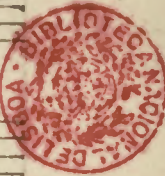


666

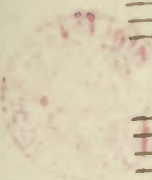


Conadilla

a Solo el Quento

De Sevilla a la Señora

De
Sevilla



Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a time signature of 2/4. The notes are mostly rests.

All.^o

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef and a 2/4 time signature. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of rests.

Handwritten musical notation on a single staff with a bass clef and 2/4 time signature. It includes a *de* dynamic marking and a fermata over a note.

Handwritten musical notation on a single staff with a bass clef and 2/4 time signature. It includes a *de* dynamic marking, a fermata, and the lyrics "Des de Sevilla a Madrid vengo".

Handwritten musical notation on a single staff with a bass clef and 2/4 time signature. It includes a *de* dynamic marking and the lyrics "Mor que te xi for con gran Con tento Mor q. de".

Handwritten musical notation on a single staff with a bass clef and 2/4 time signature. It includes a *de* dynamic marking and the lyrics "una to na da Comenza remon y sio sa gra da".

la à Cava remos y siosa gra

Mos que te ri zor la piedad quiero su plid mis faltas Suplid

mis hierros ya tended por un rato Si

si que ba & quento si si que ba & quento 9^o

de que

po

And.^{te}

ha ha en servi
yo como us se

La Señores su pongo que aco tambien
des Conpienden que me habia hallid ha zer

no ay Mo zita que no tenga su ya me Con
si no tambien pro Cuzar me mismo do & en

Mas And.^{te}

prien & us se -
re se nex -

por q. son vnas
al fin apoco

Mo - zas tas an da su zas
pa son me en Contro un Muelle

q. ta que no es es
q. ed pin taron

tampa q.^e ta que no es es *tampa*
acora q.^e ed pin ta aor *acora*

es a le u ya *no hagan es te mos*
& me cheameche *oy gan a guar den*

q.^e el Mundo es Pais ya todo *q.^e el Mundo es*
y digan sia qui se hallan *y digan si aqui*

Pais ya todo en es te quem to
se hallan es toz po ta tes *al Segno*

Coplas

era se un con padri to & fanta si — a
a ques te tal q.ⁿ Bro ma Con sulta — ma

& fanta si a
Con su so fla ma
pre ten di en te & ternod
pre ten di o a mi nom bre me por

so re xi — a
sua & Ca — na
muichus
mas yo

Co si se lo pe gan Ga lan te si te con vi dan quenta quenta
q.^e al pri mer en vi te le vi el pie q.^e co fe a ba. Como di zea

Ca va le ros que es Tu ro por mi vi da q.^e & a ques to
Ha la Ten de q. le ba ti, la Gene ra la y con mu cho

Yndia ni to se hallan a manta en Sevilla
dissi mu lo q' le man & mui no ra mala

pero va mos ala sun to y si da la to na
pero va mos ala sun to ya cabe la to na

dilla q' aques ta mal dita yes ba en qual quier parte
dilla y para fin y se ma ze - va yan una sequi

se cria en qual quier parte se cria
di llas va yan unas sequi di llas

al Segno

Seguir. Allegro Mor que

re mor q^e ri dor de to da el alma Mor q^e reos que ri dor

de toda el alma — de toda el alma di si

mu lad pi a dos di si mu lad pi a dos

— mis mu chas fal zas — yo se ño res mi or mu cho me ale

Credo *fmo*

gracia ser la non plus ultra de chis te y la gracia mas si nuestro

fmo *po* *Cre^{do}* *te* *fmo*

fecto me a nima y a para con la buena es Cuela don

po

de mia non se halla al fin de algun provecho

pueda q. salga — pue & que salga — al Reino

ya quise a Cava
dad me de gracia un barto
Sies q. es agrada

Fin

