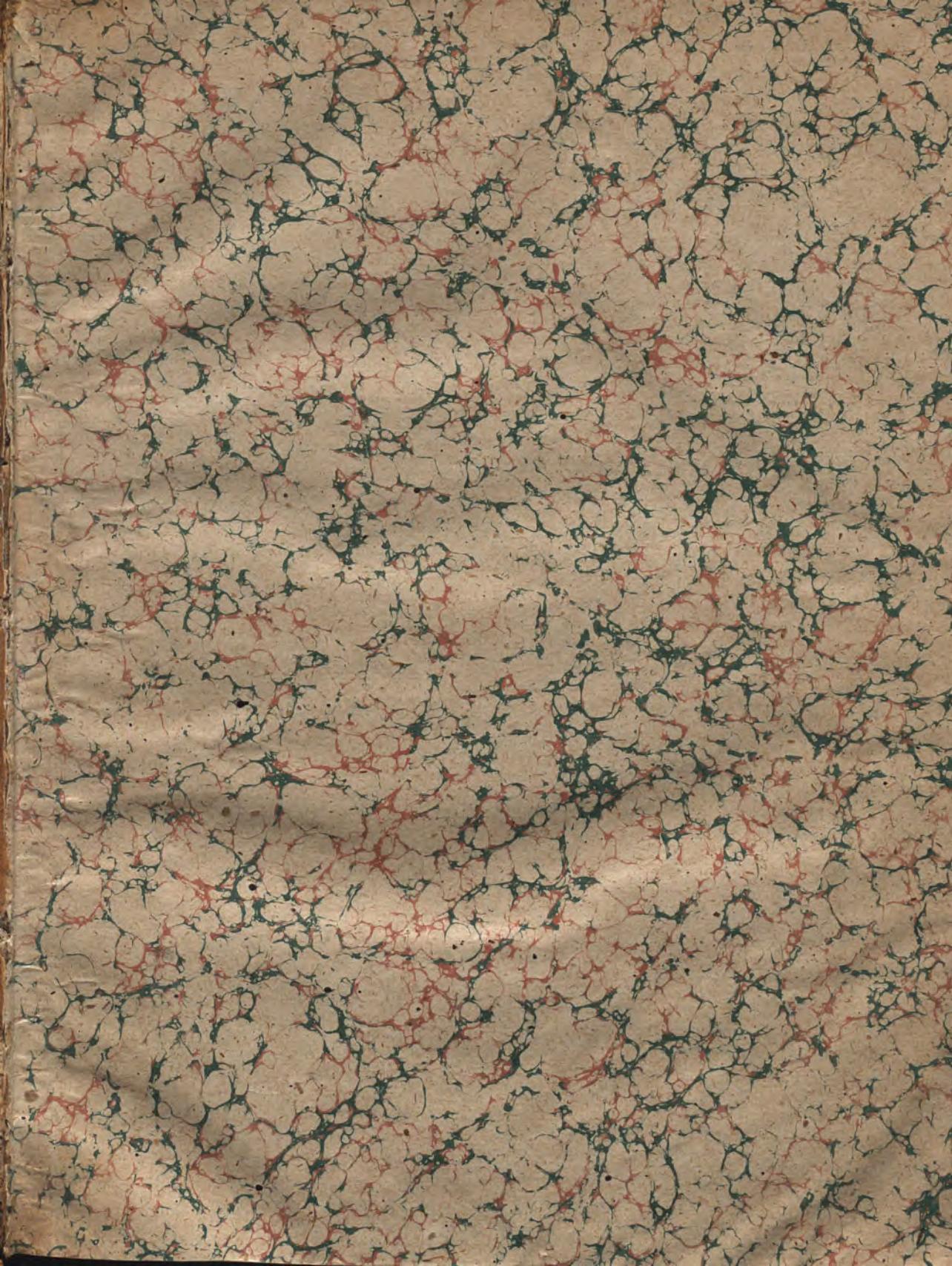
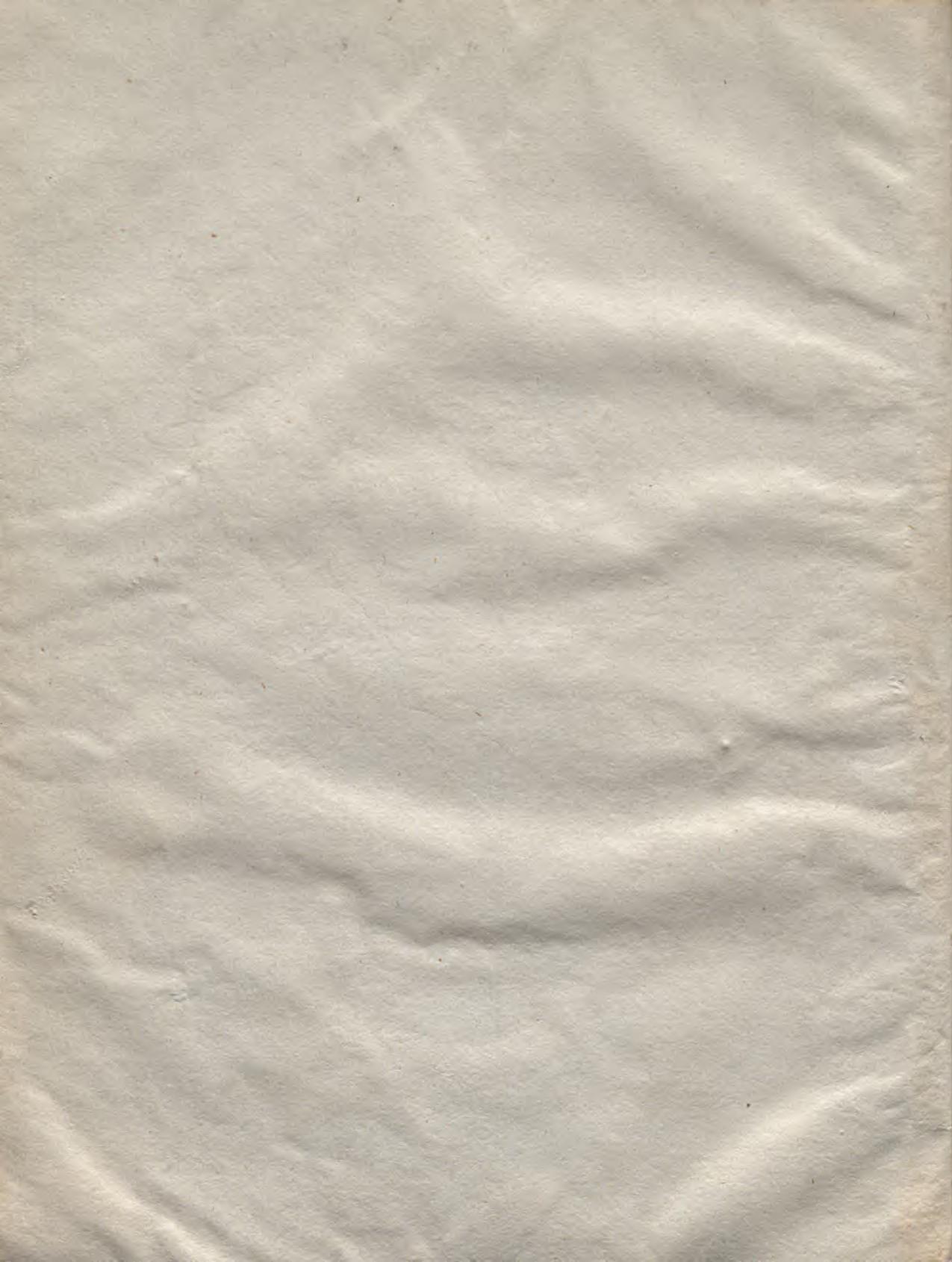


B. N. L.

58

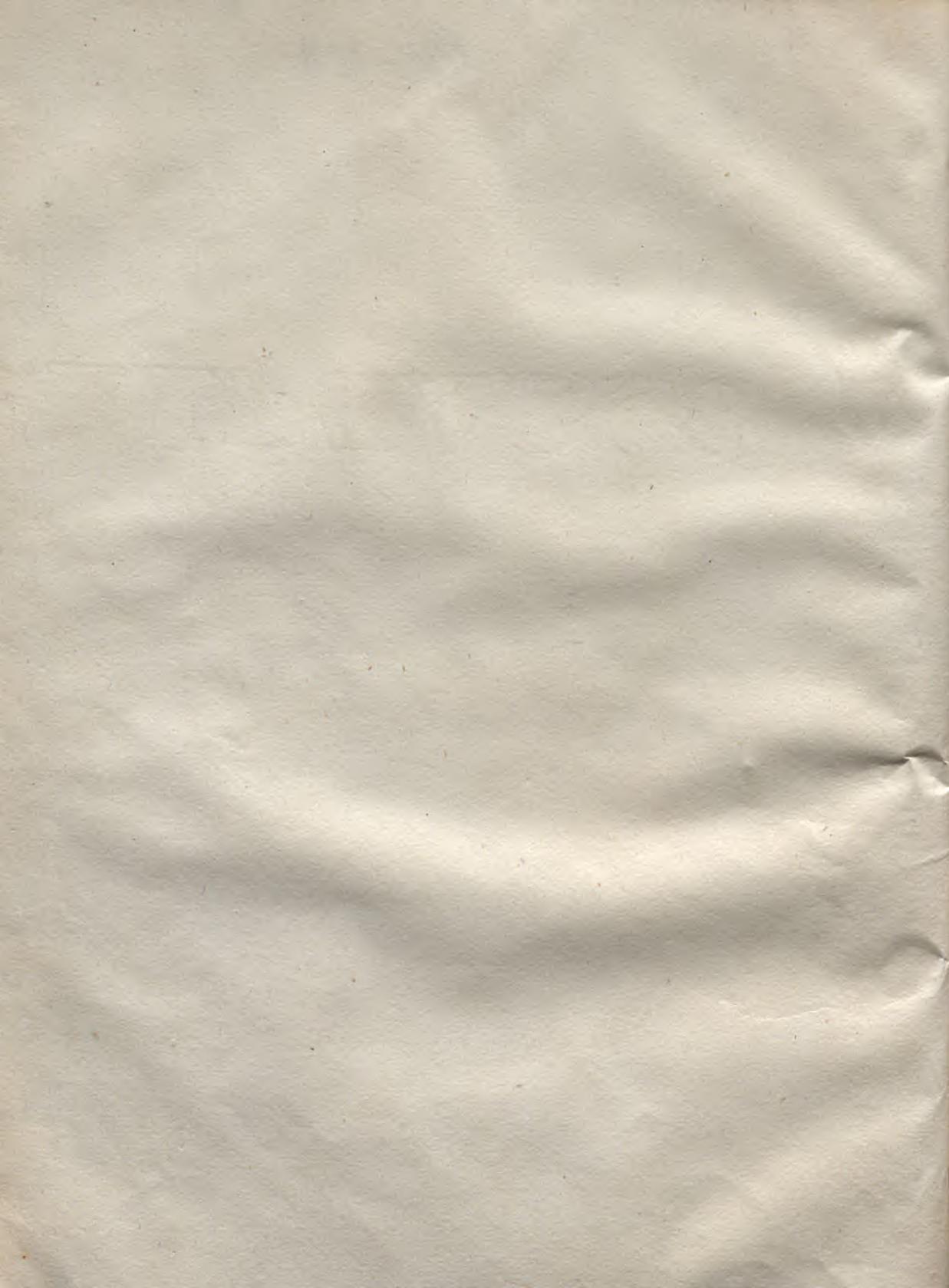
ILUMINADOS





01

No-58



(Mollo 224).

2-4-34.

ultimis tunc si quis
vixit et dicitur
in eorum anno?

Hic liber ha debet seruo
de Oliveira et alia

Incipit feliciter processio
Inarius secundū Cystercie
sis ordīs cosuetudinem.

Ad usum dominic



Elmen ad reue
lationem gentium:

et gloriam plebis tue istud.

unc dimit



tis seruū tuū domine: secūdū verbum

tuū in pacce. Rx. umen ad reuelati. v.

via viderit oculi mei: sa-

lutare tuū. v. uod parasti an-

te faciem: osium populoꝝ. v.

loria patri et filio: et spiritui

sancto. **v.** icut erat in princi

pio et nūc et semper; et in secula secu

*Ad exitum ecclie
sic. et primo stent
mixta dormitorii.*

lōz amen. **R.** amen. **m.** **A.**

A *De gratia ple biam*

de genitrix iovi ergo

ex te enim ortus es

ms. 100 fol. 11v

m̄ si ci c̄ illumi nás
que in tenc̄ br̄is sūt lcta rc
tu sc̄ m̄ o2 iuste susci piens
in vol̄ ih̄s libe ri torc̄m anima rū
no stra rū donante d̄m no
bis et resurre cti o ncm.

Hic procedant
et stent secundo
metra refectorium
An.



Dorma thal

mū tu aum sy on et suscipe regē

chi sti amplectere mari

am que est ccle stis portā ip sā

cūm po rtat regem glori

nouo lumi nc subsistit vir go ad

ducens in manib⁹ filium a te lu
ci fe ruim quē accipiens symu
on in vol uas su as prece ca
uit popu lis do minū c
um esse vi tc et morti
s et salvato rem mun di.

Dic pcoit
men etiam

5

The image shows a single page from a medieval manuscript. The page features five horizontal red-lined staves for music, each with a decorative diamond-shaped note head at the beginning. The music consists of black square notes of varying sizes. Below the staves, there is a block of Latin text written in a Gothic script. The text is organized into four lines, with some words appearing in larger, more prominent letters. The first line begins with a large, ornate initial 'B'. The second line continues with 'Espo nsum accepit syme'. The third line begins with 'on' and ends with 'sancto'. The fourth line begins with 'non visu rum se mox te nisi videret'. The fifth line begins with 'christi domini ni' and ends with 'et cum in'. The sixth line begins with 'du ce ret puerum in tēplu'. The seventh line begins with 'ut acce pit e um in vlnas suas'.

B
Espo nsum accepit syme
on sancto
non visu rum se mox te nisi videret
christi domini ni et cum in
du ce ret puerum in tēplu
ut acce pit e um in vlnas suas

et bene dixit deum et

dixit. Hunc di mittis do

mine seruum tuum in pace.

Ad introitum in ecclesiasticis annis

Dicitur a te virgo maria

teria puerum te sumi presentia uitio

templo et symone repletus spi

ritu sancto accipi t c vni
m uinas suas et benedixit de
Dominica in ra
mis palmarum.
uni et dixit. **Plunc.** **Añ.**



Ecli hebreo 22
tollentes ramos

o luna rum obviauerit domi no

dama ntes et di cen tes osanna

in excelsis. **P**re ri hebre

o rū vestimenta prosternebat in

vi a et clamabant dicentes osanna

filio dauid benedictus qui uenit

Ad exitū ecclie.

An.

in no mine domini.

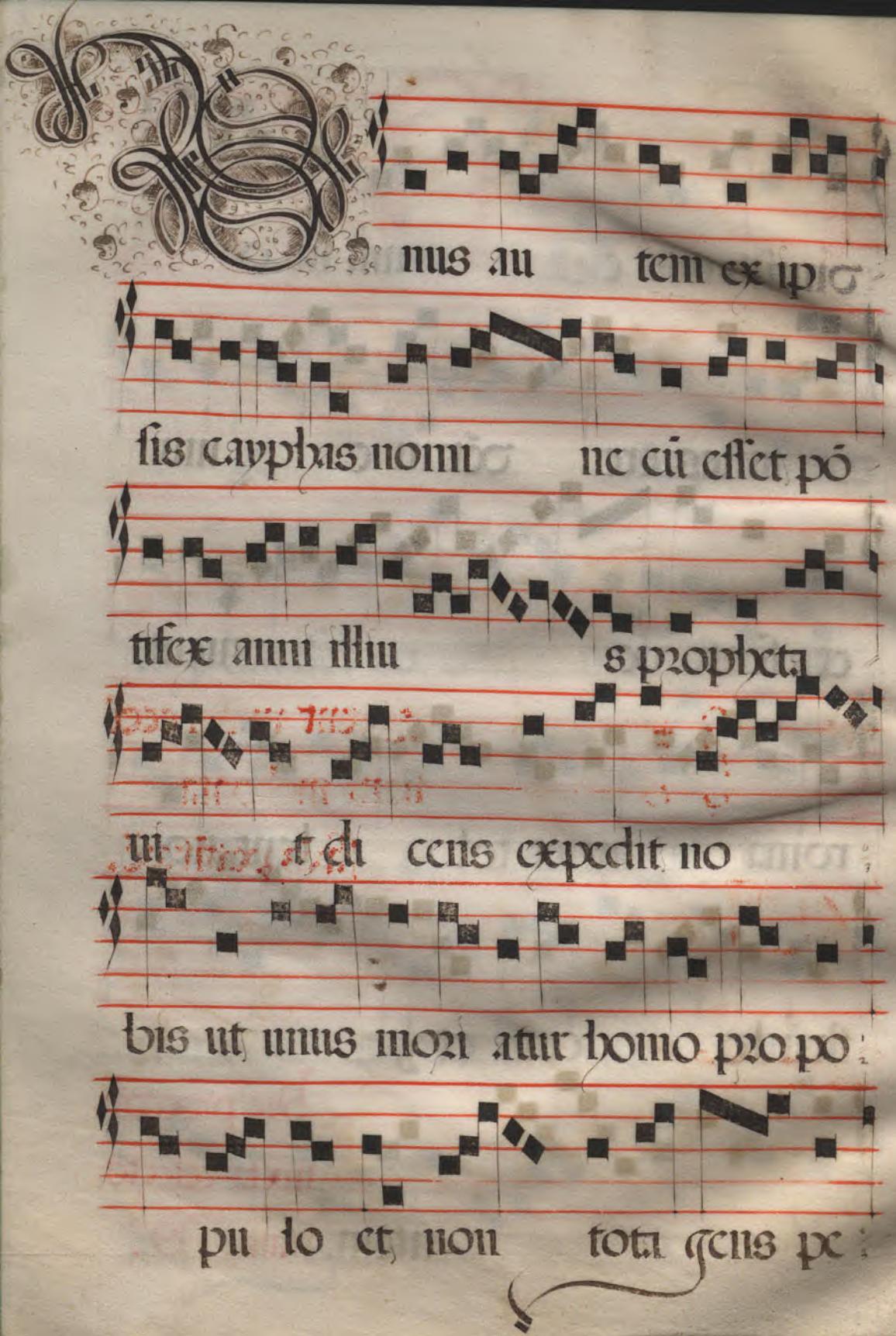
Ocurrunt turbe cum floribus et palinis redēptori obui animi et potenti triumphato si digna dāt obsec qui a filium dei ore gentes predicat et in laude christi voces tonant per nubila ossina.

Stent p
mo iuxta dor
mitoriū. R

A d t c

ge rūt pōtifi ccs
et pharisei co ncili uim
ct di cc bant Quid si
cīmu s quā hic bo mo
mu ita signa fa cit si









10

gine mundi c^t nunc
osanna fi li o d^m b^c e^d nunc
qui ve nit in nomine domi nⁱ
o sanna in excd sis.

Gloria laus et honor
tibi sit rex christe

redemptor. Cui pue rile de cis

propfit osana piuum.

sra d es tu rex da ui dis

et in dicta proles. Namine qui in

domi ui rex be ne dicte uenis.

ctus in exel sis te laudat

ecclitius omnis. Et mortalis homo

et cuncti ait atq; simul. Gloria

lobs hebreaca ti bi cum

palms ob via uenit. Li precc vo

to. hymnis assu mus cccc ti bi. Eu.

Ad in-
troitum

Gloria ecclitiae

T

Alle

dicente domino in sancta ci
vitacolata huius tembre o
punc id mri resurrectione vi te pro
~~Deum~~
vbi omnes in iacobantes p Eniq
ramis palma amarilli arum osui
na clama bat in exced



In annunciat*io*
 dominica i*deca*
 tu*ecclie*. Re*sp*

Lude ma*ri* a*ve*
 vir*go* d*e*c*ci* c*ui*

ctis habentes sola in tercii.

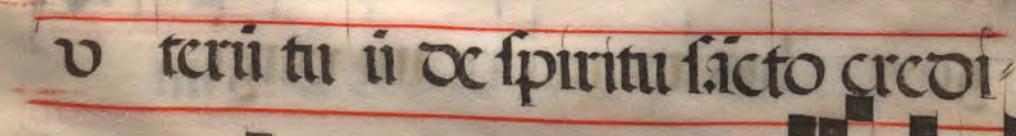
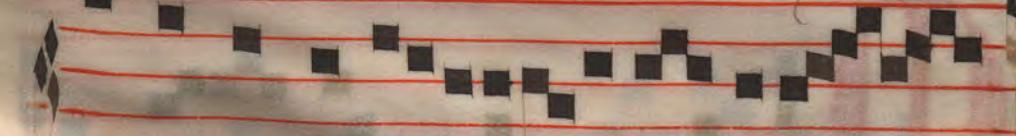
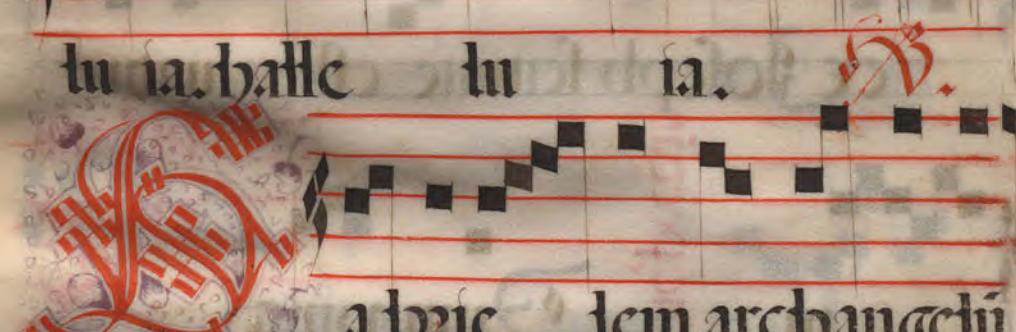
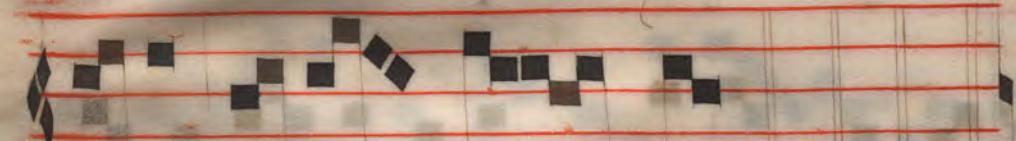
stus que gabri c lis archan gdi

dictis credi disti p. **Dum**

vir go deum et homo in geniu

sti et post patr tu vir go

m viola ta perma nsi



inde infelix qui dicit christi

ex Ioseph semine esse natu

Hic pccorit

In secun

da statu

m.

Dum virgo. Re

I

Iesus est gabriel an

ges tuis ad mari am virg

ne ristis in despota ta m

74

Jo seph muncians ei verbu iii
et expa uic cit virgo de lu iii
~~mirabilis.~~
nic nc ti micas ma ri
a muncisti gratiam apud do iii
mūp. Ecce cōci pi cs et pi
ri c s et voca bi tu



hic pccoit.



uc mari a grati



Domini nostri
Eccl. 3*ii.*

tu i san cto.

S

Huius tuus sanctus in te descendit

deum maria uictu micas habebis in

utero fili um dei. **C**eci halleluja.



Friga lice

i qd

In Ascensione do
mini ad exitu*c.*

admi rami ni aspici en tesim

cc lu m hal le

lu ia Quē admodū vi distis

c illi ascende ntē

m cc lum ita ux m et. ballcliu ia.

halle lu ia. halle lu ia.

Sicut iuxta

16

influcentur in
ce lum c untem il lum cc cc du

o viri astiteruit iuxta il los in ux

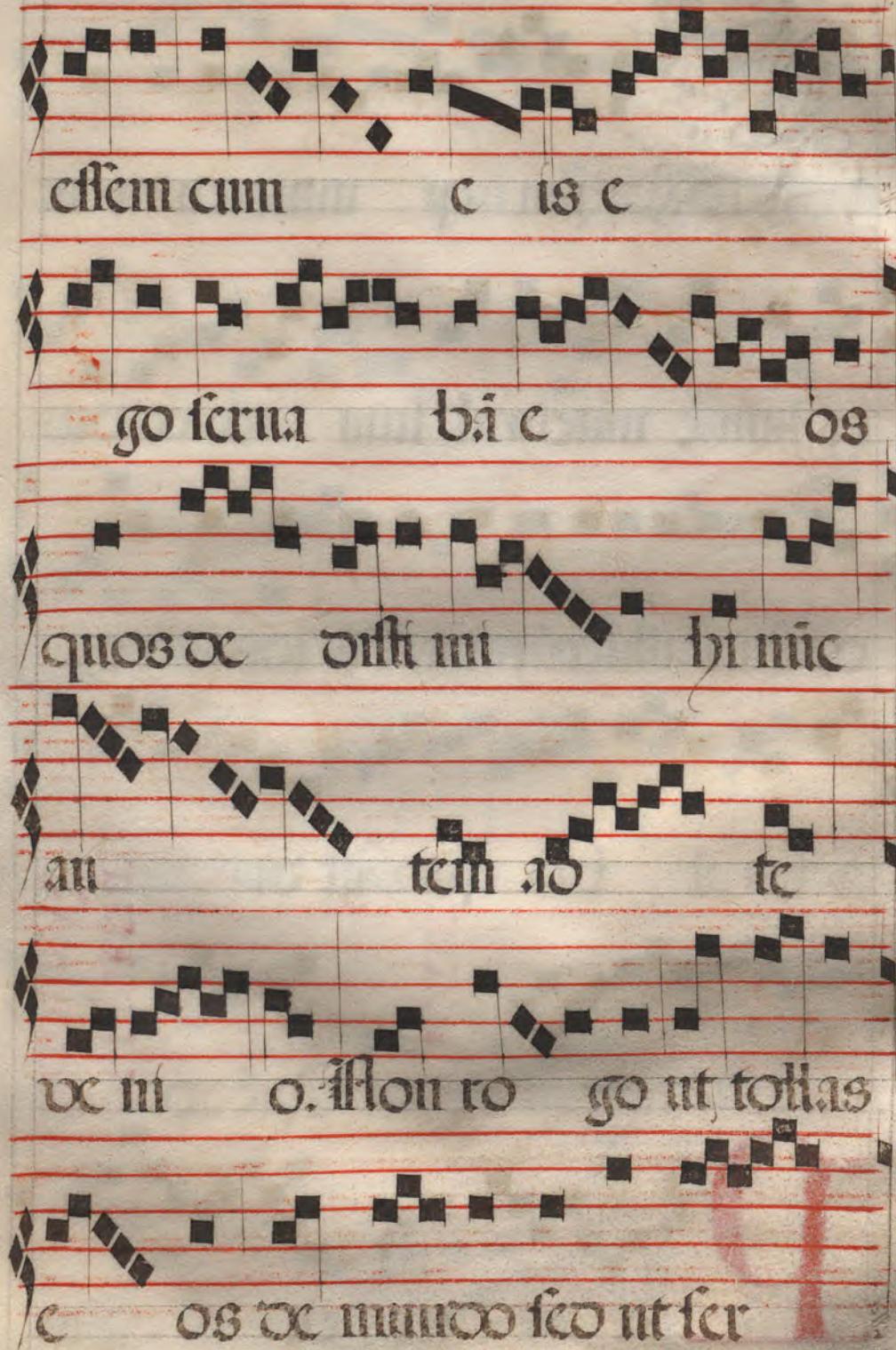
stt b9 al bis qui et di

discovit

runt.

Quod sicut iuxta fectorum

Pter cu m



11CS C OS A malo.

Halle lu ia. Dic pccdit.

ater sancte scriua e os

in nomi ne tu o quos de disti

mi hi illon. do

ri a patri et fi li o ctspi

Eccl. C. 22. v. 2.

ri tu i si ncto. Halle.



Rex glori e domini

virtu tui qui triumphator ho die su

per omnes et los ascendi sh

ne derelinquas nos orpha nos

sed mitte promissum patris in nos

Hⁱ die sa
cramētū ad
exitū ecclīc.
spiritū veritatis halle luia.

B

Du xit
vos do mu

mis inq aidos ma mu for om

tude no ter mu que go pt. Qui

cduxit de petra uer uos et

ciba uit uos manam sol tunq;
dix
on
mo vscs dedit uobis p. uicim
de cc lo scd pater meus dat vo
bis p. uicim de cclo ux

79

Sicut erat
Stet in ex
ta refecto
rum. Re.

ru m. Qui conexit.

Uerbi ca

ro fi ctum est et ha

bita uit in nobis

et vi di me glo ri

am e is gloriam



qua

si umige

mitia pa trc. Hic mun

ga ti c et ux

23
41

rita tis.

ii principio e rat verbū

ct verbū e rat apud dc ii ct

20

Hic pcedat
de u s c rat uer bū. Hic.
O El chi sc dech rex Sicut me
si tcm si cardos de i al nissi imp
ferens pa nē et vimum pcfi gura
uit cor poris chri su. Sanctu
si cri si ci um mu macu la



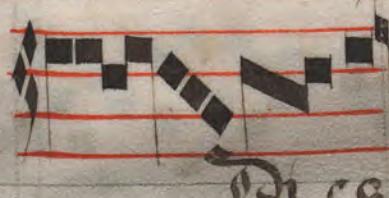
timbo

st. am.

u troi mit Iesu pro nobis.

secundum or. dñe mddhi sc. decd

scnd offcni do se ipst. Sancti.

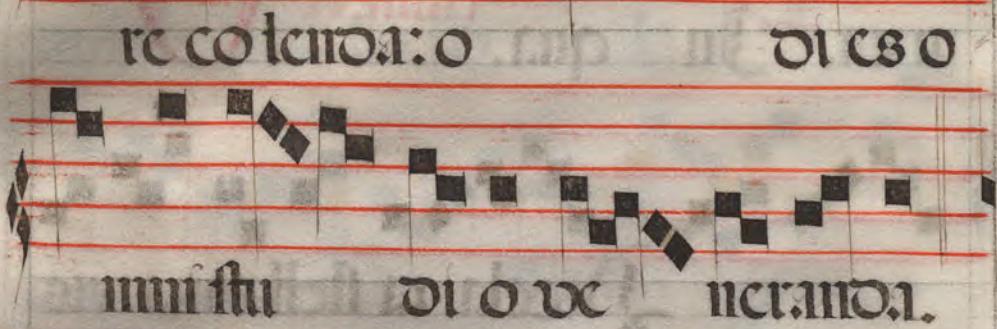
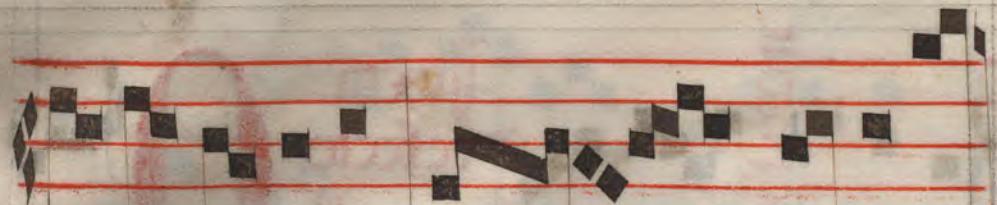


Di cs

omni vo to

Invitacione v.

giniis matris. Re



Nicuccio. *Juxta refecto
in ca. Iu qui. rium. R* 0
*Predicata stellam maris
vir go ma ter singula ris
que co gna tam visitasti iohan
nunc il tu mi uasti pro
te predaris sima Te prece mur.*

28
in hoc festo sis so da me

om m me sto fu ga mor

te cofer sor tem no his in cdi

pa tria. *hic peccati* dte

clamant omnes rei lar ga da trix

sainte sp̄c i ofons iudefici es. sc.



loria patri et si h o:et

*Ad intro
itū ecclie.*

spiri tu i sācto. Le.

Aii.



*D*omi si cēt domini totū

ge nō fi vedi mi concrēpet armo

mica laude coboz e an gedica iii ma

*In assūpti
onæ viginis
dia. matris. R.*

rie am

The image shows a single, massive initial letter 'D' from a medieval manuscript. The letter is composed of two main colors: a deep blue for the primary outline and a vibrant red for the secondary, decorative border. Within the red border, there are elaborate white patterns: a central vertical column features a diamond-shaped grid, while the outer edges are adorned with stylized foliate or scrollwork motifs. The letter is positioned on a page with a visible, slightly mottled texture, characteristic of old paper. The overall effect is one of great craftsmanship and historical value.

A close-up of a medieval manuscript page featuring musical notation on red four-line staves. The notation consists of black square neumes. Above the music, the beginning of the Latin Mass is written in a large, formal Gothic script. The visible text includes "D o m i n u s c ma" at the top and "ri a virgo" at the bottom.

cc los nrof. afcc pndit. Saide

te quia cum chri sto regia

A photograph of a page from a medieval manuscript. The page features five horizontal red staves. On the first four staves, there is musical notation consisting of black diamond shapes and vertical strokes. The fifth staff begins with a large, ornate initial 'P' in black ink, followed by the letters 'R' and 'E'. Below the staves, the Latin text 'Pater noster' is written in a Gothic script.

gina mīdi hodi c defecū lo
dic pccdat Stet iux
ta refec
ne quā cri pitur. **Dic** **S. ill.** **torū. R.**

A Elix nāq̄ cs sacra virgo
ma ri a et om̄i lau de
dignif si ma. **Quia ex**
te ort⁹ est sol iusti
ca

Christus noster nos
 dicit peccatum.
 Ita. Dic peccatum.
 misericordiam.
 pro te intercede.
 pro te intercede.
 pro te intercede.
 omnes tuum leua men quicunq; cele
 brat tuus super o ne. Quia



Hec dicit christus super celos et
preparauit sic castissime in atri minor
ta lita tis lo boc cui et huc
et illa preclara festivitas
omni sacerdoti festivitatibus in compara
bilis in qua glori o si et fce huc

mi can fibus cclctis curie ordinib
 s ad ethere um peruenit thalamum
 quo pia sui memoriā īme
 In nativitate d.
 concepcionē vgi
 mor nequaq̄ existat. nis matris. R.

B

E a ti proge
 mcs undc

christis natu scit. O qua

in glorio factur go quic

cc

li ic gé genii ut.



c galí ex progeni ema

ri a exor 2011 ta refulget

Dic pcc.

Stet in terra
 refectorium. **D**omine in terra
 O quam. **D**omi nus
 tu es a dei genitrix. **D**omi nus
 go gaudi um amuntia uis t uis
 uerso mun do ex te c omu nis or
Verba sol in finis
 tuis est sol in finis
 ec christu s deus noster. **Q**uis so

lucus maledicti o ncm dx
dit baledicti o ncm ct
confim d̄s mor tc̄m dona uit
no bis vi t̄i sc̄pi ter m.
uc mari a grati aplc.
Jn̄ do h̄m̄ tc c̄m. Qm.

Hic p̄coit.



loria patri et fili o:

et spiri tu i san cto. Qui. ^{o intro} ^{o edic}

B Ega li ex progenie ma ria ex

ta refil get cuius precibus uos

adiuuari mente et spiri tu de

*Ad mādatū in
ccina dñi dieb
notissime poscam⁹ vero salbis. j.ā Pos.*



Omi nō ic sūs po

stq̄ccia uit cū di

scipulis sūs luit pedes cor et ait il

lis: sc̄ tis quid fecc rimi vo b̄

cgo domi nō et ma gister exēplū de

di vo · bis ut et vos i ta faci atis.

cus misericatur nostri et be

nedicat nobis: illuminet vultus suum

super nos et misericatur nostri.

P

¶ Ostq; surrexit domini nra

ccina misit a quan in pec un

cepit lauare pedes discipulorum hoc

exemplum reliquit eis. v.

dic huc omnes g̃etes: auribus percipi

te omnes qui habitatis orbem.

Si ego dominus et magister ux

ter huius vobis p̃ctes: quanto

magis vos debitis alter alterius

29

lau re pdes. **v.** xppli cū
dedi vobis: ut et vos ita faciatis. **v.**

Uos vo ca tis inc magister et

domi ne et benedicatis sūm etenim

si ego laui vestros pdes domino et

ma gister et vos debetis alter alte

ri⁹ lūa re p̄t̄cs. v.

ixit ic

fūs: discipulis fūs.



Audatium

nōm̄ dō vobis ut diligatis iūcē

si ait dilexi uos dicit dominus. v.

cāti iūaculati in via: qui am

bul. it in lege domini.

A hoc

30
cognoct. omnes quia nici clis discipu

li si dilectione habueritis ad misericordiam.

accum mea do vobis: pacem

redimquo vobis. **T**ibi dic bo

illis iudic q erat in ciuitate peccatrix

ut cogno uit q iesus accusasset in

domo symonis leprosi: attulit
ala ba stru ungueti et stis retro
secus pedes domini iesu li chrym
cepit rigare pedes c 19 et capil
his capitibus sui tergebat et osculabat
tur pedes c 19 et unguic nro

31

vngebat.  aria opti

má parte clegit: que nō auferet ab ea.

Aria ex go unxit pe des icfi

et exterrit capillis suis et domo ipse

ta est ex odo re vnguenti.  v.

missa sūt ci peccati multa:

quoniam dilexit multi.



Omn

ne tu mihi lauas pedes: respodit

Iesus et dixit ei. et si non lauero tibi

pedes non haberemus parte mecum. v.

omnime non tantum pedes meos:

sed et manus et caput.



Aha

ritis est summum bonum in apostoli do-

nū in qua pendet omnis ordo pre-

cepto & per quā ut tem atque no-

ua lex impletur  Her

quā deus ac proximus diligetur

per quā cedoz regnum

adipiscitur

He namq; tenet et

qd latet et qd patet in diuinis sermo

in b; qui charitatē scruat in mori

b;

scr.

Ui cſt

charitas et di lectio ibi factorz cſt

congregatio ibi nec ita cſt nec nudi

33
glatio sc̄o firma charitas in perpetui

christus descendit in dū re dimicē

ut liberaret a morte hominē.

cōcplū p̄ebuit suis di scipulis ut in

uicem pc des la uirēt.

ti ḡamnos in mi cē quia charitas ex

de o dicit qui di ligat fratre suū ex

dona t̄ cōt̄ et vide t̄dum. v.

C t̄ hoc mandatū habem⁹ a de

o: ut qui diligit deū diligit et fratre

I si fratres in unū glo
suū.

rificat deū: ibi dubit domin⁹ benc

dictionē.

seculū. Elbi.

t vitā usq; in

A

Ongregauit nos

christy ad glorificatiū scipſi reple

domine animas nostras facto spirrū.

solis ortu et occasiū. ab aqui

tone et mari.

A Ongregauit

nos in nūm̄ christi amor timcam⁹ et a

mcm⁹ christi dñi ubi charitas et a

mor ibi dñs. **C.** ecce q̄ bonū

et q̄ iocūdū habitare fratres in nūm̄.

D. Aneat in nobis fides spes

charitas frī a h̄c maior autē
miseria, iustitia, etc. v. 100

35

bis est charitas. v. uic autem

manet fides spes charitas tria huc. M.

Benedicat nos deo deo noster be

benedicat nos deo. v. **C**ant in iusti

ffra. vii. in
paradise

cum omnes funes terre. v. **P**er leta
passione

oratio b9q; dicitur. duo sacerdotes albis
intutis absq; stolis & manipulis defecit cru
ce in locu quo adoranda est & tenetes can
vnu ad dexteram alter ad levam. cantant.

P

Opule mensus qui se a

ti bi autem in quo bau contristau

te responde mihi qui a c du

xi te de terra egypti para

sti crucis insiluato ri tuo.

Duo fīcī.

A

Sy os oth eo s. A sy

o s ischyros, Agyo satha
 natho n'scley so ny ma s.

Eborins. **S** Eluct9 dui s, Sanctu s

forti s. Sanctu s immortali
 s misere re no bis. *Sacerdotes*

Q uia a ego c du xi te perde

scrīta
tū quadraginta annis et mā

na cibā mi tc et introdū xi inter

ra satis optimā para th crucc

Duo frēs. Agvōs.

Chorus. Sanct⁹.

in salvatori tu o. Duo sacerdotes.

Quid ultra de bni facere tibi

ct nō se cīc go quippe plantū

37
ui te vincā mēa spacio fissimā et tu

facta es mibi nimis amara aceto nāq̄

mixto cum fclle situm mēa potasti et

lanccia perforasti la tuis salvatoris tui.

Dū ultimū sactū cātatur sacerdotes breuiter
cucem adorēt. Quo finito discooperit
crucem inchoent hanc antiphoniam. et
chorus econtra veniam petat. Chorus.

A

Ecc h̄ qui cru cis in quo

sal us mun di pcp*er* iudit ux m

te a dorcm*er*. **S** can

immaculati in via: qui abulat in lege

domini. **R**ux fide lis inter o

n*ec*, arbor v*ia* nob*is*, null*a* filia

t*al*cm pf*er*t: fr*o*de flo re germin*e* dul

38

cc lignum dulces clamos dulce
pondo sustinens. **S**angcingua
glori o si, precli um certamini mis, et su
per crucis trophe um: dic tri um
phiu nobilé, qualiter recipitor orbis,
uino la tuis vicerit. **S**c p*i*

rcutis prothoplasti, fruict factor con

do tuis, quido pomii noxi alis:

morsu immortem corruit, ipse li

gii tunc notavit, dama ligni ut solum

ret.  oc opo noster salutis,

ordō depoposce rat, multi formis p

ditoris: ars ut ar tem filleret, et me

ddam ferret inde, hostis inde leserat.



uando uenit ergo sacri, pl

in tu do tépo ris, missus est ab arce

patris: natus orbis códitor, atq

uenire uirginis, carne fact⁹ p̄dij.

agit infis inter arta, cōditō

prēsc̄pi a, mēbra p̄mis iuolu

ta: virgo ma ter attigat, et p̄c des

manusq; crura, stricta cingens fascia.

ultra sex qui iam p̄tracta, tēp̄

m̄plēs corporis, se volente iati. id

40
hoc: p̄fisi o m̄ dedit⁹ agius in cru

cis leuat⁹, iñio lñdo sp̄ite.

ic acetum fcl arundo, sp̄uti

dani lacc a, misse corp⁹ perfora

tur: sanguis vnde profluit, terra pō

tus astra mundo, quo la uantur flumine.

lecte ramos arborz alta, ten
fa laxa visce ra, et ri gor tētescat il
te: quē dedit natus, ut su perni
membra regis, mithi ten das stupite.
S ola digna tu fuisti, ferre se
di preci ū, atq̄ portū p̄parare:

nauta mundo naufragio, quē sa cōr

cruor perirexit, fusus agnii corpore.

Lloria et honor de o, usq;

quo altissimo, una patri filio q:

cū spiri tu paradiso, cui laus est

et potestis, per e terua secula.

Adorata cruce ab omnibus predicti sacerdo-
tes clauantes eam et incipientes hanc anti-
phoniam restituant eam in locum suum. Et
chorus econtra ueniam petat. Antiphona.

Super omnia ligna cedrorum crux

sola excedit or in qua vita mundi pe-

pedit in qua christus triumphavit et mors

Quo ordinis
finit processio
in anniversariis so-
morum te super- rauit. Imitibus, in statuone

Memento incide us quod

vētū cōst vitā me aīlcc aīf

pi cīct me vīfīs homī ms.

G t nō rēuerte tur o cui līs

me us ut vi deat bo na.

Hbera me do mine de mor

tc ecer na m dic illa tc men

da Quido cc li mo *fb* uédi
sunt et terra Dmne ux ne
ris mudi ca ic se culu
par ig nem. *I*cs illa
dics ure calamitatis et miseri c dics
S. Lenam
oculos. ~~ccc~~
magia et amara va *lx.* *Ita dicit.*

remēs fact⁹ sum ego et

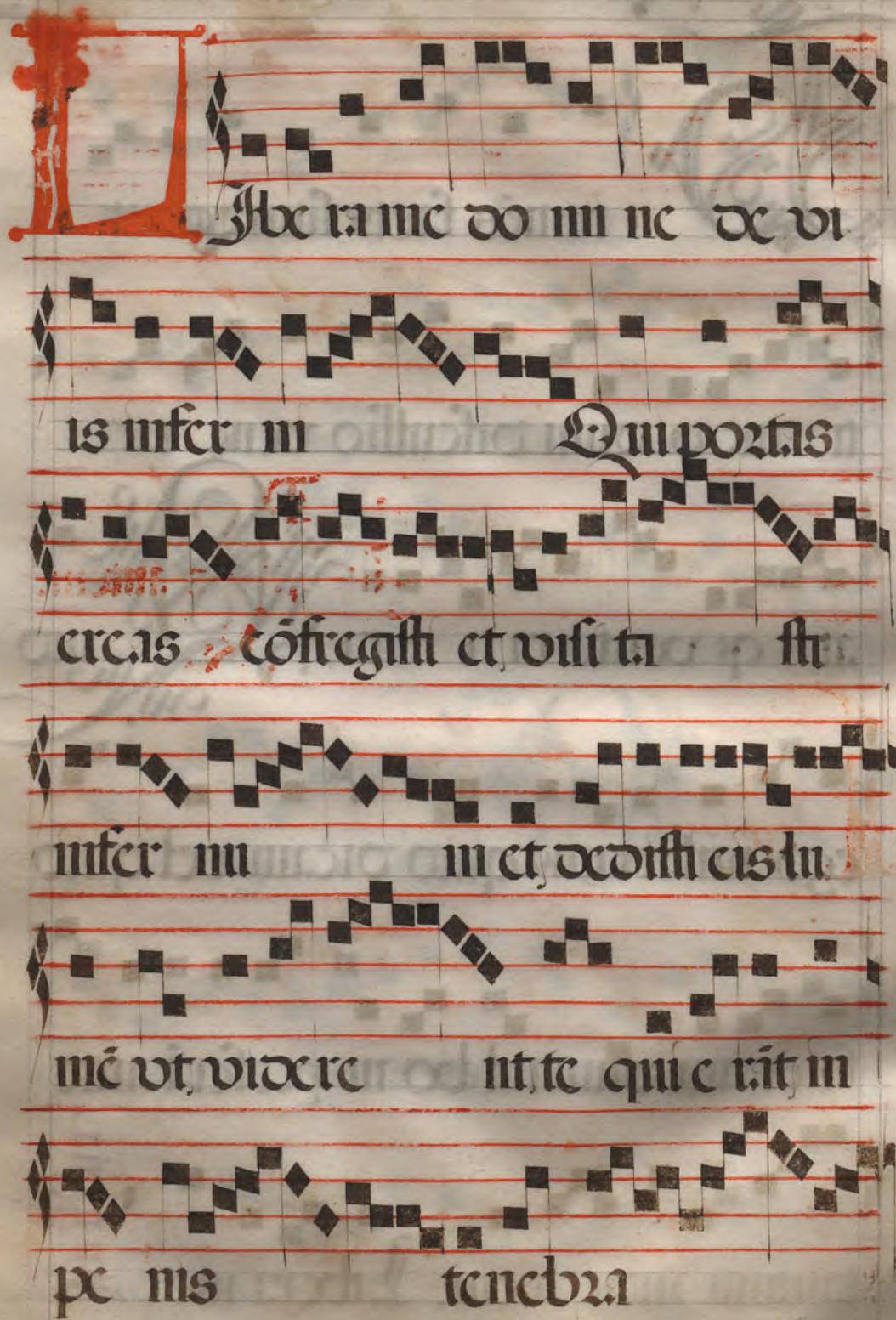
ti me o dum discussio uenit

at q̄ ventu ra i ra.

ego miserrim⁹ quid dicam uel quid

fa ci am dum mi bo mi perfici aut

tantum mōi cem. Libera me.



44

riū. v. **laminātes**

et dicentes ad ueniū ih̄i redēptor
ps. De profundis
In quarta astrea.
noſte r. **A.**

D. Ercoſde ris peccati

me a do mīne **Dum**

venie ris iudicare

sc̄ cūlū per i gneū.

on intre s m u

diti uim cū seruis tu is do m

p̄. Laudaria

Ad introitii

nic.

edie. Aū.

S

A

ncta maria sicurre mi scris u

pu sitt̄ nimes refoue flic biles o

in pro populo interne in pro
 clero intercessōe pro deuoto sc
 mi nec sexū. *Sufragia ad negotium
sepedicidū prorsquam
ad tuumū efficiatur. R.*

Subducimte sancti de i
 occurrite ange li **D**omi
 in suscipientes animā c **I**o Offerē

tes c. am in cōspectu al tis
si mi. v. infcipiat c. a
in christis qui voca uit:ct in
simu abrahā ange li de du
cant. **A** Hymne clvson.
Christe clvson. L byrice tcy

46

O Hor angelorum
son.

te suscipiat, et in simu abrahæ ibi

te collocet: ut cum lazaro quodam p.m.

perceteriam habcas regnum.

O Lemittissime domine quapro-

ntra misericordia ab impior

m. mib⁹ mor⁹ n⁹ supplicium per tu⁹ lisi⁹

libera animā c. 19 de inferni vora

guic et de ministris tartare is

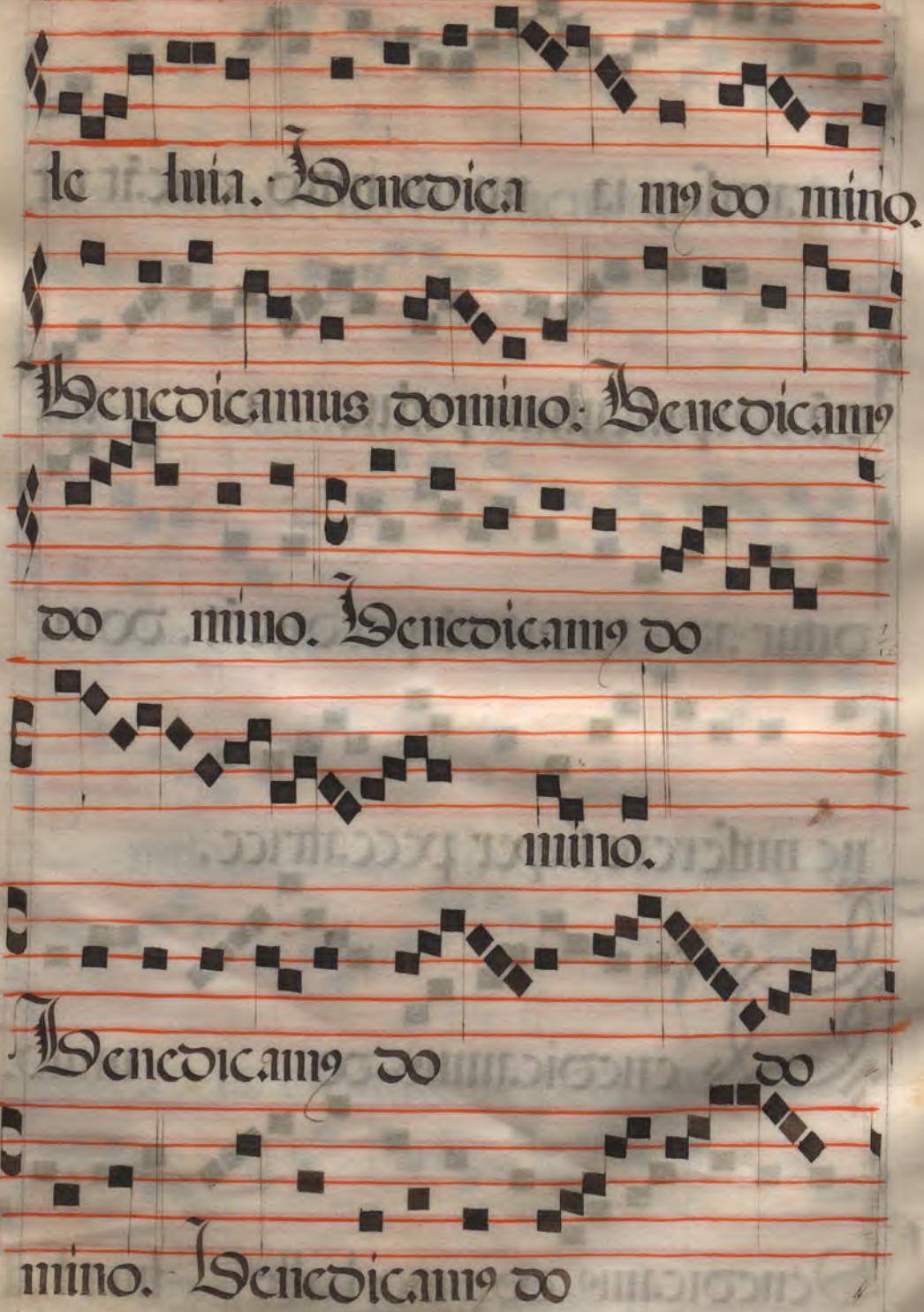
misericord⁹ ab solue et cūcta c. 19

peccata⁹ t⁹ obliuione perpetua dele

c. am ad lucem tu⁹ am auge li⁹ tradant⁹

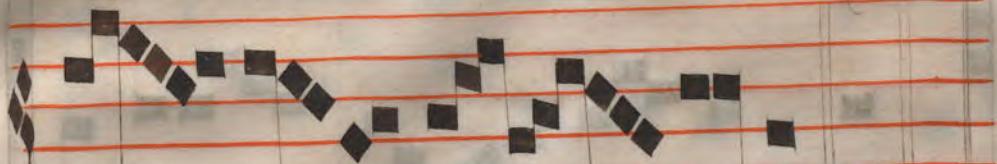
paradisiq; ia miam intro ducit ut
dū corpusculum pudic ri ḡtra
ditur ad cteriuitatē perducit. domi
ne misere super peccatrice.

Benedicamus domino balle luna hal



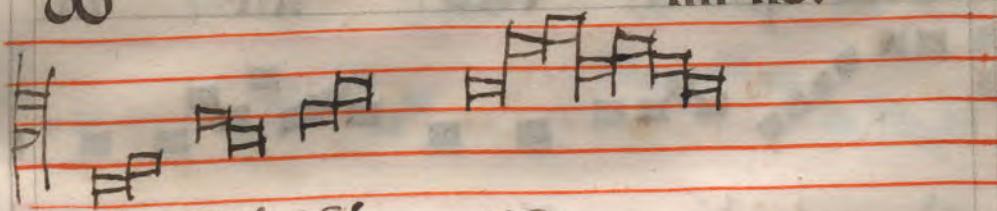


mi no. *Benedicamus*



8

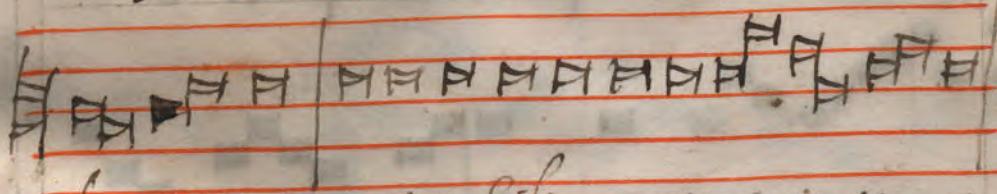
iii no.



al per ges me



mi se vere nei deus



gloria pa tri e fili o espi ritu sancto



la na bis me

Bin die S. Bernardi abba-

a t^o ber nar

dus quasi vas au ri

so li dū orna tū

omni la pi de pū o

so flu en ta

gratiæ propri na uit in

po pu lo. p. Et acce pit

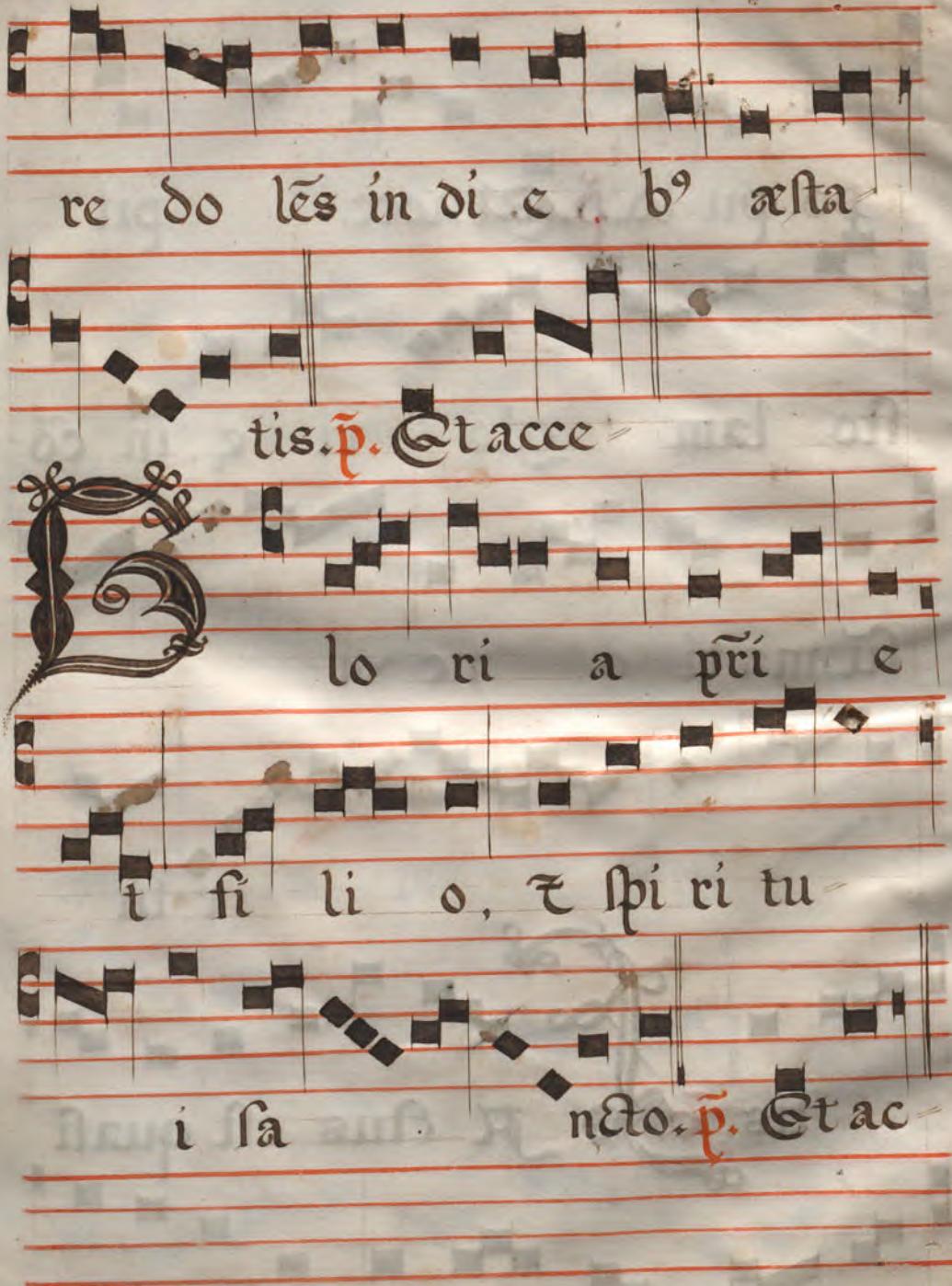
sto lam glo ri e, in co-

su mati o ne vi-

r tu

tis. A etus est quasi

ignis e ssulges t quasi th



Ad introitū Ecclesie Aña.

B. E ne di et' do-
mi n° de us pa tris nof-
tri, qui e ius do tri na t' e xem-
plo e difi ca uit eccl
si a su a e ius fœ li-
ci assup ti o ne su per-

Joanes Quartus Dia Portugalia

na le tí fi cauit ci uita té
suā e i^o solem ni re cor da
tí o ne, pre sen té ho
di e cō so la tur fa mi li
am su am.

anno



