

2

Album

N.º 2.

Anno 1.º



OS DOZE MEZES DO ANNO
Jornal

PARA CANTO,

com a poesia em Portuguez
 e acompanhamento de Piano

CONTENDO

Romances, Balladas, Canções, Cançonettas, Arietas e Modinhas



PROPRIEDADE DOS EDITORES.

Preços

Numero avulso 320 R.
 Assignatura por 12 N.ºs 2\$640 "

Lisboa

Armazem de Musica, Pianos, Instrumentos e Lithographia de

J. I. CANONGIA & COMP.^a

M.P.P. 27/12

43/12

(ATI) NCB - ~~922~~ 886

N.º 2.

A VIVANDEIRA

CANÇÃO

Poesia de L. A. Palmeirim.

Musica de A. L. Miró.

2ª Copla

Ai que vi da esta vi da ãeu passo, Com tão lin do gentil mo ce tão. S'eu de
pois da ba ta lha o a bra ço, Ai que vi da pr'o meu co ra ção! Que ter nu ra can
tan do ao tam bor, Ai a mor! ai a mor! ai a mor! Que ter nu ra can
tan do ao tam bor ao tam bor Ai a mor! ai a mor! ai a mor!

3ª Copla

Que ha mo ni a não tem a me tra lha Der ru ban do fi lei ras sem fim: E de
pois só de pois da ba ta lha Vê lo sal vo car tan do me as sim: Em tas mar chas fa
zen do tri gueira, Mais t'eu a mo gen til vi van dei ra. Em tas mar chas fa
zen do tri guei ra Mais t'eu a mo gen til vi van dei ra.

4ª Copla

Não me assustam li ba lhos da li da, Nem as bal las me fa zem cho rar; Ai que
vi da que vi da que vi da Es ta vi da passa da a can tar; Qu'eu lá sin to no
cam po o tam bor, A fal lar me mei gui ces de a mor. Qu'eu lá sin to no
cam po o tam bor o tam bor A fal lar me mei gui ces de a mor.

6ª Copla

Mas dei xe mos os can tos sen ti dos, Es tes can tos do meu co ra ção Mas pres
te mos at ten tos ou vi dos Ao ta plão ra ta plão ra ta plão Ao ta plão ra ta
plão que o tam bor Vae ca den te fal lan do de a mor Ao ta plão ra ta
plão que o tam bor o tam bor Vae ca den te fal lan do de a mor.

N.º 2.
A VIVANDEIRA
CANÇÃO

Poesia de L. A. Palmeirim.

Musica de A. L. Miró.

Allegro

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'f' (forte). The first system is marked 'Allegro'. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

2

The first system of the piano accompaniment consists of four systems of grand staff notation. The first system has a treble clef and a key signature of two flats. The second system has a bass clef and a key signature of two flats. The third system has a treble clef and a key signature of two flats. The fourth system has a bass clef and a key signature of two flats. The music is written in a style typical of 19th-century piano accompaniment, with a focus on harmonic support and rhythmic accompaniment.

Marcial. *Allegro*

Ai que vi da que passa na terra Quem não ouve ru far o tam bor Quem não

1ª Copla. *p*

rally *All.^o*

can ta na forçada guer ra Ai a mor ai a mor ai a mor! Quem a vi da qui zer ver da

dei ra É fa zer-se uma vez vivan dei ra Quem a vi da qui zer verdadei ra É fa

zer-se uma vez vi van deira.

8^a

A 2^a 3^a e 4^a
coplas
pela primeira

Andantino.

5ª Copla.

Só na guerra sematamsauda des Só na guerra se sente o vi ver. Só na

guerra se a ca bamvai dades Só na guerra não custa o morrer. Ai que vi da que

vi da que vi da Ai que sor te tão bem es co lhi da Ai que vi da que vi da que

vi da Ai que sorte tão bem es co lhi da.

All.

A 6.^a Copla
pela primei-
ra.

Andantino.

Ai que vi da que passa na guerra Quem pe que na na guerravi veu. Quem só

7.^a Copla.

si nhapassando na ter ra Nem o pae neta mãe co nhe ceu. Quem a vida qui zer ver da

All.^o

V I O L I N A

dei ra. É fa zer se uma vez vivan dei ra Quem a vi da qui zer ver da dei ra.

É fa zer se uma vez vivan dei ra.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many accidentals and a final measure marked with a '7'. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with notes marked with 'y' and various accidentals.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the complex melodic and rhythmic patterns. The treble staff shows a melodic line with many accidentals, and the bass staff shows a rhythmic accompaniment with notes marked with 'y' and various accidentals.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many accidentals and a final measure marked with a '7'. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with notes marked with 'y' and various accidentals.

Handwritten musical notation for the fourth system, continuing the complex melodic and rhythmic patterns. The treble staff shows a melodic line with many accidentals, and the bass staff shows a rhythmic accompaniment with notes marked with 'y' and various accidentals.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many accidentals and a final measure marked with a '7'. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with notes marked with 'y' and various accidentals.

Handwritten musical notation for the sixth system, concluding the piece with a final cadence. The treble staff shows a melodic line with many accidentals, and the bass staff shows a rhythmic accompaniment with notes marked with 'y' and various accidentals. The piece ends with a double bar line and a final cadence.

