

VILLANCICOS

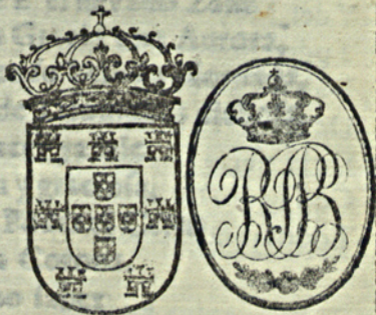
QUE

SE CANTARAM NA

CAPELLA REAL

DO MUY ALTO, & MUY PODEROSO

R E Y *20.*



D. PEDRO II.

NOSSO SENHOR.

Nas Matinas, & Festa da Conceyçaõ.

Por Antonio Craesbeeck de Mello, Impressor de
S. Mag. Anno M.DC.LXXXIII.

WILLIAM
OF
SE CAPT
CAPPELLA REAL
DO MUY ALTO & MUY PODEROSO
REY

22

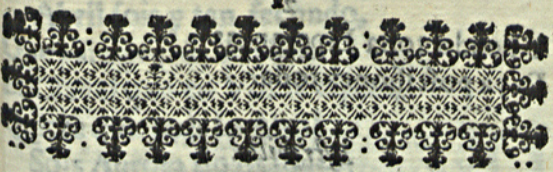
OMPE el revado Zam
De la Casa de los An
Que sea de bellas aboradas
Sale de triumpho de hola



Antes de hacer y sale
en Coronada y gradua
ve al dable el Poder el Cono
Amor dió la Corona
Por el Divino saber

D. P. B. R. O. II.
V. O. S. O. R.
Para ser del Sol Vagel
Sol no veridica adomina de Conveyca

Por Antonio Crasbeck de Mello, Impresor.
2.ª vez. Año M.D.C.LXXXIII.



I. NOCTURNO

VILLANCICO I.



ROMPE el nevado Zafir
 De la Gracia una Aurora,
 Que en su belleza adornada,
 Sale de Triumphos dichosa;

Antes de Nacer ya sale
 Tan Coronada y graciosa,
 Que al darle el Poder el Cetro
 El Amor dió la Corona.
 Por el Divino saber
 Salio luz, y luz es toda,
 Porque en ningun tiempo viesé
 En su Nacimiento sombra.
 Para ser del Sol Vergel
 El Sol su verdura adorna,

2
Y siendo toda Esperanças
Es ya posesiones toda.

Estribillo.

Pues los Cielos os juran Aurora
Del Sacro Pensil,
Y el Pensil os aclama Señora,
Del Clavel que en su seno atesora,
Y del Mayo mejor el Abril,
Todos juntos os dan gracias mil,
De los Cielos la gloria que os dora,
De las Aves la junta sonora,
De la tierra fragancias de Flora
Con canto sutil,
Todos juntos os dan gracias mil?

Endechas.

Sois Aurora en quien se admiran
Los efectos del Jasmin
Que sus candidas fragancias
Dizen donde esta el Jardin.

Abri

Abril sois y tan fecundo,
Que para averse de abrir
El Clavel que en Vós se espera,
Quiere que seais su Abril.
Sois Aurora sin Eclipses
De tierra, porque dió fin,
Vuestra gracia a nubes densas,
Que engrosó el canto adalid.
Abril sois pues que las flores
Que aun no han llegado a vivir,
Desean ver vuestros Soles
Para salir a luzir.
Sois Aurora y una nube
Os armò trasa sutil,
Mas no caer vós en ella
Fue advertencia muy feliz.
En gracia sois Concebida
Preciosa Aurora venid,
Que aun que no tenéis la culpa
Ay muchas que Redemir?

Estrib. &c.

Pues los Cielos.

VILLAN.

4

VILLANCICO II.

DE los mares de la gracia,
 Y el tesoro de una concha,
 Salió la más pura Perla
 Para la más rica joya.

No de la Esphera su neectar,
 Ni de los Cielos su ambrosia
 De nieve y carmin su copo
 Bebió en albores de aljofar.

No de la Aurora el rocío
 Chupò esta perla preciosa,
 Porque antes della los Cielos
 Ya más tuvieron Aurora.

No se tomó de las luzes
 Los candores que la adornan,
 Que antes la misma luz della
 Lo claro, y purpureo toma.

Otros mares, y otras luzes
 Que ni se ven, ni se sondan
 (Pues al pensamiento ciegan,
 Y a la perpiscacia ahogan.)

Le dieron ser, y hermosura
Para exceder las antorchas,
Que siendo en el Cielo luzes,
Quedan a su vista sombras.

Aliento, y mano Divina
Con más cuidado la informan,
Sin más otro original,
Que ser de Dios viva copia.

De su pecho para prenda
La hizo Dios tan milagrosa,
Que obra que Dios toma a pechos
Es la mejor de sus obras.

Estribilla

QUE perla tan pura,
Tan rica, y preciosa!
Pues Dios mismo por ella
Muchas perlas llora:

Que feliz perla!
Pues no debe la Estrella de pura
A las Estrellas:
Mas antes sola.

Dá purezas, y dichas a todas.

Coplas.

SI es tan rica, esta Perla
 Sin salir de su concha,
 Si tanto precio tiene
 Aun siendo breve aljofar.

Si tanto de riquezas
 En breve instante logra,
 Y en Rayas de su Oriente
 Tanta luz athesora.

Que será quando llegue
 Al colmo de sus glorias,
 Siendo esta Perla Madre
 Y Madre Perla toda!

Quando en sus puros cenos
 A un diamante recoga,
 En que de su esperança
 La esmeralda se abona.

En quien de su fineza
 El oro se acrisola,
 Y en quien de sus virtudes,
 Los esmaltes se adornan.

Intrinsecos valores,

7
Que de inmensos se apoyan
Tendrâ quando a ser llegue
De Dios Arca, y Custodia.

VILLANCICO III

Estribillo.

TAn grande es Maria
Tu ser Celestial
Que sola la gracia
Le puede copiar.

Coplas.

1 **T**U Concepcion (Virgen) prudya
El no poderse copiar?

Pues como à de aver traslado
Donde no ay Original?

2 Mar de glorias es su ser,
Quien del una Inmensidad

Quisiere contar, no tiene
Sino tratar de su mar.

3 Siccha esclava quedò Eva
Con el yerro universal

Esta

- Esta Aurora, no, que en esso
 No se quiso señalar.
- 4 La mañana fue lamento
 Del hombre, y Maria tal,
 Que no la tomó en la boca
 Solo por no la mentar.
- 5 Los que dicen, que Maria
 Hizo assiento con Adan,
 Digan que fue de su tierra,
 Pero no de su lugar.
- 6 Su deuda es, mas sin duda
 Fue de mejor calidad
 Pues del arbol que el probò,
 Ella no quiso probar.
- 7 Que es hermosa à todas luzes
 Todos lo confesaran,
 Pero su limpieza es sola
 Lo primero y principal.
- 8 Cielos, y tierra, la sirven
 Con aplauso sin igual,
 Y aun es muy poca Excelencia
 Para tanta Magestad.

Estrib. &c.

II. NON.

II. NOCTURNO

VILLANCI CO IV.

Estribillo.

NUBECILLA llenada de bienes,
 Que surcas los Ayres,
 Lluve derrama tus dones
 Tus llubias reparte,
 Que la tierra te espera sedienta
 De tus Raudales.

Coplas.

NUve hermosa, que a la tierra
 Ofreces. fertilidades,
 Y en nuevas lluvias de gracia
 Darás la cosecha del fruto mas grande,
 Bendigante los Angeles?
 Nave, y Nuve que ás sabido
 Remontarte por los Ayres,
 Y en tanto tropel de Olas

El

El Mar de la culpa no pudo anegarte
Bendigante los Angeles?

Divina Perla que siendo
Del Sol la concha admirable
Al Concebirte en el Nacar,
Saliste sin sombra, y en luzes renazes,
Bendigante los Angeles?

Hermosa Zafra de Oreb,
En quien dibuxò tu Imagen,
Que estando llena de fuego,
Intacta se queda, no pudo anegarse,
Bendigante los Angeles?

Antorcha nueva luciente
Estrella de luz radiante,
Que siendo varita de humo
Nos muestras tus glorias, y luzes esparces.
Bendigante los Angeles, &c.

VILLANCICO IV.

VN Jardin plantò la mano
De un Divino Agricultor,
Que por libralle del riesgo

Argos fue en su prevencion,
 Con la fuente de la gracia
 Su copia fertil bañò:
 Y el Sol que animò a sus flores,
 Era Sol mejor que el Sol,
 De rica y noble materia
 Todo su ambito adorno,
 En figuras, que excedian
 Toda humana operacion.
 De rubies encendidos
 Era la imagen de Amor,
 Dios Hijo de mejor Venus,
 Y Amor verdadero Dios,
 De una preciosa Esmeralda
 La esperança fabricò,
 Que del Cielo a los zafiros
 Pudo hazer emulacion,
 La fé de un Diamante puro
 Esculpida alli se vió,
 Que al golpe no siente ultraje,
 Ni a la forma corrupcion.
 Cada flor es maravilla,
 Cada maravilha es flor,
 Y

Y en la confusion de muchas
 Nada tiene confusion,
 Este es aquel Parayso,
 Que el otro antiguo mejor,
 En que Dios más bien que al Aura,
 Al ayre se passió,
 Este aquel huerto cerrado,
 Que el dorado fructo dió,
 No de una Sierpe guardado
 Mas que della se guardó.

Escrib.

AL fresco, y al puro Jardin del Amor,
 Zagales corred, venid, y vereis
 Todas las flores en sola una flor.
 Vereis con nuevos primores
 Equivocandose bellas,
 Con las flores las Estrellas,
 Con las Estrellas las flores.

VN Jardin... *Ceplaz*

M

Argu

Coplax.

- L** Legen, y cogan señores
 Las flores deste vergel,
 Porque son las luzes delo
 Las más celebradas flores.
- 1 Cogere me la Rosa,
 Pero rezelo;
 Que pague en sus espinos
 Mi atrevimiento.
- 2 Cogale al punto,
 Que essa flor los espinos
 Nunca los tuvo.
- 3 La Azucena nevada
 Mas me enamora;
 Pero temo que el aspid
 Lo bello esconda.
- 2 Tal no presume,
 Que si escondiera el aspid
 No fuera pura.
- 4 El clavel me combida
 Por lo encarnado.

- Mas como está sangriento
 Dudo tocarlo.
- 2 Coja sin miedo,
 Y essa passion la dexo
 Para su tiempo.
- 5 De la gracia en la fuente
 Miro a un Narciso
 Mas de ella enamorado,
 Que de si mismo
- 2 Cogale, y logre,
 Si de la flor se paga
 De los amores.
- 6 Mas a flores tan puras
 Nadie se atreba,
 Que Dios para su lecho
 Oy las perserva.
- 2 Y dellas quiere
 Hafer a sus amores
 Un ramillete.

VILLANCICO VI.

Estrebillos.

Duermen las flores,
 El ayre las mece
 Siendo la cuna boton de Esmeraldas,
 Que linda cama?
 El cristal las arrulla apacible
 Y sus picos las aves haciendo harpas.
 Que bien les cantan?
 El calor las dispierta, y sedientas
 Beben rocios en conchas de nacar.
 Que ricas tazas?
 Y al abrir de sus ojas los ojos,
 El Sol de Maria las suspende, y pasma.

Coplas.

O Y se coronan las flores
 De rocios, y fragancias,
 Y en brillantes esplendores
 Toda es Luses la campaña.

Oy

- 2 Oy la mas fecunda Fuente
 Fertilidades dilata
 Dando al hombre, porque viva
 Un rio de puras aguas.
- 3 Oy de Jessé aparece
 Aquella admirable Vara,
 Que en el fruto de una vida
 Dió el Tesoro de la Gracia.
- 4 Oy se celebra la Torre
 De David, cuyas murallas
 El Cielo labró a Maria
 Para lustre y para guarda.
- 5 Oy la Zarça de Moyfes
 Brilla en candores, y llamas,
 Mysterios, y privilegios
 De lucida, y preservada.
- 6 Oy se venera en piedades
 Del Testamento aquella Arca,
 Que solo para la culpa
 Estuvo siempre Cerrada.

Estribillo.

III. NORTVRNO

VILLANCIÇO VII.



QUE alegres que estan los Cielos!
 Como lo digo me entiendan,
 Que quando a los Cielos nõbro,
 Supongo el Cielo y la tierra.

Con la Reyna de ambos mundos

Que en este, y en aquel impera,
 Cielo y tierra no dós cosas,
 Mas ambas son una mesma.

Pero esto padece dudas,

Pues la tierra con su Reyna,
 Que el Cielo está maz altiba,
 Por no disir mas soberbia.

Si el Cielo de un Sol blasona,

Dirà con más rason ella,
 Que en la Niña, y sus dós niñas,
 Tres Soles tiene su esphera.

Si siete Planetas digan

Los

Los Cielos, que le hermostean,
 Dirá la tierra que tiene
 En la Niña doze Estrellas.

Si a la multitud se acoja
 De astros más que las arenas,
 Luminarias de sus glorias,
 Diamantes de sus riquezas.

Dirá el suelo, que no pueden
 Vencer la noche, y qualquiera
 Desta Reyna puede sola
 Hazer días las tenieblas.

Si al fin blasonen los Cielos
 Que al mismo Dios aposentan,
 Y que pueblan Serafines
 Sus mismas glorias eternas.

Dirá la tierra, que alcacer
 De Dios en Maria encierra,
 Y que effos Angeles todos
 Sirven de trono a sus huellas.

Estribillo.

POr la Reyna Divina
 Viva la tierra

Pues

Pues está más alta,
 Que las celestes esferas,
 Y pueden ellas
 Servir de Antipodas todas
 A las plantas de su Reyna.

Coplas.

Miren si está más gloriosa
 La tierra que las esferas,
 Pues tiene quien a Dios haze
 Baxar del Cielo a la tierra?
 Miren si está más alta
 Pues tiene en sí la que llega
 A tal cumbre, que a su vista
 El mismo Dios Niño queda.
 Miren si pueden los Cielos
 Competencia hazer con ella,
 Pues tiene lo mas que pudo
 Operar la omnipotencia.
 Miren si es bien que blasonen
 Gofando de una belleza
 En que Dios no halló defecto

Hallan

Hallandolo en las effrellas,
 Miren si es bien que a los Cielos
 Oy la tierra se prefiera,
 Pues de aquella Niña es patria
 En que Dios su amor emplea.
 Luego la tierra a los Cielos
 Es rason que se prefiera
 Pues nace en ella una Niña
 Con que más que Cielo queda.
 Bien hayas tierra dichosa!
 Imbidia al Cielo te tenga
 Se ay rason para imbidiaffe,
 La misma cosa a si mesma.

VILLANCICO VIII

NACE la Divina Aurora
 Mas no saben como nace
 Quien con los ojos del cuerpo
 Quiere saber como sale
 A un que explicarlo pretende

hallar

La

La Devocion más amante

Allà con el Infinito

Deve el deseyo encontrarse.

Porque tan alta Materia

Truxo duda al explicarse,

Es porque al conocimiento

Tan gran favor no era fácil.

Sale pues esta Belleza

No como lo entiende nadie,

Mas como el poder de Dios

Aplicó sus Realidades.

No pretenda el ser humano

Examinar cazos tales

Que adonde Dios puede, y quiere

Es de más subtilizarse,

Estribillo.

A LA cumbre Pastores,

Al Valle Zagales,

Que a qui el Aurora nace,

Que aqui el Alva se muestra.

Las sombras de la duda,

La

La devocion desfierran
 Afuera los temores
 Alerta, alerta, alerta.
 Que alegra todo el valle
 Quien todo el monte alegra

Endechas.

V Enturosa Zagala
 Gozo de nuestras selvas,
 Si alegras como pasmas,
 Si alumbras como ciegas.
 El Mayoral tus gracias,
 Amante tuyo precia,
 Tanto que de Aldeana
 Te sube al ser de Reyna.
 De seguir tus Corderos
 Te puso el Sol Morena
 Y el mismo de Candores
 El Alma te hermosa.
 Antes que a sus Rebaños
 Amante se fraxera
 Gozaste sus cariños

En su amorosa selva.

Ven escogida mia,

Dezian sus Ternezas,

Antes que el ser debieffes

A la naturaleza.

Antes que el ser humano

Te dieffe la apariencia

Pues fino te llamava,

Cuidado fuyo eras.

El Te labrò el Pellico

Y de effa misma pieza

Al Hijo màs querido

Hazer el fuyo intenta.

El ser de Privilegio

No ofende tu Nobleza

Si al màs remoto figlo

Su antiguedad se niega.

Dudosos tuvo a algunos

Lo antiguo en la pureza

No fuera tan Divina

Si todos la creyeran.

Huvo entre los Pastores

Algunas diferencias

Y dudas de un instante
 Siglos de Paz alternan,
 El Pastor Alexandro
 A quien todos Respetan
 A las verdades puras
 Rendiò las sutilezas.
 Oy el comun aplauso
 Con Jubilos Festeja,
 Y del primer Instante
 Os dá la en hora buena.

Estribillo.

A la cumbre Pastores &c.

FIN.