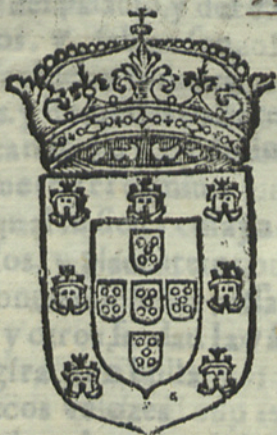


VILLANCICOS,  
Da Capella Real.

NAS MATINAS DA  
*feſta dos Reys do anno*  
*de 1653.* 21



LISBOA:

*Com todas as licenças necessarias*  
*Por Domingos Lopes Rola.*

VILLANCICOS

Da Capella Real

NAS MARTINAZDA

festa dos Reis do anno

de 1673



LISBOA

Por Domingos Lopes Rola,  
Com todas as licenças necessarias

# PRIMEIRO NOCTVRNO.

VILLANCICO.

**D**E vn Oriēte, otro Oriēte  
trópas de gente  
van, y vienen alegremēte  
del palacio, y del meson,  
rusticos, y sabios son,  
reyes, pobles, y señores,  
pobres, y humildes pastores  
q̄ buscando vn Rey diuino  
por diuertir el camino  
cada qual su fiesta enfaya  
gustolos, y placenteros,  
y encontrandose los passageros  
vnos, y otros se dan la váya,  
y en gira, y en bulla  
los Eccos velozes  
les bueluen las voces,  
y anda la bulla,  
y llegando al Portal  
con gozo, y alegría



**1** Eras hombre de plaza,  
**2** y eres del campo,  
**1** campo no de la nieve,  
**2** que no eres blanco,  
**1** blanco, y negro, mis Reyes,  
**2** como conviene?  
**1** viene bien con dos vèlas  
**2** algun pebete,  
**1** Vete que no ay entono,  
**2** fino ay coràge,  
**1** age que no me duele,  
**2** para que xarme,  
**1** Arme el arco de flechas,  
**2** nuevo Cupido,  
**1** pido que me las tire,  
**2** si no me rindo,  
**1** rindo yó mis despojos  
**2** a sus trofeos,  
**1** feos son con su triumpho,  
**2** mis rendimientos,  
**1** miento si no les muestro  
**2** que van perdidos,  
**1** y dos por sus riquezas,  
**2** a lo mendigo,  
**1** digo yo que lo rico,  
**2**

- 2 a poco que se dexa, los ayres  
 se dexa todo,  
 1 a todo passagero  
 digo donaires,  
 2 ayres de mi cabeza,  
 que le combiten,  
 1 batenle vuestras alas,  
 a poco buelo  
 2 helo vuestro donaire  
 de lodo, y cieno,  
 1 Heno buscan los Reyes  
 no le desechen,  
 2 hecheuse assi la culpa,  
 los que le pierden,  
 De un Oriente, &c.

*Responsorio 2.*

**VILLANCICO II.**

**C**on las pajas q' venéran  
 humilde vno y otto Rey  
 introduxo entre merido  
 el ayre lo descortés

La voz

La voz de q̄ las leuanta  
no puede bbluer por el q̄  
que estan sobre las cabeças,  
pues las pone Dios al pie.

Provar con ellas alientos  
sin duda ninguna es,  
ociofo gasto de soplos  
sin apagar ni encender.

No se recelan del Cierro  
avnque corra a màs correr  
que no teme estos impulsos  
lo seguro de baiuen.

*Estribillo.*

No me las lleue el ayre  
las pajuelas de Belen,  
ay que no me las lleue el ayre,  
que yo me las llenarè,  
y no me dormirè  
por mas que me den  
sus colores las flores  
y me arrullen y canten  
los ayres y las aues  
que son tan ricas alhajas.

y me

y me vienen tan a cuento  
que por hurtarlas al viento  
no me durmirè en las pajas

*Prosigue el Romance.*

En este desprecio rico  
las pajas son interes,  
pues las sube de quilates  
del tacto de Dios la ley.  
Después de darles los Magos  
mucho amor con labios seis  
sellan con ellos los ojos  
para darles mucha fé.

Cristales a las aristas  
repartieron para ver  
lo verde de su esperanza  
en lo seco desta miez  
De votos los entredidos  
quieren hazer esta vez  
a lo racional el plato  
del alimento del buey.

No me las, &c,

*Segunda Nocturno,*



### VILANCICO III

**T**res Reyes dos vezes Reyes  
vna en ser, otra en amor,

pues buscar a Dios, y amarle  
es reynar com perfeccion,

Dexando Palacios ricos

Palacio buscan mejor

en Pesebre, cuyas pajas

columnas del cielo son,

Como Astrologos del Cielo,

hazen por estrellas oy

Iuicio de aquel que esperan

fino conocen a Dios,

Vencida dexan la noche

en q los tubo su error

y a Belen de noche llegan

adonde les nace el sol.

Tres dones lleuan quedarle,

al parecer sin valor,

pero en quanto a los mysterios

de divina estimacion.

Y á la magestad criada

reconoce a su criador,

a la humildad, la grandeza

ya la verdad la razón  
Para una estrella y repáran  
en su claro resplandor  
quando al entrar por Belen  
cibuchan aquesta voz.

*Estribillo.*

Parad, Reyes, parad,  
porque la estrella  
ha parado y á  
las rodillas por tierra  
le adoren todos,  
Myrrha le ofrescamos  
Incienso, y Oro.

*Ofrenda 1.*

El Oro es ofresco  
de Rey poderoso  
que al pezebre humilde  
le sirua de adorno.

Como sacerdote  
santo, grande, y solo,

mi Dios, os pte zento  
Infierno glorioso,

La mirra os confagro  
oriental despojo,  
que vuestro Occidente  
por ella conosco.  
Las rodillas, &c.

*Responsorio 5.*

#### VILLANCICO IV.

**1** **A** Prissa, aprissa,  
2. quedo, quedo.

**1.** Temed, temed,  
**2.** Dexad el miedo,

romped esos ayres,  
parad a Belen.

que por yo niño **REY**  
a quien tributo lleuan

vienen preguntando **tres**  
*ubi est qui natus est.*

**1.** Que le quereis?  
**3.** *vidimus stellam eius.*

que

1. Que pretendéis?  
 3. *Venimus cum muneribus.*  
 1. Que le traeys?  
 3. *Aurum, thus, & myrrham.*  
 2. Pues que de estrellas sabeis  
 Reyes, llegad, y vereis,  
 q̄ quando una estrella os guia  
 oy en la estrella Maria  
 mejor estrella teneis.

*Copla 1*

1. La ventura que gozais  
 muy cierta, y segura es,  
 que no le os ira por pies,  
 pues a los de Dios llegais,  
 Reyes ducid que buscais.  
 3. *Adorare Dominum;*  
 2. Pues junto al solos hallais  
 no le adoreis, ni rindais  
 presentes tan excelentes  
 si en buelta en tales presentes  
 el alma no le ofreceis  
 Pues que de estrellas, &c.

*Copla 2*

Signi-

Siguiendo vais una estrella  
en quien nueva luz se ve,  
pues en los ojos de fé  
el sol os nace por ella.

2. Quien teneis por dueño della?

3. *Puerum cum Maria matre eius.*

1. Si esto os obliga a creella,  
y es esta estrella tan bella  
q' os dà con su resplandor  
premisias de otra mejor  
razon es q' la adoreis;  
pues que de estrellas. &c.

### Terceiro Nocturno:

### VILLANCICO V.

**M**anda el Alcalde Zorrilla  
q' a los magicos de Oriente  
preenga danças la villa  
y àya coplas de repente  
flauta tamboril, gaitilla,

1. Ola Bras, Pascual, y Gil,

2. Quien nos llama? y que boses?

1° por el pregon del Aldea

andé

- ande la flauta, y el tamboril  
 2 yo traigo aqui tejoletas,  
 1 el adufe trae Constança,  
 2 Yo la flauta, y castañetas,  
 3. el tamboril, Gil macetas,  
 1. pues empiecele la dança

*Dança 1.*

Tan tararan tarari ray rira  
 Tan tarari ririri ran  
 Tan tatan. tan tan.

*Copla I.*

Pregenar, Pascual no puedo  
 destos tres Reyes los brios  
 pues buerô con tanto estruêdo  
 por entre tantos Judios  
 y ninguno tuuo mi edo.

*Dança 2*

Tarari ririray rà  
 Tan tararà tan tan

tan

Tan tarari ririran.

*Copla 2.*

Pardiobre pienso que peca,  
alguno, y muchos agudos  
si de magros los motea,  
pues vienen mas repolludos  
q' vnos rollos de manteca

*Copla 3.*

De alimañas, Gil no viste  
la tempestad, y borrasca?  
ellas son, si atento oyte  
mas lenguas que la Tarasca  
del dia de Corpus Christi

*Copla 4*

Lo mejor que en ello ha auido  
es su garbo tan esplendo  
pues luego como han uenido  
nos han visto estar riendo  
y ninguno se ha corrido,

tarari ray rira, &c  
La danza ha salido bien,  
pagueos lo El Rey de los Reyes  
y guardando aqui sus leyes  
diosos de su gracia Amen,

*Responsorio 8.*

# LAVS DEO

De alimñas Gil no v. f. f. c.  
la tempelab, y portatca,  
elafon, si ariero ofite  
mas leguas que la Tardca  
del dia de Corpus Christi

*Copia*

Lo mejor que enello ha sido  
es su garbo tan esplendo  
pues luego como han venido  
nos han visto estar tiendo  
y niagudo se ha corrido,