

Anno

1661.

13

VILLANCICOS,

QUE SE CANTARÃO
na Capella do muito Alto, &
Poderoso Rey

D. AFFONSO VI. N. S.

NA FESTADA IMMACVLADA
Conceição da sempre Virgem Maria, Nossa
Senhora, Padroeira de Portugal.

LISBOA. Com licença.

Na Officina de Henrique Valente de Oliueira
Impressor delRey Nosso Senhor.

NOTICIA



1661

Anno

13

VILLANCICOS

QUE SE CANTARON

en Capilla de nro Sr. Jho. de
Toborolo Rey

D. N. R. DON JUAN DE AUSTRIA

Marqués de Villahermosa

de Villahermosa

de Villahermosa

de Villahermosa

de Villahermosa

de Villahermosa

de Villahermosa

PRIMERO
NOCTVRNO.



VILLANCICO



Ruèuan q no tuuo culpa
Maria en su Concepcion
dos lugares de Escritura
de Moyfes ambos a dós.

Que a su Pueblo perdonasse,
pidió este insigne Varon,

✠ 2

ó que

ò que le borre del libro
a donde Dios le escriuiò.
Perdonóle Dios, mirando
inconueniente menor,
que vn pueblo se perdonasse,
que echar al libro vn borron.
Si Maria fue de Christo
libro de generacion,
en ella no permitiera
lo que en èl no permitiò.
Libro tan cerrado ha sido
de tan fuerte guarnicion,
que para encarnar el Verbo
leyendole no le abriò.

Estribillo.

Solo a vòs, Reyna de los cielos,
milagro de amor,
no tocò la culpa,
no tocò el rigor,
solo a vòs os calça la Luna,
coronan Estrellas,
y viste el Sol,
solo a vòs Reyna soberana,

solo

folo a vós del Alua la flor.

✠ Solo a vós, &c.

Profigue.

EL claro Jordan humilde
a vna vara, y a vna voz
para que el Arca passasse
calle de rubi formó.

Si el agua a la que es figura
de Maria respetó,
a ella misma vn lago inmundo
respeto tendrá mayor.

Con doze piedras Moyfes
este lugar señaló,
de aquesta hazaña testigos,
desta vitoria padron.

Y en Maria doze estrellas,
diamantes, no piedras son,
que publican, de la culpa
el agua no la tocó.

✠ Solo a vós, &c.

Segun-

VILLANCICO II.



Y a la plaça del mundo
la Gracia pintora diestra
faca a feriar vna Imagen,
los Cielos salen a verla.

Para mirar su hermosura
se hazen ojos las estrellas,
manos, para biendizirla,
para celebrarla, lenguas.

En medio del Sol la pone,
pues sale del Sol cubierta;
mucho desta Imagen fia
quien a tanta luz la muestra.

Ay quien ferie la hechura rica,
ay quien la ferie?

2 Que precio tiene? q̄ pidē por ella?

1 Que la alaben, y no más.

2 Linda es la Imagen.

1 Ay quien dē más?

3 O como luze.

1 Ay quien puje?

2 A la Luna dexa atrás.

☞ 1 Ay quien màs dè?

3 El Sol de sus rayos huye.

1 Ay quien puje?

2 El Sol en sus ojos luce.

4 No ay mancha en ella,
toda es pura, y bella.

1 Vuestra es la hechura,
la pintura es vuestra.

1 Por ser de azeites el olio,
q̄ manchan a quãto encuentran,
aunque es rezien acauada,
oliendo al olio no queda.

Lexos d'ella està la culpa,
lexos que màs la hermostean,
y el Espiritu diuino
las sombras puso, y las cercas.

Su perfeccion se conoce
por lo que a su Autor le cuesta,
pues que Dios desde que es Dios
há que està pensando en ella.

☞ Ay quien, &c.

Con la mano en la pintura
se queda Dios, porque entiendã,
que aunque la dexò acabada,
de la

de la mano no la dexa,
Oy en publico la faca,
para que todos la vean,
y èl se ha quedado escondido
a ver lo que dizen d'ella.

Detrás de aquel Velo blanco
encubre Dios su grandeza,
Dios escucha, dezid alma,
a su Pintura lindezas.

✠ Ay quien, &c.

SEGUNDO
NOCTVRNO.

VILLANCICO III.

1 **D** Onde caminais Zagala
cō tãto donayre, y gala?
2 Al mūdo camino, dexad-
1 No ay lugar. (me passar,
2 Porque?
1 Porque si no es con el yerro
de la culpa, nadie passa.

2 Pues

2 Pues yo passarè,
Porque es de hidalgos mi casa,
y pongo a la culpa pena.

1 Pues si tanto podeis vòs,
valgaos la gracia de Dios.

Passad, passad nora buena.

1 Paga a la culpa derecho
quien passa por justa ley.

2 Con los parientes del Rey
aquesta ley no se ha hecho;
y por tal no me condena.

1 Pues si tanto podeis vòs, &c.

Como se puede escusar;
la paga quiero saber?


2 Porque ley puede poner
el que ley puede quitar,
y librarme della ordena.

1 Pues si tanto podcis vòs, &c.

Quinto

Quinto Responorio.

VILLANCICO IV.

1  La margen de vn arroyo,
cuyo peligroso margē,
por industria de la cul-
es passo para anegarse. (pa,
De ferranos, y ferranas
vi millares de millares,
que atreuidos al peligro,
procurauan engolfarse.
A passar llegaron todos
con presunciones gigantes,
pero de su atreuimiento,
fueron tumba sus cristales.
Quiso passar preuenida,
vna Niña con mil sales,
que con ser morena toda,
es el todo del donayre.
Y como la viò la culpa,
en sus aguas empeñarse,
embidiosa de sus brios,
le dixo para picarle.

Eltri-

Estribillo.

2 **M**As que no passas Serrana
el arroyo, mas que no,
sin que el agua te salpique,
y se manche tu candor?

3 Mas que si.

2 Mas que no.

3 Mas que si, q̄ me passa la Gracia,
por dōde ninguna ja màs la passò.

2 Mas que no.

3 Mas q̄ si, que me passa la Gracia,
sin dar en el agua el passo mēnor.

2 Mas que no.

3 Mas q̄ si, que me passa la Gracia,
por puente de plata, en braços del

2 Mas que no. (Sol.)

1 Valgame Dios, y que bien passò!

2 Que no pudo, no.

1 Que si pudo, si,
que el Amor lo quiso assi,
y es buena razon,
que si pudo, lo quiso

Amor, con Amor.

Coplas.

Coplas 1.

2 **H**ermosa Niña, en quiẽ puso,
toda la Gracia el amor,
enamorado de verte,
toda Cielo, y toda Sol.

☞ Mas que no passas Serrana, &c.

3 Mas que sy, &c.

2 La que tocada de estrellas,
aquella tẽla vistiò,
que con ser tẽla ordinaria,
fue del Cielo la labor.

☞ Mas que no passas Serrana, &c.

3 Mas que sy, &c.

2 Donde vãs tan alentada,
a perderte en la ocasion?
que no es empeño de niñas,
lo que puede solo Dios.

☞ Mas que no passas Serrana, &c.

3 Mas que sy, &c.

Coplas 2.

3 **E**N vano son tus porfias,
fiero, y tirano Dragon,
que

que de tus manos, la Gracia
de mi Esposo me librò
La limpieza con que me hizo,
la Gracia en que me criò,
fue como suya; y no pude
tener nunca mancha yò.
Si es mi hijo el Verbo Eterno,
luz de las luzes d'el Sol,
como pudo tener sombra,
la Madre que lo pariò?
En Dios no pudo auer culpa,
y así es lo que quiso Dios,
Gracia en su Esposa, esso sy,
culpa en su Madre, esso no.
Sin razon son tus intentos,
y vana tu presuncion,
que la razon de la Gracia,
destruye tu sinrazon.

Coplas 3.

LA Zagala a quien el Cielo,
con preuenida atencion,
las Bellezas a millares,
sin cuento las Gracias diò.

En

En lo humano, y lo diuino
fue vn milagro, y no se viò,
endos extremos criados,
tan conforme perfeccion.

Abeterno preferuada
de la comun infeccion,
para Madre de Dios Hombre,
libre de mancha saliò.

Siempre de pura açuzena,
tuuo el nebado color,
y en luzes vistosas, siempre
vistiò los rayos del Sol.

Estribillo.

2 Mas que no passas, & c.

TER-

P A ZARZA digno el Cielo
con preciosa atención,
que bolceza las Gracia dió.

TERCERO
NOCTVRNO.

Septimo Responorio.

VILLANCICO V.

Estribillo.



Onde bueno Niña hermosa
tan de mañana?

Aburlar la noche de culpa,
a goçar el dia de gracia.

Ay con que gala
la viste el Sol, la Luna la calça,
la coronã estrellas, y Dios la guar-
(da.

Coplas.

P Orque' salis Virgen vòs,
quãdo la luz està en duda?
Quien madruga, Dios le ayuda,
y màs, si madruga en Dios;

yà

yà os celebros dichas d'òs,
vna os viste, otra os defiende,
ni la noche osar pretende,
ni la culpa a llegar osa.

☞ Donde bueno, &c.

2 Como vuestra accion primera
logrò dicha tan segura?
ni con Sol ay noche oscura,
ni con Dios ay culpa fiera;
tiene en vòs el Sol esfera,
ò vòs en Dios deudo alguno?
Maria Aurora es de vno,
del otro Hija, Madre, y Esposa.

☞ Donde bueno, &c.

F I N.

