

173
O THEATRO NACIONAL

DO

SALITRE,

EM O DIA 15 DE SETEMBRO DE 1815,

ANNIVERSARIO

DA

FELIZ RESTAURAÇÃO DO REINO,

SE HA-DE EXPOR

O SEGUINTE ESPECTACULO.

Depois de huma magestosa Symphonia, representar-se-ha o novo Drama em tres Actos, denominado :

O PARRICIDO FRUSTRADO,

OU

O FILHO NATURAL,



LISBOA:
NA IMPRESSÃO REGIA.

1815.

Por Ordem Superior,

PRODUÇÃO de hum Genio de conhecido mérito, que não desmerece as outras do mesmo Author recentemente expostas sobre a Scena Portugueza. A Actriz Mariana Torres, ainda mal convalescida, porém desejando contribuir ao Jubilo Nacional em tão plausivel dia, sóbe á Scena pela primeira vez, depois de sua longa enfermidade.

Seguir-se-ha hum novo e apparatuso Baile Heroico-Pantomínico, analogo ao mesmo ditoso Anniversario, e que se intitula:

A BATALHA DO VIMEIRO.

Este Facto, dos mais gloriosos nos Annaes da Historia Portugueza, cumpre não só ser esculpido em bronzeados Monumentos; porém recordado com avivadas côres, quantas possam ministrar-lhe de acordo as Musas Immortaes! Antonio Cairon, cuja he a composição do mencionado Baile, comprazer-se-ha de que o Publico, benigno sempre a suas teréfas, não lhe seja menos indulgente, quando possuido do alto Assumpto que emprehendeo tratar, mal acertaria Espirito superiormente fecundo.

PROGRAMMA DO BAILE.

— PESSONAGENS. —

DIVISÃO DAS CENAS.

— CENA I. —

- | | | | | | | | | |
|--|--|---|------------------------------|--------------|--------------------------|------------------------|--|-----------------------|
| Chefe Portuguez | <i>Manoel Raxas Fabiani.</i> | | | | | | | |
| Official dito | <i>Pedro Vali.</i> | | | | | | | |
| Aldeão dito | <i>Lourenço Monati.</i> | | | | | | | |
| Chefe Inglez. | <i>José Lacomba.</i> | | | | | | | |
| Chefe Francez | <i>José Samartin.</i> | | | | | | | |
| Official dito | <i>Antonio Cairon.</i> | | | | | | | |
| Camponezas | <table border="0"> <tr> <td rowspan="4" style="font-size: 4em; vertical-align: middle;">}</td> <td><i>Maria Victoria. Cata-</i></td> </tr> <tr> <td><i>lani.</i></td> </tr> <tr> <td><i>Joanna Angiolini.</i></td> </tr> <tr> <td><i>Maria Samartin.</i></td> </tr> <tr> <td></td> <td><i>Maria la Rose.</i></td> </tr> </table> | } | <i>Maria Victoria. Cata-</i> | <i>lani.</i> | <i>Joanna Angiolini.</i> | <i>Maria Samartin.</i> | | <i>Maria la Rose.</i> |
| } | <i>Maria Victoria. Cata-</i> | | | | | | | |
| | <i>lani.</i> | | | | | | | |
| | <i>Joanna Angiolini.</i> | | | | | | | |
| | <i>Maria Samartin.</i> | | | | | | | |
| | <i>Maria la Rose.</i> | | | | | | | |
| Officiaes e Soldados Portuguezes. | | | | | | | | |
| Officiaes e Soldados Inglezes. | | | | | | | | |
| Officiaes e Soldados Francezes. | | | | | | | | |
| Camponezas. | | | | | | | | |

DIVISÃO DAS SCENAS.

S C E N A I.

*Praias do mar Oceano, com vista de mar
summamente agitado.*

SENTINELLAS Francezas sobre as alturas que dominão as ondas. Esquadra de Navios Inglezes velejando combatidos por hum fim de temporal, que diminue gradualmente. Sortida de Camponezas, que assustadas do que observão, correm a convocar os Aldeões, que progressivamente acodem. Exhortação de hum Camponez para que todos se disponhão a proteger o desembarque dos Auxiliadores. Rebate de sinos dentro, e todos correm ás armas. Hum Official Portuguez apparece, e indaga o motivo do alvoroço. Os Paizanos lhe indicão a Esquadra fundeada á vista. Alegria do Official que a todos anima, e parte a dar anúncio ao seu Chefe. Todos precipitadamente o seguem.

S C E N A II.

Barraca de Campanha.

Sentinellas Portuguezas guarnecem o fundo. Apparece o Chefe, e Officiaes de Estado-Maior. Aquelle pede o Plano de Campanha, que lhe he conduzido por hum Subalerno. Observações sobre o Plano apresentado. Jubilo de que todos se aposão na expectação do triunfo. Sortida de outro Official, que conduz a participação do desembarque dos Auxiliadores. Nova alegria de todos. Vão a partir, e são suspellidos por outro Official, que annuncia a chegada dos Camponezes dispostos a combater. Jubilo do Chefe, que lhes permite entrada. Sortida de Componezes e Camponezas. Protestações de Valor e Fidelidade. O Chefe toma o Estandarte Nacional, e todos se prostrão. Eleição que o mesmo faz de hum Camponez, a quem confia o Estandarte. Grupo geral. Entrada de algumas Tropas Alliadas. União dos Paizanos com os Soldados, e sahida precipitada de todos.

Marcha guarnecida das Tropas Alliadas.
Sortida das Camponezas com centos de tropas, destinadas aos valentes guerreiros.
Congratulação de todos. Tambor dentro.

S C E N A III.

Acampamento francez.

Armas ençarilhadas. Alguns Soldados jogão, outros bebem, e muitos dormem. Sortida do Chefe, Chamada, e Revista. Aparece hum Official possuido de susto, e mal póde explicar-se. Impaciencia do Chefe, para que se faça entender. Salva de artilheria dentro. O Official declara, em fim, ter por motivo o desembarque dos Auxilia-dores. Todos se assustão. O Chefe ordena o rebate, e os Soldados espavoridos acodem ás armas. Confusão geral. Varios grupos do Official com o Chefe, que em vão trabalha por estabelecer a boa ordem. Desesperação do ultimo, e todos partem.

S C E N A IV.

Bosque curto.

Marcha guerreira das Tropas Alliadas. Sortida das Camponezas com cestos de fructos, destinados aos valentes guerreiros. Congratulação de todos. Tambor dentro,

e apparece hum Official Portuguez conduzindo huma carta, que annuncia a proximidade do inimigo. Distribuição de ordens, e marcha ao combate. Sortida arrebatada de Camponezes armados, que seguem a Tropa. Convite das Aldeans para tambem se armarem em defeza da Patria. Marcha guerreira das mesmas, ao som de Pifano e Tambor.

S C E N A V.

Campo de batalha com fundo de montuosa.

Principio de combate, que gradualmente se torna em batalha formal. Os Ingleses desde huma altura carregão o inimigo. Este se anima, e os faz retroceder. Ataque dos Portuguezes pelo flanco, e derrota complecta dos Francezes. Grupo ao som do Hymno Nacional. Marcha triunfante, a cujo som partem os Vencedores

S C E N A VI.

Bosque curto.

Fugã do Chefe, Official e Soldados Francezes. Hum Francez conduz prizioneiro.

Hum Official Portuguez. Sortida de Paizanos, que libertão o seu nacional, e seguem o alcance dos fugitivos. Aparecem as Camponezas, e atacaõ o Francez, abandonado no campo. Desprezo que este faz do valor que ostentão. Cólera das Camponezas, huma das quaes dispára sobre o Francez, e seguem arrebatadamente os Vencedores.

S C E N A VII.

Campo de batalha com montuosa illuminada.

Festim, e Contradança Militar.

N. B. Os incidentes, que não se mencionão, são episodios, que servem de exornar o Baile.

F I M

15 de Junho de 1825