

VILLANCICOS

Da Capella Real.

NAS MATINAS DA

feſta dos Reys do anno

de 1654.

24



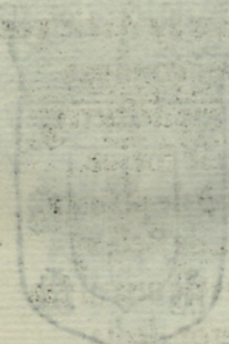
EM LISBOA.

Com todas as licenças necessarias.  
Por Domingos Lopes Rosa.

WILHELMUS OS

De Capella Real.  
WILLIAMICO II  
NASSAUNTINUS DA

...



...

# PRIMEIRO NOCTVRNO.

## VILLANCICO. I.



N mi aldea oñ desir  
q̄ errátes lō las estrellas;  
por mi fè q̄ me engaña-  
ron

por q̄ algunas ay q̄ aciertan,  
Lá q̄ a los Reyes conduze  
desta duda me destierra,  
y para acertar mejor  
se desmentió de planeta.  
En los campos de Belen,  
los pastores de una aldea  
como la víeron dedia  
la túvieron por cometa.  
Alborotàdo el lugar  
se convocan para verla,

y a todos a villa Bras  
porq̄ ès amigo de nuevas.

1 A pastores,

2 Quien ès?

quien de la villa dá vózes?

1 no me conoces?

2 dinos pues lo q̄ te inquieta ?

1 a ver, a ver la cometa

venid corriendo zagales,

subid al monte;

dexad el valle

q̄ despues de nacido el Sol sale,

2 Yo digo q̄ pronostica

aquesta estrell a deshora,

q̄ ha parido vna señora

q̄ ès de virtudes muy rica,

2 Bien lo aplica;

4 tóca Bras, bayla, y repica

el pandero, y castañeta

q̄ tan lufiente cometa

encl

en el portal  
no puede venir por mal.

*Coplas*

1 Yo digo q̄ a darnos leyes  
viene un gran Emperador,  
q̄ por ser tan gran señor  
lehan de visitar tres Reyes

2 Y yo digo en conclusion,  
y otros muchos lo diran,  
q̄ de la deuda de Adan  
esta es la chanclacion,

3 tiene razon,

4 Y yo, aunq̄ de poca edad,  
desta venida imagino,  
q̄ como el misterio es trîno,  
la vezita es Trinidad

3 Dize verdad.

toca Bras, &c,

Respon

VILLANCICO. II.



Epitiendo admiraciones  
como en la carga otra  
ves;

entre la nieve arde el fuego,

que en el monte viò Moysen;

Lucidamente discreto

discretamente cortes,

si calla quando le occulta

raçona quando le ven.

ardientes centellas habla,

dize, y alumbra, ò que bien,

la luz explica misterios,

pues quien los oye, los vé.

Ocultad deidad publica,

fuerça que pudo mover,

libre voluntad de Reys,

al riel

al riesgo del padecer:

*Estribillo.*

**L**os milagros, q̄ ay en Belen,  
solo Dios los puede entēder,  
que el poder es pobre,  
quien el oro le ofrece, lo reco-  
nece,  
q̄ oy el Sol se yeta,  
los suspiros del alva  
lo manifiestan,  
q̄ es la tierra cielo  
y serafines al mundo  
lo estan diciendo,  
que es mortal la vida,  
dizelo quien Incienlo  
le ofrece, y Myrra,  
cielos lo canten, hōbres lo digā,  
quanto laben oyen, y miran,

mas es donayre, o gl'ia  
que si se a de elcriuir, y contar,  
tiene pocas plumas el ayre,  
cortos espacios tiene la mar,

*Prosigue*

**E**N luz dize lo que sabe,  
y en fuego imprime quiẽ es,  
armado contra la ambidia  
un lucir con un saber,

En ostentada pobreza,  
la Magestad, y el poder,  
son cariño al delabrigo,  
son del precio al interes.

No ay entender las edades,  
pues del pues, que puso el piẽ,  
la Eternidad en el tiempo,  
ya es anciana la niñez.

Los milagros, &c.



## II. NOCTVRNO.

### VILLANCICO. III.



ues el cielo se viene a la  
chòca,  
ande la loça,  
pues el Niño riluño nos mira,  
ande la gita,  
pues lo eterno parece mudança  
ande la dança,  
traiga el Alcalde Chispilla  
los Gigantes de la villa  
y las serranas  
la dança de las Gitanas,  
y traiga Anton  
los dançantes de Alcorcon,  
y los Benitos  
se trairan los cavallitos,  
y los Barradas

la dan

la danza de las espadas,  
y toqu: Gil  
el tamboril,  
y venga de la Zarçuela  
la castañuela  
y de Barajas  
las lonajas,  
y pues todos se hazen raxas  
por el Niño de Belen  
nosotros tambien  
en cada mudança,  
ande la danza,  
y ande la loça,  
y ande la gira,  
tatarira,  
no tiene el Rey tal vida.

*Copla 1.*

**C**alcense plumas los piés,  
y toda

y toda danza se aliste,  
q̄ a un q̄ no es el corpus Chryste  
el Chryste del Corpus es,  
no es menos florido mes  
este Diciembre q̄ el Mayo,  
desnude el Zagal el Mayo  
pues oy el Hibierno espira  
tararira, &c.

*Copla 2.*

**E**Ntraron los Gigantones  
querellosos, y corridos,  
que aunq̄ los ven tan crecidos  
no les han puesto calçones,  
a sus sentidas razones  
dixo Bras, q̄ es estudiante,  
tambien el Niño es Gigante,  
y tierna faxa le gira,  
tararira.

*Copla 3.*

Copla 3.

**L**a Gitana travessura  
bailò vestida de armiño,  
y por las rayas del Niño  
nos dixo nuestra ventura,  
celebraron la hermosura  
de una Luna siempre llena  
con quien son por lo morena  
los rayos del sol mentira  
tararira, &c.

Copla 4.

**A**leorcon de sus elleros  
hizo una danza de cuenta,  
y quizo poner en venta  
del Infante los pucheros,  
y uno de los forasteros  
dixo como un Salomon

nuestro

nuestro barro de Alcorcon  
a ser de cristal aspira  
tatarira, &c:

*Copla 5.*

**L**a danza de las espadas  
muy preciada de ligera,  
llenò de polvo la esfera,  
y el baile de cùchiladas,  
bolviò con más folegadas  
armas, cadaqual Zagal,  
porq̃ la paz del portal  
hizo de la espada lira  
tatarira, &c.

*Copla 6*

**L**os cavallîtos en danza  
hacienda muchas corbetas,  
bien

bien herrados de soletas,  
entraron en ordenança,  
al bucy del portal en cliança  
uno dellos le picò,  
y el alginete sacò  
de cada golpe una tira,  
tatarira, &c.

*Responsorio 5.*

VILLANCICO. IV.

**N**iño hermoso q̄ a penas  
te ves nacido  
quien te diò bríos  
para hazer q̄ tres Reyes  
te bulquen niño?

Dios de Amor me pareces  
pues en ti e visto  
que los Reyes te adoran  
por IESV CHRISTO.

*Coplas.*

Coplas

**D**e baliente te acreditas  
con alientos de divino  
pues aun estando desnudo  
no ás perdonado a tus brios.

Como amante te anticipas  
a ofrecerte a los peligros,  
y por librarme del riesgo  
te viste oy de pajiço,

Mui enamorado vienes  
pues q̄ no te ofenle el frio  
si no es q̄ al yelo te atreves  
con tus ardores divinos.

Del vestido, lo encarnado  
bien nos muestra tus designios,  
pues te acredita de amante  
lo que se ve de encendido.

Dime, Niño, porq̄ dexas  
aquel amorolo nido

donde

donde ab eterno estuviste  
(como en tu ser) escondido.

Si a la humildad de un peleebre  
reduxiste lo infinito,  
è, porque pueda lo humano  
gozar favores divinos.

Para ser del hombre vida  
el amor te à conduxi lo  
a la humildad de una choça  
entre pastores sencillos.

Tres Reyes con una estrella  
a tu presencia às trahido  
porq̄ te julgen humano  
los que te uieren divino  
Niño hermofo, &c



# III NOCTVRNO

## VILLANCICO. V.

1 **S**íolo Flanciquío?

2 **A** q' manda síol Tomé?

1 **T**enensio tura instluméta

templarita con cunselta?

2 Si síolo,

y bien porè

aunfa vuela melce,

que ezà lo moleno yá

cayendo de para riza

y muliendo por bailà,

1 Llamalo aplissa

que lo Rey han venido yá

y te alegrarà,

hà, hà, hà,

lo Zambambá,

lo guachambè

loca.

lo cacambú,  
gurú mandè,  
fiol Tomé,  
lo cascavé,  
y repicame lo rabè  
ylà sonazia llabè  
y lo panderito Anton  
bailaremo lo neglo al son  
de lo zambambè  
gurú mandè,  
tumbucutù,  
y toquemo passito, passito  
no pantemo lo Niño Zesu.

*copla 1.*

**V**amo a ver un Niño beya  
con un colaçon tan alto,  
q con no tenel un qualto  
ha conviràro tres Reya,  
campe

campemo con nueſtra eſtreya  
bailandolo alegremente,  
q̄ el exercicio a la gente  
bueno és pera la ſalud,  
y toquemo, &c

*copla 2.*

**T**uro negro de Guinéa  
q̄ venimo convirâti,  
hade traer ſu eriarâ  
q̄ le traiga ſu librêa,  
y polque lo blanco vea  
q̄ de blanco nos ſervimo,  
albayaldente cien plimo  
y aſina agamo lo buz,  
y toquemo, &c.

*copla 3.*

**S**i el niño pagando escòte  
facò a neglo de galèra,  
Andres salga de carrera  
vestido de Galeòte,  
mas no mentamo el açote  
nien la boca le tomamo  
q̄ tceda via pensamo  
q̄ nos curran el testù,  
y toquemo, &c,

*copla 4*

**D**e Medico, y cirujano  
se vista Miguel aprisa,  
pues nos cura Iesu clisa  
las heridas con su mano,  
baile el canayó, y viano,  
mas no passe pol detlas

del mula que darà zàs  
del toro q' dirà mú,  
y toquemo, &c.

*copla 5.*

**A**ntonño con un sayo  
q' truxo de puelto rico,  
taldrà vestido de mico,  
y Migucl de papagayo,  
y quando llegue aderayo  
al Niño le dira así,  
si tu lloramo por mi,  
yo me alegramo por tu,  
y toquemo, &c

*Resp. 8.*

LAVS DEO

del mulo que da a las  
del corod que ma

S

copla

A  
y el mulo con el  
p mulo de puelo  
el mulo de puelo  
y Miguel de puelo  
y donde el mulo  
el mulo de puelo  
si en el mulo por m  
y en el mulo por m

R

copla

LAVS DEO

copla