

# LETRAS

DE LOS VILLANCICOS

QUE SE HAN DE CANTAR  
EN LOS MAYTINES DE NAVIDAD,  
ESTE Año DE M. DCC. XI.

EN LA IGLESIA MAYOR

DE SANTA CRUZ  
DE LA CIUDAD DE EZIJA.

COMPUESTAS

POR DON SEBASTIAN PARDO, Y FLORES,

*Maestro de Capilla de dicha Santa*

*Iglesia;*

QUIEN LOS DEDICA

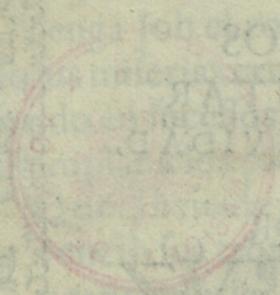
AL EXCELENTISSIMO SEÑOR

DON MANUEL, ZENTURION, FER-  
NANDEZ DE CORDOBA, MENDOZA, CAR-  
rillo, y Albornòs, Arias, Pacheco, Coloma, y  
Borja: Marquèz de Estepa, de Almuña, de la Ula Vi-  
vota, y Monte de Vay: Señor de la Villa de Pe-  
drera, Patricio de la Serenissima Repu-  
blica de Genova, del Consejo de tu  
Magestad &c.



Impressos en Cordoba, en la Imprenta de San Augustin,  
por Juan Antonio Pimentel.

# LETRAS



DE LOS VILANCICOS  
QUE SE HAN DE  
EN LOS MAYORES DE

## DE SANTA CRUZ

DE UNO DE  
COMIENZA  
POR DON BARTOLOME

QUE EN LA  
AL EXCELLENTE  
DON MANUEL  
DE DON GONZALO  
y Albornoz, Alcaide, Pacheco, Colares y  
Partido de la Villa de la Uña de la Uña  
y Mayor de la Villa de la Uña de la Uña  
Partido de la Villa de la Uña de la Uña  
Partido de la Villa de la Uña de la Uña

Impressos en Cordoba en la Imprenta de San Augustin  
por Juan Antonio Jimenez

EXC<sup>mo</sup>. SEÑOR.



Ansioso de nuevas glorias lle-go felizmen-  
te congojado à descansar en las Aras  
generosas de V. Exc. donde solo pue-  
den mis prolixas tareas encótrar el ter-  
mino dichoso à que anhelan , para desahogar en tan-  
to sacrificio el ansia , y la congoja , conque aspiran.

De nuevas glorias dixé , porque en opinion de Plinio,  
no son menores las de erigir Aras , y levantar Esta-  
tuas , que las de merecerlas : Unas , y otras folicita se-  
gunda vez mi noble ambicion immortalizar en ellas  
estas letras de los Villancicos del Redemptor del mun-  
do ; porque à sombra de tan soberana proteccion , con-  
figa mi rudeza sacarlas à luz. Con las quales recurro à  
V. Exc. como à planeta luminoso , y esclarecido Sol,  
que desde la gloriosa exaltacion de su lustroso oriente  
resplandece , en quien concurren calidades , que hazen  
mas glorioso el claro esplendor de los Augustos an-  
tecessores , de quien se derivan sus luzes , que digna-  
mente venera la mayor parte del Orbe:à cuya Excelen-  
tissima Casa le conviene muy adequadamente el dicho  
de Casiodoro à la de los Dezios. Raya en su excla-  
recida familia el Astro luziente de su sangre , que por  
siglos tan dilatados se encienden mas con la claridad de  
las virtudes ; quando tan noble confianza alienta mi  
osadía à consagrar reverente à su elevado Cenit estas  
letras,

Plin. Epist.  
ad Titium  
Capitò &c.  
Epistol. ad  
Corn. Tac.

Lib. 3. Va-  
rir. Epist.

letras, seguras de que se les opongan negras densida-  
des, que las perturbén; pues siempre fue nobilissima  
propiedad del Padre de las luzes ahuyentar las tinieblas.  
El Niño Dios recién nacido dè à V. Exc. felizes Pas-  
quas de su nacimiento, y guarde su Excelentissima  
persona por dilatados siglos, como este su rendido ser-  
vidor dessea &c.

Reverente servidor de V. Exc. que su M. B.

Don Sebastian Pardo, y Flores.

# KALENDA,

## VILLANCICO PRIMERO,

### RECITADO.

1. Cor. **A** de la triste tenebrosa carzel.

2. Cor. **A** de la obscura lobrega man-

1. 2. Adonde desterrada del Impireo

de Adan la descendencia yaze oy.

3. Cor. Quien llama à los q̄ solo detenidos

en esta del poder justa prision,

si tormento en la ausencia les previente,

alivio en la esperanza concedió. (gos

1. Quien del poder movido à vuestros rue-

os asegura vuestra redempcion.

2. Quien de amor os incita à la fineza

mayor, que pudo executar amor.

1. 2. Que si amor, y poder teneis propicios,

què no executaràn poder, y amor?

1. Y pues que ya vereis à tiempo breve

propheticos avisos, advirtièndo

q̄ el Cielo en dèsa nube al justo llueve,

su candido rocio previniendo.

2. Y pues que yà con jubilos la tierra

à la idea atendiendo mysteriosa

las tinieblas rompiendose destierra,

y nos produce al Salvador gozosa.

1. Depongase el temor.

2. Aliente la esperanza.

1. 2. Y del mar prozeloso de la culpa

conseguid con el ruego la bonanza,

diciendo en acordes distintos acentos.

2. Dicièdo en distintas cõcordadas voces.

1. 2. Concede, Señor,

tu Regio esplendor,

dando el deseado

à tu pueblo amado;

y de èl condolido

venga el prometido

nuestro Redemptor.

3. Cor. Concede Señor.

1. Mas que Divina luz, Altro luziente

anticipàn rayos à la Aurora,

se manifiesta por mejor Oriente,

y de la noche los horrores dora.

2. Es que el Verbo humanado,

Sol de justicia,

de Maria en los brazos

se comunica;

y al ver que à media noche

su gloria obtenta,

formàn sombras, y luzes

su competencia.

3. Cor. Al arma, al arma, al arma,

guerra, guerra, guerra.

1. Alistense las sombras.

2. Las luzes se prevengàn.

3. Cor. Y en marciales encuètros cõbatidas

1. Las luzes vivan, y las sombras mueran.

2. Las sombras vivan, y las luzes mueran.

3. Cor. Arma, arma, arma,

guerra, guerra, guerra.

1. El general de las sombras

dudoso en aquesta empresa,

por circundar la campaña

2. Pero de la luz la esquadra

formando en su diestra,

en el centro del contrario  
enarbolò sus banderas.  
Y aclamando la victoria,  
oy con nueva ley ordena  
que en precipitada fuga  
las sombras se desvanezcan.

3. Cor. Victoria, victoria,  
las sombras mueran.

1. Y al mirar que lo eterno esta noche  
humano se obtenta.

2. De la culpa las sombras se ahuyentan,  
de la gracia la luz prevalezca.

3. Cor. Victoria, victoria,  
las sombras mueran,  
y à la luz dela gracia se rindan  
victorias imensas.

## VILLANCICO II.

ESTRIVILLO. (fes.

Sol. **H**òbres, pues àbiciosos de ser Dio-  
figuiendo de un engaño la vio-  
de Dios la imagen bella (lencia,  
tolerad el castigo, sufrid la pena,  
que ya enojado el Cielo,  
dandoles su poder à las tinieblas,  
dilubios, sustos, iras  
amenazan sobervias.

A 4. Ya el ayre la luz pierde,  
el fuego rayos muestra,  
el agua escollos finge,  
medroso el Orbe tiembla.

Tod. Que tempestad, que ansia, q̄ tormenta.

4. Aquel temprano Aljofar,  
conque el Alba risueña  
imperios matizaba  
de rosas, y azuzenas:  
ya se convierte en rayos, iras, flechas.

Tod. Que tempestad, que ansia, q̄ tormenta!

Sol. Ya en el conflicto triste  
confusamente sueñan.  
ruegos, y voces,  
lastimas, y queexas.

Cor. 2. Ay infelizes! piedad Dios mio;  
cesse el enojo: Señor, clemencia.

Tod. Que tempestad, que ansia, q̄ tormenta!

Sol. Pero tened, parad, cesse el convate!

I. 2. Vientos crueles, olas sobervias,  
que ya el Arca de gracia  
feliz navega  
golfos, riesgos, escollos,  
peligros, inclemencias:  
y entre el palido horror de una noche  
de Belen à los terminos llega.

Sol. Venturosos mortales  
templad las queexas,  
pues el Arca Maria  
de gracia llena: *Com. Sa. a la guerra*  
Ya **A** el gressero desden del Diziébre  
la blanca esperada Divina Paloma  
que muestra la Oliva de gracia, y cle-  
(mencia.

## COPLAS.

I. Sol. **Y**A llega el dia en que el mundo  
dichosamente convierta  
en un abismo de glorias  
todo el dilubio de penas,

A 4. Y el Arca Divina  
mostrarà à la tierra  
un amor que pague  
infinita deuda.

2. Ya en dulces serenidades  
lluvia de luz se despeña,  
y à el nuevo influxo se admira  
que hermosa noche amanezca;  
el Diziembre frio  
con tal influencia  
de floridos Mayos  
brotó Primaveras.

3. Y el Cielo piadosamente;  
en un pobre alberge muestra  
à el que es Dios de las venganzas  
hecho oliva de clemencias.

En el tosco nido  
la Paloma tierna  
mysticos arrullos  
forma en vez de quejas.

4. Ya en fin Amor hecho hombre  
tolera nuestras miserias,  
el tiempo yelos le ofrezte,  
posada el mundo le niega.

Soberano Armiño,  
Palomita bella,  
ya el abrigo solo  
del Arca te queda.

### VILLANCICO III.

#### INTRODVCCION.

Viendo quan malo està el mundo,  
sobre su reformacion  
consultan tres grades hombres  
al Rey, que es el niño Dios:  
Habla el uno mal por mal  
como Medico, y los dos,  
como Astrologo, y Letrado  
hablan peor que peor.

#### ESTRIVILLO:

O Yganlos, pues,  
que diràn bellas cosas los tres,  
viendo que oy nace  
la salud, la verdad, y concordia;  
por quien no valen  
ni pleitos, ni mentiras, ni enfermedades.

Doct. Dice Avizena:  
que no ay enfermedad buena,  
y es ptobado

si es con sueño demasado,  
que esta noche los Bethlemitas,  
las facultades tuvieron sopitas,  
menos tal, y qual Pastor,

Lct. Señor Doctor,  
si la noche es rigorosa,  
dice Barbosa:  
que ni en Ciudad, ni en lugar  
ay derecho para negar  
hospedage al passagero;  
y esse es el pleito;  
Pues los de Bethlen con grossera porfia  
à los caminantes, Joseph, y Maria  
no dan posada en poblado.

Ast. Señor Licenciado:  
quando al Rey le falta solio,  
dice Argolio:  
que se esconde el firmamento,  
Jupiter por detrimento,  
que promete exaltacion:  
Y es mi opinion, (alberge  
que quando dà el mundo el grossero  
de unas pobres pajas,  
ya es señal que ay trigo  
para el Pan del Padre nuestro.

1. Señor Maestro,  
ya nos diò el Cielo esse Pan sin sudor,  
2. Señor Doctor,  
ya, Dios sea bendito, el mundo esta sano;  
3. Señor Licenciado:  
ya nuestra demanda es pleito vencido,  
y esto lo han dicho  
Angelicos musicos, en sonoros canticos,

Doct. Luego sobran mis recipes,

Ast. Como mis cuspides.

Lic. Como mis bartulos.

#### COPLAS.

Doct. YO digo: yerre, ò no yerre;  
que el mundo ha menester cura

porque le valdó la untura  
de oleum serpentorum terræ;  
y está de riesgo en rigor,  
no discurro à troche, y moche  
supuesto que à media noche  
le dan à nuestro Señor.

*Lct.* Señor Doctor,  
para que el mundo esté bueno  
arredro vaya Galeno;  
pues ya contra todo mal  
el Medico Celestial,  
que nos trae el bien de Dios  
viene al mundo propter nos,  
& propter nostram salutem.

*Doct.* Luego sobran mis recipes.

*Ast.* Como mis cuspides.

*Lct.* Para que el mundo mejore  
Su pleito, hizo Dios que huviera  
texto expreso en la tercera  
ley de gratis & amore;  
Y aviendolo despachado  
su Bulla de absolucion,  
dió à todos la relacion  
de que no escribe Salgado.

*Ast.* Señor Licenciado,  
guarde sus derechos, ò tuertos,  
Pues oy de vivos, y muertos,  
por juez, y Abogado naces;  
el que dona nobis pacem,  
y el que dona eis requiem.

*Lct.* Luego sobran mis bartulos.

*Ast.* Como mis cuspides.

*Doct.* Como mis recipes.

*Ast.* el juyzio no determina  
como su luz desabroche  
el Sol naciendo esta noche  
de la Estrella Matutina;  
y el Astrologo mas diestro  
no ha de saber como influya  
un Sol que la luz es suya,

y el calor es suyo, y nuestro.

*Doct.* Señor Maestro,  
si quiere ver maravillas  
no consulte las cabrillas,  
que entre una mula, y un buey  
esta noche el Agnus Dei,  
nobis datus, nobis natus.

*Ast.* Luego sobran mis cuspides.

*Doct.* Como mis recipes.

*Lct.* Como mis bartulos.

## VILLANCICO IV.

### AL ESTILO ITALIANO.

*Ariet.* **Q**ue apacible suavidad,  
vierte el ayre su rumor,  
fantasia reparad,  
que armonia, que piedad!  
si ha nacido una Deydad,  
es sin duda el Dios de Amor.

*Que apacible suavidad &c.*  
*Rec.* En la mitad de la estacion helada,  
quando la tierra esteril ya texida,  
en el disfraz de armiños embozada,  
niega al ave en el grano la comida,  
Su rigidez vencida  
ver reir à las flores,  
trinar los ruyseñores,  
y en gorgoros suaves

querer las fuentes exceder las aves:  
¿què puede ser? Mas ay! ¿què todo ha sido,  
pues nace al Orbe el Celestial Cupido!

*Ariet.* Que mucho la fuente  
su jubilo cante,  
sus trinos aumente,  
si hermosa la esfera,  
mejor Primavera,  
al Sol de un Infante

descubre su frente?  
Que mucho la fuente  
su júbilo cante &c.

Rec. Italiano pastor, tu que admirado,  
Maestro de sagrada Astrologia  
adoras al Infante, y ya formado,  
alto juyzio te dà tu fantasia  
viendo à la España oy dia  
lograr su redempcion en otro Infante,  
tu admiracion lo que discurre cante.

Voz 2. Adoratori humili  
del celeste bambino imbil capanna,  
piegano le corone  
con istupore, y coronati egregi  
ed ofrono tributi al Rè de y Regi.

Arie Del Cielo il mysterio,  
iberiat insegni  
de quay Regi degni  
y ireggal amor.  
Filippo il guerriero  
prometè altuo foglio,  
postrato orgoglio  
del figilio al valor.

1. Pues à tanto batizinio:  
que haze el dia, que haze el sol?  
que haze el ayre, que haze el mar?  
que en dulce salva ferox ( Cielo  
no intiman, à España, al mundo, y al  
una, y otra redempcion.

Los 2. Al arma clarin, al arma tambor,  
que rafaga, y luz,  
embate, y ardor,  
se dàn la batalla, y en tal confusion,  
es salva el estruendo, festejo el furor.

Que haze el ayre, que haze el mar?  
que haze el dia, que haze el sol?

Minue voz 1. Suene immortal  
nombre, y honor  
del regio amor, pues abrafado

nace, y herido, y enamorado  
me ha redimido  
de eterno mal con su favor,  
Suene immortal &c.

2. Logre infeliz otro alentar  
nuestro, adorar, pues emendada  
tanta querella,  
brilla ilustrada,  
tremula Estrella,  
cuyo matiz, es singular.

Logre feliz &c.  
Grave à duo. Ay tierno Infante, ay!  
escucha lo que dice en nuestro amor,  
tanta fineza à tanta magestad.

Arieta voz 1. Del Niño precioso,  
que tierno, y gracioso  
la tierra ilumina,  
dà indicios al Cielo,  
con arco triunfal:  
Asi de la España  
reciente victoria,  
la gloria predique  
del lirio Real.

Del Niño &c.

2. Esirofa Ital. voz 2. Del nato Monarca,  
che à vinçer la parca  
dal Cielo discende  
gli Spirti del etra  
festeggiano al pie  
del degno Filippo  
al Regio garmoglio,  
in foglio  
diluze  
es sulsa la fe.

Del nato &c

Grave à duo. Quien dulce dueño, quien;  
quien pudiera sin voz explicar  
lo mas fino de su padecer.

Quien dulce dueño &c.

VILLANCICO V.

ESTRIVILLO.

A 4. **A**Y! arded, llorad, sentid,  
que en ansias tales  
mis penas mueren,  
y mis dichas nacen. &c.

COPLAS.

1. **F**enix que en llamas de amor  
arabafado dulzemente,  
ardeis fragrante holocausto  
en las pajas de un pesebre.  
Pelicano de Rubies  
que en dilatada corriente,  
para alimentar sus hijos  
divinas lagrimas vierte.
3. **V**icima fois, que el amor  
en pura, y candida nieve,  
para remision de culpas  
amorosamente ofrece.
4. **O** que amorosa terneza!  
que bien sentido accidente!  
pues siendo mio el delito  
el dolor es vuestro siempre.
5. **S**i es vuestro llanto mi gloria,  
llorad mi Dios, porque pruebe  
la gloria en lo que se llora,  
la dicha en lo que se siente.

VILLANCICO VI.

INTRODVCCION.

**C**omo a dominar al mundo  
oy viene el Principe nuestro,  
en el portal esta noche  
concurrer varios sugetos.

ESTRIVILLO

**P**astores a Belen,  
Zagales al portal,  
que si ay mucho que ver,  
ay mucho que admirar.

1. **J**esvs como me rio!
2. **D**e que pastoreillo?
1. **D**e ver una negra  
con un portuguesillo.
3. **J**esvs como me alegro!
4. **D**e que zagalejo?
3. **Q**ue una bieja miro,  
y un corcobado veo.
5. **J**esvs como me rio!
6. **D**e que pastorcillo?
5. **D**e ver a Chamorro,  
con un Capon gracioso,  
que aver viene al Niño.
1. **J**esvs como me rio!
1. **J**esvs como me alegro?
- que lindas figuras  
para nacimiento.
- J**esvs como me rio!
- J**esvs como me alegro!

COPLAS.

1. **Y**O soy un pobre Capon  
que por presente me traygo,  
porque es un capon en pasqua  
bueno para presentado.
2. **A**l portal no me venga  
cacareando,  
porque solo de noche  
cantan los gallos,  
falgase fuera,  
y no venga otra noche  
sin bigóteras.
2. **V**na Bieja soy, y al Niño  
traygo de fruta una zesta,  
y quiero en mis navidade  
tener una noche buena.

- 1. Del portal esta bieja luego se salga, porque son sus presentes cosas passadas: que lindo trasto es la bieja à estas horas para espantajo.
- 3. Vn Corcobado soy yo, que traygo mi casa à cuestras, y por si hambre tiene el Niño le traygo aqui la merienda.
- 2. Corcobado à dos hazes engaña siempre, porque ninguno sabe si và, si viene: Para alegrarlo buena es la castañeta de un Corcobado,
- 4. Yo soy Chamorro, un pastor, que vengo lleno de nieve, y en el portal esta noche unas migas quiero hazerle.
- 1. Aunque es uno el que viene, dos han entrado, que uno es el buen Chamorro, y otro el Zamarro. Entre de prisa, que hazen con Dios los simples muy buenas migas.

VILLANCICO VII:

ESTRIVILLO.

**N**iño tierno que rendido de amor padeceis, oyd, escuchad, mirad, atended, que el alma rendida se mira tambien. Mas no es capaz

de poder imitar fineza, que excede al humano poder, oyd, escuchad, mirad, y atended.

COPLAS.

- 1. **N**o lloreis Infante tierno, Que bien se yo que estas ansias que executa tu fineza las causan mis destemplanzas.
- 2. No lloreis, sino es que ya de las voces mal formadas, que articula mi delito quieras hazer consonancias,
- 3. No lloreis, que tendran zelos las Inteligencias sacras de que por un debil varro hazes finezas tan altas.
- 4. No lloreis, que aunque à mi culpa otro rescate no basta; no quisiera, Niño mio, el que fuera à costa tanta.
- 5. No lloreis, basta Señor, que se anega ya mi alma en los raudales copiosos, que de tus ojos desatas.
- 6. No lloreis, ven à mi pecho; Que abrasado en vivas llamas se templaràn los rigores de la nieve, y de la escarcha

VILLANCICO VIII:

Gitanas.

ESTRIVILLO.

**A**lto mis Gitanas, venid al portal, que en el ha nacido un bello Zagal. Andar, andar,

porque es esta noche  
buena para hurtar,  
Repicad, repicad,  
laz miz gitanitaz  
todaz à compaz,  
Chaz, chaz, chaz.

que el Niño de oro,  
Divino tesoroz,  
con quien las gitanaz  
ricaz quedaràn.

Andar, andar,  
las cañañeticaz  
todaz à compaz:  
Chaz, chaz, chaz.

COPLAS.

1. **S**u cabello de oro  
le pienzo hurtar,  
pues le ha dado el Alba  
matiz de chriztal.
2. Yo he de hurtar la mula,  
porque en la verdad,  
delante de Dios  
tan sin freno està.
3. Llevarè me el buey,  
que es lindo animal,  
y dèl en Egypto  
reliquiaz hatàn.
4. A su pecho tira  
fiel mi voluntad,  
que abrirà à mi suerte  
puerta de coral.
5. En cargar la paja  
zerà charidad,  
pues zi à Dios abriga,  
bien me abrigarà.
6. Libertad cumplida  
zuz piez me daràn,  
puez para lo firme  
bien ze han de clavar.

VILLANGICO IX  
ESTRIVILLO.

**Q**uando son las locuras suzeridades,  
que importa que las oigan  
Dios, y su Madre:  
si quiere el Niño  
que nos tratèmos, como  
padres, y hijos,  
y como los muchachos  
son gente loca,  
del pesebre levantan  
pajas, y coplas,  
con tonadilla,  
que aunque es muy de la noche,  
no serà fria.

COPLAS.

**Q**uando como Cielos, y tierra, fineza,  
se assombran de ver al Niño,  
pues sabiendo que es tremendo, fineza,  
le ven nacer tamañito; la, li, la, li, lo,  
que así le ha puesto la fineza, fineza,  
así le quiere el amor, la, li, la, li, lo,  
que no nos vè en su venida, fineza,  
menos que la salvacion, la, li, la, li, lo,  
Estaba el Cielo cerrado, dureza,  
por el delito del hombre,  
y en mucho tiempo no quiso, dureza,  
abrirse à llàto, ni à voces, la, li, la, li, lo,  
y en ocasion que la dura, dureza,  
menos se lo mereciò, la, li, la, li, lo,  
de la gerga del criado, dureza,  
salìo vestido el Señor, la, li, la, li, lo.  
De una escojida Donzella, Pureza,  
hizo su Alcazar, y Templo,  
que ella es en cuerpo, y en alma, Pureza,  
la que Dios pudo dar cuerpo, la, li, &  
Que de su madre la Pura, pureza,  
de los Cielos la sacò, la, li, la, li, lo,  
Que desheaba el nacimiento, pureza,  
por lograr la Encarnacion, la, li, &c.