

ANNO

1663.



19.

VILLANCICOS

QUE SE CANTARÃO

Na Capella do muito Alto, &  
Poderoso Rey

D. AFFONSO VI.

NOSSO SENHOR.

NA FESTA DA IMMACULADA  
Conceição da sempre Virgem Maria N. S.  
Padroeira de Portugal.

---

LISBOA.

*Com as licenças necessarias.*

Na Officina de Henrique Valêre de Oliueira,  
Impressor del Rey N. S.

ANNO 1863

19



VILLANCIOS

OVESE CANTARAO

na Capella do mouro Alto, &  
Poderolo Rey

D. AFFONSO VI.

A ESTA DA IMMAGINADA  
Cantaria de sempre Vnem Mans N. S.  
Lobos de Portugal


LISBOA

na Oficina de Henrique Vaz de Oliveira,  
Impressor de N. S.

PRIMERO  
NOCTVRNO



VILLANCICO I.

- 1  Vien corre tan ligera?  
2 La culpa fea,  
1 De que buela medrosa?  
2 De vna paloma.  
1 Pues no se para?  
2 No, que la sombra,  
nunca pudo juntarse  
con el Aurora.  
1 Donde amanece?  
2 En la gracia que estubo,

- con ella siempre,  
1 Y su pureza?  
2 Dios la reserva,  
1 Y su hermosura?  
2 Siempre fue pura,  
1 Viua pues su Pureza,  
2 Muera la duda.

*Romance.*

- 1 La Reyna del Sol se muestra  
vencedora de la culpa,  
que tener mancha no puede,  
quien antes de ser, fue pura.  
2 Antes de nacer su Esposo,  
la escogió por Madre suya,  
y no podia del hombre  
correr la mesma fortuna.  
1 Viua pues su Pureza,  
muera la duda.  
2 Su candido pie atropella  
la testa a la sierpe dura,  
y de su estampa luciente  
ningun atamo le hurta.  
1 Con el tofigo que vierte,  
mancharla no pudo nunca,

que para librarse della,  
fue la Niña muy astuta.

Viua pues, &c.

1 A todos quantos nascieron

la naturaleza enturbia,  
de cuya regla Maria

nasció libre, está segura.

2 Formò Dios su Madre hermosa,

nunca igualada a ninguna,

que librarla del tributo

fue de Dios potencia summa.

Viua pues, &c.

*Prosigue.*

La más bella Aurora,

la más linda Estrella,

quando más luzidas

todas son grosseras.

Las cosas más puras

de candidas señas,

escuras parecen

juntas a la Reyna.

Las voces del Cielo

cantan norabuenas,

diziendo, que es pura

la Madre donzella.

Del

Del yerro primero  
quedó tan esenta,  
que della hasta aora  
viue en la innocencia.

Dezir otra cosa  
es grande soberbia,  
y dezir que es pura  
es la verdad mesma.

¶ Quien corre tan ligera, & c.

*II. RESPONSO IO.*

**VILLANCICO II.**

- 1 **A**Rrimefe allà la culpa,  
que oy al mūdo sale, quien  
será de su orgullo afrenta,  
que el Cielo lo dá a entender.
- 2 Quien es la que sale al mundo  
con tanta fuerça, y poder,  
que apenas se ve, y al salir  
quite fueros a la ley?
- 1 Es vna diuina Aurora  
de aquel Sol diuino, que  
con luz, siendo sin principio,

en

en ella principio fue.

2 No tiene en rigor la Aurora luz propia, pues que se ve no dar luz al mundo, y assi de luz puede carecer.

1 La luz, que esta Aurora tiene es tan clara, y tanta es, que Dios con Iacob se tome que vista, le mire el ser.

2 Si tanta luz le acompaña, no con razon dudare, que a toda tiniebla, y culpa ponga en su cabeza el pie.

1 O que bella.

2 Y que lucida.

1 Es esta luz,

2 que se vé,

1 Pues que nos diò

2 Las señales del Sol, que

nació en Belen.

1 Y fue con ella

2 En razon tan liberal,

tan cortez,

1 que despues de ella elegida

el mundo creado fue.

*Estribillo.*

Pues en coros vnidos  
vnos repitan,  
canten otros, y todos  
en vno digan,  
en nasciendo esta Aurora  
la culpa piza,  
pues la gracia de todos  
en ella se cifra,  
y entre toda creatura  
ella es la limpia.

*Profigue.*

Subió tanto por la gracia,  
y fue tal su primer ser  
que estaua ya preseruada  
quando cayó Lucifer:  
Si despeñandose al centro  
sin gracia el Angel se ve,  
como si tan alta estaua  
la pudo culpa offender.  
Intentó subir el Angel  
al asiento de su Rey,  
y pues que lo es esta Aurora,  
esse su despeño fue.



## NOCTVRNO.

## VILLANCICO III.

**N**ña de los Cielos,  
 que entre las tinieblas  
 de tu ser primero,  
 siempre fuiste Estrella.

Alua del Sol puro,  
 cuya competencia,  
 siendo blanca el Alua,  
 hizo al Alua negra.

**A** tus passos debe  
 la florida selua,  
 en solas dõs plantas  
 muchas Primavera.

**E**n esos dõs Soles  
 de tus dõs esferas,  
 tienen los diamantes  
 toda su cantera.

**S**i atreuida sierpe  
 azechò tu senda,  
 burlada en tus passos  
 deshizo sus bueltas.

Y enroscada en tornos  
sobre su cabeça  
así se acobarda,  
y así se lamenta.

*Estribillo.*

Ya no más Zígaleja hermosa,  
ya no más con tu planta dichosa,  
ya no más que me tienes herida,  
ya no más azecharte la vida.

Mas ay dolor, (les,  
q̄ si me escōdo me alago en claue  
me buelue mis daños espina la  
(flor.

*Coplas.*

Prima sin segunda,  
cuya voz resuena  
del amor herida  
en la cumbre excelsa.

Con las Tres Personas  
sonora concuerdas,  
puęs te aclaman Hija  
de la Prima Eterna.

Madre en tus entrañas  
la Segunda aluergas,

y el

y el blason de Espoſa  
te dá la Tercera,  
Con tal conſonancia  
tan templada quedas,  
que al Cielo ſuspende  
muſica tan nueua.  
Porque las màs primas  
en tus gracias tengan  
primores, que imiten,  
virtudes, que aprendan.  
Al fin toda es burla  
la hermoſura agena  
deſde que en tu roſtro  
ſe han viſto las veras.

*Eſtribillo.*

Ya no màs Zagaleja, &c.

*V. RESPONSORIO.*

**VILLANCICO IV.**

1 **E** S la Niña ſin macula, y pura?  
2 **E** S  
1 De quien alabaças  
me quieren dezir?

2 Si,  
1 Pues la culpa, que a todos ofedè  
no la picò.

2 No.  
1 Segun esto, la mancha del hõbre  
no fue para ella, sinó para mi?

2 Si,  
1 Esta Reyna del Cielo, y la tierra,  
en Adan, como todos, pecò?

2 No,  
1 Pues libróla su Esposo gallardo,  
viendo que a su sangre  
se auia de vnir?

2 Si,  
1 Y despues de nacida la Niña,  
fue quando del riesgo  
golan la librò?

2 No,  
1 Luego al tiẽpo q̄ Adan tubo vida  
ya estaua Maria  
sin culpas alli?

2 Si,  
1 Pues entonces al mundo la diò?

2 No,  
1 q̄ en la Idea del Padre formada  
estubo

estubo mil siglos

sin faltar de allí?

2 Si,

1 Luego la culpa nūca la alcançò?

2 No,

Todos. No ay màs que dezir,

no ay màs que admirar,

que la forma que tubo Maria

fue muchos siglos primero. *q̄ A.*

*dan.*

TERCERO

# NOCTVRNO

VII. RESPONSORIO.

VILLANCICO V.

*Romance.*

**V**iendo en sus braços el Sol,  
a un Pastor, le preguntauan,

si era el Aurora Maria,

y el dixo; no, sinó el Alua.

Prosiguiò, que era Muger,

que con muchissima gracia,

no tubo maña en su vida

para sacar vna mancha.

Zarça

Zarça la llamó diuina,  
y en floreciendo esta Zarça,  
en la de Moyses dexò  
de andarse Dios por las ramas.  
Dixo que el amor de Dios,  
correspondiò tan honrada,  
que si en ella tuuo vn Hijo,  
fue debaxo de palaura.

*Éstribillo.*

**A** esta Niña que oy se concibe,  
gustosa la tierra,  
preuenga alabanças,  
publique sus glorias,  
celebre sus gracias,  
pues intacta Açucena se ofrece,  
y Aurora se ostenta,  
de luzes más claras.  
Vaya de figuidillas,  
vaya,  
que cuenten las marauillas,  
desta diuina Zagala,  
vaya vaya,  
y todas las coplas  
firuan de alabança

a la más graciosa  
Paloma sin mancha.  
Vaya, vaya,  
con vn tono nueuo,  
le canten la gala,  
a la más hermosa  
Niña de mi alma,  
Vaya, vaya.

*Coplas.*

Vaya de figuidillias,  
de fiestas vaya,  
que por ser de Maria,  
seran de Gracia.

Pues de vuestra Pureza,  
se vestiò el Verbo,  
no diran que con mancha,  
nasciò el Cordero.

Pues sin culpa el Esposo,  
la Esposa busca,  
del Esposo al tenerla,  
fuera la culpa.

Bien se veen las borrascas,  
del mar soberuio,  
sin peligro, la naue  
llegar al puerto.

Dulce Esposa, los hombres  
tòdos, la llaman,  
porque está sin lo azedo,  
de la mançana.

La serpiente, tocarla  
quiso soberuia,  
mas salió con las manos  
en la cabeça.

Si es del Verbo Maria,  
diuina copia,  
quien dirà del retrato  
que tiene sombras?

Como puede hauer manchas,  
en esta Niña,  
si no ha hauido en el mundo,  
muger tan limpia.

Y en el pan que ha lleuado,  
de sus entrañas,  
bien se ha visto que el trigo,  
no es de la mancha.

*Estribillo,*

A esta Niña q̄ oy se cõcibe, &c.

FINIS.