

VILLANCICOS,

QUE SE CANTARAM

na Cappella, do muyto alto, &

muyto poderoso Rey

DOM IOAM O QVARTO

o Amado nosso Senhor,

Nas matinas da noure do Natal

da era de 1644.

5



Anno

1644.

LISBOA.

Com todas as licenças necessarias.

Por Domingos Lopes Rosa.

VILLANCICOS

QUE SE CANTARAM

na Cappella do muyto alcaide &

muyto poderoso Rey

DOM IOM O QVARTO

o Amado nosso Senhor

Nas matinas da noite do Natal

da era de 1644



Anno

LISBOA

Com todos os licenças necessarias
Por Domingos Lopes Rola

PRIMEIRO NOCTVRNO.

VILLANCICO I.

EL presidente que tiene
poder sobre el Vniuerso,
viendo perecer el mundo
viene a reformar los precios;

Por el primer mercader
cessó del cielo el comercio,
y dió en negociar la culpa
intereses al infierno.

Negò el cielo su moneda
a humanos merecimientos,
y entronicada la culpa
labrò el cobre de sus yerros.

Como faltaua la gracia,
del alma mantenimiento,
al merecimiento humano
era valor sin provecho.

Executaua la muerte
a los adeudados presos,
que sin remedio baxauan
del mundo a los entresuelos.

Solo en la tierra sonauan,
los aflagidos accentsos,
que en dolorosos gemidos,
ansi clamaban diziendo.

Estribillo 1.

Piedoso Dios,
remedio,
que si mucho se tarda
perecemos.

Prosigue el Romance.

Oyo el Padre de las cumbres,
y enternecido a sus ruegos,
para su remedio embia
echo carne al mismo Verbo.
Salio a Belen, y a su mando,
estando el mundo en silencio,
esta prematica intima
vn alado pregonero.

Estribillo 2.

Suenan tronpetas,
retunban atabales,
y apenas la atencion,
tapala patan tan tan,
mueue los ayres.

Pregon:

No el rezien nacido,

presidente eterno,
mando que en el mundo
guarden nuevos precios.

El cobre, moneda,
del interez ciego,
del oro destierro
de mi amor immenso.

Por ciento fincoenta
dá el mundo de premio,
yo quiero que agora
den por vno ciento.

Los torpes placeres,
que son vn momento,
y son todos falços
los echo del Reyno.

Estribillo 3.

Bueno bueno.
diuina ley de amor,
justos preceptos.

Profigue el Pregon.

Al mundo que vende
como bohonero,
mando que le tengan
por engaña necios.

La culpa que puso
la muerte en su imperio

por mi cruz venida
a muerte condeno.
Si pan no se hallaua
mi Iglesia es grabero,
que a todos de gracia
darà pan del cielo.
Mi carne, y mi sangre
tan baxa la he puesto,
que nunca le falten
al pobre, y al enfermo
Bueno.

Prosigue el pregon.

Vestido en la lana
tendrà de vn cordero,
la gracia por gracia,
a Dios por deseos.
La fè, por mi vista,
que diuino traeco!
por lagrimas gloria
por vn, Peguè, el cielo.
Y puesto vn erario
de Belen en medio
donde por tesoro
del hombre me he puesto.
Estos precios guarde
el hombre en su pecho,

y al

y al que no, en desgracia
del cielo destierro.

Bueno.

Profigue el Romance.

Dixo el Arcangel, y al punto
en dulce musica dieron
con infinita alegria
a Dios las gracias diziendo.

Estríbillo quarto.

Venga norabuena
el Niño bello,
pues que baxa consigo
el cielo, al suelo.

Suenan, &c.

VILLANCICO II.

Zagalejos juntemonos luego,
y las burlas començad,
que para noche de Nauidad [go.
fó los donaires las burlas, y el jue

Copias.

Para diuertir las penas
del reziẽ nacido Verbo,
cada qual de los zagales
cuente vn cuento, y otro cuẽto.

Aya fiesta, y regozijo,
gusto, y entretenimiento,
que no viene cada dia
la noche del Nacimiento.

Por pena tenga vn humazo
el que se rindiere al sueño,
que no es bien que Dios velado
los hombres esten dormiendo.

Zagalejos, &c.

Aya coplas de repente,
y en ellas muestre el barbero
los amàgos de poeta,
y la presuncion de necio.

Aya bailes del aldea,
que al son de los instrumentos,
muestren lo diestro los altos
en lo ayroso, y los meneos.

Hagamos los gigantones,
que en tales fiestas son ellos
el ceuo de los muchachos,
y el enfado de los viejos.

Zagalejos, &c.

Hagamos los matachines,
pintando el rostro de negro
cuya sal son los vizajes,
cuyo donaire los jestos.

Re-

Represente quatro loas
Domingillo el del herrero,
y el trabajo de dizirlas
le pagen con el silencio.
Cante a la guitarra Pablos,
y no fisgen los màs diestros,
que no dieron a ninguno,
a escoger gracia, y talento.
Zagalejos, &c.

VILLANCICO III.

P. De veros mi Niño chora
olhai Castelhana olhai,
botai, que botaiues fora.
C. Saldre pues vos lo mandais
si ocasiona llanto tal
del portal.
P. E ainda mais;
C. Y dexare si gustais,
porque no lllore mi bien
a Belen.
P. E ainda mais,
C. Y saldre de mi tambien,
pues de si como mirais
parece que sale Dios.

por los dos.

P. E ainda mais
em vão o tempo gastaís,
tirai que chora
tirai para fora,

C. Fuera de que?

P. Do festo jocundo:

C. Fuera de que?

P. Do muto conféo,

C. Fuera de que?

P. Da terra, & do Cèo,

C. Fuera de que?

P. Do mar, & do mundo,

naõ sò vos da pà fatal

da forneira vais tirado,

mas do alento do finchado,

pò, pó, pò,

Dom Vasco de Portugal.

Andai fora do portal,

andai, & agora calai

minhos olhos soberanos

a pezar dos Castelhanos,

porque aos vossos Lusitanos,

la vida vindes a dar,

y agora calai

calai que ditito,

que

que me derrito
dame socorro, ay
olhai que me morro
de veros chorar.

Coplas.

C. En los ojos de Dios Niño
amor juega con dos conchas,
a coger para si penas,
y auerter para mi glorias.

P. Si recolhe amor fatigas
tirai Castelhana as vossas,
olhai que de só as ellas
cheas ficaraõ as conchas.

C. El gusto que las admite,
de fauor las acomoda,
sin perdonarse a ninguna
por ambicioso de todas.

P. Bem se ve até donde chegaõ
suas finezas amorosas,
pois não perde o sofrimento,
perdendo vós a vergonha.

C. A diligencias de perlas
sus dos diamantes me topan,
preciadas del desperdicio
quando perdido me cobran.

P. Mamáda seja Cast ella

naõ venha de là pessoa,
mi Niño de ouro se alegre,
jà se perdão, já se morraõ.

C. El cielo de miõ defeos
en las pajas se mejora,
porque fauores el alma
pueda prender en su gloria:

P. Sin deuaçaõ, & com fome
falaís das palhas ditosas,
ficará o estauo sin ellas
se Deos vos naõ tapa a boca.

C. Cambie la razon piedades
de los brutos que le adoran,
y sinõ cessa de ingrata,
ferà razon que se corra.

P. Se dos brutos os estremos
teneis por taõ boa cousa,
tomai as pontas do vno,
& do outro o tira moscas.

C. Milagros de su silencio
en mi paciencia se logran
quando vn Portuguez la gasta
bien poco menos de toda.

P. E esta noute o sofrimento
de Deos Niño vem de ronda,
por tirar do corpo vosso

as pancadas que me sobraõ.
De veros, &c.

Nocturno segundo.

VILLANCICO IV.

Comedia, Iornada primeira.

Con tramoyas a las doze
la nunca vista comedia
del amante disfraçado
en Belen se representa.

O que de gente se junta,
que hora es?
las onze,

Eya q̄ha mucho q̄ el mūdo aguarda
salgan luego, salgan tengan,
salgan,
ya salen,
que aguardan e
salgan,
señores mi Autor espera
dar conplimiento a las cosas,
salgan,
canten,
va de letra.

Gloria in excelsis Deo,
pues Dios en la tierra está,
los cielos repitan gloria,
y en la tierra suene paz.

Que esta sy,
que es la gloria que no tiene fin,
y a su compaz
de aquí para allí,
de acá para allá,
angelitos que buelan, y cantan,
digan requiebros a su Magestad.

Ya sale luchando amor
la lucha el Verbo sustenta,
que es la segunda persona
primera en esta comedia.

Derribole amor, reparen
en la tramoya, que es bella,
de vna palabra se forma
vna creatura perfeta.

Otra tramoya, señores,
atiendan que baxa, y llega.

El sol dentro de vna nube,
Dios nacido de vna estrella,
en la proporcion de vn Niño
todo vn gigante se enfierra.

Linda tramoya, la madre

es hija,

es hija, esposa, y donzella.
Galan ha andado el amor
Dios a ser hombre sujeta,
la primer jornada acaba
al baile con gusto atiendan.

Baile.

Adiinen de presto zagales
como puede ser,
que baxe del cielo
quedando en la gloria,
si es hombre el Verbo?

Adiinen de presto zagales,
adiinen de presto mancebos,
y prestigio digã. ¿prestigos quiero
¿baxãdo ala tierra detres solovno
los tres è el cielo se ¿digã cierto
y si no dizen prestigio
perderan la ventura
del gozar el premio.

Baxa Dios, y aunque el Verbo
del cielo al mundo baxó,
en el cielo se quedò,
que aunque como Verbo baxa
allà queda como Dios.

Tengan que no aciertan no
si baxã como quedò?

y si Dios es el que queda
no es Dios el que baxò.

Esto no,
esto si,
no que Dios lo quiso así,
No adiuinan,
si adiuino,
y prueuo por Iesu Christo,
diganlo,
prueuenlo,
tenganse todos que despierta el
vaya de baile, (Niño,
vaya de fiesta,
y sean las contiendas regozijos.

VILLANCICO V.

Jornada segunda.

Preso tiene amor a Dios
dentro en vn velon de gracia,
y aunque es Dios salir no quiere
que tiempo como hōbre aguarda
Pero miren que ya sale,
bella tramoya bisarra.
De vna concha sin abrite

vn Niño con dos sustancias.

Miren que el Niño se quema,
llora el Sol, y rie el alua,
el portal se abraza en fuego,
y no se encienden las pajas.

Con tres personas distintas
aun mismo tiempo se halla
vn ser, y sin diuidirse
la segunda sola baxa.

De vna donzella vn leon
nace, miren, cosa estraña
vn hombre viene saliendo
por vna puerta ferrada,

Ià se trasforma, y parece
vn cordero entre las pajas,
ya de serpiente se viste,
ya otra serpiente mata,

Diluiuos de fuego inunda
sin abrazarse vna çarça,
y del hueco de vna piedra
corre sangre, y corre agua.

Que bien que ostenta lo humilde,
como lo imposible allana,
que bien el fuego se yela,
que biẽ la nieue se abraza.

Lo que es immenso se estrecha,

quien

quien no se siñe se enfaja
tiembla el poder, y con esto
se dá fin a la jornada.

Mi Autor como amante ha hecho
estas tramoyas, que trata
de agradar al mundo, tanto
que àsta a ser hombre se baxa.

Denle atencion pues su gusto
es entretener el alma;
vitor, que es linda comedia,
la misma para mañana.

Zagalejos salid acà fuera?

q̄ quieres pastora del bello portal?

q̄ mireis los milagros de vn Niño

q̄ naciendo pobre nos carga de pã.

Tened, salid, escuchad. (rar.

q̄ ay mucho q̄ ver, y mas q̄ admi-

Salid zagalejos sin mas replicar.

El amor es vna escála (baxa;

q̄ sube a los hōbres, y a Dios solo

el portal es dōde el niño (tiro.

de cama de heno ha hecho el re-

Este niño es de estrañeza (quema

pues muere de frio, y en fuego se

Esta noche es de grãdeza (perlas,

q̄ el sol se destila en granizo de

Za;

Zagalejos tened cuenta (tejan.
mirad a los cielos q̄ alegres fef-
Corren toros al niño Zagales
llegad y vereis las fuertes, q̄ hazē
Suban al terrado
que está varrido, y agnado, y
y vean al torillo
que a fe que vá corrido,
que esta noche de Naudad
el torillo de la culpa
vereis que corrido vá.
A fuera, a fuera, a fuera,
a parta, a parta, a parta
que cauallero el lol.
ya entra en la estacada.
Ay miren que sale
matando de amores
con gala de flores,
y a lo luziente, y polido
galan a estos toros ha salido.
Mirenle como viene bisarro,
mirenle como sale atrenido,
y que brioso
passea cō donaire todo el corro;
que graue se llega al Niño,
y que cortez que le habla.

A correr el toro vengo,
e ya galan de las pajas,
y aũque se precia de fiero,
esse torillo de capas,
no ha de salir con vida
oy por vos de la estacada,
q̄ por vos mi galã, la cara de piata
mi cauallito a la trãpala trãpala.

Vcho o altorillo,
q̄ el rejõ le ha tocado, y va corri-
ahau, ahau, (do,
vcho o que se haze picado,
ahau q̄ al cauallero, se ha boltado

Acertele, linda suerte.
que el torillo de la culpa,
zagales muere,
vaya de baile,
q̄ vencedor el sol del canpo sale.

Baile.

O que bien el sol
oy ha toreado,
salid zagalejos
para festejarlo.

Salgan las estrellas
para hazerle aplauso,
que vencidõ luziente

con

con rejon de rayos.

Ya murió la culpa,
que el sol encarnado,
como cauallero
le matò bisarro.

Yerro, y manzillas
ya se han acabado,
y està libre el corro,
muerto el toro brauo.

Por el Niño bello
todo se ha allanado,
que a los toros vino
con disfraz humano.

Ya murió el torillo zagales,
ya murió,
el cauallero viua,
que tan diestro le matò,
viua el Niño, que siendo sol,
a media noche saliendo
matádo el torillo el premio ganó
y victor el cauallero,
que sin temor
de las puntas del torillo
la capa de Adã sin mázilla quitò.

VILLAN-

Jornada terceira.

El disfraçado, por gusto
 duerme en vn pajar rendido,
 y confieffa tener tienpo
 el que no tiene principio.

Vestido en sayal se encubre,
 siendo fuego, tiembla al frio
 entre dos brutos se acuesta:
 gime, y es el mas sufrido.

Que bien que finge lo pobre,
 como encubre lo altiuo,
 que bien se viste lo humano,
 que bien calla lo diuino.

Cielos, y tierra se juntan,
 miren señores por Christo,
 el hombre a ser Dios se sube,
 y baxa Dios a ser Niño.

En el portal retirado
 a media noche ha querido
 hazer de pajas, y heno
 la gala de sus aliños.

Ayroso en el desconcierto
 lo q es hombre ostenta Niño

y Dios

y Dios haze conocerle
quando menos conocido.
Desnudo a publico sale
dando sus ojos diuinos
los diamantes a manojos,
y las perlas a razimos.
Ya le conocen los grandes,
y aunque pequeño le han visto
los zagales, y pastores
le adoran aun tiempo mismo.
Ya la hermosissima Aurora
en sus brazos le ha cogido,
y como a Rey, norabuenas
le cantan los paraninfos.
El disfraçado es el Verbo,
el Verbo es carne, que lindo
ya se despoja, y se acaba
la comedia, digã victor.
Y victor a la comedia,
y victor al disfraçado,
que galan, y enamorado
se disfraco por grandesa.
Y victor al Niño victor,
y victor a la donzella
pues la gala, y la traça
estuuvo en ella.

VILLANCICO VII.

Inda que viuo na aldeia,
& nunca entrei na cidade,
nãõ me atreus de negar nãõ,
que ha Deos nessa humanidade,
ou lá outra vez ou lá,
& que dizem cá,
& que affirmão lá,
& que querem crer,
& que hade fer,
& que vejo aqui,
que se canta ali,
& espantado está
quẽ quizer conhecer o minino
se he Deos, & homẽ, q' lhe fará,
olhalo despido nas palbas
com rayos, & luzes o achará.

Coplas. i.

Para Deos vos conhecer
este disfarce me ensina,
porque assi melhor se atina,
em vós, o que podeis fer
deixai de vos esconder,

que

que ter Deos bem claro está: V
Oula, &c.

2. Os rebuços da pobreza,
a vozes dizendo estão,
que o poder tendes na mão
fenhor, da mayor grandeza,
já se sabe, que he fineza,
de amor que pique vos dá,
Oula, &c.

3. Se vindes matar de amores,
matainos a toda a luz,
porque os olhos que vos puz
cégos gozão mais fauores,
campeem os resplandores,
pois a luz vida nos dà,
Oula, &c.

4. Porque chorais se sois riso
minino por me obrigar,
naõ vos quero ver chorar,
que sois homem, & tendes cifo,
gloria sois do paraíso
mal a gloria chorarà,
Oula, &c.

VILLAN:

VILLANCICO VIII.

1. Manueriya sà en Bele,
 2. Que me conta volsa mece?
 1. Lo que vi,
 2. Quita ra y, tu lo viste?
 1. Si bona fé.
 2. Tururu capè
 Vamo aya, y a Manué,
 que sà en blaço de Malia,
 cantalemo la folia,
 lo canalio, y saltare.

Coplas I.

1. Nõ peldamo tan bon punta,
 demo plisa Anton amiga,
 y dalemole vna higa
 a turo el infierno junta.
 2. Volsa mece non barrunta,
 que si de càla le vemo
 padla se que lo epantemo.
 1. No diga tal pol su fé,
 Tururu cape, &c.
 2.
 Vn guitarriya yevamo,
 mas si cantamo tememo
 como coluo palecemo,

- que non digan, que grasiarimo.
 2. Sepa que non jorguinamo que
 plimo a lo que yo plesumo, y
 aunque far montone de humo.
 1. Tuplesume mutobe.
 Taruru cape. &c.

M I S S A.

VILLANCICO IX.

1. **C**allad mi Niño,
 dormid señor,
 llorad mi amor,
 que si llorais me animais,
 y arrebatais si dormis,
 y me aduertis, si callais.
 Ay que Dios calla,
 Dios duerme,
 Dios llora,
 y todo enamora.
 2. Callad mi Niño,
 dormid señor,

llorad

llorad mi amor,
que si llorais me abrafais,
y dilatais si dormis,
y reprimis se callais.
Ay que Dios calla.
3. Callad mi Niño
dormid señor,
llorad mi amor,
que si llorais, me alegrais,
y despertais si dormis,
y corrigis si callais,
Ay que Dios calla.

Coplas.

1. Callais, y quiero escucharos
mi niño, y si os despierto
llorais al punto, y no acierto
ni a oiros, ni a callaros,
y pues a nada me aliño.
Callad, &c.
2. Callais, y sois voz del padre,
dormis, y sois mi gouierno,
llorais siendo el gozo eterno,
y el regalo de tal madre,
todo el bien quanto escudriño,
Callad, &c.
3. Cai

3. Callais, y habla el coraçon,
dormis, y vela el sentido,
llorais, y el gozo perdido
canta en mi, a esse dulce son,
y pues todo me es cariño.
Callad, &c.

LAVS DEO.

INVENS DEO.

Capit.

I. Callais y quiero eschazar
mi niño y si es despierto
llorais y el punto y otro
era oírme a callar
y pues a cada día alho.

Callad &c.

Callad &c.

Callad &c.

Callad &c.

Callad &c.

Callad &c.

Callad &c.

Callad &c.

Callad &c.