

VILLANCICOS,

QUE SE CANTARAM

na Cappella, do muyto alto, &
muyto poderoso Rey

DOM IOAM O QVARTO

Nosso Senhor.

Nas matinas da noute do Natal
da era de 1648.



LISBOA.

Com todas as licenças necessarias.

Por Domingos Lopes Rosa.

VILLANCIOS

QUE SE CANTAN

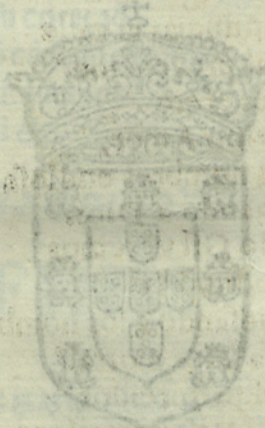
en Capella, domingo a las 8.
y en el podyolo Rey

DOM JOAN O. QVARTO

Yoſſo ſenior.

Yoſſo ſenior de la corte de Aragon

de las de 1648.



L. S. O. S.

Por Domingo de I. de la Roca
Yoſſo ſenior de la corte de Aragon

PRIMEIRO NOCTVRNO.

VIL LANCICO I.

A Pastores dichosos
à ganaderos?
oy vereis mil prodigios
en tierra, y cielo.

2. Que prodigios son
los q̄ anuncias al valle
con tal prevencion?

1. Todo es efeto
dei divino Amor,
q̄ a los hombres endiosa
humanando a Dios.

2. Quando Gil veremos
un prodigio tal
q̄ endiosando a los hombres
se haga Dios mortal?

2. Llegad pastorcillos
llegad a Belen, vereis prodigios,
a Belen llegad,
llegad zagalejos, (menso.
q̄ oy gozareis de un bien im-

2. Mas que bien en Belen
se puede oy gozar?

1. Solo vn Niño en quien todo
se viene a cifrar.

1. Y quien es este Niño
tan mysterioso?

2. Es caido del Cielo
y aun Cielo todo.

1. X en Belen se alverga
bien tan celestial?

2. Oy a Belen llegarà
y oy en Belen zagalejos
vereis milagros
del que en todo es del Cielo
prodigio raro.

Coplas:

Dexad oy pastores
el humilde aprisco,
pues os llama el Cielo
a empleos divinos.

Llegad a Belen,
donde en solo un Niño,
vereis quanto ensierra
todo el Cielo Impirio.

Al leon vereis
hecho corderillo,

que

que a mor le dispone
tierno al sacrificio.

Vereis que el Deseñbre
Mayo es ya florido,
rosas sus escarchas,
Alvas sus rocíos. Llegad &c.

VILLANCICO II.

Disfraçado el Dios de Amor
por matar mejor de amores,
de noche dispara flechas,
y entre la ñieve se esconde.

A las cabañas apunta,
cuya luz brilla de noche
por sugetar a su imperio
los màs grosseros pastores.

Por ostentar magestades
dizen que trae por el monte,
de mimbre el arco, y de pajas
las flechas, y passa dores.

Estribillo.

Huid zagales al bosque,
huid, huid, pastores,
que este Niño màta de Amores,
cautiva las almas

y roba los hombres,
pero no señores
vengan a verle,
ubsquen le todos, (mofo,
q̄ es tan bello, tan lindo, y her-
que daran mil vidas por ver sus
pues quando tira, (ojos
como tira mirando,
màta, y dá vida.

Prosigue o R.

A pezar del yelo, y ñieve,
quiere ostentarse tan hombre,
que a sus pies espéra triumphos
de los monarchas del orbe
Como es deidad, aun que es Niño,
aun que mas disfraces tome,
pública soberanías,
si oculta sus resplandores.
Llorando dispàra flechas,
eya, a divinad pastores
si llora por los que màta,
o por los yelos del Norte.
Huid zagales &c.

VILLANCICO III.

1. Que te contare Pascual
del zagal?

2. maravillas de lo qual.

1. Eso nõ,
contarte será mejor
más maravillas,
que ay arenas
en las orillas de la Mar.

2. Eso nõ, que no puede ser,
contarse será contar
todo el monte por astillas.

1. Son menudencias muy bajas,
contartele era mejor
mis hastillas por mayor,
diziendo que me hize raxas
ay, ay, ay, ay,

tantas que dieron ventajas
a mis bueltas de tropel,
y el repique del cascavel
ti ri ri ri, y el tu ru ru
y el redóble de las sonajas,
chi, chi, chi,

tenganse que tenganme

quedetito, quedo, quedo,
tenganme, q̄ tenerme no puedo.

Coplas.

Tenganme señores mios,
porque tengo tales brios,
que en alegres desafios
provocar a todos puedo
tenganme quedetito, quedo.

2. Tenganme poquito a poco,
que si castañuelas toco,
en bailar fere tan loco,
que me lleven a Toledo,
tenganme &c.

3. Tenganme por cada lado,
que estoi de bailar picado,
y es poca rason de estado
un son para cada dedo,
tenganme &c.

4. Tenganme si son Christianos,
tenganme de pies, y manos,
que los tengo tan livianos
que son del viento remedo
tenganme,
que te contare &c.

5. Tenganme de abajo arriba
asi Dios selo reciba

porq̄ desezo me priva
este bailarin enredo
tenganme &c.

6. Tenganme fin mas razones
porq̄ en tales ocasiones
me levantan los talones
desde aqui hasta Laredo
tenganme &c.

7. Tenganme q̄ viendo al Niño
mas hermoso q̄ vn armiño
contemplandole brinquiño
y asi tenerme no puedo
tenganme.

8. Tenganme q̄ entre las pajas
e visto ciertas a lajas
q̄ al correrlas me hago rajadas
por ver si gofarlas puedo
tengame &c

Segundo Nocturno.

VILLANCICO IV.

1. A Belen parte la ronda
y aun ladron sale a prender
por robador de las almas

con capa de hombre de bien.

2. Pues tened, tened, tened,
q̄ ser ladron de las almas
no es delicto por mi fè.

1. Dizen q̄ el Alcalde ha dicho
q̄ a casa no ha de bolver
fin dexarle maneatado
en el portal de Belen.

2. Mucho interesa el Alcalde
en su prision.

1. Ya lo se
q̄ con su muerte pretende
a pagar sus culpas el.

Mas se gun lo q̄ é sabido
de hombres mui dignos de fè
temblará de o yr su nombre
si le pregunta quien es.

2. La justicia es temeraria
y no repàra tal vez
si es verdad lo q̄ imagina
o es mentira lo q̄ ve.

1. Mire lo q̄ haze en prenderle
no se arroje con la lei,
q̄ de tres los mas valientes
el es vno de los tres.

2. Que importa q̄ tenga brios

quan-

quando le falta el poder,
q̄ no ay mas fuerça en el mūdo
q̄ tener o no tener.

1. Si en esso consiste agora
su libertad, bien podre
decir con verdad q̄ el solo
es el q̄ tiene, esto se.

2. Ello puede ser verdad
q̄ mentira no diré,
mas donde està su riqueza
si tan soberano és?

1. En la humildad q̄ professa,
y en la pobreza q̄ veis
descubre el mayor thesoro
ocultando su altivez.

2. Ora bien porq̄ salgamos
de tarras dudas bien es,
q̄ llegemos al portal
y assi la verdad sabre.

Estribillo.

La gloria los pastores
canten a su Rey
q̄ oy llena de riquezas,
los campos de Belen,
Ora bien, ora bien
cantad, bailad, tañed

que

q̄ se viene a las manos el bien.

Profigue.

Al portal llega el Alcalde
a hazer preguntas a quien
se las harà en algun tiempo
y no sabrà responder.

Dialogo.

1. Quien vâ? Ala justicia, quien?
2. Vn hombre todo piedad
1. No es muy facil de creer
pues consigo no la tiene,
descubrase, fino.
2. Que?
1. Le llevaran a la carcel
a do tendrà bien q̄ hazer,
2. A vn no ha llegado mi hora
ni es tiempo de padecer.
1. Como no si ya està temblando
de miedo, y llora tambien?
2. No me acobardan las culpas
porq̄ me auîna el querer.
1. Luego de amante se precia?
pues sepa q̄ si es fiel
no serà correspondido
en las finezas.
2. Porq̄?

1. Porq̃ no se halla en el mundo
quien sepa corresponder.
2. Será maior mi fineza.
1. No lo dudo, mas sabed
q̃ aun q̃ mas os encubrais
os tengo de conocer,
q̃ en ello me va la vida
y assi descubrir podeis
quien sois, porq̃ de otra suerte
no se os darà buen quartel.
2. Pues q̃ quien soy ignorais
sabed q̃ soy de Israel,
Dios, y Rey.
1. Pues esto mismo
le ha de dar muerte cruel.
2. Si, mas con ella pretendo
daros la vida.
1. Tened.
q̃ si la vida me dais
oy rendido a vuestros pies,
con mas temor, q̃ soberuia
mi coracon hallareis
la gloria &c.

VILLANCICO V.

Si tocais a mis dichas

las campanillas
de picos sonoros
alegres, y a choros
las avezillas,
tocad, y tañed,
vna, y otra vez
repicad me las bien,
vnas digan q me den,
y otras digan q me dan
por las espinas de Adan
florechitas de Belen.

Coplas.

Primavera fertil
de picos, y pintas
brindis del oydo
razon de la vista
Si bolais sonoras
si cantais corridas
la voz os derenga
si la pluma os pica.
Divertis suspensas
sonais fugitivas,
q lograve es pausas
si lo ayroso es cifras.
Tocais sin estudio
primor q os admira

por fin arte diestras
y por simples finas.

Este si q es tiempo
si la voz se anima
q los pedernales
os oygan, y figan.

Repicad de gusto
q mi gusto alivia
despues q al Aurora
le nacio la risa.

Si tocais &c.

Del Sol q os despierta
la luz q os auisa,
la quietud q os roba,
glorias la desquitan.

Hazedle la salua
y pedidle albricias,
de la noche buena
mas q fuya mia.

No es su lumbre escaça
todo lo registra,
y vna vez q sale
muchas vezes brilla.

A rayos inunda
quando a luzes mira
q de sus auroras

nada se retira.

Como nada esconde

nada le termina,

lo secreto parla

lo dudoso esplica.

Todo es esplendores

de diamantes mina,

si ami me enriquece

estas son mis Indias.

Si tocáis &c.

VILLANCICO VI.

1. Vn donativo nos pide

Su Magestad en Belen

quien aura q̄ no se le de?

pues no ay quien ignore

q̄ està pobre El Rey.

2. Yo se bien

q̄ no serà mas rico

por mas q̄ le den.

3. Pues diga porq̄?

2. Porq̄ vierte en las pajas

las perlas

vièdose a l'yelo cō tal desnudez.

3. Pues diga Porq̄?

Yo

1. Yò lo dire, q' mejor lo se,
oyganme,
3. Pues diga porque?
1. Porque està perdido de amores,
y es liberal, quanto puede fer.
3. Pues diga porque?
2. Yò lo dire que mejor lo se,
oyganme,
y por este simile me declarare.
3. Pues diga porque?
2. Porque es como el mar,
que se bebe los rios,
y juntos no pueden hazerle cre
3. Pues diga porque? (cer.
2. Porq' los rios, arroyos, y fuentes,
salen del mar, aun q' paran en el,
3. Pues diga porque?
1. Ya yò les dixè porque,
2. Y yo tambien,
3. Pues yo se bien,
que no serà mas rico
por màs que le den.
- Coplas.*
1. Yò por donativo
le ofresco a mi bien,
aquel corderito

- del candido Abel,
2. Yo tambien le ofresco
de Abraham la fé,
de Isac la obediencia
tan devida al Rey.
- 3 Oro, incienso, y mîrrha,
yo le ofresco, pues,
que solo a Dios hombre
se deve ofrecer.
4. Yo la capa ofresco
dexar de Ioseph,
que es gran donativo
lo que puede ser.
- Pues yo se bien &c.
1. Yo dentro del alma
llevare a Belen,
de Iacob la escala,
y las piedras tres.
2. Yo aquel prodigio
del monte de Oreb
in combusta sarça,
que adoro Moyfes.
3. Yo aquel Electro,
en quien vió Ezequiel,
dos naturalezas
por divina ley

4. Yò para mantillas,
las télas dare
de mi coraçon,
por dar de una vez.
Pues yo se bien &c.

Terceiro Nocturno.

VILLANCICO VII.

Este Niño que ha nacido
linda flor se trai con figo.

Copla 1.

Este que al yelo reduce
la fésárea magestad,
y toda su eternidad
en mortal velo conduce,
si entre los celajes luze
para no ser conocido,
linda flor &c.

Copla 2

Si piensa encubrir su Amor
entre a grabios de cristal,
rayos de luz celestial
le descubren lo interior,
si pàga en yelo el ardor

y cñ

y en lagrimas lo advertido,
linda flor.

Copla 3.

Si en el sagrado viril
premisas de Amor ha dado,
si en el Deziembre, abrazado
trae preminencias de Abril,
si flores de mil en mil
todo el valle á producido.
Linda flor.

Copla 4.

Si entre llanto, y desconfuelo,
vida rinde, y gloria ofrece,
si es hombre lo q parece,
lo q dissimula es Cielo,
si rinde a el humano velo
lo q deidad no à podido.
Linda flor.

VILLANCICO VIII.

1. Siolo plima mia
glande nova tlaigo, byó, oyó,
que ha naciro un Niño
màs beyo que Mayo,

2. Faciquia mana

mia màs que mana, oyò, oyó,

no cabeça pone

liçon cùruràda.

1. Casin dirindan,

boquiña de cravo

sua famo de curaçan.

2. Casin, casin,

con bossa licença

tocale mio tambólin.

1. Iesu mio ben,

turo zente neglo,

hàre frùga na Belen.

2. Quiçan barambù,

yò guiço comila,

y lo sone fàze tu.

Y bailano cantale,

Vgulù gulungà, vgulù gulungè,

vgulù gulungá, gulungá, gulugé

vbulí co o man y màs co a pè.

Coplas.

1. Yó so cocinela

y e de entlà a dentlo, oyò, oyó,

a fàze turija

pala nacimiento.

2. Iesu mio ben,

turo zente neglo

hàre

ba re frùga na Belen.

2. Faciquia mana
yo e de entlà plimelo, oyó, oyó,
puque mi malido
he tambulitelo.

Casín casín,
con boça licença
rocale mio tambolin.

1. Niño que plu noso
bàxa allá de cielo, oyò, oyò,
como sá temblando,
si se ablàça en fuego?

Casín dirin dan,
boquiña de cravo
sua famo de curaçan:

2. Niño que amoloso
quiere està nos páya, oyò, oyò,
como no se teme
que beça le tràga?

Iesu mio ben,
turo zente neglo
ba re frùga na Belen.

Siendo tan chiquia
dis que pôle tanto, oyò, oyò,
que alo mundo todo
vem quita pecado,

quican barambù,
yo guico comila,
y lo fone faze tu.

2. Esse maravia

pasma turo zente, oyò, oyò,
que a diàblo de un golpe
queblalá sua lente.

Cafin, cafin,
con boça licença
tocale mio tambolin.

Siolo plima &c.

MISSA.

VILLANCICO IX.

A Brid, abrid,
esperad, esperad,
porque?

2. Porque está dormido
el niño refien nacido.

1. Pues despertalde, y disid,
que me executan ami,
y el apagar ha venido.

Copla 1.

No descansa de esta fuerte,
quien procura el desempeño
de mi uida, pues el sueño
es imagen de la muerte.

2. Despierte luego despierte,
pues es fiador de culpados,
y tiene muchos cuidados,
aun q̄ tiene poca edad
Abrid.

Copla 2.

1. Y si ha de ser por igual
la paga que sollicita,
para vna deuda infinita
es mui corto mi caudal.

2. Y siendo el hombre mortal,
no puede satisfacer.
A Dios, y el lo puede hazer,
porque es hombre, y es deidad,
Abrid.

LAVS DEO.