



1000

M

112

M. 17. L. A. 209921

SE MIRAMIDE
RICONOSCIUTA.

DRAMMA PER MUSICA,

Da rappresentarsi nel

NOBIL TEATRO

DEL

BAIRRO ALTO

Nel Autunno dell' 1765.



L I S B O N A :

Nella Stamparia di PIETRO FERREI-
ra, Impressore de la F. R. N. S.

Con licenza de Superiori.

na mesma noyte da fuga a ferira, e lançã-
ra no Nilo, por huns violentos zellos, de
que foi origem o traidor Sibare, seu fingi-
do amigo, e occulto rival; e que depois so-
brevivendo ella àquella desventura, peri-
grinára desconhecida, e lhe succedera tudo
quanto de historico se dice acima.

O Lugar, em que se representa a ac-
ção, he Babilonia, aonde concorrem varios
Principes pertendentes aos desposorios de
Tamire Princeza Hereditaria dos Bactros,
tributaria de Semiramis acreditada Nino.

O tempo, he o dia destinado por Ta-
mire para a elleição do seu Esposo; a qual
fazendo concorrer a Babilonia muitos Prin-
cipes Estrangeiros, huns curiosos da pom-
pa, outros dezêjezos de conseguilla Esposa;
subministra huma verisimil occasião de achar-
se Semiramis no mesmo lugar, e no mesmo
dia, com seu irmão Mirteo, com o amante
Sitalce, e com o traidor Sibare, e que de
tal encontro nasce a necessidade do seu des-
cobrimento.

MUTAZIONI DI SCENE.

Nel primo Atto

Gran Portico del Palazzo Reale corrispondente alle sponde dell' Eufrate. Trono da un lato, alla sinistra del quale un sedile più basso per Tamiri. In faccia al suddetto. Trono tre altri sedili. Ara nel mezzo col simulacro di Bello Deità de Caldei; gran Ponte praticabile con statue: Navi sul fiume, vista di tende, e Soldati sù l' altra sponda.

Orti pensili.

Atto Secondo.

Sala Regia illuminata in tempo di notte. Varie credenze intorno con vasi trasparenti. Gran mensa in bandita nel mezzo con quattro sedili intorno, ed una sedia in faccia.

Appartamenti terreni.

Atto Terzo.

Campagna sù le rive dell' Eufrate con Navi, che sono incendiate; mura de giardini reale da un lato con cancelli aperti.

Gabinetti Reali.

Anfiteatro con cancelli chiusi dai lati, e Trono da una parte.

In;

MUTAÇÃO DAS SCENAS.

No primeiro Acto.

Grande Portico do Palacio Real correspondente às margens do Eufrates. Trono de hum lado, à esquerda do qual hum assento, mais baixo para Tamire, e na frente do dito Trono outros tres assentos. Ara no meyo com o simulacro de Bello, Deidade dos Caldéos, magnifica ponte practicavel, com estatuas. Navios no Rio, vistas de tendas, e Soldados sobre a oposta ribeira.

Jaraim delicioso.

No segundo Acto.

Sala Regia illumorada em tempo de noyte. Varios aparadores em roda com vasos transparentes. Grande menza no meyo preparada para banquete, com quatro assentos de roda, e hum cadeira defrente.

Apartamentos terrecos.

No terceiro Acto.

Campina sobre as margens do Eufrates com diversos Navios que depois se queimaõ; muros dos Jardins reaes, de hum parte com cancellos abertos.

Jardins reaes.

Anfiteatro com cancellos sexados, e de hum parte o Trono.

PES;

INTERLOCUTORI.

SEMIRAMIDE, *In abito virile sotto nome di Nino Re degl' Assiri, amante di Scitalce, conosciuto, ed amato da lei antecedentemente nella Corte d' Egitto, come Idreno.*

La Signora Angiola Sartori.

MIRTEO, *Principe Reale d' Egitto fratello di Semiramide da lui non conosciuta, ed amante di Tamiri.*

Il Signor Giuseppe Giustinelli.

SCITALCE, *Principe Reale d'una parte dell' Indie, creduto Idreno da Semiramide pretensore di Tamiri, ed amante di Semiramide.*

Il Signor Antonio Mazziotti, Virtuoso di S. M. Il Rè delle due Sicilie.

IRCANO, *Principe Scita amante di Tamiri.*

Il Signor Gaetano Quilici.

TAMIRI, *Principessa Reale de Battriani amante di Scitalce.*

La Sign. Maddalena Tognoni Berardi

PESSOAS QUE REPRESENTAM.

SEMIRAMIS, Em trage de homem, com o nome de Nino Rey dos Affirios, amante de Sitalce, della conhecido, e amado antecedentemente na Corte do Egipto como Idreno.

A Senhora Angela Sartori.

MIRTEO, Principe Real do Egipto, Irmao de Semiramis, delle nao conhecida, e amante de Tamire.

O Senbor Joseph Giustinelle.

SITALCE, Principe Real de huma parte da India, reputado Idreno por Semiramis, pretendente de Tamire, e amante de Semiramis.

O Senbor Antonio Mazziote, Virtuozzo de Muzica de S. M. o Rey das duas Sicilias.

IRCANO, Principe da Scythia, amante de Tamire.

O Senbor Caetano Quelici.

TAMIRE, Princeza Real dos Baetros, amante de Sitalce.

A Senhora Magdalena Tognoni Berardi.

*In luogo della qualle per essere incommoda-
ta recita.*

La Signora Cecilia Rosa d' Aguiar.

SIBARI, *Confidente, ed amante occulto
di Semiramide.*

Il Signor Leopoldo Micheli.

*La Musica è tirata da uno spartito del
celebre Signor DAVID PERES Maestro
all' actual servizio d' S. R. M. F.*

A qual por estar molesta, vai supprir o seu lugar.

A Senhora Cezilia Rosa de Aguiar.

SIBARE, Confidente, e amante occulto de Semiramis.

O Senhor Leopoldo Micheli.

A Muzica he tirada de huma partitura do celebre Senhor DAVID PERES Mestre de actual serviço de S. R. M. F.

Inventore, e Maestro de' Balli.

Il Signor Innocenzo Trabattone, ed
efeguiti da gli feguenti.

Il Sig. Innocenzo Trabattone fude- to.		La Sig. Francesca Battini.
--	--	-------------------------------

La Sig. Rosa Bufelli.

Il Sig. Carlo Vital- ba.		Il Sig. Luiggi Be- rardi.
-----------------------------	--	------------------------------

Parti eguali.

Il Sig. Giufezzinh.

Il Sig. Baltaffare Bar- retiere.		A Senhora Marga- rida Franco.
Il Sig. Pasquale Tra- pani.		La Sig. Rosa Pe- trai.

Soprafaliente

Il Sig. Filippo Bufelli.

Inventore, e Pittore delle Scene.

Il Sig. Silverio Emanuele Duarte.

La

Inventor, e Mestre das Danças.

O *Senhor Innocencio Trabattone*, e o
sequito dos seguintes.

O <i>dito Senhor In-</i> <i>nocencio Trabato-</i> <i>ne.</i>		<i>A Senhora Francis-</i> <i>ca Battini.</i>
--	--	---

A Senhora Rosa Buselli.

O <i>Senhor Carlos Vi-</i> <i>talba.</i>		O <i>Senhor Luiz Be-</i> <i>rardi.</i>
---	--	---

Parte igual.

O *Senhor Josepbzinbo.*

O <i>Senhor Baltbazar</i> <i>Barretiere.</i>		<i>A Senhora Marga-</i> <i>rida Franco.</i>
O <i>Senhor Pascoal</i> <i>Trapani.</i>		<i>A Senhora Rosa Peo-</i> <i>trai.</i>

Sobre-excellente.

O *Senhor Felipe Buselli.*

Inventor, e Pintor das Scenas.

O *Senhor Silverio Manoel Duarte.*



LA
SEMIRAMIDE
 RICONOSCIUTA.
ATTO PRIMO.
SCENA I.

GRAN PORTICO DEL PALAZZO REALE
 corrispondente alle sponde dell' Eufrat'. Tro-
 no da un lato, alla sinistra del quale un se-
 dile più basso per Tamiri. In faccia al su-
 detto Trono tre altri sedili. Ara nel mez-
 zo col Simulacro di Belo Deità de Caldei;
 gran ponte praticabile con statue: Navi
 sul fiume; vista di tende, e Soldati sù l'
 altra sponda.

*Semiramide creduta Nino con guarde, e poi
 Sibari.*

Sem. **O** Là: Sappia Tamiri;
 Che i Principi son pronti

Chè



A

SEMIRAMIS

RECONHECIDA.

ACTO PRIMEIRO.

SCENA I.

GRANDE PORTICO DO PALACIO REAL correspondente às margens do Eufrates. Trono de hum lado, à esquerda do qual hum assento mais baixo para Tamiri, e na frente do dito Trono, outros trez assentos. Ara no meyo com o simulacro de Bello, Deidade dos Caldeos; magnifica ponte praticavel com estatuas: Navios no Rio, vista de tendas, e soldados sobre a oposta ribeira.

Semiramis reputada Nino, com guardas, e depois Sibare.

Sem. **O** *Là: saiba Tamire,
Que estão promptos os Principes, q
as Aras*

Che fuman l'arie, che al solene rito
 Di già l'ora s' appressa
 Che il Re l' attende.

Sib. (Io non m' inganno, è dessa)
 Lascia, che a piedi tuoi.....

Sem. Sibari! (oh Dei!)
 S' allontanati ciascun (che incontro!) Sorgi
 Dall' Egitto in Assiria
 Quale affar ti conduce!

Sib. È noto al fivoe.....
 Che la Real Tamiri.....
 Dell' impero de Battri unica erede;
 Qui sciogliendolo sposo oggi decide
 L' ostinate contese, (se:
 Che il volto suo, che il suo retaggio acce:
 Sperai frà queste mura
 In sì bel giorno accolta
 Tutta l' Asia mitar, mà non sperai
 In sembianza viril sul trono Assiro
 Di ritrovar la sospirata, e pianta
 Principessa d' Egitto
 Semiramide.

Sem. Ah taci: in questo luogo
 Nino ciascun mi crede, e il palesarmi
 Vita, Regno, ed onor Patria costarmi.

Sib. Che ascolto? è teco Idreno?
 Che fa dov' è?

Sem. Di quell' ingrato il nome
 Non rammentarmi;

Sib. A lui, straniero, e ignoto
 Nel tuo real soggiorno
 Il cor donasti.....

O fumo exalaõ, que do sacro rito,
 Agora estachez da,
 Que o Rey a espera.

Sib. (Eu naõ me engano he ella)
 Permite que a teus pès

Sem. Sibave! (oh Deozes!)
 Desviaivos. Levantate. (Que encontro)
 Desde o Egypto em Affiria
 Que motivo te traz?

Sib. Em toda a parte
 He j' notorio que a Real Tamire
 Do grande Imperio Baçtro unice herdeira,
 Aqui elegendo o esposo
 Hoje as contendias decidir pertende,
 Que o seu rosto, que a sua herança accende.
 Em taõ festivo dia
 Eu aqui nesta Cidade
 A Asia toda admirar, mas naõ julgava
 Sobre o trono d' Affiri, em trage de homẽ
 Que poderia achar, a suspirada
 Princeza do Egypto,
 Semiramis.

Sem. Abcala: neste citio
 Todos me julgaõ Niuo, e o publicarme
 Põde honra, Reyno, e vida a mim custarme.

Sib. Que escuto! Dize, teus contigo Idreno?
 Que faz, aonde està?

Sem. Naõ me recordes
 O nome desse ingrato.

Sib. Mas sendo elle
 No Egypto desconhecido, e estranho
 O coraçãõ lbe destes

Sem.

Sem. E abbandonai con lui
La patria, il regno, il genitor, le nozze
Del Monarca Numida.

Sibari tel rammenti?

Sib. E come mai
Obbliar lo potrei, s' ogni tua cura
Tu m' affidavi allor, se Duce io stesso
De Reali Custodi a tua richiesta
Agiò concessi alla notturna fuga?

Sem. E pur nò l' crederai, l' istesso Idreno,
Che m' indusse a fuggir, tentò suenarmi.

Sib. Quando?

Sem. La notte istessa
Ch' io seco andai. Nel Nilo
Dalla pendente riva
Ei mi gettò ferita, e femiviva,

Sib. Ma la cagione?

Sim. Oh Dio
La cagione io non sò:

Sib. (La so ben io)
E rimanesti in vita?

Sem. Unica, e lieve
Fù la ferita, e la selvosa sponda
Coi pieghevoli falci
La caduta scemò, mi tolse a morte.

Sib. Qual fù poi la tua sorte?

Sem. Lungo fora il riditti (guise
Quant' errai, che m' avvenne. In mille
Spoglia, e nome cangiai,
Scorsì cittadi, e selve,
Frà tende, e frà capanne
Il brando strinsi, pascolai gl' armenti.

Or

- Sem. *Sim: e deixei por elle*
A Patria, o Reino, o Pay, e os desposorios
Do Monarcha Numida:
Sibarc, te recordas?
- Sib. *E como poderei em algum tempo*
Esquecerme, se entao os teus cindados
Confiavas de mim, se das Reas guardas
Ei sendo Capitaõ, a instancias tuas
Dei comodo para a nociurna fuga?
- Sem. *Por em, naõ õ hades crer, o mesmo Idreno*
Que a fugir me induzio, tentou mutarme.
- Sib. *E quando?*
- Sem. *A mesma noite*
Que eu me auzentei com elle, da pendente
Ribanceira do Nilo,
Ferida me deitou, e quasi morta.
- Sib. *Mas qual foi o motivo?*
- Sem. *Oh Deos! Sibarc*
Eu naõ sei o motivo.
- Sib. *(E eu naõ o ignoro.)*
E ficastes com vida?
- Sem. *Unico, e leve*
Foi o golpe, e por ser muito coberta
A Ribeira de brandos arvoredos;
Me naõ põde causar a queda a morte.
- Sib. *Porem qual foi depois a tua sorte?*
- Sem. *Dilatado seria õ repetirte*
Os meus successos todos. Por mil vezes
Mudei nome, e vestidos,
Campos, e Reinos vi desconhecidos;
Entre tendas de guerra, e entre cabanas,
Brandi'a espada, apascentei os gados:

Or felice , or meschina
 Pastorella , guerriera , e pellegrina.
 Finche il Monarca Assiro
 Fosse merito , ò sorte ;
 Del talamo real mi volle a parte.

Sib. Mâ ti conobbe ?

Sem. Nò , finì che un fonte.

L' origine mi desìe , e che agli augelli
 De primi giorni miei dovea la cura.

Sib. E all' estinto tuo spoto

Non successe nel regno il picciol Nino ?

Sem. Il crede ognun : la somiglianza inganna
 Del mio volto col tuo.

Sib. Mâ come soffre

Il legittimo erede

Te nel suo Trono ?

Sem. Effeminato , e molle.

Ì ù mia cura educarlo. Ora in mia vece

Gode vivendo in femminili spoglie

Nella reggia racchiuso , e il regno teme ;
 Non lo desia.

Sib. Che narri ? (e quando spero

Miglior tempo a scoprirle i miei martiri ?
 Ardir) sappi

Sem. L' acchetta , ecco Tamiri.

S C E N A II.

Tamiri con seguito , e detti.

Tam. **N**ino , deve al tuo zelo.
 Oggi l' Asia il riposo , io degl' affetti
 La liberta' *Sem.*

Ora felice sendo , ora infelice
 Pastorinha , guerreira , e peregrina.
 Tê que o Monarcha Affirio
 Fosse merito , ou sorte ,
 Sibume ao trono , sendo meu consorte.

Sib. Conbecente?

Sem. Não : fingi que huma fonte
 Me deu a origem , e que devia às aves
 O cuidado dos meus primeiros dias.

Sib. E ao teu defunto esposo
 Não succedeo no Reino o filho Nino?

Sem. Todos o crem : a semilhança engana
 Do meu rosto , e do seu.

Sib. Mas como sofre
 O legitimo herdeiro
 Que occupes o seu trono?

Sem. Afeminado
 Cuidei em educalo. Agora goza
 O meu lugar em feminis vestidos
 No Palacio recluso : e não de seja
 O Reyno , antes o teme.

Sib. (E quando esperar posso melhor tempo
 Para manifestar lhe os meus martirios?
 Valor.) Sabe

Sem. Ali vem Tamire , cala.

SCENA II.

Tamire com acompanhamento , e os ditos.

Tam. **N**ino ; ao teu zelo deve (ditos
 Hoje a Aria o repouzo , e eu dos affe
 A liberdade. B Sem;

Sem. Mà Babilonia deve
 Alla bellezza tua l'aspetto illustre
 De Principi rivali. E questa cura
 Ch' io di te prendo , all' ombra
 Del tuo gran genitor , che fù d' Assiria
 Più difentor , che tributario , io deggio
 Vengano al fianco mio ,
 Principessa , t' assidi
 El mertì di ciascun senti , e decidi.

SCENA III.

Mirteo , Ircano , Scitalce , e detti.

Mir. **A**L tuo cenno gran Rè , deposte l'
 armi
 Si presenta Mirteo : Fra gl' altri anch' io
 Alla vaga Tamiri offro la mano
 L' Egitto

Irc. Odi ; la bella
 Che frà noi si contende è quella ?

Mir. E' quella
 L' Egitto è il Regno mio

Irc. Del Caucafo natio
 Fin dal giogo selvoso
 Vien l' arbitro de Sciti amante , e sposo.

Mir. Ircano , a quel ch' io veggio
 Tu d' Assiria i costumi ancor non sai.

Irc. Perché ?

Sem. Tacer tu dei
 Parli il Prence d' Egitto

Irc. Ma in Assiria il parlar dunque è delitto ?

Mir.

Sem. *E Babilonia deve
 A' tua formosura, a vista illustre
 Dos Principes rivais. Este cuidado
 Que eu de ti tomo, à sombra
 Do teu excelso Pay, que foi da Assiria
 Mais defensor, que tributario eu devo.
 Que venbaõ. Ao meu lado
 Tu, Princeza, sentada hoje rezide,
 Os seus meritos ouve, e entaõ decide.*

S C E N A III.

Mirteo, Ircano, Sitalce, e os ditos.

Mir. **A** Ti, ò grande Rey, depondo as ar-
 mas
*Se apresenta Mirteo. Eu entre os mais
 A' fermosa Tamire a maõ ofreço.
 O Egipto*

Irc. *Escuta: a bella
 Que pertendemos bẽ aquella?*

Mir. *He aquella.
 O Egipto he o meu Reyno*

Irc. *Do Caucaço onde teve o nascimento
 Tẽ ao jugo selvoso,
 Vem dos Scitas o arbitro amante, e esposo.*

Sem. *Tu, Ircano, segundo o que eu devizo
 Os costumes da Assiria ainda ignoras.*

Irc. *Porque?*

Sem. *Calar tu dever
 Falle primeiro o Principe do Egipto.*

Irc. *Em Assiria o falar logo he delicto!*

Mir. L' Egitto è il Regno mio, sospiri, e pianti,
Rispetto, e fedeltà sono i miei vanti.

Sem. Siedi Principe, e spera: a lei che adori
Non è il tuo merito alcoso
(Qual ti sembra Mirteo)

Tam. (Molle, e noioso)

Sem. Or narra i pregi tuoi.

Irc. Dunque a vostro piacer.

Tam. Parla se vuoi.

Irc. E bene io parlerò. Dove a lor piace
Regnano i Sciti: al variar dell' anno
Variano i lor confini, erranti abbiamo
E le cittadi, e i tetti,
E son le nostre mura i nostri petti.
Quei pianti, quei sospiri
Non son pregi fra noi: pregio allo Scita
È l' indurar la vita
Al caldo, al gel delle stagioni intere,
E domar combattendo uornini, e fere.

Tam. È noto.

Sem. Or siedì, Ircano
(Qual ti sembra costui)

Tam. (Barbaro, e strano)

Sem. Venga Scitalce

Sib. (Oh stelle! lo veggio Idreno
Qual arrivo funesto!)

Sem. Sibari oh Dio! Questo è Scitalce?

Sib. È questo.

Sem. Sarà.

Scit. (Nume, che volto! il Re novello;
Ircano, dimmi, è quel ch' io miro?)

Irc. È quello.

Scit.

Mir. Dice o Reyno; suspiros, prantos, ancias;
Respeito, e fê, são s' minhas jaſtaucias.

Sem. Podes ſentarte, e eſpera: o bem q' adoraſ
Os teus merecimentos não ignora.
(Mirte, que te parece?)

Tam. (Brando, e dezagradavel.)

Sem. Podes dizer agora os teus apreços.

Irc. Com que a voſo prazer

Sem. Falla, ſe queres.

Irc. Eu ſalarei. Ande lhes agrada
Reinaõ os Scythas. Ao variar do anno;
Vareamos de citio, errantes temos
As Cidades, e as caſas, ſi ſeguros
Em que ſaõ noſſos peitos, fortes muros.
Aquelles prantos, aquelles ſuspiros
São vileza entre nós: O Scytha preza.
O endurecer a vida na aſpereza
Do calor, e do gello, obtendo os frutos
De domar combatendo Homens, e Brutos.

Tam. He notorio.

Sem. Podes ſentarte Ircano.

(Que te parece eſte?)

Tam. (Barbaro, e eſtranho.)

Sem. Venhi Sitalce.

Sib. (Oh Ceos! Eu vejo Idreno.

Que chegada funeſta.)

Sem. Sibare, oh Deos! Eſte he Sitalce?

Sib. He eſte.

Sem. Ser?

Sit. (Nunes, que roſto!) O novo Rey
Dize, Ircano, he aquelle que eſtjou vendo?

Irc. He aquelle.

Sit.

Scit. Sarà.

Sem. Prence, il nome tuo
Dunque è Scitalce?

Scit. Appunto.

Sem. (Qual voce !)

Scit. (Qual richiesta
Io gelo)

Sem. (Io vengo meno)

Scit. (Semiramide è questa.)

Sem. (E' questi Idreno)

Irc. Tu impallidisci, amico!
Perche?

Scit. Perche mi vedo
Sì gran rivale a fronte.

Mir. Io non lo credo.

Tam. Nino tu avvampi in volto!
Che fù?

Sem. Così m' accendo
Per costume talora.

Tam. (Io non lo intendo.)

Sem. Fin dall' ludico clima
Ancor tu vieni alla Real Tamiri
Il tributo ad offrir de tuoi sospiri?

Scit. Io... (che dirò) se venni... inà veggo...

Non sperai... mi credea (oh Dei)

Sem. (Si confonde il crudel sù gl' occhi miei.)

Tam. Siedi, Scitalce, il turbamento io credo
Figlio d' amor, ne a pagaron d' ogn' altro
Picciol merito e questo.

Scit. Ubbidisco.

Sem. (Infedel)

Scit.

Sit. *Será.*

Sem. *Com que o teu nome
He, Príncipe, Sitalce?*

Sit. *Sertamente.*

Sem. *(Que voz!)*

Sit. *(Que exame!
Eu tremo.)*

Sem. *(Eu desfaleço.)*

Sit. *(Semiramis he esta.)*

Sem. *(Este he Idreno.)*

Irc. *Tu desmayas, amigo,
Porque?*

Sit. *Porque estou vendo
Hum tão grande rival.*

Mir. *Eu não o creyo.*

Tam. *Tu, Nino, orosto inflammas!
Que foi?*

Sem. *Assim me accendo
Por costume talvez.*

Tam. *(Eu não o entendo.)*

Sem. *Desde o Indico clima
Tambem tu vens, à bela, e Real Tamire
O tributo offertar de teus suspiros?*

Sit. *Eu... (E que heide dizer?) Se vim...
(Ob Deozes!)*

Não esperci... julgava... pore m vejo...

Sem. *(Confunde-se o cruel por me estar vendo.)*

Tam. *Tu, Sitalce, te senta: de amor filha
Eu creyo a turbacão, nem diminuto
Dos mais, eu julgo o teu merecimento.*

Sit. *Obedeço.*

Sem. *(Infiel.)*

Sit.

Scit. (Sogno, ò son desto?)
 Mà veramente, è quegli
 Il successor della corona Assiria.

Irc. Non tel diissi?

Scit. Sarà.

Irc. Questi delira.

Tam. (Nino perche non chiedi
 Qual mi sembri costui?)

Sem. Perche ravviso
 In quel volto fallace
 Segni d' infedeltà.

Tam. (Però mi piace)

Sem. (Oh gelosia!)

Irc. Che più s' attende? E tempo
 Che Tamir decida.

Tam. Son pronta.

Sem. (Ohimè.) ma prima
 Girar si dee di tollerar con pace
 La scielta d' un rivale. Il nume, e l' ara,
 Eccovi, ò Prenci

Mir. Ogni tuo cenno e legge.

Scit. Son fuor di me.

Sem. (Spergiuro)

Mir. Io l' approvo.

Scit. Io l' affermo.

Irc. Io l' assicuro.

Sem. Ircano al nume, all' ara
 Non t' avvicini?

Irc. Nò, giurai, ne voglio
 Seguir l' altrui costume
 Quest' è l' ara de Sciti, e questo è il nume.

Tam. (Qual asprezza.)

Irc.

- Sit. (*Sonho , ou estou desperto ?*)
Mas fôrtaemente he este
O Regio berdeiro da Coroa Assiria ?
- Irc. *Naõ to disse ?*
- Sit. *Serã.*
- Irc. *Este delira.*
- Tam. (*Porque naõ pede Nino*
Qual este me parece ?)
- Sem. (*Porque vejo*
Naquelle enganador rosto , Tamire ,
Smãis de ser traidor .)
- Tam. (*Porẽm me agrada .*)
- Sem. (*Oh zelos !*)
- Irc. *E que mais se espera ? He tempo*
Que Tamire decida .
- Tam. *Prõptamente .*
- Sem. (*Ai de mim !*) *Mas primeiro*
De tolgrar em paz jurar se deve
A eleicãõ de hum rival . O Nume , e a Ara
Ali tãdes .
- Mir. *Sãõ Leis os teus assenos .*
- Sit. (*Estou fõra de mim .*)
- Sem. (*Prejuro , ingrato !*)
- Mir. *Eu o aprovo .*
- Sit. *Eu o afirmo .*
- Irc. *Eu o asseguro .*
- Sem. *Ircano , ao Nume , e à Ara ,*
Naõ te avezinhas ?
- Irc. *Naõ , jurci : Nem quero*
Seguir outro costume ,
Esta he a Ara dos Scyhtas , e este o Nume .
- Tam. (*Que aspereza !*)

- Irc.* Si sceglie
Oggi lo sposo, o resta
Altro uito a comprir?
- Tam.* Nò, del mio core
Il genio ormai farò palese.
- Sem.* (Ah temo
Che Scitalce farà!)
- Tam.* L'ardir d'Ircano
Di Mirteo l'umiltà veggo, ed ammiro:
Mà un non so che
- Sem.* Sospendi
La scelta, o Principessa: un lieve impegno
Questo non è: del tuo riposo anch'io
Son debitor. Meglio pensavio, almeno
Me dal rossor di poco saggio assolvi,
Esamina, rifletti, e poi risolvi.
- Tam.* Abbastanza pensai.
- Irc.* Dunque favelli.
- Sem.* No; Principi v'attendo
Entro la reggia all'oscurar del giorno
Ove a mensa festiva
Sarem compagni, e spiegherà Tamiri
Ivi il suo cor. Voi tollerate intanto
Il brieve indugio.
- Mir.* Io non m'oppongo.
- Irc.* Ed io
Mal soffro un re de miei contenti avaro.
- Sem.* Desiato piacer giunge più caro.

Non sò se più t' accendi
A quest' a quella face:
Mà pensaci, mà intendi:

Forse

- Irc. *Se elege
Hoje o esposo, ou falta
Outro rito a cumprir?*
- Tam. *Naõ: Do meu peito
Farei o genio agora manifesto.*
- Sem. *(Aide mim muito temo
Que Sitalce hade ser o elegido.)*
- Tam. *O animo de Ircano,
De Mirteo a humildade vejo, e admiro;
Porèm hum naõ sei que*
- Sem. *Suspende agora
A eleiçaõ, õb Princeza; hum leve empenho
Naõ he este: Tambem do teu repouzo,
Sim, eu sou devedor. Milhor cuidando
Da nota de ignorante a mim me absolve,
Examina, reflete, e entaõ resolve.*
- Tam. *Jã muito ponderarei.*
- Irc. *Pois entaõ fala.*
- Sem. *Naõ; Principes no Paço vos espero
Em o Sol os seus sepultando:
Ali em festiva menza seremos
Companheiros, e explicará Tamire
Todo o seu coração. Sofrei no entanto
A breve dilacãõ.*
- Mir. *Eu naõ me oponho.*
- Irc. *Pois eu hum Reymal soffro
Dos meus contentamentos taõ avaro.*
- Sem. *Dezejado prazer, chega mais caro.*

*Naõ sei se mais te accende
Este, ou aquelle agrado;
Mas sabe, mas entende:*

Sollecito, dubbioso

Penso, rammento, e vedo

E agl' occhi miei non credo

Non credo al mio pensier.

S C E N A V.

Tamire, Mirteo, Ircano.

Tam. **P**iù che ad ogn' altro spiace
La dimora a Scitalce, ei pensa, e ta-

Irc. Non curar di quel folle (ce

Il silenzio, i pensieri

Godi di tua ventura

Che l' amor t' assicura, oggi d' Ircano

Non rispondi? Ne temi? Ecco la mano.

Mir. Che fai, non ti rammenti

Il comando reale?

Irc. E il Re qual dritto

Ha di fraporre a miei cortesi affetti

O limiti, o dimore?

Tam. Mà tu conosci amor? Dicesti Ircano,

Che tutto il tuo piacere

E' domar combattendo uomini, e fere.

Irc. E' ver, mà il tuo semblante

Non mi spiace però, godo in mirarti,

E curioso il guardo

Più dell' usato intorno a te s' arresta.

Tam. Gian forte in ver del mio semblante è

questa.

Solícito, duvidozo,
 Tudo pondero, e vejo,
 E aos olhos meus não creyo,
 Não creyo ao meu julgar.

S C E N A V.

Tamire, Mirteo, Ircano.

Tam. **M**ais que a outro, a Sitalte deza:
 grada.

A duação, elle imagina, e calla.

Irc. Não te importe o silencio

Daquelle louco, nem seus pensamentos.

Goza antes a ventura

Que de Ircano o amor hoje te assegura.

Não respondes? Affeita a mão. Que temes?

Mir. Que fazes, não te lembras

Do preceito real?

Irc. E que direito

Tem o Rey de interpor aos meus affectos

Ou lemte, ou demora?

Tam. Tu conheces amor? Disseste Ircano

Que o prazer q̄ estimavas com mais veras

Hera do mar pugnando, homens, e feras.

Irc. He verdade: Porèm o teu semblante

Me a grada muito, alegrome com verte

E a vista curioza

Mais do costume, em tigrira gostosa.

Tam. Grande sorte do meu semblante he esta!

Che quel cor, quel ciglio altero
Senta amor, goda in mirarmi
Non lo credo, non lo spero
Tu vuoi farmi
Insuperbir.

O pretendi allor che torni
Ai selvaggi tuoi soggiorni
Rammentar così per gioco
L' amoroso mio martir.

S C E N A VI.

Ircano, e Mirteo.

Irc. **L**A Principessa udisti? Ella superba
Và degl' affetti miei. Misero amante,
Ti sento sospirar, ti veggio afflitto
Cangia, cangia desio,
E per consiglio mio torna in Egitto.

Mir. Sei degno di pietà, se non distingui
Dall' ossequio il disprezzo. In quegli
accenti

Ti rinfaccia Tamiri
Che de meriti tuoi troppo presumi:

Irc. Io de vostri costumi intendo meno
Quanto gl' ascolto più: Qui le parole
Dunque han sensi diversi: A voglia altrui
Qui si parla, si tace: Al regio cenno
Deve un' alma adattar gl' affecti suoi
Chi mai mi trasse a delirar con voi?

Mir. In questa guisa, Ircano
In Assiria si vive amando ancora.

Que esse peito, e rosto fero,
 Sinta amor, se alegre em verme;
 Não o creyo, não o espero,
 Tu me queres
 Desvanecer.
 Ou queres quando partires;
 E de mim longe te vires
 Recordar por zombaria
 O meu doce padecer.

S C E N A VI.

Ircano, e Mirteo.

- Irc. **O** Uvistes a Princesa? Ella soberba
 Dos meus afeitos vai. Mizero aman-
 Ouço-te suspirar, vejo-te afito: (te;
 Muda, muda dezejo,
 E por conselbo meu vai para o Egipto.
- Mir. Digno es de compaixão, se não destingues
 Do obzequio, o desprezo. Naquellas vozes
 A Princesa te está lançando em rosto
 Que dos meritos teus muito prezumes.
- Irc. Quanto mais escuto os vossos costumes
 Eu menos os entendo. Aqui as palavras
 Tem sentidos diversos: A vontade
 De outrem se falla, e calla: Ao Regio
 affeno
 Huma alma accomodar deve aos afeitos:
 E quem me trouxe a delirar com vosco?
- Mir. Desta maneira, Ircano,
 Em Assiria se vive. Amando agora

Imitar ti conviene il nostro stile.
 Con lingua più gentile alle reine
 Si ragiona d' amor. Non ion già queste
 L' erranti abit. trici
 Dell' Ircane foreste

Irc. E quale è mai
 Questo vostro d' amar nuovo costume?

Mir. Quì la beltà d' un volto
 Rispettoso s' ammira:
 Si tace, si sospira,
 Si tollera, si pena,
 L' amorosa catena
 Si soffre volentier, benche severa.

Irc. E poi s' ottien mercede?

Mir. E poi si spera.

Irc. Miserabil merce? Meglio frà noi
 Si trattano gl' amori. Al primo sguardo
 Senza taccia d' audace
 Si palesa l' ardor: Cangia d' affetto
 Ciascun' a suo talento,
 Ama, finche è diletto,
 E tralascia d' amar quando è tormento.

Mir. O barbaro è il costume,
 O non s' ama fra voi. Gioja è la pena
 Ad un' alma fedele
 Sè per l' amato ben pone in obbligo.

Irc. Ciascun siegua il suo stile, io sieguo il mio

Maggior follia non v' è
 Che per goder un dì
 Questa soffrir così
 Legge tiranna.

Imitar te convem o nosso estilo.

*Com lingua mais cortez, sim, às Rainhas
Se expreção os amores. Não são estas
As vagabundas, não, abitadoras
Das Ircanas florestas*

Irc. *Qual he este*

Do vosso estranho amar novo costume?

Mirt. *Ouve: Aqui a beleza de hum semblante*

Respeitoso se admira,

Se cila, se suspira,

Se tolera, se pena,

A amorosa cadeia, por suave

Se sofre voluntaria, ainda que grave.

Irc. *Por em depois, se alcança recompensa?*

Mirt. *Depois se espera, Ircano.*

Irc. *Que miseravel premio! Entre nós outros*

Muito melhor se tratao os amores.

Sem a nota de audas à primeira vista

Se manifesta o ardor. Muda de affecto

Cada hum como quer: Com liberdade

Ama até que acha ali contentamento,

E deicha-se de amar quando he tormento.

Mirt. *Ou barbaro he o costume,*

Ou entre vós não se ama. A pena he gloria;

E huma alma fiel se pelo bem amado

Põem em esquecimento

Irc. *Segui o vosso, eu sigo o meu intento.*

Naõ ha mayor loucura

Que por gozar hum dia

Se sofra a tirania

De hum cruel amor.

Io giuro amore , è fé
 A più d' una beltà ,
 Ne seibo fedeltà
 Quando m' affanna,

S C E N A VII.

Mirteo.

F Elice te se puoi
 Sopra gl' affetti tuoi
 Regnar così , mà non è ver , se un giorno
 Al par di me cadrai
 In servitù d' una crudele , e bella
 Sarai men franco , e cangerai favella.

Bel piacer faria d' un core
 Quel poter a suo talento
 Quando amor gli dà tormento
 Ritomar in libertà,
 Mà non lice , e vuole amore
 Che a soffrir l' alma s' avvezzi ;
 E che adori anche i dispreggi
 D' una barbara beltà.

S C E N A VIII.

Orti pensili.

Scitalce , e Sibari.

Sib. **S** Ignor , perdona al labbro ;
 Se col nome d' amico ancor ti chiamo ;
 Per

*Eu juro amor , e fê
A mais de huma beleza ,
E naõ guardo firmeza
Se nella hã rigor.*

S C E N A VII.

Mirteo.

O *H quanto ès venturoso
Se acaso podes sobre os teus affectos
Reinar assim ; prêm naõ he verdade :
Se hum dia , igual amin , a liberdade ;
Te fugeitar huma cruel beleza
De falla mudaràs , de fortaleza.*

*Se pudesse à sua vontade
Hum coração , que portento ;
Quando amor lhe dà tormento
Tornar logo em liberdade !
Mas naõ convem , quer amor
Que a alma a sofrer se costume ;
E que adore ainda o rigor
De huma barbara beldade.*

S C E N A VIII.

Jardim delizioso.

Sitalce , e Sibare.

Sib. **S** *Enbor perdoa aos labios
Se co' o nome de amigo ainda te chamaõ.
Por*

Per Idreno in Egitto ,
Non per Scitalce il Principe dell' Indi
Sai pur ch' io ti conobbi

Scit. Allor giovommi
Grado , e nome mentir
Ah non avesti
Portato il piè fuor del paterno tetto ,
Che ad agitarimi il petto
Tomar su gl' occhi miei
Semiramide infida , or non vedrei

Sib. Semiramide ! Come ?
E' teco , ove s' asconde ?

Scit. E così cieco
Sibari sei ? Non la ravvisi in Nino ?

Sib. (Ah la conobbe)

Scit. A me la scopre assai
Il cor , che al noto aspetto
Subito torna a palpitarmi in petto.

Sib. E t'inganna il desio. Se fosse tale
Al Germano Mirteo nota sarebbe.

Scit. Nò , che bambino ci crebbe
Nella Regia de Battri.

Sib. E poi trascorsi
Tie lustri son da che fuggì d' Egitto ,
Ognun la crede estinta.

Scit. E chi dourebbe
Crederlo più di me. Se in qu ella notte
Che fuggi meco io la trafissi

Sib. Oh Dio !
Che facesti.

Scit. E dovea
Impunita restar ? Tutto fu vero.

Quanto

Por Idreno no Egipto,
 Não por Sitalce o Príncipe dos Indios,
 Que eu te conheci, sabes.

Sit. Sim: Então importou-me
 Fingir o grao, e o nome:
 Oh quem nunca deixar'a o patrio teto;
 Escuzava agitar meu peito a flito
 Em ver ou verdadeira, ou semelhante
 Diante dos meus olhos, triste sorte,
 A infiel Semiramis nesta Corte.

Sib. Semiramis! É como?
 Está contigo? Onde se esconde?

Sit. É cego
 Tanto és Sibare? Não a vês em Nino?

Sib. (Ah a conhece.)

Sit. A mim muito a descobre
 O coração, que ao conhecido aspecto
 Me tornou a lembrar o antigo affecto.

Sib. Ah te engana o desejo: Se tal fosse
 Fã notoria seria ao irmão Mirteo.

Sit. Não: Que desde menino elle viveo
 Na Corte dos Bactrianos.

Sib. Mas pondera (Egipto;
 Que ha quinze annos que ella fugio do
 É morta a julgaõ todos.

Sit. Quem mais que eu deveria acreditarla
 Morta? Na mesma noite que contigo.
 Ella fugio, a traspassei.

Sib. Oh Deozes!
 Que fizestes, Senhor?

Sit. Pois que? Devia
 Ficar por castigar? Tudo foi certo

Quanto

Quanto svelasti a me.

Fuggì l' infida

Mà poi presso la Regia

L' insidie ritrovai : Cinto d' armati

V' era il rivale.

Sib. E il conoscesti?

Scit. In parte

Pago sarei , se il ravissava in lui

Potrei l' ira sfogar.

Sib. (Non sà ch' io fui)

Mà come ti salvasti

Dal nemico furor ?

Scit. Frà l' ombre , e i rami

Mi dileguai , trà prima

Del Nilo in sù la sponda

L' Empia trafissi , e la balzai nell' onda.

Sib. Dunque di sua sventura

Fù cagione il mio foglio , e non bastava

Punirla coll' obbligo?

Scit. E ver, troppo trascorsi , il veggio anch' io.

Ne fin' or da quel punto

Pace potrei trovar

Sempre hò sù gl' occhi

Sempre il tuo foglio, il mio schemito foco,

La sponda, il fiume, il tradimento , il loco.

Sib. Serbi il mio foglio ancor? Perche non togli

Un fomento al tuo duolo?

Scit. Io meco il serbo

Per gloria tua , per mia difesa,

Sib. Almeno cauto lo cela ,

E quì Mirteo potrebbe

Della Germana i torti

Quanto me revelastes ; a falça veyo ,
 É comigo fugio ; porém naõ longe
 De Palacio a traicão conheci toda.
 De seguazes armados vi que estava
 O meu competidor acompanhado.

Sib. E conhecesle-o?

Sit. Em parte eu sicaria
 Satisfeito , se o conhecesse : Nelle
 Dezalegar as iras poderia.

Sib. (Que fui eu inda ignora.)
 Mas como te salvaste
 Do furor inimigo ?

Sit. Com as sombras da noite , e entre os ramos
 Pude bem occultarme ; mas primeiro
 Da ribeira do Nilo trespassada
 Por mim às ondas foi a impia arrojada.

Sib. Logo da sua grande desventura
 Foi causa a minha carta ! E naõ bastava
 O punila com o esquecimento ?

Sit. He verdade excedi muito , eu o vejo.
 Nem desde aquelle instante
 Pude a paz encontrar. Diante dos olhos
 Scmpre , sempre estou vendo : A tua carta ;
 Da minha chama , a afronta verdadeira ;
 O lugar . a traicão , rio ; e ribeira.

Sib. A carta guardas ? É porque naõ tiras
 Esse motivo à dor ?

Sit. Comigo a guardo
 Por gloria tua , por defeza minha.

Sib. Mas ao menos acautelado a esconde :
 Aqui está Mirteo , e se isto sabe
 Os agravos da irmã contra mim pode

E

Com

Contro me vendicar.

Scit. Vivi sicuro ,
Mà non scoprir , che Idreno
In Egitto mi tinsi.

Sib. Alla mia fede
Lieve prova domandi : Io tel prometto.
Mà tù scaccia dall' alma
Quel fallace desio , che ti figura
Semiramide in Nino , offri a Tamiri
Oggi tranquillo il core ,
E dal primo ti fani un nuovo amore.

Come all' amiche arene
L' onda rincalza l' onda ,
Così sanar conviene
Amore com amor.
Piaga d' acuto acciario
Sana l' acciario istesso ;
Ed un veleno è spesso
Riparo all' altro ancor.

S C E N A IX.

Scitalce , poi Tamiri.

Scit. **C**Hi sà ! Forse il desio
Ingannar mi potrebbe : Al Rè si va-
da ,
Si ritorni a veder.

Tam. Dove Scitalce ?

Scit. Al Monarca d' Assiria ; a lui degg' io

Com bem razão vingar.

Sit. *Vive seguro :
Porem nunca descubras tu que Idreuo
Eu me fugi no Egipto.*

Sib. *A minba jè
Tu pedes leve prova : Eu to prometo.
Porem arrojã da alma
O enganador dezejo que te finge
Semiramis em Nino. Hoje a Tamire
O coraçã entrega mais quieto ,
E do antigo te cure hum novo afec̃to.*

*Como nas amigas prayas
Humã onda , outra onda aperta ,
Assim se cura , è conserta
Amor com amor mui bem,
As feridas do aço agudo
Curaõ do mesmo os revezes ,
E hum veneno he muitas vezes
Falso
De outro tambem.*

S C E N A IX.

Sitalce , e depois Tamire.

Sit. **Q**uem sabe , poderã ser que o dezejo
Me enganasse ! Talvez ! Ao Rey
se torne

Quero velo outra vez.

Tam. *Donde Sitalce ?*

Sit. *Ao Monarcha da Assiria : Novamente*

Di nuovo favellar.

Tam. L' istessa brama
Di ragionar con te Nino dimostra.

Scit. Vado.

Tam. Un momento ancora
Tu puoi meco restar:

Scit. Mà non conviene
Che il Rè così m' attenda.

Tam. Il Rè s' appressa.
Fermati.

Scit. (Oh Dio! Che dubitame? E' dessa.)

S C E N A X.

Semiramide , i detti.

Tam. Signor , brama Scita lce
Teco parlar.

Sem. (Vorrà scoprissi.) Altrove
Piacciati ò Principessa
Portar il piè. Tutta agl' accenti suoi
Lascia la libertà.

Tam. Parto. S' ei m' ama
Scorgi chiedi

Sem. Va pur. Sò quel che brami.
(Siam soli , or parlerà)

Scit. (Partà Tamiri
Or con me si palesa.)

Sem. (Il rossor lo ritarda.)

Scit. (Teme quel cor fallace.)

Sem. (Tace , e mi guarda.)

Scit. (Ancor mi guarda , e tace.)

Sem.

Eu lhe devo falar.

Tam. *Nino demoſtra
Que comtigo falar tambem dezeja.*

Sit. *Hirei buscalo.*

Tam. *Por em hum instante
Podés comigo eſtar.*

Sit. *Mas não convem
Que o Rey a mim me eſpere.*

Tam. *O Rey já chega.
Detemte.*

Sit. *Oh Deos! E inda duvido? He ella.*

S C E N A X.

Semiramis, e os ditos.

Tam. **S** *Embora, falar comtigo
Sit'alce ſolocito.*

Sem. *(Querera descobrirſe.) A outra parte;
Princeza, tem por bem de retirarte
Deicha-o falar com toda a liberdade.*

Tam. *Obedeco. Vé tu ſe elle me adora
Pede-lhe*

Sem. *Vai. Bem ſei o que dezejas.
(Eſtamos ſós, agora falará.)*

Sit. *(Retirou-ſe Tamire,
Pois agora comigo ſe descobre.)*

Sem. *(O pejo he que o retarda.)*

Sit. *(Aquelle coração falço receya.)*

Sem. *(Para mim olha, e calla.)*

Sit. *(Ainda para mim olha emmudecida.)*

Sem.

- Sem.* Priacipe, tu non parli?
Impallidisci, avvampi, e sei confuso?
- Scit.* Signor; nel tuo semblante
Una Donna incostante,
Che in Egitto adorai,
Veder mi parve, e mi turbò la mente.
Quella crudel mi figurai presente.
- Sem.* Tanto simile a Nino
Era dunque colei?
- Scit.* Simile tanto
Che sotto un' altra spoglia;
Quell' infida direi che in te s' annida.
- Sem.* Se fù simile a me non era infida.
- Scit.* Ah menzognera, ah ingrata,
Anima senza amore,
Nata per mio rossore,
Nata per mia sventura
- Sem.* O là! Sitalce
Così meco ragiona?
- Scit.* Io m' ingannai. Perdona
Uno sfogo innocente.
Quella crudel mi figurai presente.
- Sem.* Se presente al tuo sguardo
Siccome è al tuo pensiero
Fosse colei, non ti vedrei sì fiero
Dell' ingiuste querele
Di tanti sdegni tuoi pietà, perdona
Forse le chiederesti,
E perdono, e pietà forse otterresti.
- Scit.* (Questo di più! L' ingrata
Vegga ch' io non la curo) ah se tu vuoi
Questo mio core oppresso

- Sem. *Principe, tu não salas?
Desmayas, inflamaste, e estás confuzo?*
- Sit. *Senhor no teu semblante
Huma Dama inconstante
Que eu adorei no Egypto
Ver me parece, e me turbou a mente
Figurar-se me aquella infiel presente.*
- Sem. *Tão semilbante a Nino
Logo era aquella?*
- Sit. *É tanto semilbante
Que a dizer, se eu te vira n'outro trage,
Que eras tu a infiel eu me atrevera.*
- Sem. *Se me joise milbante infiel não era.*
- Sit. *Ah mentiroza, ah ingrata,
Alma sem fé, sem lei, e sem amor:
Nascida para seres minha afronta,
Nascida para minha desventura*
- Sem. *Olá! E assim Sitálce
Comigo fala?*
- Sit. *Fu me enganai. Perdoa
Hum transporte inocente,
Aquella ingrata imaginei presente.*
- Sem. *Se aos teus olhos presente ella estivesse
Como na ideya a tens, e não me engeno,
Pode ser que eu te visse mais humano.
De tão injustas queixas,
De tanto furor teu perdaõ, piedade
Talvez lhe rogasses,
E piedade, e perdaõ talvez gozasses.*
- Sit. *(E inda isto mais! Afalça
Veja que eu a esqueci.) Ah se quizeres,
Este meu coração triste, e oprimido*

Felice tornerà.

Sem. (Si scopre adesso)
Liberò parla.

Scit. Oh Dio!
Temo lo sdegno tuo.

Sem. Del mio perdono .
Non dubitar: Spiegati pur.

Scit. Vorrei
Pietosa a miei martiri
Mercè del tuo favor render Tamiri.

Sem. (Oh smania , oh gelosia !)

Scit. Ella è la fiamma mia ,
Adoro il suo semblante

Sem. Non più (fingiam) ti compatisco amante.

Parlerò con Tamiri , e la tua brama ,
Più che non credi , a favorir m' appresto.

Scit. Ecco appunto Tamiri , il tempo è questo.

Sem. (Importuno ritorno !) Odimi , intanto
Ch'io le parlo di te , colà dimora.

Scit. Vado (si turba.)

Sem. (Ed io resisto ancora ?)

S C E N A XI.

Tamiri, i detti.

Tam. **P**Erdonami , s' io torno
Impaziente a te. Quali predici
Venture all' amor mio ?

Sem. Poco felici
Sudai fin' ora in vano

Con

De ti bem pôde ser favorecido.

Sem. (*Agora se descobre.*)

Fala com liberdade.

Sit. *Oh Deos! Eu temo
O teu enfado muito.*

Sem. *Naõ duvides*

Do meu perdaõ: Explicate.?

Sit. *Queria*

*Piedoza aos meus martirios,
Graça do teu favor, render Tamire.*

Sem. (*Oh furia! Oh zelo!*)

Sit. *Ella he a minha chama
Adoro o seu semblante, e tal excessõ.....*

Sem. *Naõ mais. (Finjamos.) Sim me compa-
deço.*

*Falarei com Tamire, e os teus dezejos,
Mais que naõ crês, a proteger me aprêço.*

Sit. *Exaqui vem Tamire, o tempo he este.*

Sem. (*Importuna chegada!*) *Ouve-me: Em tanto
Que de ti eu lhe'alo, ali espera.*

Sit. *Obedeço. (Turbou-se.)*

Sem. (*E ainda eu rezisto!*)

S C E N A XI.

Tamire, e os ditos.

Tam. **P***Erdoa-me se taõ impaciente
Torno à tua presença. Que esperan-
Dàs Nino, ao meu amor? (ças.*

Sem. *Pouco felices.*

Tegora com Sit alce inutilmente.

F.

Enz

Con Scitalce per te. Di lui ti scorda,
Non è degno d' amor.

Tam. Perché?

Sem. Per ora

Più non cercar: Ti basti
Saper, che non si trova
Il più perfido core, il più rubello.

Scit. Signor parlo per mi?

Sem. Di te favello.

Scit. (E pur impallì disce.)

Tam. A lui si chieda
Perché si fa rivale
D' Ircano, e di Mirteo.

Sem. Fermati, e seco
Non ragionar se la tua pace brami.

Tam. Ma là cagion?

Sem. Tu sei
Semplice nell' amore, ed egli ha l' arte
D' affascinar, chi sue lusinghe ascolta.

Scit. Nino.

Sem. Eh taci una volta,
Non turbarmi così.

Scit. Ma quì si tratta
Del mio riposo, e compatir tu dei
Se bramoso di quello
Io turbo la tua pace.

Sem. Lo sò, di te favello.

Scit. (E pur le spiace.)

Tam. Senti, Scitalce, al fin da labri tuoi,
Quando sia, che s' intenda
Quel che nascondi in seno?

Scit. In seno ascondo

*Exceços fiz por ti. Delle te esquece,
 Não he digno de amor.*

Tam. *Porque?*

Sem. *Por ora*

*Mais não perguntes, só saber te baste
 Que he defficit acharse
 Hum coração mais perfido, e rebelde.*

Sit. *Senhor, jalas de mim?*

Sem. *Sim de ti fallo.*

Sit. *(E com tudo de smaya.)*

Tam. *Pois quero perguntarlhe
 Porque se faz rival
 De Ircano, e de Mirteo.*

Sem. *Ouve, com elle*

Não fales, se he que a tua paz dezejas.

Tam. *Mas qual he o motivo?*

Sem. *Tu no amor es, Tamire, mui sincera,
 E elle tem a arte*

De enfeiticar, a quem lhe ouve as lisonjas.

Sit. *Nino.*

Sem. *Ay cala huma vez,*

Não venhas perturbar-me.

Sit. *Aqui se trata*

*Do meu repouzo, e tu desculpar deves
 Se delle dezejoso*

A tua paz eu turbo.

Sem. *Bem sei, eu de ti fallo.*

Sit. *(Por em lhe dezagrada.)*

Tam. *Ouve Sit alce: Em fim das tuas vozes,*

E quando entenderemos

O que escondes no peito?

Sit. *Eu nelle escondo*

Un' incendio per te. Da tue pupille
 Escono a mille, a mille
 Ad impiagarmi i dardi,
 Mancherà, se più tardi
 A temprar il mio foco
 Esca alla fiamma, alle ferite il loco.

Sem. (-Perfido.)

Scit. (Si tormenti.)

Tam. Io non intendo

Se siano i detti tuoi finti, ò veraci

Eccedi, e quando parli, e quando taci.

Scit.

Se intende sì poco

Che hò l' alma piagata,

Tu dille il mio foco

Tu parla per me,

(Sospira l' ingrata

Contenta non è.)

Sai pur che l' adoro,

Che peno, che moro,

Che tutta si fida

Quest' alma di te.

(Si turba l' infida

Contenta non è.)

S C E N A XII.

Semiramide, e Tauri.

Tam. **U** Disti il Prence? Egli è diverso assai
 Da quel che lo figuri.

Io ben m' avvedo

Del zelo tuo, mà si crudel nol credo.

SCE.

*Hum incendio por ti. Desses teus olhos
 Sabem multiplicadas
 A atravessarme as setas.
 Faltarà, se mais tardas
 A mitigarme o ardor, cara humecida,
 Materia à chama, lugar à ferida.*

Sem. (*Perfido.*)

Sit. (*Se atormente.*)

Tam. *Eu não entendo*

*Se he verdade, ou fingido isso que fallas:
 Demasiado è se fallas, ou se callas.*

Sit. *Se tão pouco entendo*

*A dor que me mata,
 O ardor que me accende
 Lhe disse tu já.*

(*Suspira a ingrata
 Disgosto será.*)

*Mas sabe que a adoro,
 Que peno, que choro,
 Que esta alma se fia
 Toda da tua fe.*

(*Turba-se a impia
 Contentè não he.*)

S C E N A XII.

Semiramis, e Tamire.

Tam. **O** *Uviste o Principe? Elle he nuí di-
 Daquelle que o figuras. (verso
 Do teu zelo, Senhor, nada receyo,
 Porém tão infiel eis não o creyo.*

SCE-

S C E N A XIII.

Semiramide, poi Ircano, e Mirteo,

Sem. **S** Arà dunque Scitalce
 Sposo a Tamiri, e tollerar lo deggio?
 Lo sia. Qual cura io prendo
 D'un traditor? Potessi almen spiegarmi
 Dirgli ingrato, infedel: Ma in gran pe-
 riglio
 Pongo me stessa: Ah che farò? Vorrei
 E parlare, e tacer. Dubbiosa in tanto
 E non parlo, e non taccio
 Di sdegno avvampo, e di timore agghi-
 accio.

Principi, i vostri affetti
 Son sventurati.

Mir. E donde il sai?

Sem. Tamiri
 Scoperse il suo pensier.

Irc. Come?

Sem. Non giova
 Consumar in querele il tempo in vano.

Mir. Che far possiamo?

Sem. Ad un rival si lascia
 Così libero il campo? Andate a lei.
 Ditele i vostri affanni
 Pietà chiedete, e se mercè bramate
 Qualche stilla di pianto ancor versate.

Irc. Non è sì vile Ircano.

Mir. A placar quell' ingrata il pianto è vano.

Sem.

S C E N A XIII.

Semiramis, depois Ircano, e Mirteo.

Sem. **S** Erà Sitalce esposo de Tamire,
 E eu devo toleralo? Porèm se ja.
 He crível que hum traidor me dê cuidado?
 Ab se eu podesse ao menos explicar me
 Chamar he ingrato, infiel; mas em perigo
 Grande eu me ponho. Ab que farei? Queria
 Falar, e não falar, e duvidosa
 Nem fallo, nem me callo,
 De furor ardo, e de temor me gelo.

*Principes, os afettos
 Vossos, são infelices.*

Mir. Porem de donde o sabes?

Sem. Já descobrio Tamire
 O pensamento seu.

Irc. Como?

Sem. Não serve
 Em queixas consumir o tempo em vão.

Mir. Que podemos fazer?

Sem. Pois livre o campo
 Deixais a hum rival? Hide a Tamire,
 Dizeilhe as vossas ancias,
 Pedi piedade, e se dezejais premio
 Chorai algumas lagrimas tambem.

Irc. Não he tão vil Ircano.

Mir. P ara aplacar a ingrata he vão o pranto.

Sem.

Scm. Voi non sapete quanto
 Giovi a destra faville
 Quell' improvviso pianto,
 Che versan due pupille
 In faccia al caro ben.
 Ogni bellezza altera
 Va dell' altrui dolore:
 Si rende poi men fiera,
 E alfin germoglia amore
 Alla pietade in sen.

S C E N A XIV.

Mirteo, ed Ircano.

Mir. **C**He pensi Ircano?

Irc. Hai tù coraggio.

Mir. Il brando
 Risponderà quando tù voglia.

Irc. Andiamo
 L' importuno rivale
 Uniti ad assalir. S' accerti il colpo,
 Mora Scitalce, e poi
 Tolto il rival deciderem frà noi.

S C E N A XV.

Mirteo.

D' Un' indomito Scita
 Barbari sensi! Ei minor pena crede
 Meritar la sventura

Che

Sem. *Vós não sabeis o quanto
Faz despertar a chama
O repentino pranto,
Que hum amante derrama
Liante do amado bem.
Toda a belleza activa
Fica da alhea dor:
Mas a fereza activa
Ferde, e depois amor
No peito a mostrar vem.*

S C E N A XIV.

Mirteo, e Ircano.

Mir. **Q**ue imaginas, Ircano?
Irc. Tens tu animo?

Mir. *A espada
Responderá quando quizeres.*

Irc. *Vamos
Ao rival importuno
Unidos a salzar. Se empregue o golpe,
Morra Sitalce, e depois da sua morte
A contenda entre nós decidiremos.*

S C E N A XV.

Mirteo.

DE hum indomito Scytba
Barbaros sentimentos? Elle gulga;
Merecer a desgraça menor pena

G

Que

Che tollerarla: E da un' indegna frode
 Spera felicità. Se a questo prezzo
 La destra di Tamiri
 Solo acquistar si può, siad' altri; ed io
 Privò dell' Idol mio
 Che mai farò? N' andrò ramingo, e solo
 In solitarie sponde
 Rammentando il mio duolo all' aure, all'
 onde.

Rondinella, a cui rapita
 Fù la dolce sua compagna,
 Vola incerta, v'è smarrita
 Dalla selva, alla campagna,
 E si lagna
 Intorno al nido
 Dell' infido
 Cacciator.

Chiare fonti, a priche rive
 Più non cerca, al dì s' invola,
 Sempre sola,
 E finche vive
 Si rammenta il primo amor.

Fine dell' Atto Primo.

*Que tolerala: E de hum indigno engano
Felicidade espera:*

*Se por tal preço a dextra de Tamire
Sò conquistar se pôde, seja de outrem.*

Porèm eu do meu Idolo privado

*Que farei? Vagabundo, e desterrado
Em solitarias prayas, nimbos magoas
Vivirei recondando ao vento, e às agoas.*

Andorinha, a quem roubada

Foi sua doce companhia,

Voa incerta, e assustada,

E na dor que a atormenta

Se lamenta

Junto ao ninho

Do impio

Caçador.

Clara fonte, agua nativa

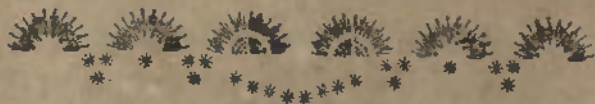
Não busca, ao dia se esconde;

Sempre sò,

Em quanto he viva

Lhe lembra o primeiro amor.

Fim do Primeiro Acto.



ATTO SECONDO.

SCENA I.

SALA REGIA ILLUMINATA IN TEMPO di notte. Varie credenze intorno con vasi trasparenti. Gran mensa imbandita nel mezzo con quattro sedili intorno, ed una sedia in faccia.

Sibari, poi Ircano con spada nuda.

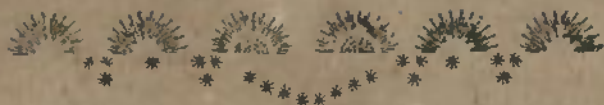
Sib. **M**inistri al Re sia noto
 Che già pronta è la mensa.
 È giunto il tempo
 Che l' accortezza mia
 Col morir di Scitalce il grave inciampo
 Mi tolga d' un rivale, e mi assicuri,
 Che mai scoprir non possa
 La sua voce il mio scritto,
 Quanto Sibari un dì finse in Egitto.

Irc. E pure il giungerò. Dov' è Scitalce,
 Ov' è Tamiri? E' questo
 Il luogo della mensa?

Sib. E qual furore
 T' arma la destra?

Irc. Io vò Scitalce estinto.

Sib. (Ah di costui lo sdegno



ACTO SEGUNDO.

SCENA I.

SALA REGIA ILUMINADA EM TEMPO de noite. Varios aparadores em roda com vasos transparentes. Grande menza no meyo preparada para banquetes, com quatro assentos de roda, e huma cadeira de frente.

Sibare, e depois Ircano com espada nua,

Sib. **O** Là o Rei s' avize que está prompta,
 A menza já. Chegou em fim o tempo
 Da minha grande industria, com a morte
 De Sitalce, o pesado impedimento
 Me tirar de hum rival, e me assegure
 De que elle jã mais possa descobrir
 O meu traidor escrito;
 E o que eu fugi algum dia no Egypto.

Irc. Com tudo o alcançarei. Aonde está
 Sitalce? Aonde Tamire? Serà este
 Dize, o lugar da menza?

Sib. E que furor,
 A mão te arma?

Irc. Sitalce eu quero morto.

Sib. (Ob Ceos! As iras deste

Scompono il mio disegno.)

Irc. Additami dov' è?

Sib. Mà che farai?

Irc. Che farò! Mi vedrai con quest' acciaro
Dell' ingiusto Imeneo troncar il laccio.
Alla sua Sposa in braccio
Cadrà il rivale, andrà la mensa a terra,
E lo sparso farò Lieo spumante
Scorrer col sangue infra le tazze infrante.

Sib. Ferma.

(A lui conviene

Tutto scoprir.) Poss' io di te fidarmi?

Irc. Parla.

Sib. Per odio antico

Scitalce è mio nemico. Il torto indegno
Che al tuo merito si fa, cresce il mio sde-
gno:

Ond' io (mà non parlar) già nella mensa
Preparai la sua morte.

Irc. E come?

Sib. E' certo

Che Scitalce è lo Sposo, a lui Tamiri
Dovrà com' è costume,
Il primo nappo offrir: Per opra mia
Questo sarà d' atro veleno infetto.

Irc. Se m' inganni.

Sib. Ingannarti! E chi sottrarmi

Potrebbe al tuo furore?

Passami allor con questo ferro il core.

Irc. Mi siederò, mà poi.

Sib. Taci, che il Rè già s' avvicina a noi.

Discompoem sertamente os meus designios)

Irc. *Mostras-me aonde está ?*

Sib. *Mas que farás.*

Irc. *Que farei ! Me verás com esta espada
De hum injusto Himineo cortar os laços :
O rival cabirá nos mesmos braços
Da sua Esposa. Hirá a menza a Lrrra ,
E o licor espumante derramado
Entre as quebradas taças ,
Correrá com o sangue misturado.*

Sib. *Espera. (Convem descobrir lhe tudo.)
Posso eu de ti fiarme ?*

Irc. *Falla.*

Sib. *Por odio antigo
Sitalce he meu contrario. O agravo indiguo
Que ao teu merito fazem , de tal sorte*

*A minha ira aumenta , que a sua morte
(Mas não sales) na menza lhe preparo.*

Irc. *E como ?*

Sib. *Sei de certo
Que Sitalce he o Esposo : A elle Tamire
A taça deverá como he costume
Primeiro offerecer : E esta eu já tenho
Com hum veneno activo inficionado.*

Irc. *Se me enganas :*

Sib. *Quem eu ! E quem livrarme
Poderia , Senhor , dos teus furôres ?
Se eu for infiel , o peito me traspaça.*

Irc. *De ti me fio ; mas*

Sib. *Calla que o Rey a nós já se avezinha.*

S C E N A II.

Semiramide, Tamiri, Mirteo, Scitalce preceduti da' Ballarini, seguiti da Paggi, Cavalieri, e detti.

- Sem.* **E**cco il luogo, o Tamiri,
Ove gl' altrui sospiri
Attendono da te premio, e mercede.
(Io tremo, e fingo.)
- Tam.* Ogni misura eccede
La Real pompa, e nella Regia Assira
Non s' introdusse mai
Con più fasto il piacer.
- Mir.* Qui la tua cura
Del ricco Gange, e dell' Eoe maremme
I tesori, e le gemme
Tutte adunò.
- Scit.* Da mille faci, e mille
Vinta è la notte, e ripercosso intorno
Fiammeggia oltre il costume
Frà l' ostro, e l' or multipicato il lume.
- Sem.* Scitalce, al nuovo Sposo
Io preparai la fortunata stanza,
Pegno dell' amor mio.
- Scit.* (Finge costanza.)
Ah se quello foss' io
Chi più di me faria felice?
- Sem.* (Ingrato!)
- Irc.* Come mai del tuo fatò
Puoi dubitar? Saggia è Tamiri, e vede
Che

S C E N A II.

Semiramis , Tamire , Mirteo , Sitalce , seguidos de Pagens , Cavalheiros , e os ditos.

Sem. **E** Xaqui o lugar , bella Tamire ,
Aonde tantos suspiros
Esperaõ de ti premio , e recompença.
(Tremo , e finjo.)

Tam. Toda a grandeza excede
A real pompa , e no Palacio Assirio
Nunca já mais se vio introduzido
Com mais fausto o prazer.

Mir. O teu cuidado ,
Do rico Ganges , dos mares distantes
Os tezouros , e diamantes
Todos aqui juntou.

Sit. De mil luzeiros
Vencida a noite està : E em toda a parte
Resplandece àlém mais do seu costume
Entre ouro , e purpura , dobrado o lume.

Sem. Sitalce , ao novo Espozo
Fu prepararci a venturosa estancia ,
Prenda do meu amor.

Sit. (Finge constancia.)
Ah que se eu fosse aquelle ,
Quem mais do que eu seria afortunado !

Sem. (Ingrato !)

Irc. Como já mais do teu fado
Podes tu duvidar ? Sábvia he Tamire

Che il più degno tu sei.

Mir. Che ascolto ! Ircano ,
Chi mai ti rese unano ?

Dov' è il tuo fuoco , e l' impeto natio.

Irc. Comincio , amico , ad erudirmi anch' io.

Tam. Così mi piaci.

Mir. E' molto.

Scit. Io non intendo
Se da senno , o per gioco
Parla così

Irc. (M' intenderai fra poco.)

Sem. Più non si tardi : Ognuno
La mensa onori , e intanto
Misto risuoni a lieti danze il canto.

C O R O.

Il piacer , la gioja scenda ,
I di Sposi al vostro cor.
Imineo la face accenda
La sua face accenda amor.

Parte del Coro. Fredda cura , atio sospetto
Non vi turbì , e non v' offenda,
Ed intorno al Regio letto
Con purissimo splendor.

Coro. Imineo la face accenda
La sua face accenda amor.

Parte del Coro. Sorga poi prole felice
Che ne' pregi equal si renda
Alla bella Genitrice ,
All' invitto Genitor.

Coro. Imineo la face accenda
La sua face accenda amor.

Par-

- E vé, que tu, Sitacé, és o mais digno.*
 Mir. *Que escuto! Ircano, estis muito benigno,*
Não ides está o teu fogo,
É o natural impulso em que era firme?
 Irc. *Tambem começo, a nigo, eu a instruir-me.*
 Tam. *Assim me agrada.*
 Mir. *Ile muito.*
 Sit. *Eu não entendo*
Se zomba, ou se deveras
Falla Ircano.
 Irc. *(Depreça o saberás.)*
 Sem. *Cada bñm de vos sen q̄ baja mais demora*
Fã boure a menza, e alter nem-se no intanto
A alegre dança, e mais o suave canto.

C O R O.

- O prazer, esposos, prenda*
Vossos peitos com vigor.
Himineo a tocha accenda
O seu facho accenda amor.
 Parte do Coro. *Nem suspeita, nem ciuda*
Vos turbe nem vos offenda,
E do Regio leito ao lado
Com purissimo esplendor.
 Coro. *Himineo a tocha accenda*
O seu facho accenda amor.
 Parte do Coro. *Prole saya numerosa*
Que nos dotes seus se atenda
Ser igual à mais fermosa,
E ao forte Progenitor.
 Coro. *Himineo a tocha accenda*
O seu facho accenda amor.

Parte del Coro. E se fia che amico Nume
Lunga età non vi contenda,
A scaldar le fredde piume
A destarne il primo ardor.

Coro. Imeneo la face accenda
La sua face accenda amor.

Sem. In lucido cristallo aureo liquore,
Sibari, a me si rechi.

Sib. (Ardit, mio core.)

Irc. (Il colpo è già vicino.)

Mir. Oh Dio? S' appressa
Il momento funesto.

Tam. Che gioja!

Scit. Che sarà!

Sem. Che giorno è questo!

Sib. Compito è il cenno.

Sem. Or prendi,
Tamiri, e sciogli. Il sospirato dono
Presenta a chi ti piace,

E goda quegli il grand' acquisto in pace.

Tam. Il dubbio, o Prenci, in cui fin' or m' involse
L' eguaglianza de' meriti,
Discioglie il genio, e non offende alcuno,
Se al Talamo, ed al Trono
L' uno, o l' altro solleva.
Ecco lo Sposo, il Rè: Scitalce beva.

Sem. (Io lo prevedi.)

Mir. Oh sorte!

Scit. (Ah qual' impegno!)

Sib. (Or s' avvicina a morte.)

Parte do Coro. *Queira o Ceo que Nume pio
 Já mais nunca vos concenda
 A aqueantar o leito frio
 A azerrar o antigo ardor.*

Coro. *Himeneo a chama accenda
 O seu facho accenda amor.*

Sem. *Em lucido cristal lizar dourado,
 Sibare, a mim se traga.*

Sib. *(Valor meu coração.)*

Irc. *(Esta vezinho o golpe.)*

Mir. *Oh Deos! Já chegou
 O momento funesto.*

Tam. *Oh que alegria!*

Sit. *Oh Deozes que ser à!*

Sem. *Que dia be este!*

Sib. *Está cumprido o mando.*

Sem. *Agora toma,*

*Tamire, e elege. O dom tão suspirado
 Entrega a quem te agrada, e em paz gof-
 toza*

Essa grande conquista sempre goza.

Tam. *A duvida em que o Príncipe esteve*

A igualdade dos meritos té gora,

Dizolve o genio, sem que dezabono.

Seja de algum, se ao Talamo, e ao Trono

Ou hum, ou outro eleva.

Este be o Esposo, e o Rey: Sitálce beba.

Sem. *Eu o previ.*

Mir. *Oh sorte!*

Sit. *(Oh grande empenho!)*

Sib. *(Agora já a morte se avezinha.)*

Irc. Via, Scitalce, che tardi? Il Re tu sei.

Scit. (E deggio in faccia a lei
Annodarmi a Tamiri?)

Tam. Egli è dubbioso ancora.

Sem. Al fin risolvi.

Scit. E Nino

Lo comanda a Scitalce?

Sem. Io non comando,
Fà il tuo dover.

Scit. Sì lo farò (l' ingrata
Sì punisca così) d' ogn' altro amore
Mi ricordo in questo punto . . . Ah non ho
core.

Porgi a più degno oggetto

Il dono, ò Principessa, io non l' accetto.

Tam. Come!

Sib. (Oh sventura!)

Irc. E lei ricusi allora

Che al Regno ti destina?

Non s' offende in tal guisa una Regina.

Sem. Qual cura hai tu, se accetta.

O se rifiuta il dono?

Mir. Lascialo in pace.

Irc. Io sono

Difensor di Tamiri. E tu non devi

La tazza ricusar, prendila, e bevi.

Tam. Principe, in van ti sdegni, ei col rifiuto

Non me, se stesso offende,

E al demerito suo giustizia rende.

Irc. Nò nò voglio ch' ei beva.

Tam. Eh taci. Intanto

Per degno premio al tuo cortese ardire,

Irc. *Vamos Sitalce, o Rey hês tu, que esperas?*

Sit. *(E eu, estando Semiramis presente, Deverei desposar aqui Tamire?)*

Tam. *Elle esta ducidoso.*

Sem. *Em fim resolve.*

Sit. *E Nino com effeito
O ordena a Sitalce?*

Sem. *Eu não ordeno,
Tu cumpre o teu dever.*

Sit. *Sim cumpro. (A ingrata
Assim castigarei.) De outros amres
Me esqueço neste instante Ab não não
tenho*

*Coração a hum objecto mais perfeito,
Entrega o dom Princeza, eu não o aceito.*

Tam. *Como!*

Sib. *(Oh desgraça.)*

Irc. *A ella tu recuzas
Que ao Reyno te destina?*

Não, não se offende assim huma Rainha.

Sem. *E que cuidado tens tu se elle aceita
Ou se despreza o dom?*

Mir. *Em paz o deixa.*

Irc. *Eu Nino sou agora
Defensor de Tamire: E tu não deves
Ataça recuzar, aceita-a, e bebe.*

Tam. *Em vão te iras, ô Principe, Sitalce
Co' o desprezo, a mim não a si se agrava
Pois faz justiça à sua indignidade.*

Irc. *Não, quero que elle beba.*

Tam. *Ay cala. Em tanto
Por digno premio ao teu cortex esforço,*

Da

L'offerta di mia mano
Ricevi tu con più giustizia, Ircano.

Irc. Io!

Tam. Sì, con questo dono
Te destino al mio Trono, all'amor mio.

Irc. (Sibari, che farò?)

Sib. (Mi perdo anch'io.)

Tam. Perché taci così? Forse tu ancora
Vuoi ricusarmi?

Irc. No, non ti ricuso,
Penso Vorrei Ma temo (Io son
confuso.)

Sem. Principe, tu non devi
Un momento pensar, prendila, e bevi.
Tropo il rispetto offendi
A Tamiri dovuto.

Mir. Ma parla.

Tam. Ma risolvi.

Irc. Ho risoluto.
Vada la tazza a terra.

Scit. E qual fuore intano

Irc. Così riceve un tuo rifiuto Ircano.

Tam. Ah questo è troppo. Ognun disprezza il
dono!

Dunque ridotta io sono
A mendicar chi le mie nozze accetti?
Forse per oltraggiarmi
In Atinia veniste? O' il mio semblante
E' deforme a tal segno,
Che a farlo tollerar non basti un Regno?

Sem. E' giusta l'ira tua.

Mir. Dell'amor mio

*Da minha mão a oferta
Recebe tu com mais justiça Ircano.*

Irc. *Eu!*

Tam. *Sim. Com este dom, pois és tão recto,
Te destino ao meu Trono, ao meu affecto.*

Irc. *(Sibare que farei?)*

Sib. *(Inda eu me perco.)*

Tam. *Callas Ircano? Tambem tu por ventura
Quês recuzarme?*

Irc. *Não, não te recuzo,
Cuido . . . Quero . . . Mas temo . . . (Es-
tou confuzo.).*

Sem. *Principe, tu não debes
Hum instante cuidar, aceita-a, e bebe.
Muito o respeito offendes
A Tanire devido.*

Mir. *Falla.*

Tam. *Rezolve.*

Irc. *Tenho rezolvido.
Và a taça a terra.*

Sit. *E que furor insano*

Irc. *Assim recebe hum teu desprezo, Ircano.*

Tam. *Ab isto he muito. A dadiva desprezaõ*

*Todos! Logo eu me vejo reduzida
A mendigar quem queira despozarme?
Ab por ventura sò para ultrajarme
Viesteis a Assiria? Ou he o meu semblante
Tão disforme, que por seu vituperio
Nãõ se tolera a preço de hum Imperio?*

Sem. *A tua ira he justa.*

Mir. *Ao meu affecto*

Dovresti, o Principessa

Tam. Alcuni d' amore

Piú non mi parli. Io son l' offesa, e voglio
Punito l' offensor. Scitalce mora.

Ei col primo rifiuto

Il mio dono avvili. Chi sua mi brama,
A lui trafigga il petto,

Veuga tinto di sangue, ed io l' accetto.

Tu mi disprezzi ingrato,

Ma non andarne altero:

Trema d' aver mirato,

Superbo, il mio rossor.

Chi vuol di me l' impero

Passi quel cor indegno,

Voglio, che sia lo sdegno

Fonero dell' amor.

S C E N A III.

Semiramide, Scitalce, Mirteo, Ircano, e Sibari.

Sem. (**I** L mio ben è in periglio
Per essermi fedel.)

Irc. Scitalce, andiamo:

All' offesa Tamiri

Il dono offrir della tua testa io voglio.

Scit. Vengo, e di tanto orgoglio

Arrossir ti farò.

Sem. (Stelle che fia !)

Mir. Arrestatevi, olà, l' impresa è mia:

Irc. Io primiero al cimento

Chi:

Devias , ò Princeza

Tem. Ah não me falem

*Mais de amor. Offendida estou , e quero
Castigado o offensor. Sitalce morra.*

Elle com o primeiro seu desprezo

Me inviliceo a dadiwa. Quem sua

Me dezeja , traspasse aquelle peito ;

Venba tanto de sangue , que eu o aceito.

Tu me desprezas ingrato

Por em não te juctes disto:

Treme , sim por teres visto ,

O meu pejo , sim traidor.

Quem quizer de mim o Imperio

Aquelle coraçãõ fira ,

Pois quero , que seja a ira

Menjageira do amor.

S C E N A III.

Semiramis , Sitalce , Mirteo , Ircano , e Sibare.

*Sem. (Ah que o meu bem está posto em perigo
Porque me quiz ser fiel.)*

Irc. Sitalce , vamos ;

A offendida Tamire eu quero agora

Em dadiwa ofrecer a tua cabeça.

Sit. Vou , e de tanto orgulho

Te farei pejo ter muito depreça.

Sem. (Estrelas que farei !)

Mir. Defende-vos , olá , a impreza he minha.

Irc. Eu primeiro ao experimento

Chiamai Scitalce.

Mir. Io difensor più giusto
Son di Tamiri.

Irc. Ella di te non cura
Né mai ti scielse.

Mir. Ella ti sdegnà, offesa
Dal tuo rifiuto.

Irc. E tu pretendi.

Mir. E tu vuoi.

Scit. Tacete, è vano il contrastar fra voi.
A vendicar Tamiri
Venga Ircano, Mirteo, venga uno stuolo,
Solo io farò, nè mi sgomento io solo

Sem. Fermati (oh Dio!)

Scit. Chè chiedi?

Sem. In questa Reggia
Sù gl'occhi miei Tamiri
Il rifiuto soffrì. Prima d'ogn'altro
Io son l'offeso, e pria d'ogn'altro io
voglio

L'oltraggio vendicar: Qui prigioniero
Resti Scitalce, e qui deponga il brando,
Sibari sia tuo peso
La custodia del reo.

Scit. Come!

Sib. Che intendo.

Sem. (Così non mi paleso, e lo difendo.)

Scit. Ch'io ceda il brando mio?

Sem. Non più, così comando, il Rè son io.

Scit. Così comandi, e parli

A Scitalce così? Colpasì grande!

Ti sembra il mio rifiuto? Ah troppa insulti

La

Chamei Sitalce.

Mir. *Eu defensor mais justo
Sou de Tamire,*

Irc. *Em ti ella não cuida
Nem já mais te elegeo.*

Mir. *Ella offendida
Do teu desprezo, Ircano, te desdenha.*

Irc. *É tu pertendes contra mim*

Mir. *É queres*

Sit. *Calai vos. São inuteis as contendas
Hoje entre vós. Para vingar Tamire
Venha Ircano, Mirtes, ou venha hũ sento,
Eu farei sô, nem sô eu me amederento.*

Sem. *Detente. (ob Deos!)*

Sit. *Que queres?*

Sem. *Em Palacio,
E diante de mim, sofreo Tamire
O desprezo. Primeiro do que todos
O ofendido sou eu, e assim primeiro*

*Do que todos, vingar eu quero o ultraje:
Aqui fique Sitalce prizioneiro,
E aqui deponha a espada. Ao teu cuidado,
Sibarc, entrego o reo.*

Sit. *Como!*

Sib. *(Que entendo?)*

Sem. *(Assim não me declaro, e o defendo.)*

Sit. *Que eu ceda a minha espada?*

Sem. *Não mais, o Rey sou eu, e assim o mando.*

Sit. *Assim mandas, e falas a Sitalce
Assim? Culpa taõ grande te parece
Recuzar eu Tamire? Ah muito insultas*

La sofferenza mia, quì potrei farti
Forse atrosfir.

Sem. Olà t'accheta, e parti.

Scit. Mìa qual perfidia è questa! Ove mi trovo!
Nella Reggia d'Assiria, ò frà i deserti
Dell'innospita Libia? Udiste mai
Chè fosse più fallace
Il Moro infido, o l'Arabo rapace?
Nò, nò! L'Arabo, il Moro
Hà più idea di dovere.
Hàn più fede tra loro anche le fiere.

Voi che le mie vicende
Voi, che i miei torti udite
Fuggite, sì fuggite,
Quì legge non s'intende
Quì fedeltà non v'è.
E puoi, Tiranno, e puoi
Senza rossor mirarmi?
Qual fedè avrà per voi
Chi non la serba a me?

SCENA IV.

Semiramide, Ircano, e Mirteo.

Sem. (**C** Onoscerai frà poco
Che son pietosa, e non crudel.)

Mir. Perdona

Signor, s'io troppo ardisco. Il tuo co-
mando

Scitalce a un punto, e la mia speme oltrag-
gia.

Irc.

O sofrimento meu. Aqui podia
Talvez fazerte envergonhar. Sim posso . . .

Sem. Olà cala-te, e logo te retira.

Sit. Mas que perfidia he esta! Onde me vejo;
Estou na Corte Assiria, ou nos dezertos
Da Libia barbara? Já mais ouvisteis
Que fosse mais enganador, prejuuro,
O Mourro infiel, o roubador Arabe?
Naõ, naõ; o Arabe, o Mourro
Tem mais humanidade nestas eras;
Entre elles inda tem mais fé as feras.

Vós que os meus casos sabeis,
E os meus agravos ouvís
Inda aqui estais, naõ fugis!
Aqui naõ se observaõ Leis
Aqui naõ se guarda fé!
E podes, Tirano, e podes
Para mim sem pejo olhar?
Que fé vos hade guardar
Quem a mim taõ falço he.

SCENA IV.

Semiramis, Ircano, e Mirteo.

Sem. **T**U me chamas cruel, mas brevemente
Conheceràs o quanto sou piedosa. (te
Mir. Senhor, perdoa se eu muito me atrevo:
O teu preceito, as minhas esperanças

Em hum instante só Sitalce ultraja.

Irc.

Irc. Perchè mi si contende

~~Il~~ Il trionfar di lui?

Sem. Chi mai t' intende?

Or Tamiri non curi, ed or la brami.

Mir. Ma tu l' ami, o non l' ami?

Irc. No' l' sò.

Sem. Se amavi allor, come in te nacque
D' un rifiuto il desio?

Irc. Così mi piacque.

Mir. Se ti piacque così, perchè la pace
Or mi vieni a turbar?

Irc. Così mi piace.

Mir. Strano piacer! Dell' amor mio ti fai,
Rivale Ircano, ed il perchè non fai.

Irc. Quante richieste! Al fine
Che vorreste da me?

Sem. Da te vorrei
Ragion dell' opre tue.

Mir. Saper desio
Qual core in seno ascondi.

Sem. Spiegati.

Mir. Non tacer.

Sem. Parla.

Mir. Rispondi.

Irc. Saper bramate
Tutto il mio core?
Non vi sdegnate,
Lo spiegherò,
Mi dà diletto
L' altrui dolore,
Perciò d' affetto

- Irc. *Porque se me disputa
O triumphar eu delle?*
- Sem. *Quem hade compr ebenderte!
Ora queres Tamire, ora a desprezas?*
- Mir. *Mas tu lhe queres bem, ou a aborreces.*
- Irc. *Não sei.*
- Sem. *Se tu a amaras, como vemos
Que em ti nasce o desejo de hum desprezo.*
- Irc. *Assim meu gosto foi.*
- Mir. *Se foi teu gosto
A minha paz, porque tens perturbar-me?*
- Irc. *Por ser assim meu gosto.*
- Mir. *Gosto estranho!
Do meu amor competidor te fazes,
E não sabes dizer porque, Ircano?*
- Irc. *Insufriveis perguntas. Acabemos.
Que pertendeis de mim?*
- Sem. *De ti queria
Razaõ das tuas obras.*
- Mir. *Saber quero
O que o teu coração lá dentro esconde.*
- Sem. *Explicare.*
- Mir. *Não cales.*
- Sem. *Vamos, fala.*
- Mir. *Responde.*
- Irc. *Saber quereis
Todo o meu genio?
Não vos ireis,
O explicarei.
Gosto me daõ
As penas de outrem;
E assim de affecto*

Cangiando vò.
 Il genio e strano,
 Lo veggio anch'io:
 Mà tento in vano
 Cangiar desio,
 L' istesso Ircano
 Sempre farò.

S C E N A V.

Semiramide, e Mirteo.

Sem. **T**I consola, ò Mirteo,
 Non è Tamiri
 Sposa finora, e prigionier Scitalce,
 E rifiutola Ircano, a tuo favore
 Saprà Nino dispor quel freddo core.
Mir. Benche infelice io sia, pur mi consola
 La tua gentil pietade, è di sollievo
 Achi mai non ha pace
 L' imagine d' un bene ancor fallace.

S C E N A VI.

Semiramide.

DI Scitalce il rifiuto
 E' una prova d' amor. Questa m'è toglie
 De tradimento suoi
 L' imagine nel cor. Questa risveglia
 Le mie speranze, e questa
 Mille teneri affetti in sen mi desta.

Já variei.

Que he o genio estranho

Eu bem o vejo:

Mas quero em vão

Mudar dezejo,

O mesmo Ircano

Que sou ferei.

SCENA V.

Semiramis, e Mirteo.

Sem. **C**onsola-te Mirteo, não he Tamire
 Esposa ainda, está preso Sitalce,
 E desprezôa Ircano, em teu favor;
 Eu a farei benigna ao teu amor.

Mir. Bem que eu infeliz seja me consola
 Fija tua piedade: De socego
 sempre serve a quem vive desgostoso
 As imagens de hum bem ainda enganoso.

SCENA VI.

Semiramis.

De Sitalce o desprezo
 He huma prova de amor. Esta me tira
 Das falcidades suas as imagens
 Que no coração tenho: Esta renova
 As minhas esperanças, e me accendo
 Mil affectos ternissimos no peito.

T'intendo, amò, mi vai
 La tua fé ramnantando, e non gl'ingan-
 Quant'è facile mai (ni.
 Nelle felicità ricordar gl' affanni!

Il Pastor se torna Aprile
 Non rammenta i giorni algenti:
 Dall'ovile
 All'ombre usate
 Ricoduce i bianchi armenti,
 E l'avene abbandonate
 Fà di nuovo risonar.

Il Nocchier placato il vento
 Più non teme, o si scolora,
 Mè contento in sù la prora
 Và cantando in faccia al Mar.

S C E N A VII.

Appartamenti terreni

Sibari, poi Ircano.

Sib. Tutto ho tentato in vano,
 Vive Scitalce, e sà la trama Ircano.

Irc. Vieni, Sibari.

Sib. E dove?

Irc. A Tamiti.

Sib. Perché?

Irc. Voglio che a lei
 Dileolpi il mio rifiuto:

Sib. Il tuo pensiero

Come

*Fu bem te entendo amor , vasme lembrando
 A sua fé , por em não os enganar.
 Quanto he facili na bouança esquecer nos
 Das affiçoens , que carson a tormenta.*

*O Pastor no Mês de Abril
 Esquece os dias gelados ,
 Do oxil
 A sombra uzada
 Recordas os brancos galos ,
 E a frauta dezamparada
 Outra vez torna a tocar.
 Se o Piloto calva sente
 Mais não teme , ou se descora
 Mas contente sobre a Proa
 Vai cantando pelo Mar.*

S C E N A VII.

Apartamentos terreos.

Sibare , e depois Ircano.

- Sib. **T**udo em vão intentei pois por meu dano
 Vive Sitalce , e a traição sabe Ircano.
- Irc. *Vem comigo Sibare.*
- Sib. *E aonde ?*
- Irc. *A Tamire.*
- Sib. *Para que ?*
- Irc. *Quero que tu lbe desculpes
 O meu desprezo.*
- Sib. *Mas eu como posso*

Come apaggar?

Irc. Con palesarle il vero.

Sib. Il vero!

Irc. Sì; tu le dirai, ch'io l'amo;

Che per non ber la morte

La ricusai; ch'era la tazza aspersa

Di nascosto velen, che tua la cura

Fù d'apprestarlo, e che dai detti tui

L'inganno a favorir sedotto io fui.

Sib. Signor che dici? È publicar vogliamo

Un delitto comun? Reo della frode

Saresti al par di me.

Irc. D' un desio di vendeta al fin Tamiri

Mi creda Reo, non del rifiuto, e sappia

Perche la ricusai.

Sib. Troppo mi chiedi

Ubbidir non poss'io.

Irc. E ben taccia il tuo labbro, e parli il mio.

Sib. Senti; (al riparo) il tuo parlar scompone

Un mio pensier, che può giovarti.

Irc. E quale?

Sib. Iria che forga l'aurora, io di Tamiri

Proffessor ti farò.

Irc. Come!

Sib. Al tuo cenno

Sù l'Eufrate non hai

Navi, seguaci, ed armi?

Irc. E ben che giova?

Sib. A i reali giardini il fiume istesso

Bagna le mura, e si racchiude in quelli

Di Tamiri il soggiorno: Ove tu voglia

Col soccorso de tuoi

O pensamento seu desvanecer he ?

Irc. Com declarar he a verdade

Sib. A verdade ?

Irc. Sim: Tu he explicarias quanto eu a amo;

Que a recuzei por não beber a morte:

Que de occulto veneno a taça estava

Insufficientada; que foi preparallo

Teu cuidado, e eu por tu mo supplicares

Fui contragido a proteger o engano.

Sib. Senhor que dizes? Publicar devemos

Hum delicto commum? Tu igualmente

Comigo ficas reo.

Entre o que faz, ou favorece o engano.

Irc. Tamire, de hum dezejo da vingança

Me creya reo, mas não de huma repulça;

E em fim, saiba por que eu a recuzei.

Sib. Muito me pedes eu obedecerte

Não posso.

Irc. Pois tu calla, eu falarei.

Sib. Ouze; (ao reparo) tu destroes se falas

Humma ideia que poderà servirte.

Irc. E qual he?

Sib. Antes que appareça a Aurora

Te farei possuir Tamire.

Irc. Como?

Sib. Não tens promptos no Eufrates,

Naus, Armas, e Soldados

A tua obediencia?

Irc. E de que servem?

Sib. O mesmo rio, banha

Doe reais Jardins os muros;

Em que está o ayozeno de Tamire:

E assim se com o socorro dos teus queres

Ajje.

L'impresa assicurar, per tal sentiero
Rapar la Spoa, e a tè recarla io spero.

Irc. Dubbia è l'impresa.

Sib. Eh dubitar non del: Fi dati, io vado
Mentre cresce la notte
Il sito ad esplorar: Tu co' i più fidi
Dell' Infrate alle sponde
Sollecito ti rendi.

Irc. A momenti verrò, vante, e m'attendi.

Sib. Vieni, che poi fereno
Alla tua bella in seno
Ti troverà l'aurora
Quando riporta il dì
Farai d' invidia allora
Impallidi gl' amanti:
E senza affanni, e pianti
Tu goderai così.

S C E N A VIII.

Ircano, poi Tamiri, iudi Mirteo.

Irc. O Il qual rossore avranno,
Se m'arride il destino,
EScitace, e Mirteo, Tamiri, e Nino.

Tam. Che si fa? Che si pensa? Ancor non turba
Il valoroso Ircano.

Nè pur colla minaccia i sonni al reo?

Irc. Hai difensor più degno, ecco Mirteo.

*Affegurar a empresa, deste modo
Roubar á Esposa, e a ti trazela espero.*

Irc. Duvidoza he a empresa.

*Sib. Não duvides: Confia-te, eu em quanto;
A noite vai crescendo
Explorar vou o sitio:*

*Tu com os mais fieis dos teus sequazes
Para as prayas do Eufrates
Que solicito fosses eu quizera.*

Irc. Com brevidade virá, vai, e me espera.

*Sib. Pois vem, que sem embarços
Com a tua bella em braços
A aurora trazer te veio
Quando o dia nos trouxer.
Sim farás, entã de inveja
Os amantes desmayar;
E tu sem pranto ou pezar
Te gozarás de a obter.*

S C E N A VIII.

Ircano, depois Tamire, e Mirteo.

*Irc. O H que grande pejo!
Terãõ se me for prospero o destino
Sitalce, e mais Mirteo, Tamire, e Ninu.*

*Tam. Que se faz? Que se cuida? Inda não turba
O valeroso Ircano
Com ameaças se quer o somno ao reo?*

Irc. Tens defençõr mais justo, abi vem Mirteo.

S C E N A IX.

Tamiri, e Mirteo.

Tam. **P** Rence che rechi? E' vinto
Scitalce ancor da te?

Mir. Vinto sarebbe
S' ei fosse in libertà. Nino lo rese
Suo prigionier.

Tam. Perche?

Mir. Per vendicarti.

Tam. Per vendicarmi! E chi richiese a lui
Questa vendetta? Io voglio
Che il punisca un di voi.

Mir. Libero ei vada
Ecco mi pronto.

Tam. A me lascia la cura
Della sua libertà, tu pensa al resto.

Mir. Ubbidirò, ma poi
Stringerò la tua destra?

Tam. Io mi spiegai
Abbastanza con te.

Mir. Sì, ma potresti
Pentirti ancor.

Tam. (Quant' è importuno!) Ingiusto
E' il tuo timore.

Mir. Oh Dio!
Così avvezzo son io
In vano a sospirar, che sempre temo,
Sempre m' agita il petto

Tam. Mirteo, cangia favella, o cangia affetto.

Mir. Tiranna, e qual tormento

S C E N A IX.

Tamire , e Mirteo.

Tam. **Q**ue queres Principe? Está já vencido
Sitalce?

Mir. Já castigado
O teria , se elle estivesse livre.
Nino porém o fez seu prisioneiro.

Tam. Porque?

Mir. Para vingarte.

Tam. Para vingarme! E quem lhe pede a elle
Esta vingança? Eu quero
Que o castigue hum de vós.

Mir. Vá elle livre
Que eu estou prompto.

Tam. Fique ao meu cuidado
O pollo em liberdade; e ao teu o resto.

Mir. Prompto obedecerei; parem depois
Teu esposo serei?

Tam. Eu já contigo,
Principe, me expliquei bastantemente.

Mir. Sim; mas poderias
Tambem arrepender-te.

Tam. (Ob que importuno!)
O teu temor he muito injusto.

Mir. Ob Deozes!
Sou eu tão costumado
Sem fructo a suspirar, que sempre temo;
Sempre o peito me tráz dezenquieto

Tam. Mirteo, muda expressoens, ou muda affecto.

Mir. E que tormento te dou eu tirana?

Ti reco mai, se timido, e modesto
 Di palesarti appena
 Ardisco il mio martir? Sola a sdegnarti
 Tu sei fà tante, e tante
 Al sospirar d' un rispettoso amante.

Mi lagnerò tuendo
 Della mia sorte avara,
 Ma ch'io non t'ami, o cara,
 Non lo sperar da me.
 Ciucile in che t' offeado,
 Se mita a questo petto
 Il misero diletto
 Di sospirar per te.

S C E N A X.

Tamiri, poi Semiramide.

Tam. **E** qual sul mio nemico
 Ragione ha Niao? lo chiederò . . .
 Ma viene.

Signor, perchè si tiene
 Pig. onero Scitalce?

Sem. A tuo riguardo,
 Voglio, che à piedi tuoi chieda l' altero
 E perdono, e pietà.

Tam. Gran pena in vero?

Sem. Vuoi che mota, motrà.
 Che bel piacere avrai del nudo acciaio
 Vedergli al primo colpo
 Della morte il teiror correr sul viso!

Se tímido, e modesto a penas ouzo
 Os meus martirios a manifestarte?
 Entre tantas belezas
 Tu es só quem se queixa
 Dos suspiros q' solta hum respeitozo aman-
 te.

Da minha cruel sorte
 Não queixarei calunio;
 Mas que não te ame, ó cara,
 De mim não o esperes.
 Cruel em que te offendo,
 Ficando nelle priso
 O misero alivio
 De suspirar por ti.

S C E N A X.

Tamire, e depois Semiramis.

Tam. **E** Qual he a razão
 Que Nino tem sobre o meu inimigo?
 Eu pedirei Mas vem.

Senhor, porque se tem
 Sitalce prisioneiro?

Sem. Por teu respeito
 Quero que a teus pés peça o u. revivido
 Perdaõ, e piedade.

Tam. Grande pena em verdade!

Sem. Queres que morra, morrer.ã.
 Que grande gosto terás,
 Quando ao primeiro golpe do luzente ferro
 The vires sobre o rosto correr

E' la pupilla errante
 Irai cercar della smarrita luce :
 E alternamente il capo
 A vacillare a frettò
 Or sul tergo cadergli , ed or sul petto.

Tam. Oh Dio !

Sem. Strappagli allor quel fiero core ,
 E poi

Tam. Taci una volta.

Sem. (Ha ceduto lo sdegno :
 Ha vinto amore .)

S C E N A XI.

Sibari, e detti.

Sib. C Ome imponesti ,
 Scitalce è qui.

Sem. L' ascolterò fra poco :
 Di che m' attenda. E ben risolvi , alui
 Condoni il fallo ?

Tam. Nò.

Sem. Dunque s' uccida.

Tam. Nè pur.

Sem. Vedi , ch' io deggio
 Scitalce udir , spiegami i sensi tuoi.

Tam. Sì , digli

Sem. Che ?

Tam. Dirai Di ciò che vuoi

O temor da morte,
 E errantes os seus olhos
 Os raios buscar da fraca luz;
 A cabeça com alternado movimento
 Obrigada a vacillar,
 Cabindo ou sobre as costas, ou sobre o peito.

Tam. *Oh Deos!*

Sem. *Rasgalhe depois o fero coração. E....*

Tam. *Cala-te por huma vez*

Já cedeo o furor.

Sem. *(Vencido amor.)*

S C E N A XI.

Sibare, e os ditos.

Sib. **C**omo ordenastes,
Aqui está Sitalce.

Sem. *Brevemente o ouvirei;
 Dize-lhe que me espere. Assim rezolvo.
 Perdoas-lhe o delicto?*

Tam. *Naõ.*

Sem. *Pois morra.*

Tam. *Tambem naõ.*

Sem. *Olha que eu devo a Sitalce ouvir.
 Explica-me a tua intenção.*

Tam. *Sim, dize-lhe.....*

Sem. *Que?*

Tam. *Dirás..... Dize o que te parecer.*

S C E N A XII.

Semiramide, poi Scitalce senza spada.

Sem. **S**Avvanza il prigionier. Mi balza in
petto

Impaziente il cor, più non poss'io
Coll' Idol mio dissimular l'affetto.

Scit. Eccomi che si chiede? A nuovi oltraggi?
Vuoi forse esporti, o di mia morte
l'ora?

Sem. E come hai cor di tormentarmi ancora?
Deh non fuggiamo più: Dimmi che vive
Nel petto di Scitalce il cor d'Idreno.
Io ti dirò che in seno
Vive del finto Nino
Semiramide tua: Che per salvarti
Ti resi prigionier: Ch'io fui l'istessa
Sempre per te, che ancor l'istessa io sono.
Torna, torna ad amarmi, e ti perdono.

Scit. Mi perdoni! E qual fallo?
Forse i tuoi tradimenti?

Sem. Oh stelle! oh Dei!
I tradimenti miei! Diu lo tu puoi?
Tu puoi pensarlo?

Scit. Udite, ella s'offende
Come mai non avesse
Tentato il mio morir, com'io veduto
Non avessi il rival, come se alcuno;
Non m'avesse avvertito il mio periglio.
Rivolgi altrove, o menzognera, il ciglio.

Sem.

S C E N A XII.

Semiramis, e depois Sitalce sem espada.

- Sem. **J** A' chega o prisioneiro ; (ta
 Impaciente o coração no peito me palpi.
 Não posso dissimular por mais tempo
 Com o bem que adoro , o meu affecto.
- Sit. Aqui estou , que se pertende de mim?
 Queres por ventura expor me
 A novos insultos , ou da minha morte
 He já chegada a hora? (me
- Sem. Como ainda tens coração de atormentar-
 Não se fuja mais : Dize me que vive
 No peito de Sitalce , o coração de Idreno.
 Eu te direi que no peito
 Do fingido Nino vive
 A tua Semiramis. Que por te livrar,
 Prisioneiro te fez : Que eu fui a mesma
 Sempre para ti , e que ainda sou a mesma.
 Torna , torna a querer-me , e eu te perdo-o
- Sit. Perdoas-me ! E qual he o meu delicto?
 Será por ventura a tua inconstancia?
- Sem. Oh Céos ! Oh Deozes !
 A minha inconstancia ! Podes dizelo ?
 Podes imaginalo ?
- Sit. Vede como se offende , (morte;
 Mostrando que nunca intentou a minha
 Como se eu não visse
 O meu competidor ; E como se ninguiem
 Me avisasse do meu perigo. (rosto;
 Para outra parte volta ; o mentiroza , o
- M
- Sem.

Scm. Che sento? E chi t'indusse
A credermi sì rea?

Scit. Sò che ti spiacque
La tua frode svanì: Dell'innocenza
I Numi ebber pietà.

Scm. Quei Numi istessi,
Se v'è giustizia in Cielo,
Dell'innocenza mia facciano fede.
Io tradir l'Idol mio? tu fosti, e sei
Luce degl'occhi miei,
Del mio tenero cor tutta la cura.
Ah se il mio labio mente,
Di novo ingiustamente
Come già fece Idreno,
Torni Scitalce a trapassar mi il seno.

Scit. Tu vorresti sedurmi: Un'altra volta
Perfida m'ingannasti,
Trionfane, e ti basti.
Più le lagrime tue forza non hanno.

Scm. In vero è un grande inganno
Ad un straniero in braccio
Se stessa abbandonar, lasciar per lui
La Patria, il Genitore.
Se quest'è inganno, e qual farà l'amore?

Scit. Eh ti conosco.

Scm. E mi deride! Udite
Se mostra de falli suoi alcun rimorso?
Io priego, egli m'insulta;
Io tutta umile, egli di sdegno acceso:
La colpevole io sembro, ed ei l'offeso.

Scit. Nò, nò, la colpa è mia, pur troppo sento
Rimorso al cor: Mài fai di che? D' un col-
po

Che

- Sem. *Que ouço! E quem te induzio
A julgar-me tão culpada?*
- Sit. *Bem sei que te pezoa; (cencia
Destribio-se o teu engano: Da minha inno-
Tiverão os Deozes piedade.*
- Sem. *Esses mesmos Deozes,
Se ha no Ceo justiça,
Testemunhas sejam da minha innocencia.
Eu traidora ao meu bem? Tu fosses, e és
A luz dos meus olhos,
De meu terno coração todo o cuidado.
Ab se verdade não falo,
De novo injustamente,
Como já fez Idreno,
Torne Sitalce a traspassar-me o peito.*
- Sit. *Queres enganarme: Já outra vez
Perfida me enganastes:
Basta que disto triunfes.
Já força não tem as tuas lagrimas.*
- Sem. *He na verdade engano grande
Abandonarse nos braços de quem não se
conhece;
Deixar por elle a Patria, o Genitor!
Se isto he engano, qual será o amor?*
- Sit. *Ab que bem te conheço.*
- Sem. *Zombas de mim? Vede
Se dos seus delictos mostra algum pezar?
Eu rogo, elle me insulta,
Eu toda humilde, elle de furor acezo.
Eu pareço a culpada, elle o offendido.*
- Sit. *Não, não, a culpa he minha;
Desmaziado pezar no peito sinto:*

Che lieve fù, che non t'uccise allora.

Senz. Barbaro, noa dolerti hai tempo ancora
Eccoti il ferro mio, da' e non cerco
Difendermi, o crudel, faziati, i mpiaga,
Passami il cor, già la tua mano apprese
Del ferirmi le vie. Mira son queste
L'orme del tuo furor, ti volgi altrove?
Riconoscile ingrato, e poi mi svena:

Scit. Và, non ti credo.

Senz. Oh crudeltade! Oh pena!

Tradita, sprezzata
Che piango! Che parlo!
Se pieno d'orgoglio
Non crede il dolor?

Che possa provarlo
Quell'anima ingrata,
Quel petto di scoglio,
Quel barbaro cor.

Sentirsi morire
Dolente,
E perduta!
Trovarsi innocente!
Non esser creduta!
Chi giunge a soffrire
Tormento maggior?

*Mas sabes de que? De hum golpe
Que por ser leve, não te tirou a vida.*

Sem. *Barbaro, de não te pezar inda tens tempo.
Aqui tens a minha espada; não procuro
Defender-me, ô cruel, satisfaze-te, e fere;
Traspassa-me o coração, já a tua mão,
O caminho aprendeo, para ferir-me.
Ve se são estas as pizadas do teu furor?
Não as queres ver? Reconhece-as ingrato;
E depois mata-me.*

Sit. *Nisto não fales, eu não te creyo.*

Sem. *Oh crueldade! Oh pena!*

Enganada! Desprezada!

Que choro, que digo?

Se cheyo de orgulho

Não cre o pezar?

Assim o experimente

Aquella alma ingrata,

Aquelle peito de pedra,

Aquelle barbaro peito.

Sentir se morrer

Pezarosa,

E perdida!

Acharse innocente!

Crida não ser!

Quem chega a sofrer

Tormento mayor?

S C E N A XIII.

Scitalci.

P Artì l' infida , e mi lasciò nel seno
 Un tumulto d' affetti
 Fra lor nemici. Il suo dolor mi spiace ,
 La sua colpa abborrisco , e il core intant
 Di rabbia freme , e di pietà sospira ,
 E mi si desta il pianto in mezzo all' ira.
 Così fra dubbj miei ,
 Son cuido a me , non son pietoso a lei.

Passaggier che sù la sponda
 Stà del naufrago naviglio,
 Or al legno , ed or all' onda
 Fissa il guardo , e gira il ciglio :
 Teme il mar , teme l' arene ;
 Vuol gittarsi , e si trattiene ,
 E risolversi non sà.
 Pur la vita , e lo spavento
 Perde al fin nel mar turbato.
 Quel momento fortunato
 Quando mai per me verrà ?

Fine dell' Atto Secondo.

S C E N A XIII.

Sitalce.

F Oise a infiel , e no peito me deixou
 Hum tumulto de affectos (to,
 Entre si contrarios. Peza-me o seu tormen-
 Aborreço a sua culpa, e o coração e n tanto
 De raiva se agita , suspira de piedade ,
 E entre o furor apparece o pranto.
 Assim nesta confusão
 Sou a mim cruel, a ella compassivo não sou.

Passageiro , que sobre a borda
 Esta do naufrago Navio,
 Ora à taboa , ora às ondas
 Poem os olhos , move o rosto:
 Teme o mar , teme a praya:
 Quer lançar-se , e se detem ,
 Sem que saiba resolver-se.
 Mas a vida , e aquelle susto
 Perde em fim no mar turbado.
 Hum momento tão feliz
 Quando a sorte me darà?

Fim do Segundo Acto.



ATTO TERZO.

SCENA I.

CAMPAGNA SU' LE RIVE DELL' EUFRA-
te con Navi che sono incendiate; mura de
Giardini Reali da un lato con cancelli aperti.

*Sibari con spada nuda, ed Ircano con seguito di
Sciti armati, parte su le Navi, e parte su
la riva del fiume.*

Sib. **S**ignor fuggiamo.

Irc. E Tamiri dov' è?

Sib. Fuggiam, che tutta
Di grida femminili
Suona la Reggia,
Ah già che il fato
Non arise al disegno

Due vittime togliamo al reg' o scoglio.

Irc. Quest' è la Spola a cui trovarmi in braccio
Dovea l' aurora? E tu lenza Tamiri
A me ritorni avanti?

Sib. Eia vano arrischiarmi incontro a tanti.

Irc. Ah codardo: Quel sangue
Che temelli verlar, sparger vogl' io.

Sib.



ACTO TERCEIRO.

SCENA I.

CAMPINA SOBRE AS MARGENS DO Eufrates com diversos Navios que depois se queimão, muros dos Jardins Reaes, de huma parte com cancellos abertos.

Sibare com espada nua, e Ircano com sequito de Scytas armados: Parte sobre as Naos, e parte por cima do Rio.

Sib. **S** Embor fuçamos.

Irc. *È donde este Tamire?*

Sib. *Fuçamos, porque em todo o Palacio retum-
Oscos das vozes feminis.* (baõ

Ab! Jã que o fado

Naõ favoreceo o intento

Duas victimas occulltemos ao furor regio.

Irc. *Esta he a Esposa, em cujos braços*

Me devia achar a aurora? E tu sem Tami-

Aqui me appareces? (re,

Sib. *Em vaõ me arriscava contra tantos.*

Irc. *Ab cobar de: Aquelle sangue* (ro.

Que temestes derramar, derramar eu que-

N

Sib.

Sib. Qual ingiusto desio?
E pur colpa non hò

Irc. Cadi trafitto,
Sempre in te punirò qualche delitto.

S C E N A II.

Mirteo con spada nuda, e detti.

Mir. **T** Raditori, al mio sdegno
Non potrete involarvi.

Sib. Aita ò Prence,
A difender Tamiri
Non basto incontro a lui.

Mir. Barbaro Scita,
Frà voi con le rapine
Si contrastan gl' amori?

Irc. A tuo dispetto
La Sposa avrò.

Mir. L' avrai! Correte, Assiri,
Distrugga il ferro, il fuoco
E le Navi, ei guerrieri.

Irc. Ti svenerò superbo.

Mir. In van lo spero.
Cedi il ferro, o t' uccido.

Irc. A me l' acciaio
Non toglierai, se non rimango estinto.

Mir. Nò, nò; vivrai, mà disarmato, e vinto.

Irc. Crudel destino!

Mir. Assiri,
Al Re, lo Scita altero

- Sib. *Que injusto dezejo !
É com tudo culpado não sou*
- Irc. *Cabe a meus pés ,
Sempre em ti punirei algum delicto.!*

S C E N A II.

Mirteo com a espada nua , e os ditos.

- Mir. **T** *Raidores , ao meu furor
Fugir não podereis.*
- Sib. *Acode o Principe,
Para defender Tamire
Eu só não basto.*
- Mir. *Barbaro Scythia ,
Com as rapinas entre vós
Se disputaõ os amores ?*
- Irc. *A teu pezar
A Esposa terei.*
- Mir. *Aterás ! Correi Assirios ,
Destrua o ferro , e o fogo
Os Navios , e os Soldados.*
- Irc. *Soberbo , a vida perderás.*
- Mir. *Em vão esperas.
Ou cede a espada , ou eu te mato.*
- Irc. *Da minha mão a espada
Não tirarás , sem que a vida perca.*
- Mir. *Naõ , naõ ; vivirás , mas dezarmado , e
vencido.*
- Irc. *Cruel destino !*
- Mir. *Assirios ,
Ao Rey ; o Scythia soberbo*

Prigionier conducete.

Irc. Io prigioniero!

Mir. Sì; freni traditor.

Irc. Di mie sventure

Sarà prezzo il tuo sangue.

Mir. Eh di minaccie

Tempo non è: Grazia, e pietade implora.

Irc. Grazia, e pietà! Farò tre narti ancora,

Il Ciel mi vuole oppresso;

Mà sù le mie ruine

Il vincitore istesso

Impallidir farò.

E se l'ingiusto Fato

Vorrà ch'io cada al fine;

Cadrò, mi vendicato,

Mà solo non cadrò.

SCENA III.

Mirteo, poi Sibari.

Mir. **I** Nutile furor.

Sib. Mirteo, respira.

Tu il barbaro opprimesti, i suoi seguaci

Io dispersi, e fugai. Salva è Tamiri,
Lode ag'li Dei.

Mir. Quanto ti deggio, amico

Ah prendi in quest'amplesso

D' un'eterna amistà. Sibari, un pegno.

Tu

Conduzi prisioneiro.

Irc. *Eu prisioneira!*

Mir. *Sim: Dezespera truidor.*

Irc. *Das minhas desgraças,
Ser à preço o teu sangue.*

Mir. *Ab! De ameaças
Não he tempo agora,
Mas piedade, e perdaõ humilde implora.*

Irc. *Piedade, e perdaõ! dinda tremar te farei.*

*Opprimido o Céo me quer;
Mas fóre as minhas ruínas,
Ao mesmo vencedor
Perder a cor farei.*

*E se o injusto Fado,
Quizer que em fim eu caia,
Cairei, mas fim vingado,
Mas só não cuirei.*

SCENA III.

Mirteo, e depois Sibare.

Mir. **I** *Nutil furor.*

Sib. *Mirteo, respira.*

*Tu ao barbaro opprimistes; aos do seu
partido*

*Eu derrôtei, e fiz fugir: Está salvo. Tami-
Graças aos Deozes. (re,*

Mir. *Quanto te devo amigo!*

Neste abraço recebe,

Sibare, de eterna amizade hum fiel penhor.

Tu

Tu mi rendi la pace ; io piangerei
Frivo dell' Idol mio.

Sib. L'opre dovute
Alcun merto non hanno.

Mir. Che fido cor !

Sib. (Che fortunato inganno !)

Mir. Ecco un rival di meno
Per te mi trovo.

Sib. Il tuo maggior nemico
Non t'è noto però.

Mir. Lo sò , Scitalce
Funesto e all' amor mio.

Sib. Solo all' amore ?
Ah Mirteo , no'l conosci.

Mir. Io no'l conosco ?

Sib. Nò (s' irriti costui) Scitalce è quello
Che col nome d' Idreno
Ti rapi la Germana.

Mir. Oh Dei , che dici !
D' onde , Sibari , il fai ?

Sib. Noto in Egitto
Egli mi fu.

Mir. I potresti errar.

Sib. Non dubitarme , è desso.

Mir. Ah la pugna s' affretti ,
Si voli a Nino , il traditor s' uccida.

Sib. Ove , o Prence , ti guida
Un' incauto furor ? Taci , che Nino
Troppo amico è a Scitalce.

Mir. Lo veggo , e intanto
Che deggio far ?

Sib. Dissimular lo sdegno ;

Acto. Terceiro.

- Tu a paz me restitues , eu chorarei
Privado do meu bem.
- Sib. O que por divida se obra ,
Merecimento não tem.
- Mir. Que fiel coraçãõ !
- Sib. (Que ditozo engano !)
- Mir. Por teu beneficio
Tenho menos hum competidor.
- Sib. Mas o teu maior inimigo ,
Tu ainda não conheces.
- Mir. Bem sei quem he ; Sitalce
He funesto ao meu amor.
- Sib. Somente ao amor ?
Ah Mirteo , não o conheces.
- Mir. Não o conheço ?
- Sib. Não (faco com que se irritè) Sitalce he
aquelle
Que com o nome de Idreno
Te roubou a Irman.
- Mir. Ob Deozes , que dizes !
Por donde , Sibarc , o sabes ?
- Sib. Eu o conheci no Egypto.
- Mir. Pòde ser que te enganasses.
- Sib. Não duvides , he o mesmo.
- Mir. Ah o combate se apresse.
Corramos a Nino , morra o traidor.
- Sib. Para donde , ô Principe , te guia
Hum incauto furor ? Cala-te que Nino
He muito amigo de Sitalce.
- Mir. Eu bem o sey , mas no entanto
Que devo fazer ?
- Sib. Disfimular o enfado ,

Accertar la vendetta : Un vile acciario
L' accerti , la compisca , e tuo rossore ,
Che cada per tua mano un traditore.

Mir. Dunque chi la Germana
Chi oltraggio l' onor mio
La Sposa ancora mi viene a contrastar?
Lo so , lo veggio
Posso punirlo , e pur soffrire io deggio.

Vado Mâ dove Oh Dio
Resto Mâ poi che fô
Dunque soffrir douro
Senza sperar merce.

S C E N A IV.

Giardini Riali.

Semiramide , poi Mirteo.

Sem. **N** Ol voglio udir. Da questa Reggia Ir-
cano
Parta a momenti. Egli perdè nel vile
Tradimento intrapreso
Ogni ragione all' Imeneo conteso.

Mir. Ove s' asconde?
Che fa Scitake? Al paragon dell' armi
Perche non vien?

Sem. La Principessa offesa
Tace , e sole Mirteo pagnar desia?

Mir. S' ella i suoi torti obblia,
Io mi rammento i miei.

Sem. Qual impeto è mai questo? A me ti fida ;
Caro

*Acertar a vingança: Hum ferro vil
Seja quem a acerte, quem a execute.
E ser a indecente ao teu valor
Que a tua mão tire a vida a hum traidor.*

Mir. *Logo, quem a immar,
Quem ultrajou a minha houra,
Ainda me vem a Esposa disputar,
Eu o sey, eu o estou vendo,
Posso castigalo, e com tudo devo soffrer!*

*Vou... Mas donde... Oh Deos...
Fico... Mas que faço;
Soffrerei por força
Sem premio esperar.*

S C E N A IV.

Jardins Reaes.

Semiramide, e depois Mirteo.

Sem. *N* *Aõ o quero ouvir. Deste Paço Real
Ircano*

*Parta no mesmo instante. Elle perdeu na
Traição que fomentou* *(vil*

Toda a razaõ que tinha ao pertendido Hi-

Mir. *Aonde se escande?* *(mimo.*

Que faz Sitalce? Ao certame do valor

Por que não vem?

Sem. *A Princeza offendida* *(ten.*

Guarda silencio, e só dezeja pugnar Mir-

Mir. *Se ella das suas offenças se esquece,*

Eu das minhas me lembro.

Sem. *Que impeto he este? Em mim confia*

○

Ef-

Caro Miteo

Mir. Tu pensi a difender Scitalce, egli t'è caro.
Quest'è la cura tua, tutto m'è noto.

Sem. Taci un momento

Ti chiedo solt' appagherò, m'attendi
Nelle vicine stanze, e torna intanto
A richiamar quel mansueto stile,
Che t'adorno l'ist'ora.

Mir. Indarno il chiedi.

Quando è l'ingiuria atroce
Alma pigra allo sdegno è più feroce.

S C E N A V.

Semiramide, poi Scitalce.

Sem. Che vuol dir quello sdegno?
Chi lo dettò? Al Germano
Forse nota son io, Scitalce è noto:

Almeno in tanto affaro
Ritrovassi placato il mio tiranno.

Scit. Basta la mia dimora? È fin' a quando
Deggio un vile apparir? M'uccidi, o rendi
Al braccio, al pie, la libertade, e l'armi.

Sem. Tu ancora a tormentarmi
Con la sorte congiuri?
Io temo, o caro,
Egli col sangue
Vorrà punir la fuga: E quando in vano
Lur-la tentasse, al Popolo ingannato

Estima lo Mirteo.

Mir. Tu cuidas em defender Sitalce; tu o estimas;
Esse he o teu disvello, nada ignoro.

Sem. Por hum só instante (perame
Te peço que não gules, eu te satisfurei, es-
Nas proximas Salas, e entre tanto torna
A chamar aquelle placido esillo
Com que até agora te adoravas.

Mir. Em vão o pedes,
Quando a injuria he atroz
A alma lenta ao enjado he mais feroz.

SCENA V.

Semiramis, e depois Sitalce.

Sem. **Q**ue quer dizer aquelle enfado?
Quem o despetou? Do Irmao
Talvez que seja conhecida, conheci-
do he de Sitalce.

Ao menos em tanta a fúria
Ach'usse socegado o meu tirano.

Scit. Inda he pouca a miúba demora? Finalmen-
te até quando
Como vil heide apparecer? Ou me mata, ou
restitue

Ao braço, ao pé, a liberdade, e as armas;

Sem. Tambem tu par'a me tormentar
Com a sorte te conjuras? Eu temo, ô caro;
Que Mirteo te conheça: Elle com o sangue
Talvez queira punir a fuga; e quando em
O emyrendesse, ao povo enganado, (vão

Il tumulto potria farmi palese.

Sollecito riparo

Chiede la sorte mia: Penfacci, ó caro.

Scit. Rendimi il brando, e poi
Faccia il destino.

Ve n' é un miglior.

Sem. Ascolta.

Non ti sdegnar: Un Imeneo potrebbe
Tutto calmar. La mano

Se a me tu porgi

Scit. Eh! ti ascoltarti é vano.

Sem. Sentimi per pietá. Se me'l concedi
Che mai ti può costar?

Scit. Tíu che non credi.

Sem. Od' un momento, e poi

Vanne pur dove vuoi libero, e sciolto.

Scit. Via per l' ultima volta ora t' ascolto.

Sem. (Quanto é crudele!) Se la tua man mi
porgi.

Tutto in pace fará. Vedrà Mirteo

Col felice Imeneo

Giustificato in noi l' antico errore:

Il rivale in amore

Non gl' fará Scitalce; e quando uniti

Vol siate in amisti, l' armi d' Egitto,

Le forze del tuo regno, i miei fideli,

Se ben scoperta io sono,

Siran bastanti a conservarmi il Trono.

Oh farei pur felice

Quando giungessi a terminar la vita

Coll' Idol mio, col mio Scitalce unita!

Che risolvi? Che dici?

Parla, ch'io già parlai.

Scit.

O mesmo tumulto conhecida me faria ;
 Prompto remedio

Sit. *Peide a minha sorte. Este seja o teu cidadão,
 Restitue-me a lança , e depois
 Obre o destino.*

Sem *Esenta ;
 Não te enfades : Poderia hum Imineo
 Tudo socegar : Se me deres a mão*

Sit. *Inutil he essa expressãõ.*

Sem. *Quae-me por piedade , se a concedes
 Que te pode custar ?*

Sit. *Mais do que imaginas.*

Sem. *Quae por hum instante , e depois
 Vai para d'onde quizeres solto , e livre.*

Sit. *Hum sim por ser aultima vez agora te esento.*

Sem. *(Quanto he cruel !) Se me deres a tua mão*

*Tudo ficaria em paz. Verã Mirteo ,
 Com o feliz Imineo*

*Justificado em nós o erro antigo ,
 Competidor no amor*

*Fi não será Scitalce ; e quando unidos
 Estiveres em amizade , as armas do Egypto ,*

*As forças do teu Reyno , os meus fiéis ,
 Ainda que seja conhecida ,*

*Tudo será bastante para me conservar o
 Trono.*

Que resolves ? Que dizes ?

Fala , que eu já falei.

Sit.

- Scit.* Rendimi il brando
S' altro a dir non ti resta.
- Sem.* Così rispondi? E qual favella è questa?
- Scit.* Ma che vuoi ch' io risponda?
Che brami udir? Che una spergiura? Un'
 empia?
Che una perida sei? Che in van con questi
Simulati pretesti
Mi pretendi ingannar? Ch' io non ti credo?
Che pria d' esserti Sposo, esser vorrei
Sempre in ira agli Dei,
Dal suol sepolto, o incenerito adesso?
Lo fai, ne giova replicar lo stesso.
- Sem.* E questa è la mercede,
Che rendi a tanto amore,
Anima senza legge, e senza fede?
Tradita, disprezzata,
Ferita, abbandonata,
Mi scopro, ti perdono,
T' offero il Talamo, il Trono,
E non basta a placarti,
E a pietà non ti desti?
Qual hiera t' edecò? Dove nascesti?
- Scit.* E ancor con tanto orgoglio
- Sem.* Taci ingiurie novelle udir non voglio
Custodi olà, rendete
Il brando al prigionier; libero sei,
Và pur dove ti guida
Il tuo cieco furor, vanne, ma pensa
Ch' oggi ridotta alla sventura estrema
Vendicarmi saprò; pensaci, e trema.

Fuggi

- Sit. *Restitue-me a lança
Se não tens mais que dizer.*
- Sem. *Affim respondes? E que falar he este?*
- Sit. *Que queres que responda?
Que dezasjas ouvir? Que huma perjura?
Que huma impia. (estes
Que huma perfida es? Que em vão com
simulados pretextos
Me pretendes enganar? Que eu não te
creyo?
Qui antes que ser teu Espozo quizer a ser
do orrecido dos Deozes,
Tragado da terra, ou pelo fogo desfeito?
Bem'ó sabes, de nada ser de replicar o mes-*
- Sem. *Este he o premio (mo.
Com que recompensas tanto amor,
Alma sim ley, e priva de fé?
Enganada, e sprezada,
Ferida, abandonada,
Eu me declaro, e te perdo-o,
O Talamo te offereço, e com elle o Trono,
E não basta para te aplacar,
E não te moves a piedade?
Qual fera te educon? Aonde nacestes?*
- Sit. *E ainda com tanto orgulho . . .*
- Sem. *Cala-te; novas injurias ouvir não posso,
Olã guardas trazer
A lança ao prizioneiro, já livre estis,
Vai para donde te guia
O teu cego furor, vaite, mas lembre-te
Que hoje reduzida à ultima desgraça
Suberei vingarme: Lembra-te, e treme.
Foge*

Fuggi da gl' occhi miei,
 Perfido, iagannator,
 Ricordati e' e sei,
 Che fosti un traditor,
 Ch' io vivo ancora.

Misera, a chi ferbai
 Amore, e fedeltà?
 A un barbaio, che mai
 Non dimostro pietà,
 Che vuol ch' io mora.

S C E N A VI.

Scitalce, poi Tamiri.

Scit. **E** Può con tanto fasto
 Simular fedeltà! Sogno, ò son desto!

Io non m' inganno, è questo
 Pur di Sibari il foglio. *Amico Idreao,*
Ad altro amante ti seno
Semiramide tua Folle, a che giova
 De tuoi falli la prova
 Da un foglio mendicar, se agl' occhi miei
 Scoperte il Cielo i tradimenti rei?
 Ah si scacci dal petto
 La tirannia d' un veigognoso affetto.

Tam. Prence, con chi t' aditi?

Scit. Al fin, bella Tamiri,
 M' avveggo dell' error. Teco un ingrato

Sò che fin' or' io fui, mà più no' l sono:

Con-

*Foge dos meus olhos
 Perfido, enganador;
 Lembra-te de que és,
 E que fostes hum traidor,
 E que eu ainda viva estou.
 Infeliz, a quem guardei
 Amor, constancia, e fé?
 A hum barbaro que já mais
 De mim teve piedade,
 E que quer que eu morra.*

S C E N A VI.

Scitalce, e depois Tamire.

Sit. **E** Pòde com tanto aparato
 Simular fidelidade! Sonho, ou estou
 acordado!

*Tu não me engano, esta he
 De Sibure a Carta. Amigo Idreno,
 A outro amante no peito
 A tua Semiramis Louco, de que serve
 A prova dos seus enganos
 Mendigar de huma Carta, se à mirha vista
 Descobrio o Céu as suas traiçoens?
 Ah, desterre-se do peito
 A tirania de hum vergonhozo affecto.*

Tam. Principe, com quem te enfiadas?

Sit. Finalmente, ser moza Tamire,
 Reconheço o meu erro. Sei que contigo in-
 grato

Eni at è agora, mas já não o sou

Concedimi, io lo chiedo, il tuo perdono*

Tam. (Nino parlo per me) senti, Scitalce:
S' io ti credessi appieno,
Tutto mi scorderei, mà in te sospetto

Di qualche ardor primiero
Viva la fiamma ancor.

Scit. Nò, non è vero.

Tam. Chi diverso ti rese?

Scit. Nino fù che m' accese
D' amor per tè, mi liberò, mi sciolse,
Mi fè arrossir d' ogn' altro laccio antico

Tam. (Quanto fia la pietà d' un vero amico !)
Finger tu puoi: Nol crederò, se pria
La tua destra non stringo.

Scit. Ecco la destra mia, vedi se fingo.

Tam. Sì, lo sdegno detesto,
Prendi.

S C E N A VII.

Mirteo, i detti.

Mir. **C**He ardir, che tradimento e questo?
Così vieni a pugnar? Chi ti trattiene?

Più non sei prigionier, libero il campo
Il Re concede, a che tardar? Raccogli
Que spiriti codardi.

Scit.

Concede-me, eu te peço, o meu perdão.

Tam. (Nino saltou por mim) ouve, Scitalce :
 Se eu de todo te desse credito,
 De todo me esqueceria: Mas suspeito que
 em ti
 De algum primeiro ardor,
 Ainda se acha ateada a chama.

Sit. Não, não he verdade.

Tam. Quem fez em ti tal mudança ?

Sit. Foi Nino quem acendeo (quem
 Em mim a chama para te amar, elle foi
 Me livrou, quem me soltou de outra qual-
 Prizaõ antiga. (quer

Tam. (Quanto obra a piedade de bum verdadei-
 ro amigo !) (que
 Tu podes fingir ; eu não darei credito sem
 Primeiro a tua mão não aperto.

Sit. Aquitens a minha mão ; observa se he fin-
 gimento.

Tam. Sim, ja o enfado detesto,
 Toma.

S C E N A VII.

Miteo, e os ditos.

Mir. **Q**ue atrevimento, que traição he esta?
 Assim vens pelejar? Quem te demo-
 ra?

Já não és prisioneiro. Livre o campo
 O Rey concede; para que te dilatas? Ajũ-
 Aquelles espiritos cobardes. (ta

Scit. Mirteo , per quauto io tardi,
Tropo sempre a tuo danno
Sollecito faro.

Mir. Dunque si vada.

Tam. Nò, nò; già tutto è in pace.

Che tu pugni per mè più non intendo.

Scit. Eh lasciamì pugnar. Prence , t' attendo?

Se vile mi brama
Quell' alma gentile,
Quell' alma non m' ama,
Quel cor si cangiò.

Al grave penglio
Tu meglio rifletti,
Che in presto consiglio
Di rado giovd.

S C E N A VIII.

Tamiri , e Mirteo.

Tam. (**S**' Impedisca il cimento ,
Si voli al Rè.)

Mir. E perche mai
Così presto involarti ?

Tam. Mirteo , per pace tua lasciamì , e parti.

Mir. Per pace mia , tiranna ! Ad un rivale
Quando porgi la mano . . .

Tam. Sii che d' altre catene hò cinto il core.

Mir. M'è la ragione.

Tam. M'è la ragione è amore.

Sit. *Mirteo, por mais tarde que venha,
Sempre cedo chegarei para teu dano.*

Mir. *Pois vamos,*

Tam. *Naõ, naõ, já tudo se acaba em paz:
Já naõ quero que por mim tu mais pelejes.*

S.t. *Deixa-me pelejar. Principe, eu te espero.*

*Se vil me dezeja
Aquella alma gentil,
Aquella alma naõ me ama,
O peito trocou.
Ao grande perigo
Reflecte milhor,
Que hum prompto conselho
Rara vez aproveiten.*

SCENA VIII.

Tamire, e Mirteo.

Tam. (**I**mpedir se procura este certame,
Vamos ao Rey.)

Mir. *E pura que
Taõ de pressa te anzeitas?*

Tam. *Mirteo, por teu bem, deixame, e vaite.*

Mir. *Para meu bem, tiraa! Quando
A hum meu competidor a maõ offereces ...*

Tam. *Sabes que com outras cadeas está prezo o
meu coração.*

Mir. *Mas porque razaa?*

Tam. *A razaa he o amor.*

D' un genio che m' accende
 Tù vuoi ragion da me?
 Non hà ragione amore,
 O se ragione intende,
 Subito amor non e.

Un' amoroso fuoco
 Non puo spiegarfi mai.
 Di chi lo sente poco
 Chi ne ragiona assai,
 Chi ti sà dir perche.

S C E N A IX.

Mirteo.

O R v' à , servi un' ingrata : Il tuo riposo
 Perdi per lei , consacra a suoi voleri
 Tutte le cure tue , tutti i pensieri.
 Ecco con qual merce
 Poi si premia la fe di chi l' adora ,
 Diviene infida , e ne fa pompa ancora .

Sentirsi dire
 Del caro bene ,
 Hò cinto il core
 D' altre catene ,
 Quest' è un martire ,
 Quest' è un dolore ,
 Che un' alma fida
 Soffrir non può .
 Se la mia fede
 Così l' affanna ,

Per.

De hum genio que me inflama
 Tu a razão me pedes?
 Não tem razão amor,
 Ou se a razão conhece,
 Logo amor não he.
 Hum amorozo fogo
 Nunca se pode explicar;
 Dize, que o sente pouco
 Quem o sabe relatar,
 Quem sabe dizer porque.

S C E N A IX.

Mirteo.

O Ra vai, serve a humma ingrata; o teu socego
 Perde por ella; à sua vontade consagra
 Todo os teus cuidados, todos os teus disvel-
 Esta he a recompensa (toz,
 Com que se premia a fe de quem a adora,
 Faz-se infiel, e da mesma inconstancia se
 (desvanece.

Ouvir dizer

Ao bem amado,
 Tenho o peito ligado
 De outras cadeas;
 Isto he hum martirio,
 Esta he humma pena,
 Que humma alma fiel
 Não pode soffrer.
 Se a minha fe
 Assim se a flige

Porque

Perche tiranna
M' innamorò?

S C E N A X.

Anfiteatro con Cancelli chiusi da i lati, e Tro-
no da una parte.

*Semiramide con Guardie, e Popolo, Sibari,
poi Ircano.*

Irc. **M**I si contende il v. rco?

Sem. E qual ardire
Quì ti trattien?

Irc. Vuò del cimento
Trovarmi a parte anch'io.

Sem. Tu quella destra,
Non ricusasti? Altra ragione non hai.

Irc. La morte io ricusai
Non la sua destra. Avvelenato il nappo
Sibari aveva, io non mancai di fede.

Sib. Mentitor, chi non vede,
Che m' incolpi così perche Tamiri
Non ti lasciai rapir?

Irc. Come! (m' avvampa
Di rabbia il cor) Di rapir lei non ebbi
Il consiglio da te, da te l' aita?

Sem. Troppo m' irrita
La tua perfidia. A contrastarti il passo
Non lo vide Mirteo?

Irc. Solo a punir quel fellon, quell' indegno...

Sem. Parti, e si dia della battaglia il segno.

SCE.

Porque tiranna
Me namorou?

S C E N A X.

Anfiteatro com cancellos fexados, e de huma
parte o Trono.

Semiramis com guardas, e Pôvo, Sibari, def-
pois Ircano.

Irc. **D**Isputa-se-me a entrada!

Sem. Que atrevimento
Aqui te demora?

Irc. Neste certame
Fui tambem quero ter parte.

Sem. Como já recuzastes aquella mão,
Outra razaõ não tens.

Irc. Eu recuzei a morte
Mas não a sua mão. De veneno cheyo o
Sibare tinba; não saltei à fê. (pano

Sib. Mentirozo, quem não ve;
Que assim me culpas, só porque
Não te deixei roubar Tamire?

Irc. Como! (De raiva me esfalo o coração)
Não fostes tu quem, para a roubar,
Conselho, e favor me offereceste?

Sem. Muito me irrita
A tua perfidia. Ad'f, ut arte o passo
Nã' vio virtuo? (le indigno....

Irc. Só para castigar aquelle enganador, o quel-

Sem. Waite; e da contenda o final se apresse.

S C E N A XI.

Mirteo , Scitalce , e detti.

Mir. (**A** L traditore in faccia il sangue io sento

Agitar nelle vene.)

Scit. (Io sento il core

Agitassi nel petto in faccia a lei.)

Sem. (Spettacolo funesto agl' occhi miei.)

Irc. (Io non parlo , e m' adiro.)

Sib. (Io temo , e spero.)

Sem. Principi , io sò che il campo

Contendervi non posso , e no'l contendo

Sol co i prieghi pretendo

La tragedia impedir. Vivete , e sia

Prezzo di tanto dono ,

La Vita mia , la mia Corona , il Trono.

Mir. Nò , desio vendicarmi.

Scit. Nò , l' ira mi trasporta.

Mir. All' Armi.

Scit. All' Armi.

S C E N A U L T I M A.

Tamiri , e detti.

Tam. **M** Irteo , Scitalce , oh Dio !
Fermatevi , che fate ?

E' inutile la pugna : io la richiesi ,

Io più non la desio.

Mir. Se a te non piace ,

S C E N A XI.

Mitteo, Sitalce, e os ditos.

Mir. (**N** *A presença do traidor sinto
Nas vejas agitar-se o sangue.*)

Sit. (*A sua vista sinto no peito
Agitar-se o coração.*)

Sem. (*Espectaculo funesto aos meus olhos.*)

Irc. (*Eu não falo, e irado me sinto.*)

Sib. (*Eu temo, e espero.*)

Sem. *Principes, eu sei que o campo
Disputar vos não posso, e não o disputo.
Só com os meus rōgos pretendo
A tragedia impedir: Vivei, e seja
O preço deste favor,
A minha vida, a minha Coroa, e o Trono.*

Mir. *Não; dezejo vingarme.*

Sit. *Não; a ira me transporta.*

Mir. *A's armas.*

Sit. *A's armas.*

S C E N A U L T I M A.

Tamire, e os ditos.

Tam. **M** *Irteo, Sitalce, oh Deos!
Suspendei, que fazeis?
He inutil a contenda: Eu a pedi;
Fã não a quero.*

Mir. *Se não te agrada,*

E' necessaria a me: vendico i miei
Non i tuoi torti: è un traditor costui,

Mentisce il nome, egli s' appella Idreno:
Egli la mia Germana
Dall' Egitto rapi.

Sib. (Stelle che fia!)

Scit. Sapio qualunque io sia

Sem. Mirteo, t'inganni.
Io conosco Scitalce,
Quell' Idreno non è.

Mir. L'ascondi in vano.

Nella Reggia d' Egitto
Sibari lo conobbe, egli l' afferma.

Sib. (Aimè!)

Scit. Tu mi tradisci,
Perfido amico? E' ver, mi finì Idreno,
T' involai la Germana

Mir. Ove si trova

Semiramide rea? Parla, rispondi,
Fia ch' io versi il tuo sangue.

Sem. (Oh Dio mi scopre!)

Scit. No! sò, con questa mano
Il petto le passai,
E fra l' onde del Nilo io la gittai.

Tam. Che crudeltà!

Irc. Che ascolto!

Mir. A tanto eccesso,
Fimpio, giungesti?

Scit. In questo foglio vedi
S' ella fù, s' io son reo.
Sibari lo vergò, leggi, Mirteo.

Sib.

Para mim he necessaria. As minhas
Offensas vingo, e não as tuas: Aquelle he
hum traidor,

Disfarça o nome, chama-se Idreno:
Elle foi quem a minha Irman
Roubou do Egypto.

Sib. (Estrellas que he isto!)

Sit. Qualquer que eu for, eu saberei.....

Sem. Enganas-te Mirteo.
Eu conheço a Sitalce,
E não he aquelle Idreno.

Mir. Em vão o occultas;
No Paço do Egypto
Sibare o conheço, elle o afirma.

Sib. (Ay de mim!)

Sit. Tu me és falso,
Perfido amigo? He verdade, eu Idreno me
A Irman te roubei:..... (fingi,

Mir. Aonde se acha
A culpada Semiramis? Fala, responde,
Antes que o teu sangue a terra banhe.

Sem. (Oh Deos, elle me descobre!)

Sit. Tu não o sei, com esta mão
O peito lhe feri,
É nas ondas do Nilô eu a lancei.

Tam. Que crueldade!

Irc. Que ouço.

Mir. A tanto excessô,
Impio, chegastes?

Sit. Neste papel observa
Se ella foi, e se eu soureo,
Sibare o escreveu; lê, Mirteo.

Sib.

Sib. (Tremo.)

Ser. (Che foglio è quello?)

Mir. Amico Idreno.

Ad altro amante in seno

Semiramide tua porti tu stesso; (ma

L' insidia è al Nilo appresso. Ella che bra-

Solo esporti al periglio; amor ti finge,

L'ingge con te, mà col disegno infame

Di privarti di vita,

E poi trovarsi unita

A quello, a cui la stringe il genio antico.

Vivi; hà di te pietà. Sibari amico.

Sem. (Anima rea.)

Sib. (Che incontro!)

Sem. E tanto ardisti,

Sibari, d'asserir? Di nuovo afferma,

S'è verace quel foglio, o menzognero.

Guardami.

Sib. (Che dirò!) Si tutto è vero.

Sem. (Oh tradimento!)

Mir. Appieno,

Sibari, io non t'intendo. In questo foglio

Tu di Scitalce amico,

L'avverti d'un periglio: E poi ti sento

Accusarlo, irritarmi,

Perchè ei rimanga oppresso,

Come amico, e nemico

Di Scitalce si fa Sibari istesso?

Sib. Allor.... (Mi perdo....) Io mi cre-

dea.... Parlai....

Mir.

Sib. (Tremo.)

Sem. (Que papel he aquelle?)

Mir. Amigo Idreno,
 Para o peito de outro amante
 Tu mesmo levas a tua Semiramis;
 A traição hade ser junto ao Nilo:
 Ella que só dezeja exposte ao perigo,
 Amor te finge. Foge contigo,
 Mas com o desígnio infame
 De privarte da vida,
 E depois acharse unida
 Com aquelle, a quem á une o genio anti-
 Vive; tem de ti compaixão. Sibare amigo.

Sem. (Alm.a infame!)

Sib. (Que encontro!)

Sem. E tanto te atreves,
 Sibare, a affirmar? De novo affirma,
 Se he verdadeiro o papel, ou mentiroso.
 Olha para mim.

Sib. (Que direi!) Sim tudo he verdade.

Sem. (Ab que traição!)

Mir. De todo,
 Sibare, eu não te entendo. Neste papel
 Tu amigo de Sitalce,
 De hum perigo o advertes; e depois ouço
 Que o accusas; procuras irritarme
 Para que opprimido o detenha,
 Como amigo, e inimigo de Sitalce.
 Se faz o mesmo Sibare.

Sib. Então.... (Perco-me....) Eu me julga-
 va.... Falei....

Mir.

Mir. Perfido, ti confondi. Ah Nino è questi
Un traditor: Dal labbro suo si tragga
A forza il ver.

Sem. (Se qui a parlar l' astringo
Al Popolo mi scopre.) In chiuso loco
Costui ti porti, e sarà mia la cura
Che il tutto a me palefi.

Sib. In questa guisa,
Nino, mi tratti? A che portami altrove?
Qui parlerò.

Sem. Nò, vanne; i detti tuoi
Solo ascoltar vogl'io.

Scit. E perche?

Mir. Resti.

Irc. Si senta.

Sib. Udite.

Sem. (Oh Dio !)

Sib. Semiramide amai. Lo tacqui, intesi
L' amor suo con Scitalce. A lei concessi
Agiò a fuggir: Quanto quel foglio affei ma
Finsi per farla mia.

Scit. Numi! Fingesti!
Io pur con lei fuggendo
Vidi il rival, vidi gl' armati.

Sib. Io fui, che mal noto frà l' ombre
Sul Nilo v' attendea. Volli assalirti
Vedendoti con lei,
Ma frà l' ombre in un tratto io vi perdei.

Scit. Ah perfido! (Che feci !)

Sib. Udite; ancora
Molto mi resta a dir.

Sem. Sibari, basta.

Mir. *Perfido, te confundes. Ah Nino, este he
 hum traidor. Da sua boca por força
 Se tire a verdade.*

Sem. *(Se aqui o obrigo a falar
 Ao Póvo me descobre.) Para lugar fezado
 Seja conduzido, e fica ao meu cuidado
 L'azer com que tudo me descubra.*

Sib. *Esta forma,
 Nino, me tratas? Para que me mandas
 Para outro lugar? Aqui mesmo jalarei.*

Sem. *Naõ, vaite; eu só te quero ouvir.*

Sit. *Porque?*

Mir. *I que.*

Sib. *Escutai.*

Sem. *(Oh Deos!)*

Sib. *Amei a Sôwiramis. Eu o calei, ouvi
 Que amava a Sit alce. Para fugir
 He dei jecorro. Quanto o papel affirma
 Tudo fingi, para que fosse minha.*

Sit. *Oh Leozas! Fingistes!
 Eu tambem fingindo com ella
 Vi o competidor, vi gente armada.*

Sib. *Eu fui quem entre as sombras
 Nas margens do Nilo estava esperando.
 Vendo-te com elle, quiz acometter,
 Mas entre as sombras, de repente eu vos
 perdi.*

Sit. *Ah perfido. (Que fiz!)*

Sib. *Escutai; ainda
 Tenho muito que dizer.*

Sem. *Sibare, basta.*

Irc. Nò: Pria si chiami autore
De falli apposti a me.

Sib. Tutti son miei.

Sem. Basta, non più.

Sib. Nò, non mi basta.

Sem. (Oh Dèi !)

Sib. Giaccone perduto io sono
Altri lieto non fia. Popoli, a voi (bra
Scopro un' inganno, aprite i lumi : Ingom-
Una femmina imbelle il vostro Impero.

Sem. Taci. (E' tempo d' ardir.) Popoli, è vero
Semiramide io son. Del figlio in vece
Regnai fin' or , mà per giovarvi. Io tolsi

Del Regno il freno ad una destra imbelle
Non atta a moderarlo : lo vi difesi
Dal nemico furor : D' eccelse mura
Babilonia adornai :
Coll' armi io dilatai
I Regni dell' Assiria. Assiria istessa
Dica per mè , se mi provò fin' ora
Sotto spoglia fallace
Ardita in guerra , e moderata in pace.
Se sdegnate ubbidirmi , ecco depongo
Il Scettro mio , non è lontano il figlio ;
Dalla reggia vicina
Porti su' l' Trono il piè.

C O R O.

Viva lieta , e sia Reina
Chi fin' or fù nostro Rè.

Mir.

Irc. Não ; eu he que sou o autor
Destes delictos.

Sib. Todos são meus.

Sem. Basta, não mais.

Sib. Não , não me basta.

Sem. (Oh Deozes !)

Sib. Já que estou perdido ,
Não he justo que outro fique contente ,
Póvos , eu vos descubro hum engano ,
Abri os olhos : Huma fraca molher
Pertuyba o vosso Imperio. (verdade

Som. Cala-te. (He tempo de valor.) Póvos , he
Que eu sou Semiramis , em lugar do Filho
Athe agora reinei , mas para vos ser util.
Eu tirei

As redeas do Reino de huma mão fraca ,
Que não era capaz de o governar.

Eu vos defendi do furor inimigo.

De altos muros Babylonia adornei.

Com as armas dilatei

Os Reynos da Assiria. A mesma Assiria

Fale por mim. Se ate agora me experimen-

Em traje dislarcado

Valeroza na guerra , na paz moderada. (tou

Se desprezais obedecerme , eu já deponho

A Coroa , não está distante o Filho ,

Do Paço vizinho pize o Trono.

C O R O.

Viva alegre , e seja Rainha ,

Quem foi athè agora o nosso Rey.

Mir. Ah Germana.

Sem. Ah Mirteo.

Scit. Perdono, o cara.
Son reo

Sem. Sorgi, e t' assolva
Della mia destra il dono.

Scit. Oh Dio! Tamiri!
Coll' Idol mio sdegnato
Io ti promisi amor.

Tam. Tolgano i Numi,
Ch'io turbi un sì bel nodo: In questa mano
Ecco il premio, Mirteo, da te bramato.

Scit. Anima generosa!

Mir. O' me beato!

Irc. Lasciatemi svenar Sibari, e poi
Al Caucaſo natio torno contento,

Sem. D'ogai eſempio maggiori,
Principe, i caſi miei vedi che ſono:
Sia maggior d' ogni eſempio anche il per-
(dono.

C O R O.

Donna illuſtre, il Ciel deſtina
A te Regni, Imperi a te.
Viva lieta, e ſia Reina
Chi fin'or fù noſtro Rè.

F I N E.

Mir. *Ab Irman.*

Sem. *Ab Mirteo.*

Sit. *Perdaõ te peço.*

Eu sou reo

Sem. *Levanta-te, e te absolve*

A dadiua da minha naõ.

Sit. *Ob Deos! Tamire!*

Enfadado com o meu bem,

Eu te prometti amor.

Tam. *Naõ permutaõ os Numes,*

Que eu perturbe taõ bello vinculo. Nesta,

Mirteo, te offereço o premio dezejado.

Sit. *Alma generosa!*

Mir. *Ob quanto sou feliz!*

Irc. *Deixai-me tirar a vida a Sihare, (tente.*

E depois para o nativo Caucazi volto con-

Sem. *De outro qualquer exemplo*

Saõ mayores, õ Principe, os meus succes-

De qualquer outro exemplo

(fos;

Seja tambem mayor o seu perdaõ.

C O R O.

Molher illustre, o Ceo destina

Para ti Reynos, e Imperios.

Viva alegre, e seja Raynã

Quem foi atè agora o nisso Rey.

F I M.

M
117



