

VILLANCICOS

QUE SE CANTARÃO

NA CAPELLA

DO MUITO ALTO, E MUITO
PODEROSO REY

D. AFONSO VI.
NOSSO SENHOR.



Anno

1666

NAS MATINAS DA NOITE
do Natal.

LISBOA.

Com as licenças necessárias.

Na Officina de Antonio Craesbeeck de
Mello, Impressor d'ELREY N.S.

22



I. NOCTVRNO.

VILLANCICO I.

A BELEM à meya noite,
A ver o Sol que madruga,
A Quadrilha vay dos montes,
E vay da Corte a Patrulha,
Com alegria huns, & outros
Vaõ de tropel, & de chusma,
Os pandeiros repicando,
E ponteando as bandurrias.
Tanto que em Belem entrou
A sonora turba multa,
Pozse o silencio de espreira,
A noite se poz de escuta.
Muitos donaires diziaõ,
Cantavaõ lindezas muitas,

Que o cantar muito esta noite,
Mais devaçãõ foi, que furia.
Tanto repica a guitarra,
Quanto o adufe retumba,
E à foalha, & castanheta
Jã mais lhe mordia a pulga.
Este deitava mil trovas,
Cantava aquelle alleluias,
E os mais que pulhas deitavãõ,
Eraõ todos da pampulha.
Assi chegaõ ao Presepio,
E vendo a belleza nua,
De hum Minino entre palhinhas,
Desta maneira prenunciaõ.

Estribilho.

A Y que lindo que vindes,
O que bizarro!
Pois naceis de hũa Roza,
Cravo encarnado:
O Galanzete,
O Garridete,
O Bonitete,
O Namorado,
O Desgarrado,
O que es Cravo encarnado.

Coplas.

D Espertaõ ao bello Infante,
Com a fonoroza bulha,
Que às vozes dos peccadores,
Naõ dorme Deos,mas escuta.

Acordou,& virão logo,
Que nos seus olhos madrugãõ
O Sol,para enxugar prantos,
Prantos para lavar culpas.

E vendo ao Infante acordado,
E que em seus olhos abundaõ,
Como Soes,Mares de rayos,
Como Ceos,Rios de chuva.

Para divertillo fazem
Hũa dança das que se uzãõ,
Desta maneira dizendo,
Com gofsto,& com graça muita

Eftribilho.

Q Uando vos eu vi meu mano
Com o vestido de Adaõ,
Logo o meo coração ducho,
Que eres minha falvação.

* Oila lila,oila lila,
Oila lila,outra vez,
Aveis de fer meus amores,
Muito em que ao demonio pez,

Oila lila, oila lila,

Oila lila, oila là.

Quando vos eu vi meu Mano,
Despido ao frio na terra,
Logo o meu coração ducho,
Que era por culpa de Eva.

* Oila, &c.

Quando vos eu vi meu Mano,
Despidinho no palheiro,
Logo o meu coração ducho,
Que eres fogo em que me queimo.

* Oila, &c.

Pastorinhos de Belem,
Deixai o rebanho todo,
Que o Minino que vos nasce,
Vos ha de guardar do Lobo.

* Oila, &c.

Damas de Jerusaleem,
Vinde ao Minino de flores,
Que se vindes a buscalo,
Ha de ser vossos amores.

* Oila lila, &c.

Pastores deixai Cordeiros,
Vinde ao Minino de amor,
Que este Minino que tendes,
He Cordeiro, & he Pastor.

Oila

Oila, &c.

Ay que lindo que vindes,

VILLANCICO 2.

Vino llorante al Portal,
Con Blas, Toribio, y Bartolo,
Poetas por sus pecados,
Discretos por los de todos,
La Flota de consonantes
A su puerto llegó a soplos,
De la Musa, que a sus rumbos,
Fue Zefiro, y fue Piloto.
Traen estudiada una fiesta,
Y con donaires gustosos,
Quieren suspender al Niño,
Sus bien llorados enojos.
Encomicas apariencias
Se introduzen mysteriosos,
Oy que en todo ay formas nuevas,
Desde el Imperio, hasta el Polvo.

Estribillo.

Todos oygan,
Oygan todos,
Que Zagales de mucho toldo,
Llevan al Portal
En numeroso Caudal,

Sus afectos amorosos.
Todos oygan,
Oygan todos,
O que bien con vestidos propios,
Limpios, y ricos,
De blancos pellicos,
Vienen galanes, y ayrosos.
Todos oygan,
Oygan todos,
Las Zagalas, que al Niño hermoso,
De nieve, y clavel,
Hazen tambien su papel,
Con donayre, & con decoro.
Todos oygan,
Oygan todos.
Que quieren representar,
Y se quieren transformar,
Lo más al vivo, y más bien,
Despues que Dios en Belen
Llora con tierno cariño,
Y el papel haze de niño,
Transformandose tambien.

Coplas.

LA Loa echò con despejo,
Vestido Anton de avalorio,

Y le pidió al Auditorio,
Silencio muy a lo viejo;
Y luego en el portalejo,
Despues de muy bien loado,
Disparò un çapateado,
Dando la fuela en los codos.

Todos.

Todos oygan,
Oygan todos.

Muypreciado de gorgo
A cantar faliò Llorente,
Y entonò con su torrente,
La Gloria in Excelsis Deo;
Profiguen todos arreo,
Y fue la fiesta de guiza,
Que pudo passar por Missa
En un di Santo, y en todos,

Todos oygan,
Oygan todos.

El galan hizo Lizardo,
Y el papel de dama, Flora,
Saludando a la Señora
Con nuebo estilo, y gallardo,
Y con movimiento tardo,
Y mudança no aldeana,

Quisieron dançar Pabana,
Haziendose de los Godos,

Todos, oygan,

Oygan todos.

Hizo Toribio el gracioso,

Y mil sales dixo al Niño

Tambien oy con tanto aliño,

Que cesò el llanto copioso,

Sacò un vestido famoso,

Capa, y gorra colorada,

Y la capa tan tafada,

Que ni aun sentado hizo lodos.

Todos oygan,

Oygan todos.

Vestidos de Sacristan

Gil, y Blas fueron sainete,

Segovia les dio bonete,

Y sobrepeliz Ruan;

Jugaron luego al Batan,

Y al compaz del matachin,

Sedieron golpes sin fin,

Dizienole m il apodos.

Todos oygan,

Oygan todos.

La Comedia aca bò bien

En despozori o amoroso,

El

El divino, y el glorioso,
Que Dios celebra en Belen.
Todos le dan parabien,
Los Angeles, y los Giles
Con sus modos Pastoriles,
Con sus Celestiales modos.
Todos oygan,
Oygan todos.

VILLANCICO 3.

ROMANCE.

A Noite do Nascimento,
Com muzicas, & galhofa,
Vieraõ da nossa Aldea,
Os pastores, & pastoras..
De Rozas trazem Capellas,
Em vez de cajado, & roca,
Porque quando nasce Deos,
He certa a marè de Rozas,
Começarão a balhar,
Com mil mudanças graciosas,
Que nos rusticos o gosto
He falça das cabriolas,

Chegàraõ todos alegres,
E vendo o Portal sem porta,
Olhando para o Minino,
Lhe cantàraõ estas trovas.

Estribilho.

E Ste Minino. que nace
Diz que he milagre de Amor,
Ay meu Minino,
Ay minha vida,
Ay meu regalo,
Vem a pagar o que devo,
Que soberano favor.
Ay que ventura,
Ay que primores,
Que grande extremo,
Que soberano favor.

Coplas.

E Ste Minino que nace,
Vem a penar em Belem,
Grande fineza,
E por livrarme de mal,
Chorando diz que he meu bem,
Que grande gosto.

Este Minino que nasce
Nastyranias do frio,
Lastima grande;
Posto que o vedes tremendo,
He infinito no brio.

Que valentia!

Este Minino que nasce
Nos braços de sua Mãy,
He coufa certa;
Que com ser taõ pequenino,
He tanto como seu Pay.

Ay que grandeza!

Este Minino que nasce
Neste Portal, abatido,
Que desemparo!
A sua Mãy, & donzela,
Jà lhe vem como nacido.
Grande milagre!

Este Minino que nasce,
Admiração dos Pastores,
Por dar-me vida,
Quantos extremos promete,
Nacem de ser meus amores,
Divino Amante.

Este Minino que nasce
Sobre as palhinhas deitado,

Grande humildade!
Inda que chora de frio,
De amores vem abrazado.
Que maravilha!
Ficai embora meu Lindo,
Que nos queremos partir,
Cruel auzencia!
E ferà de vòs auzentes
Tudo chorar, & sentir,
Que saudades!
Tudo chorar, & sentir.

Estrilho.

Este Minino, &c.

II. NOCTVRNO.

VILLANCICO 4.



L Niño de flores,
De flores mejores,
Que en verdes primores
Del Mayo se ven,
Quien, quien, quien
Le dize al donozo
Conceto gracioso,

Re-

Requiebro amorozo
De gusto, y saçon,
Yo, yo, yo.
Y pues de noche nació
La màs dura, y màs elada,
Y en la cama regalada
De un Portal, y de un Pezebre.
Dexenme,
Dexenme, que le requiebro,
Desnudo al rigor
Del yelo mayor,
Al hermozo Dueño mio.
No teneis vòs gaban para el frio,
No teneis vòs gaban como yo.

Coplas.

Muchos diamantes os sobran,
Hermeza embidia del Sol,
Que fueron lagrimas, quando
Vuestro llanto los vertiò.
Mas no importa para el frio,
Antes en tierno esquadron
Los alista su dureza,
Los conduce su rigor.
Vòs sois el Rey de los Reys,
Y os embuelven como a Dios,

En cendales de pureza,
Y en telas del coraçon.
Mas un buen gaban de paño,
Voto a mi fayó el mejor,
Que vale un perù esta noche,
Y abriga que es bendicion.
Qual abriga màs ociozo,
Es perguntarlo, pues no
Disimulan vuestros ojos,
Lo que pena vuestro amor.
Buen provecho os aya el yelo,
Mientras me acurruco yo
En mi capa la pardilla,
O bien aya el ser Pastor.
Yo confieso que es màs honra,
Que los Astros con primor,
A vuestra cama de campo,
Le borden el Pavellon.
Pero mi gaban no es menos,
Que en el si a abrigar me voy,
Es Pavellon la capilla,
Y un Astro cada boton.
Bien pudierais abrigaros,
Sol Niño, y fuera razon,
Que si el Sol viste a su Madre,
Que su Madre vista al Sol.

Ya veo que es lo màs proprio,
Andar desnudo el Amor,
Mas si el Amor os desnuda,
Tambien Amor os vestiò.
Sin duda vuestros incendios,
Muy dentro del alma son,
Mas tan vivos, que aun temblando,
No consentis cobertor.
Yo foy al revés, pues ando
Con toda mi prevencion,
Abrigado por defuera,
Como un yelo en lo interior.
Bueno fuera que os vestierais,
En señal de lo que fois,
Un pellico, porque os veo
Muypreciado de Pastor.
Que aunque os le diò una Cordera
Del màs candido vellon,
Que al Cielo bebiò el rocio,
Es gala, y abrigo no.
Bien aya quien viene al mundo,
Con tan poca provision
Como traeis, y bien aya
La Madre que le pariò.
Y bien aya yo que traygo,
Para el sustento curron,

Para los yelos pellico,
Y para el agoa albornós.

VILLANCICO 5.

EN el Portal de Belen,
Para celebrar el Niño,
Se juntan quatro Nacionés,
Con donaires de capricho:
Son los primeros Gitanos,
Que con amor de patricios,
Le adorán en el Portal,
Por conócerle en Egypto.
Son Gallegos los segundos,
Y vienen tan derretidos,
Que intentan por extremeños,
Con extremo hazer cariños.
A los que Paxolas llaman,
Tercer lugar le es devido:
Pues del Niño, y su Vicario,
Han heredado el oficio.
Quarto lugar a Guinèa,
Diò con razon el destino,
Pues el Niño en quarta edad,
Como esclavo fue vendido.
Todos a la dança llegan,

Como

Com o les fue concedido,
Y porque el Gitano canta,
Callarme ferà preciso.

Mostrad Niño del alma,
La mano chica,
Pues teneis a la mano,
La buena dicha.
Harè Cruz en la mano
Con esta seña,
Y con ella os he dicho,
Quanto os espera.
Que teneis vida corta,
Dize la cuna,
Pues en pajas el fuego,
Poquito dura.
En el monte màs alto
De vuestra mano,
Thabor miro de glorias,
Sino es Calvario.
En las pajas del lecho,
Se significan,
Los tormentos, y penas,
De vuestra vida.
Que de amor morireis,
Nadie lo duda,

Y essa

Y essa Mula al Portal,
Màs lo assegura.
Si el rigor os suspende,
Del yelo frio,
Atended a este baile
Por divertir os.

Estribillo.

A La Madre Divina
Cantemos la buena dicha,
Y al Niño tierno
Digamos mil seguidillas;
Una, a una; dos, a dos;
Tres, y tres; y quatro, y quatro,
Que en el golpe se meten los bastos,
Y en los tesoros del Niño,
Que es adevino,
Màs que todas las Gitanas
A la dana dina, y a la dina dana,

D Ou a Deos a bella Madre,
Que tem nas palhas o Neno, *Ay*
E o pario tão bem creado,
Tão roliço, a tão bem feito. *Ay*
Ou como escralèce a noute,
Como està luzente o Ceyo; *Ay*
Que

Que bejo folgar cachopos
 Co a nèbe dos outeiros. *Ay*
 Samicas come he contente
 Com o Neno o Santo Belho, *Ay*
 E co Cachopo nos braços,
 Sicais se farà Mancebo. *Ay*
 Garulho da minha yalma,
 Non choreis com tanto afeito, *Ay*
 Que se chorais por fer frio,
 A Nay bos darà manteyo. *Ay*
 Setendes medoda Mulla,
 Pardès que co este foeyro, *Ay*
 Lhe chantarei entre as cruses,
 Samicas bom paõ de perro. *Ay*
 Senon quiger estar quedada,
 Pescude que lho arrequeiro, *Ay*
 Que non me bulla nas palhas
 Do cabeçal, nem do enxergo. *Ay*
 Mas pois bos bejo taõ triste,
 Por jazer nesse Prifepio, *Ay*
 Bem ferà quea minha gaita,
 Bos alegre cum folguedo. *Ay*

Esribilho.

A Y, Ay, Ay,
 Tocay, Tocay
 A gaita do folle,

Que

Que a yalma me bolle,
Porque andaõ tartaranhois
Com fendas mil avejois,
Os empuxois
Lá porriba dos caniffos;
Tocai a gaita cos pittos,
Que gosta a Nay,
E o Santo Belho,
Samicas que ria o Neno.

O Vida da minha vida,
Que estais nas palhas deitado,
Quem me dera ter a grolia
De vos ver homem num barco.
Estais tremendo de frio,
Mal o haja o meu pecado,
Que este vento Susudueste,
He hum vento defalmado.
Perdoai se nas offertas
Andou homem acanhado,
Mas emfim nesta encagião
Sempre val o pexe caro.
Ahi vos trago na celha
Esse soberbo Lingoado,
Tres Gorasses à Senhora,
O Santo Velho hum Chicharro.

Homens eu estou sem tino,
Porque depois que sou nado,
Nunca vi manica tanta,
Nem tal cardume de Anjos.
Emfim daqui por diante
Prometo ao Mar sagrado,
De vir co a minha companhia,
Bailhar aqui hum trocado.

Estrilho.

O U Manoel, ou Maria;
Ou daquem,
Pois estamos em Belem,
Que fazeis que não balhais
A chacoina co Arrais,
Por festejar o Minino,
Co a viola, & co machinho;
E se està fria a giada,
Tomemos hũa pitada,
Para andar o pè ligeiro,
Que inda que famos do mar;
Bem se sabe que os Barqueiros
Sabem muito bem balhar.

A Qui fá Pedlo Domingo,
Neglo de tanto farfayo;
Que

Que foi Zuis quatlo veze
Do Siola do Rosario.
Aqui fá un Neglo veyo,
Que nunca faltò nos bayo,
E votomais voto a Crisso,
Do que vota hum Cassiano.
Aqui fá un Neglo forte,
E tão varente Sordado,
Que em sitio de capoela,
Nunca recho mais que os Gallo.
Aqui fá huns cordelia,
Esse Neglo tão fidargo,
Que diante de Siolo
Toro neglo fá coitaro.
Aqui fá com turo zente
Pala bayà hunstrocalo,
A Minina de Presepio,
Que vem sarvã os esclavo.
Mastem medo deesses mulla,
Que fá pala mi oyando,
E burincio co a sua pè,
Com sua dente arregayado.

Estribillo.

ZEnte blanco, Zente blanco,
Quer vòs bayà hum trocalo;

Pator-

Patornifla, aqui fá,
Toca casayeta, toca,
Lucrecia, aqui fá,
Toca os vitangola, toca,
Toca o Zamba, & os gaitia
Que se aregra Siola Malia,
Toca co dedo, bure co a pè,
Que se aregra Siolo Zuzè,
Bururu, tururu, gururu,
Que se aregra Minina Zezù.

Estrilho.

Galego. **A** Y, ay, ay,
Tocai, tocái.
Sigana. Y a la Madre divina
Cantemos la buena dicha;
Paxolla. Ou Manoel, ou Maria,
Que fazeis que não balhais
A chacoína co Arrais:
Negro. Zente blanco, Zente blancos;
Pax. Ou daquem,
Pois estamos em Belem,
Neg. Bayemos hũa trocalo.
Gal. Tocai a gaita de folle,
Que toda a yalma me bolle,

Sig.

Sig. Una a una, dos a dos,
Tres y tres, y quatro a quatro;
Pax. Ay Christo que rico balho,
Neg. Toca casayeta, toca,
Sig. Que en el golpe se meté los bastos,
Y en los tesoros del Niño;
Pax. Toca a viola, & o machinho,
Gal. Porque andão Tartaranhois,
Neg. Toca effes gaita:
Gal. Com fendas mil avejois,
Neg. Toca esse Zamba.
Gal. Os empuxois
Lâ por riba dos canissos:
Sig. Bailen todas las Gitanas
A la dina dina dana.
Gal. Tocai a gaita cos pittos.
Neg. Bururu, tururu, gururu,
Que se aregra Minina Zefu.
Pax. Ou Manoel, ou Maria.
Sig. Dina dana, dana dina.
Neg. Bururu
Gal. Que gosta a Nay,
Neg. Tururu,
Gal. E o Santo Velho,
Neg. Gururu.
Gal. Samicas que ria o Nene.

VILLANCICO 6.

1 Ay, Ay, Ay,
2 **A** Quien es quien và.
1 Ay, Ay, Ay.
2 Dezyd, quien suspira, y llora.
3 Nuevo Sol que anticipa la Aurora,
Y con perlas su llanto festeja,
Y al verterlas,
Por cogerlas
Las esferas se van tras sus perlas,
Tras sus perlas se vienen las flores,
Y a los suspiros que dava
El chiquito a media noche,
Se movieron las Deidades,
Se juntaron los Pastores.

Coplas.

Y A que el buen ayre nos lleva,
Con que las Esferas rompe
El alado Paraninfo,
Que nos saludó en el monte,
Ay, ay, ay.
Ya que en el Portal se junta,
Donde el Sol, que en èl se esconde,
Tiri-

Tirita como en Dezienbre,
Sin que sus rayos le estofen,
Ay, ay, ay.

Vaya de Musica juerços,
Que esta noche los Pastores,
Ser Poetas, y fer Musicos,
Diz que les viene de molde,
Ay, ay, ay.

Pues el ser dançantes pajas,
Yo apostarè, que al redoble
Del tamboril se haze añicos
El màs mesurado Joven,
Ay, ay, ay.

Eso si peze a mis males,
Rueden los celestes Orbes,
Que con sus onze de Cielo,
Nunca llegaron a doze,
Ay, ay, ay.

Pues sepan que un Portalico,
La dozena les compone,
Y Cielo doze su albergue,
Vale màs que todos onze,
Ay, ay, ay.

Mucho màs vale pues tiene,
Guarneciendo pajas pobres
De un Pezebre, màs Estrellas,

que

Que Pavellon de la noche,

Ay, ay, ay.

Ande la guira, y el gusto,

Y tan vivos los talones,

Que no se sienta el Invierno,

Aunque el pellico se arroge,

Ay, ay, ay.

Vaya de baile, y de fiesta,

No al compaz de los albogues

De muchos si, que se encuentran

Vivos diamantes al tope,

Ay, ay, ay.

Quantos el hermoso Cielo,

De unos ojos dà a montones,

Que a suspiros se conducen,

Si a lagrimas se descogen,

Ay, ay, ay.

Destos suspiros al ayre,

Baile Anton, Toribio toque,

Y canten de lindo gusto,

Sus Chançonetas, y Motes.

Ay, ay, ay.

Levante Polvo la suela,

Aunque bien se reconoce,

Que està en grande altura el Polvo,

Despues que nace Dios Hombre,

Ay, ay, ay.

III. NO.

III. NOCTVRNO,

VILLANCICO 7.

Estribillo.

- 1 **E**N Belen esta noche,
Quanto yo è visto
Prodigio ha sido;
- 2 En Belen esta noche,
Quanto è mirado,
Milagro es raro.
- 3 Dinos Zagalejo,
Que es el prodigio?
- 1 Ver un Niño muy Hombre,
Y un Dios muy Niño.
- 3 Raro prodigio.
- 1 Ver un Rey, que a ser pobre,
Por deudas vino.
- 3 Raro prodigio.
Cuentanos Pastorfillo,
Que es el milagro.
- 2 Vi una Virgen, que es Madre
De un Dios Humanado.
- 3 Grande milagro.
- 2 Que ha nacido, y su Padre

Le està engendrando.

3 Grande milagro.

* Vamos a Belen Pastores,
A ver prodigios mayores,
Y al mismo Dios de Amor,
Morir de Amores.

Coplas.

1 YO vi la riza llorando,
Al Sol temblando de frio,
Divinizado lo Humano,
Y Humanado lo Divino.

3 Grande prodigio.

2 Yo vi sin Padre, y sin Madre,
Un Hijo dos vezes Hijo,
Sin Padre en el Patrio suelo,
Sin Madre en el Cielo Empirio.

3 Grande prodigio.

1 Vi un Niño en extremo pobre,
Hijo de un Rey, el màs rico,
Heredado ya en el Reyno,
Estando su Padre vivo.

3 Grande prodigio.

2 Sobre el techo derribado,
Vi, de un pobre portalillo,
Serafines a esquadrones,

Y Che-

Y Cherubes arrasimos.

3 Grande prodigio!

1 Tres Nacimientos dichosos,

Celebravan deste Niño,

Los Tronos, y Potestades,

Cantando sonoros Hymnos!

3 Grande prodigio!

2 Uno del pecho del Padre,

Otro del Claustro Virginio,

Otro en las Almas por Gracia,

Que de su Gloria es principio.

3 Grande prodigio!

* Vamos a Belen Pastores, &c.

VILLANCICO 8.

A Ndava a Noite de ronda,
E as Estrellas de vigia,
Postas as Nubes de espreita,
Chuva abaixo, & neve acima.

Dezembro mal enroupado,

As Centinelas dizia:

Quem namorados espreita,

Para que Rayos fuzila.

Dos Ceostudo trovoada

Era scisma conhecida,

De rayos que desatados,
Tudo confuzão faziaõ.
Quando ao estrondo dos Eixos
Das esferas, que movia
O fogo, buscando a neve,
Para o Sol pòr em chamiffas.
Se ouvio como ao romper d'Alva,
Ou querer nacer o dia,
Sobre o Portal de Belem
Cantarem vozes distintas,

Estribilho.

TAnta clareza sem diá,
Tanta luz em confuzão,
Tanto fogo ay que me abraza,
Minino,
Abraza o meu coração.
Tanto voltar das Estrellas,
Tanto sentir que serão,
Se cuidados já do dia,
Senhora,
Ou se do Sol anfiã saõ.
Tanta pena, tanta gloria,
Tantos Roxinoes, que estaõ
Cantando paz entre a guerra,
Ay vida,

Cuidados

Cuidados na alma me dão.

Tanta lanterna luzida,
Tantas luzes pelo chão,
Tanta palhinha composta,
Minha alma,
A quem a cama farão.

Tanto fogo sobre a palha,
Tanta bulha, & invenção,
Tanto preparar de incendios,
Querido,
A quem festas se farão.

Tanto choro, tanto rizo,
No ar tanta prevenção,
Tanta bonina sem tempo,
Meu lindo,
Se acaso para vós saõ.

Tanta lagrima chorada,
Tanta desconsoção,
Tanto gemer suspirando,
Meu mano,
Em Belem ay que dirão.

Tanta lindeza ao desprezo,
Tanta pena, & sem rezão,
Tanto cristal destilado,
Amor,
Muito em que entender me dão.

Tanta

Tanta perola em fio,
Tanto aljofar por cordão,
Tanta prata derramada,
Cuidados,
Toda a vida cauzarão.

Coplas.

A Este cantar,
Parecerão logo
Entre a palha, & neve,
Brincando co fogo.
Hum Minino lindo,
E hũa Flor, que assombros
Dava à Alva, tendo
Todo o Sol aos olhos.
Despidinho estava
Num alvergue tofco,
Hum Sol já nascido,
E em palhinhas posto.
Hum Minino tenro,
Porèm tão brioso,
Que já sustentava
O Mundo em seus hombros.
Chegarão Pastores,
De joelhos postos,

Cantãrão alegres,
Sem fazer estrondo.

Estrilho.

DE tál boca, tal rizo,
E tal luz de taes olhos,
Tudo em vòs Mano se acha,
Porque fois bello em todo.
Que só vòs namorado querido,
Minha alma,
Lindo, & formoso,
Desgarrado, despido,
Meu Mano, tendes
Galas de briozo.



MISSA

ROMANCE.

DIZEN que llora mi Dueño,
Y cierto deve de ser,
Pues de perlas se guarnece
Todo el Portal de Belen.

Quando se muere de frio,
Arder de amores se vê,
Que a la tibieza de un yelo,
Màs arde quien quiere bien.

Basta Niño de mis ojos,
Vuestro llanto detened,
Ya solo de veros vivo,
El llorar no es menester.

Pero llorad norabuena,
Niño Dios, Divino Rey,
Porque en esse tierno llanto,
Cierta mi ventura hazeis.

Estrivilho.

Nieves, que grosseras,
Mi Niño ofendeis,

Màs fois que crueles,
Si màs puede fer,
Pues a lo impacible,
Padecer hazeis,

