

Anno



1661.

14

VILLANCICOS,
QUE SE CANTARÃO
na Capella do muito Alto, &
Poderoso Rey

D. AFFONSO VI. N.S.
NAS MATINAS DO NATAL.

LISBOA.

Com todas as Licenças.

Na Officina de Henrique Valente de
Oliveira Impressor del Rey N.S.

NOTARIO

1601

Anno



14

VILLANCIOS
QUE SE CANTARÃO
na Capella do nro. Sr. Ato. &
Polio. de S. J. de S. J. de S. J.

D. AFRONSO V. S. J.
VILLANCIOS
NAS MATINAS DO NATAL

Ahor. S. J. de S. J. de S. J.

como parte do

in honore de S. J. de S. J. de S. J.

N. S. J. de S. J. de S. J. de S. J.

de S. J. de S. J. de S. J. de S. J.

PRIMERO
NOCTURNO.



VILLANCICO I.

- 1 **P** Astor, sabes la razon
de maravilla tan rara,
como nace el Sol
sin romper el A lva?
- 2 Porque ay luz en la Aurora,
antes que nasca.

Coplas.

P Astor de Belen dormido,
despierta, q̄ viene el Alva,
verás a la media noche,
las luzes de la mañana.
Aun el Cielo los ardores
ignora la luz tan clara,
sombras, y más sombras teje
el zeño de la montaña.
Mira la tierra, y verás,
que el campo de luz se baña,
y tropiezan las tinieblas
al huyr enmarañadas:
Luzeros, y flores juntos,
veo, que hermosos se enlazan,
mudan camino las luzes,
la Tierra al Cielo retrata,
Pastor sabes la razon, &c.
Zagal, pues que yà no duermes,
averiguemos la causa,
que si a media noche nace,
parece, que el Sol se humana.
Vamos, que de aquel Portal,
el

el resplandor se derrama,
y en magestades luzientes,
aunque ilumina, no abraza.

Que nasca el Sol en la Tierra,
mi rudeza no lo alcança,
que humilde será la tumba,
si la cuna no es más alta.

No lo entiendo de dormido,
que con la humildad se enlaza,
quien no puede subir más,
para aver de crecer, baxa.

✠ Pastor, sabes la razon, & c.

VILLANCICO II.

Romance.

AYrado brama el Invierno,
conjuranse los Planetas,
no ay inclemencia que baste,
todo es rigor, y aspereza.

Alli se aunan los ayres,
aqui los yelos se aprestan,
todo a Belen amenaça,
y hasta Dios de verlo tembla.

Vientos, nubes, frios, nieves,
rebelados por la offensa,
contra un Niño se amutinan,
que saliò fiador por ella.

Estribillo.

1 **B**ateria, bateria: Cielo, y Tierra
convocan a las nubes,
publiquefe la guerra,
al arma, al arma yelos,
ca, nubes, ca,
muera el Niño, que nace.

2 **P**iedad, que llora, y tembla.

1 **N**o ay piedad, muera, muera.

2 **N**o ha de murir.

1 **S**i ha de murir.

2 **S**erà, quando Dios lo quiera.

Retirate a un Pesebre,

Niño de perlas,

no llores, no temas:

que ha de temer?

si en su mano està el vencer,

ó rendirse a tantas penas?

Coplas.

Coplas.

Bien sè Niño de mi vida,
que desde tu niñez tierna,
a tu coraçon combaten
las penalidades nuestras.

Y aunque te hazen retirar,
no es porque temor las tengas,
que para que te persigan
tu mismo las dâs licencia.

En un Pesebre te escondes,
y escondido manifiestas
Deidad, que en ti reconocen,
y Humanidad, que confiesan.

Que divinamente brillas,
y que humanamente temblas,
que rendido, estàs venciendo
almas, como las estrellas.

No te perdonan los yelos,
los ardores no te dexan,
para que abonen lo que ardes,
con lo mismo, con que yelas.

Calla Niño de mi vida,
no derrames tantas perlas,

que a la Madre perla, dàs
màs ocasion de verterlas.
Bateria, &c.

VILLANCICO III.

Estribillo.

A La fiesta del Natal
del Señor Niño Emanuel,
no solo Rey de Israel,
mas tambien de Portugal:
nuestro Alcalde principal
una Mogiganga ordena, [suena,
mirad como passa, mirad como
mirad como corre, mirad como
por Navidad del Señor [atruena
nūca vió la villa otra fiesta mejor.

Coplas.

A L principio Juanpreciado,
campando de Evangelista,
por ser Aguila en la vista,
el Aguila ha presentado:

mas

mas ella auiendo contado,
todos los rayos al Sol,
deste Sol en su arrebol,
la vista eclypsò mortal.

✠ A la fiesta del Natal, &c.

A Semeon cano le deve,
la fiesta el Cisne, que canta,
canciones, con gracia tanta,
que el Cielo glorias le llueve:
màs candida, que la nieve,
escura quedò su espuma,
cotejandola a la pluma,
del feniz su original.

✠ A la fiesta, &c.

Leon con mucha razon,
para la fiesta le dà
al gran Leon de Iudà
Geronimo de Leon:
porque en este Leon Sanson,
(nò por juego, ò passatiempo)
ha de hallar andando el tiempo,
otro màs dulce panal.

✠ A la fiesta, &c.

Rompiendo el agua serena,
porque le escucha, y le loa,
truxo Antonio de Lisboa,
de la mar una Sirena:
en gloria muda la pena
del canto, luego que oyó,
que otra Sirena cantò
la Concordia universal.

✠ A la fiesta, &c.

Tambien Lucas escriviano,
de pluma de buena Ley,
mandó a la fiesta su bucy,
echo como de su mano;
màs que un toro iva de ufano,
quando atropella la plaza,
por saber que es de la raza,
del bucy bello del Portal.

✠ A la fiesta, &c.

Porque al nuevo triunfo, agora
mire, y se buelva a contallo,
Simon Pedro mandó el Gallo,
que le canta quando él llora:
por musico del Aurora,

esfuerço nó faltaria,
de cantar en un tal dia,
que el mundo nó vió otro tal.


☞ A la fiesta, &c.

Por ultima marauilla,
màs con pomposo desgarro,
Miguel Angel pintó el carro
de Angeles de la Capilla:
el Baxo, que más se humilla,
y el Alto, que más se exalta,
en diferencia tan alta,
se conforma cada qual.

☞ A la fiesta, &c.

SEGUNDO NOCTURNO.

VILLANCICO IV.

1  Ortesanos de los Cielos,
baxad, baxad,
q̄ies noche de Nauidad.

2 Moradores de la Tierra,

subid,

subid, subid,
que a la gloria podeis ir.

- 1 Mas tened, tened,
si los Cielos quereis ver,
2 Mas parad, parad,
que el Cielo en la Tierra està.

Todos. Subid, subid, baxad, baxad,
que a la gloria podeis ir,
que al suelo podeis llegar,
pues el Cielo
bolando se viene al suelo,
pues la Tierra,
se vâ subiendo a la sierra,
y a todo andar,
para la Gloria partid,
para el suelo caminad,
subid, subid, baxad, baxad.

Coplas.

- 1 **B** Axad, pues, si quereis ver,
mortal la inmortalidad,
terminada la grandesa,
en lo estrecho de un Portal.

- 2 Subid, pues para la Gloria,
 teneis la estrada real,
 tan seguida, que el Pastor,
 y el ganadero allà vâ.
- 1 Baxad, pues veis que la Tierra,
 con el Cielo haze amistad,
 tan eterna, que oy estudian,
 reglas de vivir en paz.
- 2 Subid, y vereis llorando,
 Dios en un Pesebre estar,
 que dudareis si es Pesebre,
 conociendole Portal.
- 1 Baxad, y vereis que Dios,
 por una mançana està
 tan lloroso (siendo Niño)
 que un hombre nò llora màs.
- 2 Subid, y vereis en él,
 tan robusto natural,
 que es para el, estar al yelo,
 tratar de la humanidad.
- 1 Baxad, y vereisle al frio,
 llorando con tal afan,
 que me causa eterna risa,
 por mi salud, su llorar.
- 2 Subid, porque en el Pesebre

desnuda vereis estar,
la Magestad encubierta,
oculta la Inmensidad.
et Cortesanos, &c.

VILLANCICO V.

Gitanilla.



Anos Rey una limosnica
a las Gitanicas,
el de los lindos ojicos,
graciosos, hermosos,
y enamoradicos.
Galan soberano,
de mi coraçon
dirè tu Passion,
si me dàs la mano,
que es màs que la nieve pura,
y se escuchas mi buena ventura,
te dirè, que de amores mueres,
y que a muchas ingratas quieres,
ay que si, ay que si,
gracioso mirar te vi,
a las bellas, y lindas,

ran-

tantas quieres, tantas miras,
ay que si, ay que si,
gracioso mirar te vi,
a las lindas, y bellas,
y ellas se ganarán por ti.

Coplas.

Dame acá esa mano,
que la nieve misma,
si toca la mancha,
si llega la tisna.

Verás que te digo,
ò que de cosas,
si miro las rayas,
que las pronostican.

Vida larga tienes,
tu ser te eterniza,
a pesar del tiempo,
que mide las vidas.

¶ Danos Rey, &c.

Con los ojos hieres
mucho más que miras,
pues dós arcos solos,
tantas flechas tiran.

A fé que te adoran
màs de dòn bonitas,
y que tu lo entienes,
y ellas te lo auisan.

Ay que lindo que eres,
admite mi vida,
pues tu te lo sabes,
que yò te lo diga.

✠ Danos Rey, &c.

No sé que te tienes
entre las mantillas,
que las enriqueces,
quando más te aliñan.

Serás poderoso,
pero no me admira,
que ser lo que siempre,
ni es lance, ni es dicha.

Tendràs tres coronas,
a tus pies rendidas,
que tributo paguen
de oro, incienso, y myrrha.

✠ Danos Rey, &c.

Con dadiuas ellos,
y tu con caricias,
rendidos te adoran

fuerte los cautivas.

Probarás valiente,
que de tus heridas,
ni fuerças defienden,
ni destrezas libran.

Estas, y otras cosas,
por ventura mia,
tu mano te parla,
quando tu nó chistas.

¶ Danos Rey, &c.

VILLANCICO VI.

Romance I.



Señores sepan q̄ albricias
hã de darme, q̄ es precis o
dar albricias, quando nacē
grandes Señores los Niños.

Nace aquel divino Infante,
tan buen cristiano, y tan limpio,
que le ha escusado su sangre
ir de la Cuna al Baptismo.

Mayorazgo es de los Cielos
este, que yaze entre armiños,

que

que el humanado al muchacho,
le viene como nacido.
Sol le llaman los más cultos,
peró no es Sol del Estio,
que en su Oriente los Cielos,
se andan quebrando de frios.
El Niño es tan mysterioso,
que entre todos los nacidos,
Dios no pudo hazer que fuesse
otro más noble, y más limpio.

IV *Estribillo.*

V Amos al Niño todos,
porque es tan rico,
que aga saja en sus fiestas,
con Pan, y Vino.

Romance 2.

A Fuera, a fuera, que sale
aquel rasgado capricho;
que de gloria, quando al mundo,
faca flamantes aliños.

Aquel, que la primer habla,

empeçó por vive Christo,
quando en Belen le temieron.
echado por esos trigos.

Aquel brauo, y aquel fiero,
que luego, que entró a ser Niño,
fue tan parecido al Padre,
que tuvo su aliento mismo.

En un Pesebre humillado,
con bueyes, y corderillos,
tan alto es de pensamientos,
que llega al Cielo de altivo.

Nadie le puede hazer sombra,
que tuvo tales espritos,
que fabricò a su fortuna,
solo echura de sus brios.

Vestido encarnado saca,
quando de paz, que es indicio,
que mucha sangre algun dia,
le ha de costar el vestido.

Los Reyes le offerencen cultos,
y es tan esento su estilo,
que aun los Reyes confiesan,
que es deuda lo que es seruido.

Mas que mucho que esto sea,
si corre entre sus amigos,

que

que a los que más le servieron,
les paga con los martyrios.

Tiene mil cosas, que admiran
pues quando acá escondido,
anda una Estrella a los suyos,
guiando por esos riscos.

Es muy del tiempo el mysterio,
el Muchacho es un prodigio,
que dandose todo al mundo,
no tiene fin, ni principio.

Por todo el mundo se aclama,
que es muy sabio, y muy sabido,
que en la condiciõ de un Angel,
tiene muy valiente juizio.

Mirole tan endiosado,
tan del Cielo, y tan divino,
que si llegáre a ser hombre,
le recelo algun peligro.

Si esto es assi hasta el cabo,
mil vezes yó le bendigo,
peró (mal año) que temo,
que ha de acabar por delictos.

✠ Vamos al Niño, &c.


TER.

TERCERO

NOCTURNO.

VILLANCICO VII.

Estribillo.

- 1  Sacar un retrato Pastores,
del q̄ aveis de querer más
venid a Belen, (biē,
y llevad los colores,
de estrellas, y flores,
y aveis de saber,
q̄ lo aveis de sacar con primores,
si es pintar, como querer.
- 2 Sus mexillas dize Gil,
que son maravillas mil,
- 1 Pues denos Gil seguidillas,
Zagales alto a dezir,
que el retrato ha de salir,
muy a las mil, a las mil,
muy a las mil maravillas.

Segui-

Seguidillas.

Quantos ojos la imagen,
del Padre miran,
aunque sean hermosuras,
todas son niñas.
Son sin cuenta las gracias,
del Rey de gloria,
y aunque son tan sin cuenta,
las suma todas.

Con dezir, que no ay oro,
como sus hebras,
no errarè si me rijo,
por su cabeça.

Para los que despide
su vista rayos,
sus pestañas son puntas,
sus cejas arcos.

Su naris, que divide
del rostro fueros,
bien medida la llaman,
y es lo derecho.

Dizen quantos la miran,
limpia, y estrecha,

que tomaran su boca
por su conciencia.

De coral, y de grana,
traen de las Indias,
a su boca sus labios
buena partida.

El armiño, la espuma,
y el alabastro,
con acierto en su cuello
tiran al blanco.

A faltar en sus dedos,
lo más pulido,
nó supieran sus manos,
quantas son cinco.

Si candores del Alva,
son sus agravios,
venguenle, pues le viene
tan a las manos.

En concurso de todo
donayre, y gracia,
en su cuerpo pequeño,
cabén mil almas.

Celestial es su talle,
tan bien dispuesto,
que no ay hombre más grande,
sien-

siendo pequeño.
E en fin con tal capricho,
oy se haze hombre,
que no ay alma dichosa,
sin sus amores.
✠ A sacar un retrato Pastores, &c.

VILLANCICO VIII.



Musica suena,
que dulce, y que buena,
de suavidad, y de gustollena;
musica suena,
que dulce, y que buena,
a la media noche, clara, y serena,
armonia,
del Alva del dia, (nas,
q̄ en cōsonācias divinas, y huma-
las voces, las aves, y las campanas
cantan, resuenan, y pian,
y en el ayre se defafian,
a consonancias veloces,
campanas, aves, y voces,
y estas tan altas están,
q̄ la gloria, por dōde sus ecos vā,
y el

y el Cielo a compazes miden
si las aves la pi, pi, piden,
las campanas la dan, dan, dan.

Romance.

QUãdo más del sueño el ocio,
y el Cielo más de librea,
a muchos acordes gritos
todo el ayre se despierta.
Con variedades sonoras,
que llevan las primavera
en plumas, y no en Abriles,
hermosos clarines buelan.
Labios de metal sagrado,
hieren expeditas lenguas,
y a cada golpe pernuncian
una consonancia nueva.
Al Alva divina se oyen
todas estas diferencias,
quando las fuyas compone
la paz entre Cielo, y Tierra.
♫ Musica suena, &c.

Profi-

Prosigue el Romance.

A Media noche se escucha,
una mañana parlera,
que desquita en armonia
silencios de la otra media.

Todos son applausos dulces,
de un nuevo Sol, que los pesa
a diamantes, por lo rico,
como por lo hermoso, a perlas.

Labios, metales, y picos,
cantan, repican, gorgean,
a infancias del Sol, arrullos,
a rayos de luz, grandezas.

A toda distancia se oyen
las consonancias discretas,
que tienen cuerpo las voces,
si tienen alma las letras.

♩ Musica suena, &c.

MISSA.

VILLANCICO XIX.

Romance.



N las pajas de un Pesebre,
yereis Zagales un Niño,
del amor bello milagro,
de la hermosura prodigio.

Tan grande como su Padre,
se ostenta rezien nacido,
y aun por parecer muy Hombre,
falió de su domicilio.

Quando la Deidad occulta,
y el Poder tiene escondido,
es tan hermoso en lo Humano,
que publica, que es Divino.

Tienele un tosco Portal,
en su mayor desabrigo,
por blanco de sus rigores,
por centro de sus sospiros.

Estri-

A 221 M
Estribillo.

AY que miro
el Grande pequeño,
lo Inmenso medido;
ay que veo,
aun más allá del deseo,
ay que miro,
la Gloria en el suelo,
ya Dios tierno Niño.

Prosigue el Romance.

ES aq̄ueste hermoso Infante,
disfraçado en pobre aliño,
iman de las voluntades,
de las Almas dulce echiço.
Perlas por d̄os Soles vierte,
y en tan grande desperdicio,
él solo quiere ser pobre,
porque todos queden ricos.
Es como en extremo hermoso,
en extremo agradecido,
que por ser extremo en todo,
todo

todo en si juntar lo quiso.
Tan unicas son sus partes,
que dellas tengo entendido,
que solo en Cielo, y Tierra
se puede igualar al mismo.
Ay que miro, &c.

FIN.



todo en el mundo si no es
TAN UNICA SON SUS PARTES

que de las cosas que se
que solo en Cielo y Tierra
se puede igualar al mundo.

A el Grande y
lo Inmenso medido;

ay que veo,

ay que miro.

ay que miro.

ay que miro.

ay que miro.

ay que miro.



E S aquél que se
disfraga en el mundo,
iman de las almas,
de las Almas que se cobija.

Pelras por dos Soles vierte,
y en tan grande desperdicio,
el solo quiere ser pobre,
porque todos quedan ricos.

Es como en extremo hermoso,
en extremo agradecido,
que por ser extremo en todo,

todo