

VILLANCICOS,
QUE
SE CANTARAM NA
Capella Real do Muito Alto, &
Muito Poderoso Principe



D. PEDRO
NOSO SENHOR
Nas Matinas, & Festa do Natal.

Por Antonio Craesbeeck de Mello, Impressor
de S. Alteza. An. 1678.

INNOCENTIUS

TERENTIUS

TERENTIUS

TERENTIUS

TERENTIUS

TERENTIUS

TERENTIUS

TERENTIUS

TERENTIUS

TERENTIUS

TERENTIUS

TERENTIUS

TERENTIUS

I. NOCTURNO.

VILLANCICO I.

Introducion.

BLAS y Anton, Zagales unicos
En qualquiera facultad,
A ver el Niño solicitos
Salieron de su lugar.

Presumian de politicos
Uno y otro, y cada qual,
Mostrar quiso en lo rethorico,
Lo que llegava a alcançar.

Dixo Anton, que era en lo florido
El de màs alto solar,
Ea Blas, oy lo màs intimo,
A la plaça es bien que vá.

Preparece un bayle unico,
Que en noche tan singular,
Los chistes azen màs prodiga,
A qualquiera voluntad.

Blas, que en lo Jocofo y Critico
Era de gracias un mar,

Para mostrar lo Magnanimo,
Esto cantò con los màs.

Bayle I.

Discretos Zagales,
Que al divino Sol,
Admirais nacido,
Disid con primor.
Porque me busca y me quiere le quiero,
Porque me busca le busco yo.

Que no ay màs son,
Que el que repite, repite el amor.
Festejalde alegres,
Los que amantes sois,
Cantando y disiendo,
Con sonora yòs,
Porque me busca y me quiere le quiero,
Porque me busca le busco yo.

Que no ay más son,
Que el que repite, repite el amor.
Venid por el ayre,
Y con dulce union,
Al mirar sus gracias,
Disid con primor,

Porque

Porque me busca y me quiere le quiero,
Porque me busca le busco yo.

Que no ay más son,
Que el que repite, repite el amor.

Con dulces requiebros,
Y amante atencion,
Disid por endechas,
Todos a una voz,
Porque me busca y me quiere le quiero,
Porque me busca le busco yo.

Que no ay más son,
Que el que repite, repite el Amor.

Prosigue

Coplas

Viendo Anton que era en lo lirico,
Blas, un extremo fatal,
Para salir con más creditos,
Quiso en otro bayle entrar.

Juntó su gente en un atamo,
Y luego sin más ni más,
Como era en todo generico,
Aquesto empeçô a cantar.

✠ 3

Bayle II.

S I tan Niño a buscarme,

Viene esta noche,

He de verle por solo,

Saber si es Hombre,

Aun que bien sè,

Que entre todas, en todo sus manos,

Son las mejores.

Si entre toscas pajitas,

Tan pobre nace,

He de verle por solo,

Saber si es grande.

Aun que bien sé,

Que por darme la vida, se dexa

Las Magestades.

Si esperdicia llorando,

Tan ricas perlas,

He de verle por solo,

Saber sus quejas.

Aun que bien sè,

Que es amante tan fino, que Amores,

Le traen por puertas.

Si de envencible y fuerte,

Tanto blasona,

He de verle por solo
Saber si llora.
Aun que bien se,
Que gustoso se ofrece a las penas,
Por darme glorias.

Prosigue

A Cabose el bayle, y atonito,
Quedó de escucharle Blas,
Pero con dulce retorica,
Dixo a Anton, y a los demàs.

Estribillo.

PUes los bayles se hizieron,
Con tanto aliño,
Todos por despedida le demos,
Un victor,
Al bello Niño.
Aun que es sabido,
Que ninguno se aparta,
Bien que partimos.

VILLANCICO II.

Estribillo.

A Belen llama el Alcalde,
Todo Gil, y todo Blas,
A que juren en un bayle,
Novedad, y Navidad:
Y brindando el tamboril,
Todo Cascabel Zagal,
Pregonan las Castañolas,
Con el Chas, Chas:
Que en fiesta tan Singular,
Oy nuevas mudanças han de baylar.

Coplas.

A Lson que el bayle convoca,
Gusto el Sacristan encierra,
Que al baylar no toca en tierra,
El que quando en tierra toca:
A rifa el verle provoca,
Que al buen ayre de las fuelas,
Yban dando Campanelas,
Entono de repicar:
Que oy muchas mudanças han de baylar.
Blas,

Blas, el que en otra rebuelta,
De la Cabaña se fue,
Bolvió, y con ligero pie,
Por el ayre diò la buelta:
Tropeço su planta suelta,
Y al caer, muy sin malicia,
Que se tenga a la Justicia,
Se oyó el Alcalde gritar,
Que oy nuevas mudanças han de baylar.

Pera llegar se apresura,
El Escrivano, porque,
En Belen ade hazer fè,
Que oy se cumple la escritura:
Y al Alcalde, que se apura,
De que en baylar hagan pausa,
Dixo, que avia harta causa,
Que desterrára al lugar:
Que oy nuevas mudanças han de baylar.

El Doctor, no muy geleno,
Las castañuelas pulso,
Y fue este bayle que erro,
Lo primero que hiso bueno:
Las gracias daba al sereno,
Que a los dançantes resfria,

Que para el, gayta no avia,

Como hyr estronudar:

Que oy muchas mudanças,&c.

Folias pidió el Barbaro,

Tocando al hazerse rajas,

Dos bacias por sonajas,

Y al Alcalde por pandero,

Mas baylando se las pela,

Y de su sentencia apela,

Que es su ganancia pelar:

Que oy muchas mudanças,&c.

Estribillo. Abelen,&c.

VILLANCICO III.

LAS finezas del Infante,

Nadie las puede entender,

Porque el exceso de Amor

Passa el termino a la fè.

Quien al Sol le vé llorar,

Y al mismo Dios padecer;

Dirà a lo que vè, sin duda,

Como lo duda y lo vè!

Quien

Quien vé la gloria penar,
Y lo infinito nacer,
A no saber que es Amor,
Dudaria de ella y dêl.
Amor os haze, bien mio,
Tantos excessos hazer,
Que se dudára quien sois,
A no ser quien los hazeis.
Mas si por bien de mi mal,
Tambien mi Amor padeccis,
Digale a vuestras finezas,
El Alma una y otra bez.

Estribillo.

Bien aya quien,
Para el bien de mi mal,
Todo el mal sufre bien.

Coplas.

QUE razon puede tener,
Niño, quien no os adorar,
Viendoos morir por amar,
Y amar solo el padecer;
Si tan fino es el querer,

Que no haze caso el desden,
Bien aya quien, &c.

En dos dilubios me anego,
De agoa y fuego, y vuestro Amor,
Haze del llanto y el arder,
Dos dilubios de agoa y fuego;
Por uno y otro navego,
Libre al puerto de Belen,
Bien aya quien, &c.

Dais al Hombre confiança,
Siendo vôs, Niño, Deidad,
De os hazer la Charidad,
Teniendo en Dios la Esperança,
A fé que está en la bonança,
Quando sufris el Vaiven,
Bien aya, &c.

Mas que mucho si es tan fino,
Vuestro Amor, que porque assombre,
Quizo hazer divino el Hombre,
Haziendo Hombre lo divino;
Si a tal dicha el Hombre vino,
Dele el Cielo parabien;
Bien aya quien, &c.

II. NOCTURNO

VILANCICO IV.

EN el Jardin de un Pesebre,
Que el Amor hizo Jardin,
Zagales de aquestos Montes,
Jesus quantas flores vi?

Yo vi la màs bella Rosa,
Que estuvo en huerto pensil,
Si dando glorias a los ojos,
Dando lecion al Carmin.
Vi mas un Jasmin hermoso,
Tan nevado y tan gentil,
Que dizen que en su belleza,
Se suspende el Serafin.
Mas entre tan varias flores,
Un Amor perfeto vi,
Tan perfeto que ninguno,
Podrà con el competir.

Estrib.

AL Jardin del Pesebre,
Zagales venid,

Halla

Hallareis venturosos,
Entre flores mil,
Un Amor perfeto,
Tan perfeto en fin,
Que digais que no ay otro,
Que lo sea an si,
Venid, venid.

Coplas.

Este Amor perfeto,
Que en Belen oy vi,
Quien cogerle fuere,
Quedará feliz.

Nunca se marchita,
Es Amor sin fin,
Porque le conserva,
Uu Eterno Abril.

Este si Zagales,
Que es para seguir,
Vós que lo aveis visto,
Disid este si.

I Este que mata de Amores,

R. Este si.

I Que excede a todas las flores,

R. Este

R. Este si.

1 Que es exemplar de amadores,

R. Este si.

1 Que logra siempre verdores,

R. Este si.

1 Que nos concede favores,

R. Este si.

Que nos quiere mas que a si.

Estribillo 2.

Vengan todos al Jardin,

Al Jardin Divino,

Que hizo el Amor.

Veran entre flores,

Aquel Niño flor,

Que es Amor perfeto,

Clavel y Jasmin,

Vengan todas al Jardin.

VILLANCICO V.

Introducion.

1 **V**N Bachiler soy que vengo,

Al Portal examinarne,

Donde

Donde me dizen que son,
Dichosos los animales.

Unos esdruxolos quiero,
Que por responciones passen,
Y ande quedar jubilados,
Porque tienen Navidades.

Estribillo.

ENtrome sin dinero al examen,
Porque el Niño los grados,
Dà siempre gratis.

Oyganme los mas sabios Doctores,
Que ya empieço las responciones,
Y entono baxo:

Vayanme, Vayanme preguntando,
Y veran con la noche que ayroso salgo.

2 Diposite primero, Domine,
Nuestra propina.

1 De tres Reyes la flota, Principes,
Trae una India.

3 Porque toma su assiento, Placido,
Junto al pefebre?

1 Porque lo que responda, Optime,
Mejor se pience.

- 4 Al venir al examen, Rígido,
 Tuvo gran miedo?
 1 En mirando la Aurora candida,
 Vi el Cielo abierto?
 Vayanme, Vayanme, preguntando,
 Y verán cō la noche que ayroso salgo.

Coplas.

- 2 **D**inos tu patria? 1 *Mostoles;*
 Tu nombre propio? 1 *Panfílo?*
 Eres Poeta? 1 *Critico;*
 Que es ser Critico? 1 *Barbaro.*
 3 Que has estudiado? 1 *Logica?*
 Y que saliste? 1 *Magico,*
 Sabes tocar? 1 *Organos?*
 Dime que soplas? 1 *Pampanos*
 4 Que noche es esta? 1 *Frigida;*
 Que viento corre? 1 *Abrego:*
 Que es el pesebre? 1 *Catedra,*
 Y que le adorna? 1 *Valago.*
 5 Que suena el ayre? 1 *Musicas?*
 Que entona el Cielo? 1 *Canticos,*
 Que dan las flores? 1 *Purpura;*
 Que brota el suelo? 1 *Sandalos.*

- 6 Llegan Pastores? I Rusticos,
 Y como salen? I Bartulos;
 Que es la mulilla? I Seneca;
 Y el Buey Cornelio? I Tacito.
- 7 Que embia el Cielo? I Angeles,
 Y que previenen? I Talamos;
 Que es su alabança? I Extasis?
 Y como assisten? I Famulos.
- 8 Que es nuestro Niño? I Medico,
 De las heridas? I Balsamo;
 Que es a su Padre? I Victima,
 Y por el Hombre? I Patitur.
- 9 Su dulce Madre? I Tortola,
 Junto a la nieve? I Platano;
 Que Es el Esposo? I Libano?
 Y como el Cielo? I Vaculo.
- 10 Que traga Herodes? I Pildoras,
 Y que recibe? I Tartago,
 A quien consulta? I Satrapas;
 Y que responden? I Satiros.
- 11 Que es su colera? I Comitre,
 A quien deguella? I Parvulos,
 Que ay en sus ojos? I Viboras,
 Y que le pican? I Tabanos.

12 Llegan los Reyes?	I <i>Misticos,</i>
Como saludan?	I <i>Practicos,</i>
A ver la Estrella?	I <i>Angeles,</i>
Y en ofreciendo?	I <i>Vamonos,</i>

Vayanme, Vayanme preguntando, &c.

VILLANCICO VI.

Introducion.

O Y por Amor redufida,
 La Gitana del lugar,
 Al Niño que està en las pajas,
 Alegre buscando vá.
 Solo por verle lo busca,
 Aun que es cierto lo ade amar,
 Porque Amor tiene gran fuerça,
 Quando desnudito està?
 Es ciega passion del Alma,
 El Amor más claro es ya,
 Que este Niño como es Luz,
 Lince la passion hará.
 Porque al ver que sus dos ojos,
 Flechas disparando estan,
 El Alma garfa ligera,

Sus

Sus buelos abaterá?
Ya que Rendida se mira,
Su Affecto quiere mostrar,
Con la Musica que Amor,
Hase consonancia igual.

Gitana.

Bello Garsonfito,
Carita de Rosa,
Essa tu hermosura,
Todos Enamora.

Quien dixera Niño,
Que esta Pobre Chosa,
Era del Sol Nido,
Casa de la Aurora.

Mas si tus Amores,
Te traen aora,
Siendo tan Divino,
En humana forma.

Quien duda que quieres,
Que tu Amor conofca,
Pues tomas mis penas,
Y me das tus glorias.

En casa de culpas,

Pones

Pones tu Persona,
Y hases que parescan,
Las agenas propias.
Ya, que estas finezas,
Que bisarro obras,
Te ande dar la muerte,
Por màs que te encogas.

En Pajas Echado,
Tiernesito lloras,
Tus Estrellas vierren,
Raudales de Aljofar.

Como enriqueses,
Infante en tal ora,
Si de penas solo,
Tu Tesoro logras.

Mas ya sé la causa,
El Mundo conofca,
Que es de Amor Riquesa,
La fina congoja,

Yo Amores ricos,
Con Alma faudosa,
A la Gitanilla,
Dirè quatro Coplas.

Y para aliviaros,

Pena tan costosa,
Advirtid mi Niño,
Que un Bayle os copia.

Estribillo.

Gitanillas alegres,
Baylar y cruzar,
Al sonerito que más pulidito,
El ayre en las pajas,
Nos echa el compaz:
Pues Gitanillo gracioso,
Quiso el Niño mas hermoso,
Nacer Cordero y Zagal.

Endechas.

AL Cabello del Niño,
Baya el Afecto,
Que una mina de oro,
Se ha descubierto.

Ala Tes que por Alba,
Su Madre fuera,
Se ha salido de Madre,
Tan blanca y bella.

A dos Arcos de oro,
El simples falta,

Falta aver no la puede,
Pues ay pestañas,
Yo Segè y no puedo,
Ver tantas Luzes,
Yo no sè si lo acierto,
Soles Azules.
De la duda me faca,
Ver que serenos,
Quando Soles me abrafan,
Me alumbran bellos.
Entre las Confusiones,
De mano a boca,
Ay Jafmines Clabeles,
Purpureas Rosas.
Unos tiran a otros,
Y no Marchitan,
Porque el Alba amorosa,
Es quien los cria.
Escondida una Rosa,
Entre sus ojas,
Dizen que guarda Perlas,
Que dió la Aurora.
Enfin fois un Tesoro,
Mi Niño bello,

Quando

Quando más escondido,
Bien manifiesto.
Dad a la Gitanilla,
Por el Retrato,
A vós mismo que entonces,
Queda bien pago?

Estribillo. Gitanillas,&c.

III. NOCTURNO

VILLANCICO VII.



L Niño le vi esta noche,
Que fue lo mismo que al Sol,
Porque al verle se quedaron,
Mis ojos como el Amor.

Suspendiome el alvedrio,
Y llevome la razon,
Sin aquel estoy cautivo,
Y sin esta loco estoy.

A mi libertad no siento,
Porque si està en su prizion,
Todo el cautiverio es dicha,

De esclavitud que es honor.

De que la razon me lleve,

Loco de gusto ando oy,

Que no ser loco por èl,

Esso fuera sin razon.

En tan dulce cautiverio,

Tengo libertad mayor,

Y en tan discreta locura,

La mas alta presuncion.

Estribillo.

MAs esso es poco,

Andarme yo por el Niño,

muy ciego y loco.

Mas esso es mucho,

Que a la luz de sus ojos,

Me dezalumbro.

Mas esso es nada,

Que mas es, que una vida,

Mè quite una Alma.

Mas esso es todo,

El querer a las Almas,

Como a sus ojos.

Poco o nada,

Esso es con que le pagan:

Mucho

Mucho y todo,
Eſſo es lo que le adoro.

Coplas.

Quien no quedará cautivo,
Niño amante en eſſos ojos,
Que endezatadas corrientes,
Forjan prisiones a todos.

De eſſos ojos los echiços,
A quien no han de hazer loco?
Si cada harpon es un rayo,
Y cada rayo un aſſombro.

A las sombras y a los yelos,
De la noche y los escollos,
Dâ el Sol prizion a las unas,
Y libertad a los otros.

Como Sol amaneceis,
Y dezatais los arroyos,
De los ojos, y a las culpas,
Echais en el calabozo.

Si lo divino y lo humano,
A prisionaes amoroso,
Que libertad librar puede,
De un carcel de plata y oro.

Quien se anda loco por vòs.

Haze

Haze imbidia a los mas doctos,
Que tiene en vós la locura,
Causa noble, efecto heroico.

A quien echizan amores,
En ellos se emplea todo,
Y si en lo más anda ageno,
En su cuidado anda propio.

Mi cordura y mi alvedrio,
Por vuestro encanto forçozo,
No quieren mas que ser vuestros,
Loco y cautivo en vós solo.

Mas esso, &c.

VILLANCICO VIII.

HOje meu Deos, meu Minino,
Vos heide falar de Chança,
Que hum Minino não quer véras,
Mas hum Deos estima graças.

Ay que nufinho, que vindes,
Mas o vir assi foi traça,
Para ser Alvo dos Olhos,
Para ser branco das Almas.

Naccis numa Lapa alhea,
Mas vossa Mãy soberana,

Naõ

Naõ sendo esta Lapa sua,
Se fez Senhora da Lapa.
Sobre palhas vos reclina,
E todo o mundo se pasma,
Que sendo lume dos olhos,
Pareceis lume de Pajas.

Naceis com muy boa Estrela,
Mas chorais lagrimas tantas,
Que muito mais que Estrelado,
Ficais passado por agoa.

Namoroume o vosso pranto,
Porque troce, porque lava,
De Deos a Justiça troce,
Lava dos homens a mancha.

Estrib.

QUero pois cantar,
Namoroume o seu lavar,
Quero pois dizer,
Namoroume o seu Trocer?

Endechas.

MEU Deos vosso pranto,
Mil tiros dispãra,
Com agoa de lume,
Sempre ao lume dagoa.

Os Tiros dos olhos,
Ferindo nas Almas,
Sò daõ baterias,
Para fazer salvas.
Nas agoas do Pranto,
Vendo Amor as chamaas,
Hũas nos derretem,
Outras nos abrazan.
Trocem, lavam todas,
A Justiça & mancha,
E se hũa bem troce,
Outra melhor lava.
Estribillo. Quero pois cantar, &c.



MISSA

ES Amor un fuego Niño,
Que dentro en tu pecho està,
Los suspiros abanico,
Que firven de le soplar.
Tanto se aviva el incendio,
En tu pecho singular,
Que se sale por los ojos,
En centellas de cristal.

Como Amor es su materia,
Nunca acabarse podrá,
Que si Amor es infinito,
Los incendios que seran!
En focorro de las llamas,
Agoa los ojos te dan,
Mas como le ade extinguir,
Lo que le sabe aumentar?

Solo el yelo de mi pecho,
Pudiera el fuego apagar,
Per o con la resistencia,
Esse incendio crece más.

Cada centella es un rayo,

Tan activo y tan voraz,
Que perdonando las pajas,
Se imprime en el pedernal.
A media noche saliste,
De tu lecho Virginal,
Que fue tan grande el incendio,
Que te hizo desvelar.
Desnudo an si te acogeste,
Aun derrotado Portal,
Donde un sayal te prestraron,
Tan viejo como el de Adan.
Ni aun an si escapar pudiste,
Deste amoroso Volcan,
Que al fuego de Amor y zelos,
Nadie se puede escapar.
Ay que penar,
Que de zelos y Amor,
Me siento abrazar.



Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines.

