

INTERMEZZO

DE

Cavalleria Rusticana

Transcriptions

DIVERSES

1. Édition originale pour piano seul	4	»
2. Édition de concert pour piano (FUMAGALLI).	5	»
3. Édition très facile pour piano (<i>Miniature</i> TROJELLI).	3	»
4. Pour Piano à quatre mains	6	»
5. Pour Violon (ou Mandoline) et Piano	5	»
6. Pour Flûte et Piano	5	»
7. Pour Violoncelle et Piano	5	»
8. Pour Orgue seul (Harmonium)	3	»
9. Pour Orgue et Piano (Harmonium).	5	»
10. Pour Harpe seule	5	»
11. Pour Violon, Violoncelle et Piano (Trio).	6	»
12. Pour Violon ou Violoncelle, Orgue et Piano (Trio)	6	»
13. Pour deux Violons, Alto et Violoncelle (Quatuor).	5	»
14. Pour deux Violons, Alto, Violoncelle et Piano (quintette).	7	50

Partition d'orchestre . Net 6 » | Parties séparées d'orchestre. Net 6 »
 Chaque partie du quatuor supplémentaire Net » 50

ARRANGEMENTS POUR CHANT

AVE MARIA adapté à l'INTERMEZZO

(CATALOGUE SPÉCIAL)

P. MASCAGNI

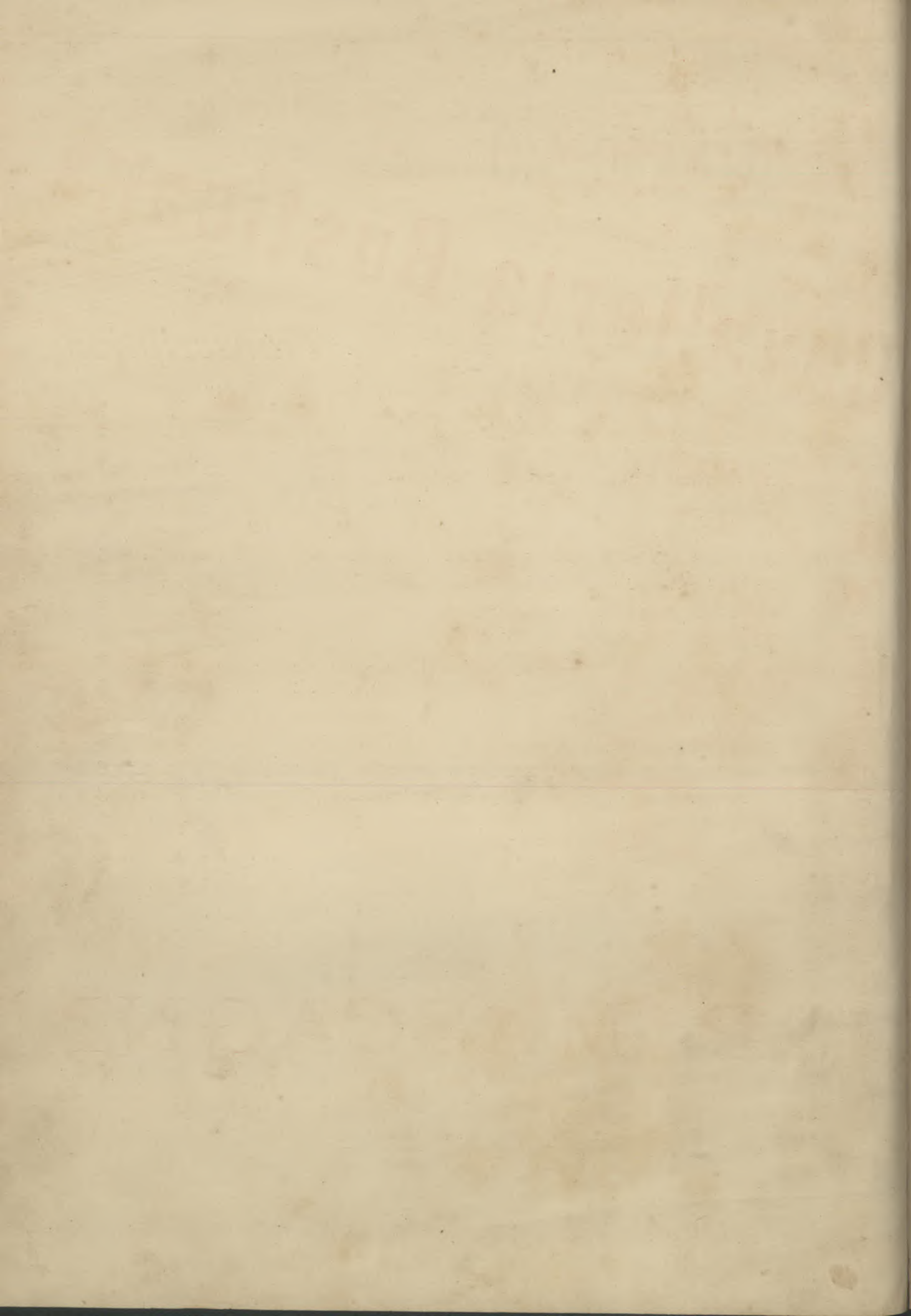
PARIS

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, RUE VIVIENNE, HEUGEL & C^o

ÉDITEURS-PROPRIÉTAIRES POUR FRANCE, BELGIQUE ET ÉGYPTE

Tous droits de reproduction et de représentation réservés.

Milan : ED. SONZOGNO. — Londres : ASCHERBERG. — Berlin : BOTE et BOCK



CAVALLERIA RUSTICANA

INTERMEZZO

pour Violon et piano.

ou Mandoline.

P. MASCAGNI.

Andante sostenuto. ♩=54

VIOLON
ou Mandoline.

PIANO.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic marking. The middle and bottom staves are grouped by a brace and represent the piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a complex texture of chords and arpeggiated figures.

The second system of musical notation continues the piece with three staves. The top staff has a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking. The piano accompaniment in the lower staves maintains its intricate chordal and arpeggiated texture.

The third system of musical notation features three staves. The top staff includes *tr* (trill) and *v* (accents) markings. The piano accompaniment continues with its characteristic complex harmonic structure.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff concludes with a *con forza* (with force) marking. The piano accompaniment in the lower staves provides a strong harmonic foundation for the final measures of the system.

Musical score for a piano piece, page 3. The score is in G major and 3/4 time. It features a single melodic line with various dynamics and articulations, and a piano accompaniment with chords and arpeggios. Dynamics include *p*, *f*, *pp*, *ppp*, and *dim. e rall.* The score is divided into three systems.

ANDRÉ CHÉNIER

DRAME HISTORIQUE

MIS EN MUSIQUE PAR

UMBERTO GIORDANO

(Grand Succès du Théâtre de la Scala)

I

PASTORALE & GAVOTTE

- a. Pour piano 2 mains. 5 »
- b. Pour piano 4 mains. 6 »
- c. Pour violon et piano. 6 »
- d. Pour flûte et piano. 6 »
- e. Mandoline et piano. 6 »
- Orchestre complet. Net 15 »
- Chaque partie séparée — 1 »



Transcriptions Diverses

POUR

PIANO

ET

Autres Instruments

II

MUSCADINES & MUSCADINS

- a. Pour piano 2 mains. 5 »
- b. Pour piano 4 mains. 6 »
- c. Pour violon et piano. 6 »
- d. Pour flûte et piano. 6 »
- e. Mandoline et piano. 6 »
- Orchestre complet. Net 15 »
- Chaque partie séparée — 1 »

III

RONDE DE NUIT

ET

MARCHE des REPRÉSENTANTS

- a. Pour piano 2 mains. 5 »
- b. Pour piano 4 mains. 7 50
- Orchestre complet. Net 15 »
- Chaque partie séparée — 1 »

PARIS

AU MÉNESTREL — 2 bis, rue Vivienne — HEUGEL & C^{ie}

ÉDITEURS-PROPRIÉTAIRES POUR LA FRANCE, LA BELGIQUE ET L'ÉGYPTE

Tous droits de reproduction et de représentation réservés.

Milan : EDOARDO SONZOGNO.