



# LETRAS

## DE LOS VILLANCICOS, QUE SE CANTARON

en la Santa Metropolitana, y  
Patriarcal Iglesia desta Ciudad  
de Sevilla, en los solemnes May-  
tines de la Venida de los Santos  
Reyes, este año de

1708.

COMPUESTOS POR D. DIEGO  
Joseph de Salazar, Racionero, y Maes-  
tro de Capilla de dicha S. Iglesia.



(S) VILLANCICO PRIMERO. (S)

ESTRIVILLO.

**S**alva clarines sonoros,  
que del Oriente del Sol,  
al Sol del mejor Oriente  
Tres Monarcas buscan oy:  
Salva, suaves violines,  
que con nueva admiracion  
las luzes del Sol señala  
vn Celeste resplandor.  
Salva clarines,  
falva violines,  
dilatad sonoro rumor,  
que del Impireo Sagrado  
à la tierra descendio  
vn Rey, à quien Tres Monarcas  
tributan adoracion.  
Salva clarines,  
falva violines,  
dilatad sonoro rumor,  
que si rendidos Tres Reyes  
ofrecen llenos de Amor  
el Oro, el Incienso, y Myrra  
à este Rey en dulce vnion;  
con sus Donas le veneran  
por Rey, por Hombre, y por Dios.  
Salva clarines,  
falva violines,  
dilatad sonoro rumor.

COPLAS.

1. Si vieron los Tres Monarcas  
la luz de nuevo esplendor,  
con razon por sus reflexos  
buscan los Rayos del Sol,  
Salva clarines,  
falva violines,  
dilatad sonoro rumor.
2. El que ofrece el Oro puro  
manifiesta con el don,

el fino Amor con que vive  
su abrasado corazon.

Salva, &c.

3. El que tributa el Incienso  
explica su devocion,  
adorando al Rey Infante  
con amoroso fervor.

Salva, &c.

4. El que la Myrra presenta  
asegura al Niño Dios,  
que su afecto hará feliz  
con lagrimas de dolor.

Salva, &c.

VILLANCICO II

Introduccion.

**C**on todos sus instrumentos  
van los Negros al Portal,  
a festejar al Dios Niño,  
que recién-nacido está.  
Ya empieza la Negra danza,  
con regozijo, y solaz,  
y todos los instrumentos  
hazen el son à compás.

Estrivillo.

1. Tuca la gayta, siola Flacica,  
tucala be,  
que me cayo de risa.
2. Qué aya nueva?  
digalo bollamelsé.
3. Que lon Dioso chiquitiya  
ha naciro ya en Belé.  
Todos. Tuca la gayta,  
tucala be.
4. Yo solito queyro  
tocar ò morteyro,  
sonar ò pandeyro.

7. Estos dos palos, que en forma  
de Cruz, el acaño ha puesto,  
de nuestro juego han de ser, sup  
mi Dios, sagrado instrumento.  
Mirè donde se atiende,  
si jugar trata,  
que perderà la vida  
si en la Cruz para.

8. Esta linea es quien divide,  
yà el error, ò ya el acierto,  
mas si yo elegir pudiera,  
à vuestro lado me atengo.

Aunque rueden veloces  
nuestrs alientos,  
gana solo el que logra  
buen paradero.

9. Estas Oltias misteriosas,  
si vos gustáis jugáremos,  
que aunque blancas, y fútiles,  
con vos podrán tomar cuerpo.

Admitid las ofertas  
que vendrà tiempo,  
en que vuestras finezas  
echen el fello.

10. En mis yerros se labraron,  
mas ay Señor, à que efecto  
vinieran vuestros cariños,  
fino fuera por mis yerros!

Vuestro amor, y mis culpas  
la costa han hecho,  
que si yo el yerro puse,  
vos el incendio.

11. Moved el pequeño tronco,  
à aunque es tan breve instrumento,  
para atraer es bastante  
à vos todo el vniverso.

La materia es pesada,  
mas veloz buela,  
que le han hecho ligero  
vuestras finezas.

12. Mas ay! Que os aveis herido,  
y quisiera mi deseo,

que el ganarme à mi Señor,  
no os costará tanto precio.

Y así Niño Divino,  
cesse ya el juego,  
que tus amores me hazen  
echar el resto.

## VILLANCICO IX.

*Introduccion.*

Viendo algunas rudas Aves,  
que de preciable su canto,  
para festejos del Niño,  
nunca en Belén se ha escuchado.  
Vienen oy à ver los Reyes  
entre festivos aplausos,  
los Pollos, las Golondrinas,  
con los Cuervos, muy vfanos.

*Estrivillo.*

1. Atiendan que los Pollos  
diziendo van así:

Pi, pi, pi.

2. Escuchen que los Cuervos  
así diziendo van:  
Cras, cras, cras.

3. Las Golondrinas oygan,  
que van chillando así:

Chi, chirichi, chi.

Profigan, porque al Niño  
así le hazen reir.

Chi, chirichi, chi,

Cras, cras, cras.

Pi, pi, pi.

Atiendan, porque en pajas  
el grano de vn rubí,

recogen rudas Aves  
con picos de carmin.

Atiendan pues atiendan,  
que yà à cantar empiezan,

formando eco fútil,  
el ayre de las plumas

en campos de zafir.

Atiendan à los Pollos,

Pi, pi, pi.  
El cuchen à los Cuervos,  
Cras, cras, cras.  
Las Golondrinas oygan,  
Chi, chirichi, chi.  
Cras, cras, cras.  
Pi, pi, pi.  
Profigan, porque al Niño  
así le hazen reir.

COPLAS.

1. Bulliciosos vnos Pollos,  
buscáron al Niño, así  
como el trigo buscar suelen  
entre la paja sutil,  
Y juntos dezian:  
Pi, pi, pi.  
A tiempo que cantaban  
pajarillos mil.  
Pi, pi, pi.  
pajarillos mil.
2. De San Pablo, y San Onofre,  
Los Cuervos quieren llevar  
en el pico al Niño tierno,  
y es, q̄ el Niño es también pan,  
Y juntos dezian:  
Cras, cras, cras.  
A tiempo que tocava  
flautas vn Zagal.  
Cras, cras, cras.

3. Vinieron las Golondrinas,  
que al nacer bello Alheli,  
la flor del campo tuvieron  
el Diziembre por Abril,  
Y juntas dezian:  
Chi, chirichi chi.  
A tiempo que tonaban  
violón, y violin.  
Chi, chirichi, chi.  
violón, y violin.
4. Los Pollon eran de Marta,  
que piadosa hizo venir  
à Belén pian piando  
desde en porral de Guadix,  
Y juntos dezian:  
Pi, pi, pi, &c.
5. Los Cuervos viendo à Maria,  
la mostraron el pesar  
del ingrato antiguo Cuervo,  
que al Arca bolvió jamás,  
Y juntos dezian:  
Cras, cras, cras, &c.
6. Chillando las Golondrinas,  
no pudo el Niño dormir,  
y S. Joseph con la vara,  
las espantaba de allí.  
Y juntas dezian:  
Chi, chirichi, chi, &c.

En Sevilla, por Juan Francisco de Blas, Im-  
pressor mayor, de dicha  
Ciudad.