L.
15-01

L.
1501

ARTE DE INGENIO,

TRATADO

DE LA AGVDEZA.

...n que se explican todos los ...nodos, y diferẽcias de Conceptos.

POR

ORENC,O GRACIAN.

DEDICADO

A

D. IOAM DA COSTA,

Conde de Soure, &c.

EM LISBOA

Com todas as licenças necessarias

Officina, CRAESBEECKIANA. *An.* 1659

Por Simão Antunes de Almeyda.

L.

1501

VI este liuro, o qual tem por título *Arte de Ingenio, tratado de la Agudeza*. Por Lorẽço Gracian, impresso en Madrid año de 1642. O dito liuro, despois de ser reuisto foy aprouado, como cõsta do principio delle; E me parece, que nam tem cousa contra nossa santa fee, & bons custumes. Em S. Domingos de Lisboa, 19 de Março de 1658.

Fr. Agustinho de Córdes.

Cas

yor

VIsta a informaçam, podese imprimir o liuro, cujo titulo he (*Arte de Ingenio*) Autor Lourenço Gracian. E depois de impresso tornará ao Conselho pera se conferir com o origiual, & se dar licença para correr, & sem ella naõ correrà. Lisboa 26 de Março de 658.

Pacheco. Sousa. F. Pedro de Magalhães. Rocha. Castilho.

POdese imprimir. Lisboa 18 de Mayo de 1658.

F. Bispo de Targa.

Que

QVe se possa imprimir vistas as licenças do Ordinario, & Santo Officio: & impresso tornará a esta mesa pera se taxar, & sem isso nam correrá. Lisboa 25 de Setembro da 658.

Mattos. Monteiro. Sousa. Barreto.

VIsto estar conforme com seu Original, pode correr. Lisboa, 11. de Março de 659.

Pacheco. Souza. Fr. Pedro de Magalhães Rocha. Castilho.

TAxam este liuro em quatro vint. em papel, Lisboa, 11. de Março de 1659.

Mattos. Barreto.

A

D. IOAM DA COSTA,

CONDE DE SOVRE,

Do Conſelho de guerra de S. Mag^de. comendador das Comendas de S. Pedro das Vargeas de Soure, de Beſelga, & Caſtromarim: Alcayde Mayor da dita villa, & Embaixador extraordinario a El-Rey Chriſtianiſſimo.

NAM podia ſahir a luz em Portugal a Arte de engenho ſem a protecçam de V. Excellencia, que por

tam

tam calificadas experiencias acharam sempre certa os engenhos, & as artes. Viuendo seu Autor sahio em Castella debaxo da protecçaõ do poder, offerecida ao Princepe daquella Coroa: agora dedicada a V. Exc. se publica debaxo do Patrocinio da discriçam; com el. içam ao que parece mais assertada, porq̃ a Arte de engenho melhor se deffende cõ Mecenas entendido & discreto, que cõ Mecenas Princepe & poderoso. Finalmente não deseja este liuro emparar-se tan-

to

to da eſpada de V. Exc. ſempre vitorioſa nas cãpanhas, como do juizo com tantos aplauſos venerado nas Cortes. Deos Guarde a V. Exc. como ha miſter eſte Reyno, & ſeus criados deſejam.

Criado de V. Exc.

Simaõ Antunes d' Almeyda.

AL LETOR.

HE destinado algunos de mis trabajos, al juizio: Este dedico al Ingenio. Theorica llamãte, que aunque se hallan algunas de sus sutilezas en la Retorica, aun no llegan a vislumbres. Hijos huerfanos, que por no conocer su verdadera madre, se prohijaban a la eloquencia: valece la Agudeza de los tropos, y figuras Retoricas, como de instrumentos para exprimir cultamente sus Conceptos, pero contienense ellos a la raya de fundamentos de la sutileza, y quando màs de adornos del pensamiento.

Afectè la variedad en los exemplos, ni todos Sacros, ni todos Profanos.

nso, vnos graves, otros corrientes, ya por la hermosura, ya por la dulzura; principalmente por la diuersidad de gustos, para quienes se sazonò. El Predicador estimarâ el substancial concepto de Ambrosio, el humanista, el picante de Marcial. Aqui hallarà el Filosofo el prudente dicho de Seneca, el Historiador, el malicioso de Tacito: el Orador el sutil de Plinio, y el Poeta, el brillante de Ausonio: porque el que enseña, es deudor vniuersal.

Tomé los exemplos de la lengua en que los hallè, que si la Latina blasona al relevante Floro, la Italiana al valiente Taso, la Española al culto Gongora, y la Portuguesa al afectuoso Camoes. Preuine la explicacion a los de estraña lengua, y si frequento los Españoles, es porque la

Agu-

Agudeza reyna en ellos, assi como la Erudicion en los Franceses, la Eloquencia en los Italianos, y la Invencion en los Griegos.

Pudiera auer dado a este volumen la forma de alguna alegoria, ya sazonando vn combite, en que cada vna de las nueue Musas, sirviera en dilicado Plato su genero de conceptos: ó sino erigiendo vn nueuo monte de la mente, en competencia del Parnaso, con sus nueue Agudezas, en vez de las nueue Pierides, ò qualquiera otra inuencion; pero heme dexado llevar del genio Español, ò por grauedad, ò por libertad en el discurrir. Quando la forma no contentare, los materiales satisfagan, que tanto tan valiente concepto, tanto tan bien dicho junto desempeñaran el tiempo, lograran el precio.

Y tu

Y tu ò libro, aunque lo nueuo, y lo raro te afiançan, ſinò el aplauſo, el fauor de los Letores: con todo eſſo deprecarâs la ſuerte de encontrar con quien te entienda.

ARTE DE INGENIO, TRATADO DE LA AGVDEZA.

En que se explican todos los modos, y diferencias de Conceptos.

DISCVRSO I.

Panegirico al Arte, y al Objecto.

FACIL es adelantar lo começado; arduo el inventar, y despues de tanto cerca de insuperable: aunque no todo lo que se prosigue se adelanta. Hallaron los Antiguos metodo al silogismo, arte al Tropo; sellaron la Agudeza, ô por no ofenderla, ô por desauciarla, remitiendola à la la valentia del Ingenio. Contentaronse con mirarla, no passaron a obseruala, con que no ie alia reflexion, quanto menos difinicion.

Son los Cõceptos hijos màs del esfuerço q de

la mente, que del artificio; concibense acaso; salen a luz sin magisterio. La imitacion procura suplir el arte, pero con desigualdades de substituto, con carencias de variedad. La contingencia de especies tiene tambien gran parte, que prohijaron muchos a la ventura.

No se puede negar Arte, donde amenaçan yerros, ni habito donde reina la dificultad: armase con reglas vn silogismo; forjese con ellas vn Concepto: mendiga direccion todo artificio, quanto mas sutilezas del Ingenio. Nace el hombre tan desnudo en Alma, como en el cuerpo de noticias, y de plumas, pero la industria le desquita con ventajas.

Censuranse en los mas las Agudezas, antes por vnas que por vnicas, y homogeneos los pensamientos, ò todos ciysis, ò todos reparos, correspondencias, ò equiuocos; y es que falta el Arte, por mas que sobre el Ingenio, y con ella la variedad gran madre de la belleza. Es la Agudeza pasto del Alma, ambrosia del espiritu, y hallanse algunos tan cebados en la delicadeza, tan hechos a las delicias del Concepto, que no passan otro que sutilezas. Son cuerpos vivos sus obras con Alma conceptuosa; que los otros son cadaueres, que yazen en sepulcros de polvo, y comidos de polilla. Pequeño cuerpo de Grisologo, encierra espiritu gigante, breue Panegyrico de Plinio,

se mi-

se mide con la eternidad.

Tiene cada potencia vn Rey entre sus actos, y vn otro entre sus objectos: entre los de la mente reina el Concepto, triunfa la Agudeza. Entendimiento sin Conceptos, es Sol sin rayos, y quãtos brillan en las celestes lumbreras, son materiales con los del Ingenio.

DISCVRSO II.

Essencia de la Agudeza ilustrada.

SI el percibir la Agudeza acredita de Aguila, el produzirla empeñatà en Angel: empleo de Cherubines, y eleuacion de hombres, que remonta el ser a extrauagante Hierarquia.

Es esta Entidad vna de aquellas que son màs conocidas a bulto, y menos a precision; dexase percibir, no definir; y en tan remoto assunto estimase qualquiera descripcion. Lo que es para los ojos la hermosura, y para los oìdos la consonancia esso es para el Entendimiento el Concepto. Sealo este del sua uissimo de los Doctores, a la Cordera de las Virgines: Fue (dize Ambrosio) su feruor sobre su edad: muchas mas sus virtudes, que sus años; y diria yo, que su nombre de Cordera (que esso significa Ines) no fue nõbre de muger, sino oraculo de Martyr, profecia de su sacrificio. *Fuit deuotio supra ætatem; virtus*

supra naturam, vt mihi videantur non hominis habuisse nomen, sed oraculum Martyris, quod indicauit quid esset futura.

Si los materiales objectos dizen vna cierta agradable sympatia, vna conformidad con sus inferiores potencias; quanta mayor alcançarà vna ingeniosa sutileza con la que es Reyna de todas ellas? Prueuelo este Concepto del culto Cayo Veleyo, quando llegua a referir, o a ponderar el tragico fin del gran Pompeyo: Vispera (dize) fue el dia de su muerte, del de su nacimiento: mostrandose la fortuna tan otra de si misma, en este gran Varon, que al que ayer le faltaua la tierra para la vitoria oy le faltò para la sepultura. *Pridie natalem ipsius vitæ fuit exitus; in tantum in illo viro á se discordante fortuna, vt cui modo ad victoriam terra defuerat, de esset ad sepulturam.*

Pero esta conformidad, ò sympatia entre el concepto, y la potencia, en alguna otra perfeccion se funda, causa radical de conformarse la Agudeza, y diformarse su contraria, y esse es el verdadero constitutiuo que rastreamos.

Toda potencia intencional del alma, goza de algun artificio en su objecto; la proporcion entre las partes del visible, es hermosura, entre los sonidos, consonancia; que hasta el vulgar gusto halla conuinacion entre lo picante y suaue, entre lo dulce, y lo agrio. El entendimiento, como

mo primera potencia, alçase con la prima del artificio, con lo estremado del primor en todas sus diferencias de objectos. Destinanse las artes a estos artificios, adelantando, y facilitando su perfeccion. Atiende la Dialetica a la conexion de terminos, para formar vn Sylogismo; y la Retorica al ornato de palabras, para componer vna figura.

De àqui se saca con evidencia, que el Concepto consiste tambien en artificio. y el superlatiuo de todos. No se contenta el Ingenio con solo la verdad, como el juizio: sino que aspira a la hermosura. Poco fuera en la Architectura assegurar firmeza, si no atendera al ornato. Que symmetria en Griega, o en Romana Architectura, assi lisonjea la vista, como el artificio primoroso suspende la inteligencia en este Epigramma de Pentadio a Narciso, en que pondera que si pereciò por las aguas mancebo, se restaura por las mismas flor.

Hic est ille suis nimium, qui credidit vndis
Narcisus vero dignus amore puer.
Cernis ab irriguore petentem gramine ripam;
Vt per quas periit, crescere possit aquis.

Resaltan mas con vnos, que con otros, los extremos cognoscibles: y el correllato que es realce para vno, es lastre para otro. Consiste pues este artificio conceptuoso en vna primorosa

concordancia, en vna armonica correlacion entre los cognoscibles extremos, expressa por vn acto del entendimiento. Campea esta correspondencia en este pensamiento de Paterculo. Marco Ciceron (dize) aquel que se deuio a si todos sus aumentos: varon de vna nouedad nobilissima, y assi como por su vida esclarecido, assi por su ingenio maximo, y a quien deuemos el no quedar vencidos del Ingenio de aquellos, cuyas armas vencimos. *Marcus Cicero, qui omnia incrementa sua sibi debuit, vir nouitatis nobilissimæ, & vt vita clarus, ita ingenio maximus qui effecit, ne quorum arma viceramus eorum ingenio vinceremur.*

Esta es la Essencia dela Agudeza en comun. Irèmle distinguiendo sus generos, y especies, por sus propias diferencias.

DISCVRSO III.

Variedad de la Agudeza.

LA Vniformidad limita, la variedad dilata, y tanto es mas sublime, quanto mas nobles entidades multiplica. No brillan tantos Astros en el Firmamento, campean flores en el prado, quantas se alternan sutilezas y conceptos en vna fecunda inteligencia.

Ay distincion en essencias, y esta es la preeminente, y ay la por accidentes segundaria, vna y otra

otra perficionan la Agudeza con belleza ſuperlatiua. Hallanſe de primera magnitud Soles por lo raro, ſales por lo agradable. Otras ay de ſegunda, y aun de infima ſal menuda en abundancia. Vna Agudeza graue por lo ſublime de la materia, y ſutil por lo realçado del artificio, es acto digno de vn Angel.

La primera diſtincion ſea entre la Agudeza de preſpicacia, y la de artificio, que es el objecto deſta Arte. Aquella atiende a dar alcance a las dificultoſas verdades, deſcubriendo la màs recondita: eſta no cuydando de eſſo afecta la hermoſura ſutil; aquella es màs vtil, eſta deleitable: aquella es todas las Artes, y Ciencias en ſus actos, y ſus habitos; eſta como eſtrella errante, no tiene caſa fixa.

Pudiera diuidirſe la Agudeza de artificio en Agudeza, de concepto de palabra, y de accion, que las ay prontas, muy hijas del Ingenio: diuiſion de accidente en los ſujetos, pero lo que merece por adequada, deſmerece por vulgar.

Màs propiamente ſe dividiera en Agudeza de correſpondencia, y conformidad entre los extremos del Concepto, como eſta de Floro, a la muerte de Julio Ceſar Aquel (dize) que anegò todo el Orbe con la Romana ſangre, inundò todo el Senado con la ſuya. *Sic ille qui terrarum Orbem ciuili ſanguine implerat; tandem ipſe ſanguine*

suo curiam impleuit. Y en Agudeza de contrariedad, y discordancia entre los mismos extremos: como esta de San Grisologo a la Madalena, hecha trofeo a los pies de su Maestro: He aqui (dize) trocado el orden de las cosas: siempre el cielo embia su lluuia a la tierra, y oy la tierra riega al Cielo. *En mutatus ordo rerum: pluuiam terra cœlum dat semper, ecce nunc rigat terra cœlum, imo super cœlos, & vsque ad ipsum Dominum imber humanarum profilit lacrymarum.* Mas esta diuision no abarca todas las especies de la Agudeza, como las cryfis, exageraciones, y otras.

Ay Agudeza pura, que no cõtiene más de vna especie de Concepto (sea Reparo, ó Proporcion, Y ay Agudeza mixta, monstro del Concepto, porque concurren en ella a vezes dos, y tres especies de sutileza, mezclandose las perfecciones, y comunicandose las essencias.

Diuidese adequadamente en Agudeza de artificio menor, y de artificio mayor, quiero dezir, Incomplexa, y Compuesta. La Incomplexa es vn acto solo, pero con pluralidad de formalidades, y de extremos, que terminan el artificio q̃ fundan la correlacion como põderò aquel grã P. cuyo Augusto nõbre le corona por Rey de los Ingenios. Nace Juan (dize Augustino) quando los dias comiençan a menguar; nace Christo quando comiençan a crecer, para que se cũ-

pla

pla lo que el mismo Juan dixo: El conuiene que crezca, y yo que mengue. *Nascitur Ioannes cum dies inciperent minui: natus est ipse cum dies inciperent crescere; vt prafiguraretur quod ait, idem Ioannes illum oportet crescere me autem minui.*

La Agudeza compuesta consta de muchos actos, si bien se vnen en la moral trabaçon de vn discurso. Cada piedra de las preciosas de por si pudiera oponerse a estrella; pero juntas en vn joyel, emulan el firmamiento. Composicion artificiosa del Ingenio, en que se erige maquina sublime, no de columnas, ni architrabes, sino de assumptos. y de conceptos. Ingenioso discurso fue dedicado a la Aurora del Impireo, que con gran misterio se llamó Maria, que significa Señora, porque fue concebida, no como esclaua, sino como Señora de la culpa. Nacio como Señora de la vida, no sujeta a sus penalidades, murio como Señora de la muerte, herida del amor diuino.

Bueluese a diuidirla Agudeza incomplexa en sus generos y modos; y reduzese a quatro raizes y como fuentes. La primera es de correlacion, y conueniencia de vn sujeto con otro, y aqui entran las proporciones, improporciones, semejanças, paridades, alusiones, &c. La segunda es de ponderacion juiziosa sutil, y a esta se reducen los desempeños, crysis, paradoxas, encarecimientos, sentencias, &c. La tercera es de racioci-

nacion

cinació, y a esta pertencen los reparos misterios ilaciones, prueuas. &c. La quarta es de inuencion, y comprehende las ficciones, estratagemas, inuenciones raras en accion y dicho, que todas se declaran en los discursos siguientes.

DISCVRSO IIII.

De los Conceptos de Correspondencia, y Proporcion.

PRiuilegio es de Ciencia reduzir a generales principios su enseñança. Son las maximas lo que el nombre dize, las fuentes del discorrir, los fundamentos del enseñar. Comience por vn principio real el Arte reyna.

Es el sujeto sobre quien se discurre, ya en cõceptuosa panegiri, ya en ingeniosa cryfi, vno como centro, de quien reparte el discurso lineas de sutileza a las entidades, que lo rodean; a los adjuntos, q̃ lo coronan: como son causas efectos, atributos, contingencias, circunstancias, y qualquiera otra entidad correspondiente. Carealas con el sujeto y vnas con otras entre si, y en descubriendo alguna conformidad, ô proporcion, que digan de vnas con otras, exprimela con sutileza. El exemplo lo prueue, y lo declare. Careò San Ambrosio el nacimiento, y muerte del Bautista, y hallando esta correspondencia, dixo:

No

No sé de que me admire más, si de su prodigioso nacimiento o si de su más prodigiosa muerte? Con razon murió por la verdad el que nació por profecia *Vtrum quod mirabiliter natus sit, an quod mirabilius sit occisus? Natus enim est in profetia; in veritate peremtus est.*

De suerte que esta primera especie de Concepto consiste en vna cierta armonia, y agradable correspondencia, que dizen entre si dos extremos. Hizo Augustino centro de su agudeza a aquella gran Señora, que lo fue de la sabiduria infinita, y dixo: Dignóse el Verbo eterno de trocar el seno del Padre, por el sagrado virginal vientre de su Madre, y passó esta Señora de Esposa de vn pobre Carpintero, a serlo del Architecto del Cielo. *Ex sinu Patris in vterum dignatur descendere Matris; qua dum desponsaretur fabro, cœli nupsit Architecto.* Quando esta correspondencia está recondita, y que es menester discurrir para hallarla; es más ingeniosa. Como esta de don Luis de Gongora.

Estremo de las hermosas,
Y estremo de las crueles:
Hija al fin de sus arenas
Engendradoras de sierpes.

Este modo de Concepto se llama proporcional, porque en él se atiende a la correspondencia que hazen los estremos cognoscibles entre

si, y esta Agudeza contiene aquel Epigramma de Marcial que ha merecido mas aplausos, que silabas. Careò a Diaulo antes Medico, y despues sepulturero, y dixo:

Nuper erat Medicus; nunc est Vespillo Diaulus:
Quod Vespillo facit, fecerat & Medicus.

Hallase Symetria intelectual entre los cognoscibles objetos; tanto mas primorosa que la material entre columnas y acroteras, quanto và del objeto del Ingenio al de vn sentido. Que correspondecia mas ingeniosa, que la desta ponderacion al hazerse esclaba, la Madre Virgen quando la hazen Reyna? *Por quanto* (dize) *quando auia de ser Esclaba de la culpa en su Concepciõ purissima, la gracia la hizo Reina, oy en su Anunciacion quãdo auia de ser Reina, su humildad la haze Esclaba.*

Estremada correspondencia la de aquel concepto de don Antonio de Mendoza, en la vida de la Emperatriz de los cielos, dize assi:

Estraña, venera, admira
Tan soberanos portentos,
Que Iuan es la voz de vn mudo,
Y ella es la vista de vn ciego.

Esta armonia ingeniosa vnas vezes se halla entre las causas del sujeto de la Panegiri: assi aquel a quien la Reyna del Empireo le restituyó la mano, para que prodigiosamente escriuiesse sus excelencias, San Juan Damasceno careó las dos

dos causas paternas desta Señora, y dixo: El Padre es Joachim, que significa perparacion; la Madre Ana, que es gracia. Perparació, y gracia? Luego Maria fue concebida con circunstancias, con priuilegios de Sacramento. Esto más fue comulgar la naturaleza, que concebirla. Concepto que pudiera honrar vn Cherubin.

Otras vezes campea esta correlacion entre los efectos del sujeto. Desta suerte proporcionò Floro en Tarquino el soberuio la iniquidad en alcançar el Reyno con la tirania en el gouernarlo. El poder dixo, adquirido con maldad, no con menos lo exercio, que lo consiguio. *Hic regnum auitum, quod a Seruio tenebatur, rapere maluit, quam expectare; immissisque in eum percusoribus, scelere portam potestatem non melius egit quam acquisierat.* Los efectos del vano y ciego amor proporcionò desta suerte el inmortal Camoes.

Venceome amor, nam o nego
Tem mais força, que eu asaz.
Que como he cego, é rapaz,
Dame porrada de cego.

Las circunstancias que son muchas, suelen ser ordinaria materia desta armonia ingeniosa. Ponderò San Augustin el crecer del dia al nacer del Sol de Justicia, y dixo. Crezca el dia temporal, quando naze el dia eterno: acerquese el Sol material, pues el diuino naze en la tierra: menguen

las

las tinieblas al amanezer la verdadera luz. *Nec inmerito aucto iam ab hinc die, hodie lux incrementũ cepit; cum humano generi in hoc vtique die vera lux venit. Die enim æterno nascente augmẽtum debuit dies tẽporalis accipere defectionẽ sentiunt opera tenebrarũ.* De la correspõdẽcia del lugar tomô pie D. Luis de Gongora, para vn gran concepto, y dixo:

Dos terminos de beldad
Se leuantan junto adonde,
Los quizo poner Alcides,
Con dos columnas al Orbe.

Las contingencias solicitan la prontitud, y la fecundan para este modo de concepto, ingeniosamente Marcial glosò la contingencia de quedar sepultada vna aueja en vna gota de electro, diziendo, que fue sin duda premio de sus dulces trabaxos.

Et latet, & lucet Phaetontide condita gutta,
Vt videatur Apis nectare clausa suo,
Dignum tantorum pretium tulit illa laborum,
Credibile est ipsam sic voluisse mori.

Si solo el exprimir esta correspondencia, y armonia entre los extremos, es sutileza, y obra grande del Ingenio, que serà quando no se contente con esso solo vn grande Ingenio, sino que passe a realçarla? Prodigio es ya del sutiliçar. Puedese adelantar de muchos modos; sea el primero; no solo fundar la proporcion y correspõ-

dencia

dencia entre loseſtremos,ſino darle aumento de parte de alguno dellos. Deſta ſuerte el miſmo Marcial a la viuora,que eſtaua eſcondida en la boca de vna oſa de metal,y llegando vn muchacho a jugar y meter la mano, como ſolia otras vezes le mordiò: no ſolo proporcionó fiera con fiera,ſino que ponderó que viuia con màs cruel alma la oſa fingida,que ſi fuera verdadera.

Vipera ſed caco ſcelerata latebat in ore:
Vibebatque anima deteriore fera.

Por lo contrario quando av exceſſo entre los dos extremos ir realçando el vno,para que llegue a igualar al otro,fundandolo en la grandeza de ſu perfeccion, es releuante ſutileza. Aſſi Andrada.aquel gran heredero de la ſutileza de ſu gran Padre Aguſtino: careando la hermoſura virginal de Santa Ines en carne mortal, con la dotal de la gloria,dixo; Que ſin duda ſe adelantó la gracia a la gloria en hermoſearla, preuinola, no la dexó que hazer. A vezes no eſtà la proporcion,pero ſe nota la falta della con ſutileza:aſſi dixo el prodigioſo Lope de Vega.

Mis paſtores te dezian,
Quando a mi puerta llamauas;
En vano llama a la puerta
Quien no ha llamado en el alma.

Tambien es grande ſutileza ir leuantando alguno de los extremos,para fundar la proporciõ, deſcu-

descubriendole alguna formalidad, o supliendo con su perfeccion lo que falta en el nombre, o en la circunstancia, para la ingeniosa correspondencia. Fue destinado entre los grandes de España el de Alba, para el Real cortejo de la Sereníssima Reyna de Hungria, Augusta ya Emperatriz, en su viaje del Ebro al Albis, glosó vno el acierto y dixo: bien và el Alua con el Sol. Adelantò otro, que ay victorias en el Ingenio. Heroico desempeño, que si Alemania enriqueciò a España, màs con sola vna Margarita, que entrãbas Indias con sus riquezas. Oy España retorna esta perla que conduze el Alba.

Vencer vna aguda proporcion con otra mayor es el ultimo excesso: executase comunmẽte por vn bien fundado encarecimiento. Assi Sulpicio Cartagines el mandar Virgilio quemar su Eneyda, por vna sçonada proporcion glosò, que no eran nuncios para Troya los incendios.

In fœlix alio cecidit prope Pergamon igni,
Et prope est alio Troya cremata rogo.

Realçò el concepto Cornelio Gallo ponderando, que huuiera sido màs cruel este segundo, que lo fue el primero, pues fue feliz aquel en desquite de tan heroyco canto.

Atque iterum Troyam, sed maior flamma cremabit,
Hæc laudes Italum, hæc tua facta legi.

Con este genero de concepto, remata el celebre

celebre Luis de Camoes, aquel Soneto oprecia-do por Rey de los demâs.

Roga a Deos que teus annos encurtou,
Quetam cedo de cá me leue a verte,
Quam cedo de meus olhos te leuou.

DISCVRSO V.

De la Agudeza de Improporcion, y disonancia.

ES La Improporcion el otro extremo en este genero de Agudeza, contraria a la passada, pero no desigual, porque de los extremos suele ser emula la perfeccion. Formase por artificio contrapuesto a la proporcion; alli se busca la correspondencia, aqui la oposicion entre los estremos. El gran Ambrosio, cuyo nombre bautizó misterioso sus escritos, siempre ingenioso sobre eloquente; pero en el discurso de Sãta Ines, apassionado contrapuso delicadamente la pequeñez de su cuerpo, a la grandeza de su espiritu. La delicadeza virginal con la crueldad tirana. Huuo dize, lugar en aquel delicado cuerpecito para tantas y tan grandes heridas? y la que no tuuo donde recebir los golpes del yerro, tuuo donde conseguir las coronas. Aun no sazonada para la pena, y ya madura para la vitoria. *Fuit ne in illo corpusculo vulneri locus? & quæ non habuit quò ferrum reciperet, habuit quo ferrum vinceret. Nõdum idonea pœ-*

na, & iam matura victoria; certare difficilis facilis coronari.

Naze de la proporcion la hermosura no siempre de la Improporcion, pero el notarla es perfeccion, quando no del objeto, del concepto. Ponderò bien el Cordoues Jurado la ceguera de dos amantes en su Romance de los Comendadores.

Iorge, y Beatriz se miraron
Con vn afecto encendido,
Que entrandoles por los ojos,
Nunca vieron el peligro.

Armase esta contrariedad entre los mismos terminos que la conformidad, y assi entre el sujeto, y sus causas con ventaja. Careo vno al Bautista voz, con Zacarias mudo, y concluye con esta sublimidad. Enmudezca Zacarias al engẽdrar a Juan, para que conste, que el que es màs que Profeta; màs es tambien que voz de Profeta; voz es de la diuina palabra, con ecos de sabiduria infinita. Entre dos accidentes se halla esta contraposicion. Assi cantó el Guarini.

O felice augell etto,
Come nel tuo diletto,
ti ri compensa ben lalma natura,
se tinego saber ti die ventura.

Con la variedad de tiempos, passado y presente, suele ir la de circunstancias, y de efectos, dan-

dando fundamento a la contraposicion. Careò D. Luis de Gongora en aquella su Cancion dos vezes Real, por el sujeto que es el Martir Principe Godo, y por lo magestuoso de la composicion.

Oy es el sacro venturoso dia,
En que la gran Metropoli de España,
Que no te quiso Rey, te adora Santo.

Más adelante.

Principe Martyr, cuyas sacras sienes,
Aun no impedidas de Real Corona,
La espada honrò del perfido Arriano:
Tu cuya mano al cetro, si perdona,
No a la palma, que aora en ella tienes.

Fue este Culto Poeta Cisne en los concentos, Aguila en los Conceptos: en toda especie de Agudeza fue eminente pero en esta de contraproporciones consistio el triunfo de su Ingenio: vése sus obras entretexidas destas sutilezas.

El cuerpo con poca sangre,
Los ojos con mucha noche,
Le hallò en el campo aquella
Vida, y muerte de los hombres.

Y luego

Vn mal viuo con dos almas
Y vna ciega con dos Soles.

Entre todas esta

Muchos siglos de hermosura

En pocos años de edad.

Hasta la variedad de lugares dà materia a la disonancia. Dixo Floro del profiado fauor de los Latinos, para que boluiesse Tarquino a la Real silla. Querian que el pueblo que mandaua fuera, siruiesse dentro de Roma. *Latini quoque Tarquinos asserebant, æmulatione, & inuidia: vt Populus qui foris dominabatur, saltem domi seruiret.*

Entre la vida, y la muerte de vn monstro de fortuna, otro que lo fue en todo, cantò esta disonancia.

Este, que en la fortuna mas subida,
Ni cupo en si, ni cupo en el la fuerte.
Viuiendo parecio digno de muerte,
Muriendo parecio digno de vida;
O Pronidencia no comprehendida!
Auxilio superior, auiso fuerte!
El humo en que el aplauso se conuierte,
Haze la afrenta mas esclarecida.
Calificó vn cuchillo los perfetos
Medios, que Religion zelante ordena.
Para ascender a la mayor vitoria,
Y trocando las causas sus efectos,
Si glorias le conducen à la pena,
Penas le restituyen a la gloria.

En la misma muerte hallò ingeniosa contraposicion Bartolome Leonardo en su laureado Soneto, por el assumpto que fue a san Laurencio,

cio, y por el concepto, que fue grande, dixo:

Qual Cisne, que con vltimos alientos
Viue, y muere cantando a vn mismo punto.
Y en el sepulcro, y nido todo junto,
Mas viuos articula los acentos;
Tal en la dura cama, en fuegos lentos,
El Inuicto Español, viuo y difunto
Leuantó este diuino contrapunto,
Puesto entre los Tiranos, y tormentos.
Yo Celestial Señor, yo aquel Laurencio,
A cuyo coraçon fuerça embiaste
Para mayor martyrio suficiente,
Y a quien tu visitaste en el silencio
De la noche, y con fuego examinaste
Ardiendo el alma en otro mas ardiente:
Recibe este mi espiritu inocente;
Y tu tirano cruel, cruel Ceraste
Rebuelue, y come deste lado abierto,
Y dà sepulcro viuo a vn cuerpo muerto.

Otro dizo:

Seran tus entrañas crudas,
Sepulcro de vn cuerpo assado.

Esta disonãcia, no solo se fũda entre lo sujeto, y sus adyacentes propios, sino tambien con qualquiera otro extrinseco con quien diga relacion, como en este del Plausible Lope de Vega.

Creedme seluas a mi,
Que de buen gusto me precio,

Que si no fueran tan viuos,
No estuuiera yo tan muerto,
Ansente estoy animoso,
Y en llegando a verlos tiemblo,
Siendo el primero en el mundo
Que tiemblo con tanto fuego.

La improporcion vnas vezes consiste en sola vna diuersidad de circunstancias, como aquella ponderacion de san Agustin, a la Oracion de S. Esteuan. El que estando en pie, dize, encomendó su espiritu al Señor, por sus enemigos orò arrodillado, rogô por los enemigos como amigo, y luego durmiô en el Señor. O sueño de paz! descansa el justo entre sus contrarios, pero qual iua a los amigos, el que a si amaua los enemigos.. *Qui stando suum spiritum commendauit Domino pro illorum delicto fixo genu orauit. Orabat Dominum pro inimicis, vt amicus. Hoc dicto obdormiuit in Domino. O somnùm pacis! Quid illo somno quietius? Qualis ibat ad amicos, qui sic diligebat inimicos?*

Màs agradable, y mas ingeniosa es, quando dize contrariedad entre los extremos. Ponderò desta suerte la hazañosa muerte de Lucrecia el Camoes.

Estranha ousadia, estranho feito,
Que dando morte breue ao corpo humano,
Tenha sua memoria larga vida.

Quando esta contrariedad es entre las propriedades,

dades, y efectos, es mas releuante, y participa de reparo. Obseruò S. Leon el auer hecho el cielo a vn cueruo voraz guarda fiel de los sagrados despojos del inclyto Martyr Vincencio, y dixo; Prosiguen las vitorias del Martyr vencedor, y es embiado vn cueruo, aue que suele cebarse en los cadaueres, para que hambriento guarde, y defienda el manjar, expuesto de sus sagradas Reliquias. *Sed vt diuinis excrescentibus beneficijs maioris victoriæ Vincentio gratia conferatur, mittitur coruus, auis amica cadaueribus expositas corporis dapes seruatura ieiuna.* Quanto mayor es la repugnãcia, haze mas conceptuosa la Improporcion: assi vno dixo de San Francisco de Borja, hablando con la Emperatriz.

Ojos Graços, que en vn tiempo
Competiais con el Sol,
Quando eclypsados me dais
Mayor lus y resplandor.

Tiene sus realces tambien la Improporcion: y el aumento de parte del vn extremo cae mejor en ella, que en la proporcion. Assi el Jurado Cordoues, auiendole dado a vno siete puñaladas, para sepultar con el vn secreto, que escapando hizo publico dixo: Que por cerrarle vna boca, le auian abierto siete.

Duplicó la contrapoficion ingeniosamente el tã discreto, como magnanimo Augusto en es-

te eterno apothegma. Oyd moços dixo, oyd a vn viejo, q̃ quãdo era moço los viejos le escuchauan.

No se contentò con la diformidad, sino que añadio la sazonada alusion el primogenito de la Agudeza Marcial. Blasonaua vno la antiguedad de sus vazos, diziendo q̃ vnos eran de Nestor, otros de Laomedonte, y del Rey Priamo; pero desspues les daua en las taças de mil años vn vino de ocho dias. Basta, dixo, q̃ en los vasos del abuelo Priamo nos das a beuer el niño Astianacta su nieto.

Miratus fueris cum prisca toreumata multum:
In Priami cyathis Astyanacta bibes.

La mezcla de proporcion, y Improporcion, duplica la sutileza. Desta suerte el equiuoco de Cherubin, y Serafin Augusst. passò de la disonancia entre los testigos dormidos cõtra el Sol despierto en su triunfante Resurreccion, a la conformidad de los Actores sepultados en el sueño de su perfida ceguera, con los testigos igualmente adormecidos, y dixo: *Dormientes testes adhibes? vere tu ipse obdormisti, qui scrutando talia defecisti.* Ingeniosamente Ausonio dixo de Dido.

Infœlix Dido, nulli bene nupta marito.
Hoc pereunte fugis, hoc fugiente peris.

Realçò este pensamiento el conceptuoso Cauallero Guarini, y dixo.

Ay Dido desdichada!
Mal casada de amante, y de marido,
Aquel te fue traydor, y este vendido: Murió

Muriò el vno, y huiſte;
Huyo el otro, y muriſte.

Fundaſe con grande artificio la improporcion en dos ſemejanças opueſtas, aſſi dixo el ingenioſo Conde de Villamediana.

Es la muger vn mar todo fortuna,
Vna mudable vela a todo viento.
Es Cometa de facil mouimiento,
Sol en el roſtro, y en el alma Luna.

DISCVRSO VI.

De los Conceptos de Miſterio.

MVcho promete el nombre, correſponde la realidad; quiẽ dize miſterio, dize preñez, verdad eſcõdida, y recõdita; noticias pleiteadas cauſan màs guſto, q̃ por pacifica cognició ſon como vitorias del diſcurſo, trofeos de la curioſidad

Cõſiſte el artificio deſta grã eſpecie de Agudeza, en leuantar miſterio entre la conexion de los extremos. Repito cauſas, efectos, adjũtos, circũſtancias, cõtingẽcias &c. Y deſpues de biẽ põderada la dificultad, daſe vna razõ ſutil, y adequada q̃ la ſatisfaga. Examinõ ingenioſo Ouidio el ſacrificio del Sol, q̃ era vn ligero caballo, y ſatisfizo ſentẽcioſo. *Ne celeri fieret victima tarda Deo.*

Tal vez no ſe pondera de prepoſito la dificultad, ſino q̃ ſe apũta, q̃ ſi el cõcepto es valiẽte bien ſe dexa conocer, aſsi dixo D. Luis de Gõgora.

Pero no ſon tan piadoſos,
Aunque ſi lo ſon, pues vemos

Que

Que visten rayos de luto,
Por quantas almas han muerto.

Aunque no se requiere que aya contradicion ò repugnancia entre los extremos, que esso pertenece al concepto de Reparo, pero si que aya algun fundamento sobre que fundar el mysterio porque leuantarle donde no le ay, es vn elado desuire, y da en vacio la ponderacion. El más propio es la conexion, con este extremo, pudiendo auer sido con otros. Dificultó vn moderno Escritor de las excelencias de la Emperatriz del cielo, en el nacer, y morar esta Señora en Nazaret, y no en otras, y satisfizo assi. Fue sin duda, porque Nazaret quiere dezir Ciudad florida, q̃ donde quiera que reyna esta gran Señora todo lo conuierte en Paraiso; el coraçon màs elado en Primauera; las espinas de culpas en flores de virtudes; y al fin todo florece dõde Maria nace.

Lo extrauagante de vna contingencia es gran materia del mysterio. Fue estremada la de Plinio en su Panegiri. Ponderò la contingencia de traer vn lauro de Hungria, al adoptar Nerua a Traxano en el Capitolio, y diyo: Llegò en esta sazon vna corona de Panonia, disponiendola assi el cielo, para que los principios de vn inuicto Emperador, los hõrassen insignias vẽcedoras. *Allata erat ex Pãnonia laurea, id agẽtibus Diis, vt in ueri Imperatoris exortum victoria insigne decoraret.*

Suce-

Suceder con estas circunstancias mas, que cõ otras: desta suerte mas, que de aquella, es gran fundamento deste genero de discurrir. Dixo Andrada del morir el Angelico Doctor explicando los Cantares, que auia sido en Misterio de que su muerte no era muerte, sino desposorios de aquella alma con su Criador. En el vestido hallò Misterio don Luis de Gongora, y dixo en su limada comedia de la Firmezas.

A mi Serafin vestido
Halle de vn Açul Turqui,
Que no se viste de menos,
Que de cielo vn Serafin.

Hasta en la contingẽcia del lugar fundó Marcial vn prodigio de Agudeza. Ponderó las muertes de los tres Pompeyos en las tres partes del mundo, el Padre en Africa, y los hijos en Assia, y en Europa, y dio esta ingeniosa salida. No cabia vna ruina tan grande en vn solo lugar, y assi se repartiò por todas las tres partes, entonces del vniuersò

Pompeios iuuenes Asia, atque Europa, sed ipsum,
Terra tegit Lybies; si tamen vlla tegit?
Quid mirum toto si spargitur Orbe? Iacere.
vno non potuit tanta ruina loco.

Vna disonancia entre los extremos del careo, es el fundamento mas releuante para la pòderaciõ misteriosa. Sea desempeño aquel immortal

conce-

conceptodeVirgilio. Estaua Roma en medio de sus regozijos Cesareos, quando se los aguò el cielo:llorò melancolia la noche.q siempre el pesar fue dexos del placer: boluiò amanecer risoño el dia,madrugò el Sol Serenissimo a las Augustas fiestas.Cogio el Poeta ladisonancia de tiempos,y glosòla en este distico,diziendo,que Iupiter,y el Cesar andauan a medias en el mando.

Nocte pluit tota:redeunt spectacula mane;
Diuisum Imperium cum Iobe Cæsar habet.

Concepto que le mereciò a su Autor, no vno,sino muchos laureles,y aun algunos se arroxaron a dezir,que este vnico equialia a todos juntos los de Marcial; no atendiendo a que la muchedumbre les quita aquellos de aprecio, lo que le dá a este su singularidad.

De la contingencia se toma ordinariamente ocasion para fundar el misterio,y dar el desempeño en vna sutil razon. Assi dixo el Hortensio Español,en su Poema del Rey D.Alonso.

Ella los sus verdes ojos
Maguer quiso abrir, non basta,
Porque nin color a Alfonso
Le quede ya de esperança

Quando la misma consequencia parece que pedia dezirse,ó hazerse de otra suerte, es el centro de vn Misterio; ponderò S.Grisologo, al dezir el sagrado Euangelista, de los padres de Juan

an, que no tenian hijo, y no hijos, la singularidad del Bautista. *Non dixit non erant illis filij: sed non erat illis filius, quia singularis futurus erat, qui erat de talibus nasciturus.*

Desuerte, que la determinacion aun adjunto, donde huuo cõtingencia de otros, es la raiz de las ponderaciones misteriosas: siempre el aduertido obra con alma, executa con intencion; pero cifrada en la accion muda, ó en la razon misteriosa: llegua el atento, y descubrelas acosta de su Ingenio. Desta suerte pondero vno.

La cadena de diamantes
Colgada della vna sierpe,
Cruel diuisa del alma,
Y de sus iras crueles.

La principal eminencia desta agudeza de misterio, està en dar vna razon sutil, por lo exquisito, y proporcionado, que arguye viuacidad de Ingenio: esta ha de estar escõdida, para q̃ acrecẽtãdo la dificultad, despierte màs la atẽciõ, y solicite la curiosidad. Luego lo extrauagãte de la soluciõ desẽpeña gustosamẽte el discurso. Tiene su especial arte el dar la salida a la duda.

El màs ordinario modo contentasse con dar la razon adequada de aquella conexion de circunstancias y extremos, descubriendo alguna conueniencia entre ellos. Assi vno ponderó el apareceresse la estrella del Señor en el Oriẽte, y venir

de

de allà sus Reyes mas que del Occidente: *Ecce Magi ab oriente &c.* Y dio vna gran salida al Misterio grande, diziendo, que el plausible venir a Dios es el del Oriente de la vida, del principio de las honras y riquezas; no el conuertirse a Dios al ocaso de la vejez, al dexo de los placeres.

Hallar conformidad entre los extremos es ingeniosa solucion por este rumbo vn erudito Humanista comentò las carrocas de los Dioses, diziendo, que la de Diana arrebatauan cieruas, porque en las lides de la castidad està assegurada la vitoria; más a la ligereza de la fuga, que a la porfia del combate. La de venus mueuen cisnes, porque los Poetas son de ordinario pias impias de la lasciuia. Arrastran Tigres la de Baco; en misterio, de que la embriaguez alimenta la crueldad. Desta suerte las và explicando todas.

Dar vna agradable proporcion por desempeño, es el colmo deste artificio. Fue muy sazonada la de Cayo Veleyo, cercando a Mario desterrado a Cartago con sus ruinas. Tolerò dize, sin penosa vida en vna choza. Donde Mario cõtemplando a Cartago, y ella mirandole a el, pudiessen reciprocamente consolarse. *Inopem vitam in tugurio ruinarum Carthaginensium tolerauit: cum Marius aspiciens Carthaginem; illa intuens Marium*

rium alter alteri posſent esſe ſolatio.

Puedeſe tambien dar por ſolucion vna Improporciõ, que es mas dificultoſo, y raro modo. Deſta ſuerte dixo San Ambroſio, que quiſo ſer faxado el que venia a deſatar los laços de nueſtras culpas. *Voluit pannis inuolui, vt nos à laqueis mortis abſolueret.*

Doblaſe el miſterio, quando ſe carea con otro ſemejante. Renueue los aplauſos todo buen guſto y Ingenio a aquél penſamiento maximo, que tuuo igual objeto. Fue ſu Autor el Padre Auguſtin de Caſtro, de la Compañia de Jesvs; fue ſu aſſumpto la mayor accion de la ſeñora Infanta Sor Margarita de la Cruz, Religioſa Princeſa, que no ſe contentò con priuar ſu cabeça de tantas Reales Coronas como la buſcauan, pero la deſpojó de ſus cabellos, corona natural de ſu hermoſura, y deſta ſuerte con ambiciones de eſclaua ſe ofreciò al Rey de los Reyes, delante vn Cruxifixo. Correſpondiò a tan grata victima el Celeſtial Eſpoſo con vn fauor Auguſto, inclinandole ſu eſpinada cabeça. Ponderó el ingenioſo Padre, que fue ſobre natural demõſtracion de que la aceptaua por Eſpoſa, porque ſi en eſtas virginales bodas ſe entregan los eſpiritus; ſeñal fue deſte Sacramento el inclinar la cabeça, ſignificacion fue de entregarle ſu Eſpiritu, pues con la miſma accion ſe lo entregò a ſu Eterno

terno Padre. *Et inclinato capite tradidit spiritum.* Concepto digno de coronar esta especie de sutileza.

DISCVRSO VII.

De la Agudeza de Reparo.

ES el reparo el acto maximo del Ingenio, por lo menos el que le cuesta mas: duplica el arte al misterio, pues alli perdona la inconsequencia, y aqui apierta hasta contradicion. Si toda dificultad haze punta al Ingenio, quanto mas la que incluye repugnancia? Vnir a fuerça de discurso dos contraditorios estremos, estremo arguye de sutileza.

Consiste pues el reparo en leuantar oposicion entre el sujeto, y alguno de sus adjuntos, que es rigurosamente dificultar. Ponderase la discordancia, y luego passa el Ingenio a dar vna sutil, y adequada solucion. Reparò Origenes en aquella respuesta tan extrauagantemente motiuada, que dio la castissima Susana a los delinquentes Juezes: *Si hoc egero mors mihi est; si non egero, non effugiam manus vestras.* Si consiento, muero, si disiento, no escaparè de vuestras manos. Repara el gran apassionado de la honestidad y dize; Señora, ó sea turbacion o sea Misterio, las razones trocais. Si consentis, no morireis, antes al contrario. Mas si, que en la

cor-

corrupcion está la muerte, y en la pureza la inmortalidad.

Desuerte que esta Agudeza de Reparo, se distingue de la de Mysterio, en que aqui entre los extremos ha de auer alguna oposicion y repugnancia. Notó el Padre Geronimo de Florencia, q̃ espirò el Autor de la vida, hablando con su Madre, para endulçar su amarga muerte; pero si Maria es amargura, y la del mar, que esso significa su nombre? como puede açucarar? Mas si, que es triaca del aliuio, que atrayendo para si las penas, y sinsabores, dexa para sus hijos el cõtẽto.

Esta contrariedad entre los extremos del reparo, admite latitud; tal vez basta vna disonancia. Glosó donosamente vn Poeta la corona de laurel, premio en oxarasca de los grandes Ingenios.

Para coronar Poetas
Escogió sus ramas Febo,
Que de arbol que no da fruto
Se coronan los Ingenios.

Crece la sutileza al passo que la cõtrariedad. Reparò vn moderno Escritor de las glorias Marianas, en el titulo que puso al mayor de los libros, el Autor de los Autores. *Liber generationis Iesu Christi.* No fuera mas glorioso? Libro de las hazañas, de los milagros, virtudes, doctrina, y prodigios de Iesv Christo? El Reparo es grãde ma-

el desempeño. Es el maximo blason de Christo segun la diuinidad, el ser engendrado de su eterno Padre, y es su mayor timbre: segun la humanidad el ser engendrado de su Madre Maria. es la mayor hazaña, el mayor milagro, y el animado texto de su doctrina.

En la repugnancia està en su mayor punto esta agudeza. Contrapuso vno en Matusalem su vida con su nombre. Este significa deseo de la muerte, aquella es la mas larga de los mortales; aqui està la oposicion. Concierta finalmente esta contrariedad con vn digno desengaño, que la muerte sigue al que la huye, y parece que olvida aquien la teme.

La contrariedad en que se funda el Reparo, no siempre se antepone a la razon y salida, sino que se pospone. Assi dixo Guarini.

Ma quell'eterno amor, che del bel viso
Vido che'nd egno era terreno amante
Volse per se, quelle vellece sante
E chiſue in poca cella il Paradiso.

Tal vez basta vna Impropiedad. Notò ingenioso y graue el Padre Fernando de Salaçar en su tomo, trono ya de la Magestad Mariana, la falta del verbo material en la Embaxada Angelica. Reparò en que dixo: *Dominus tecum.* Sin dezir *est*, ni *fuit*, ni *erit*, pues en lengua de Angel no caen barbarismos; no caben cortedades: pro-

fundi-

fundidades si, misterios tambien. No determinò parte de tiẽpo (dize este docto Padre) por abarcarlos todos. Dexo lo indefinito, por no ocasionar duda de gracia en algun instante de su vida.

Una Antitesi es gran fundamento de vn Reparo. Careo acertadamente vn Autor del Sacro Mõte, calçado el Arcangel san Gabriel, primero en el retrete de Nazaret, y despues en el Huerto de Getsemani. Que aqui conforte al Hijo para la mayor ignominia, entiendese: pero que alli sea menester animar la Madre para la mayor excelencia, enigma es, y soberano. Es tanta la humildad desta Señora, dize, que es menester que la misma fortaleza de Dios, que confortò a Christo para morir, aliente a Maria para reynar.

En la solucion y desempaño del reparo, ay su artificio y diuersidad: porque vnas vezes no se dà màs, que vna ingeniosa razon de aquella oposicion de estremos. Assi Marcial reparando en que Thays Jouen, tenia muy negros los dientes, y Lecania vieja muy blancos, dio la razon diziendo, es que los desta son comparados, los de aquella propios.

Thays habet nigros niueos Lecania dentes
Quæ ratio est? emptos hæc habet, illa suos.

Otras vezes despues de bien ponderada la disonancia, le deshaze con la razon, y se conuierte en conformidad. Põdero vno el coronarse Her-

cules de alamo infructifero, y sin fortaleza. No fuera mas propio de roble, ò de laurel? Corónase de alamo que es gerolifico del tiempo, con sus ojas blancas y negras; porque las hazañas merecen inmortalidad, no las consumen los años, sino que las coronan.

En la misma solucion puede auer su antitesi, y contraposicion de contrariedad. Ingeniosamente Marcial de vn hombre rico y poderoso, que siempre estaua triste, y suspirando, dixo; A este de puro bien le và mal.

Vrere nec miserum cessant suspiria pectus:
Vis dicam male sit cur tibi Tucca? bene est.

Puedese dar tal vez vna hiperbolica salida, como esta del culto Guarini en su tan aplaudido Poema.

Perche non l'ama,
Ed e viuo? Ed ha core? E non e cieco
Ben che se dritto miro
A lei per altro core
Non resto fiamma piu quando nel mio
Spirò da que begli ochi
Tute le fiamme sue tuti gli amori.

DISCVRSO VIII.

De los Conceptos sobre Semejança.

LA Semejança es origen de vna inmensidad conceptuosa. Tercer principio de sutileza, mas

mas sin limites, porque della manan los metamorfosis, alegorias, similes, disimiles comparaciones, disparidades, apodos, transmutaciones, y otras inumerables diferencias de Agudeza.

En este modo de discurrir, careasse el sujeto con las entidades extrinsecas: sus adjuntos con los del termino assimilado. El primer orden de conceptos q̃ se leuanta sobre este fundamento, es el de las semejanças conceptuosas. Para cuya inteligencia se note que no qualquiera Semejança contiene en si sutileza, y passa por Concepto, sino aquellas que se fundan en alguna circunstancia especial, y les da pie alguna rara cõtingencia. Estas son el objeto desta Arte, y discurso, incluyen doblado artificio, el conceptuoso a mas del retorico, porque sin esto no serian mas que tropos sin alma de sutileza. Desta suerte el ingenioso Rufo dixo de vn Principe, que disparando vna pistola se le reuentò el cañon, y le derribò el pulgar, que quien era vn Leon en el valor, y en las armas, lo auia de ser tambien en tener vna vña menos, como el Leon entre todas las demas fieras. La sutileza desta semejança, consiste en aquella especialidad de tener vn dedo menos: porq̃ si se fundara en el valor a solas, fuera vna semejança muerta.

Qualquiera contingencia especial, dà pie con artificiosa sutileza para la Semejança. Can-

to don Luis de Gongora al nazer el Sol de los Serafines.

Nace el niño, y velo a velo
Dexa en cabello a su madre;
Que esto de dorar las cumbres,
Es muy del Sol quando sale.

Puede se fundar la semejança, sobre la conformidad especial de qualquiera de los adjuntos del sujeto y del termino. En el nombre de Maria Santissima, que significa Estrella de la mar, fundo la semejança vn Escritor desta Señora con la Estrella del Norte, y ponderò la conformidad en no conocer ocaso de culpa.

En el equinoco del nombre se fundò tambien aquel aplaudido Pasquin de Roma en tiempo de Neron, quando al rebelarse Francia despertò el del sueño de su flojedad. *Galli* (dezia) *te cantando excitarunt*, los Gallos te han despertado.

Del Bautista ponderó vn Orador Christiano, que con razon fue anunciado del Angel, al ofrecer su Padre Zacarias el Incienso. Porque el que auia de ser la Fenix de los Santos, se pareciesse a la Fenix en concebirse entre aromas. Del Euangelista ponderó otro, el estar al pecho de su Maestro, porque es muy propio del Aguila, el cebarse en el coraçon. Y de S. n Esteuan, que el que era corona de los Martyres, lo pareciesse en la preciosa pedreria. Todas estas semejanças se fundan

dan en alguna razon, y circunstancia especial q̃ da pie al ingenioso artificio.

Quando la semejança se funda en alguna correspondencia con las causas, ò efectos del sugetos es vna gran delicadeza. Superlatiuo concepto fue el del Guarini, quando comparò a Venus con la mar, fundandòla en ser su hija.

Figlia del mar ben degna,
E degnamente nata,
Di quel perfido monstro,
Che con aurà di speme allettatrice
Prima lusingbi, e poi
Moui ne petti humani,
Tante fiere procelle,
D'impetuosi, & torbidi desiri.
Di pianti, e di sospiri;
Che madre di tempeste, e di furore,
Deba chiamarti il mondo,
E non madre d' Amore.

DISCVRSO IX.

De las semejanças que se fundan en Misterio, ò Reparo.

SVele ser ingeniosa sulucion de las ponderaciones misteriosas la Semejança, y dasele salida por ella con mucho artificio. Ponderò Plinio en su Panegiri, que los motines, y altera-

alteraciones del pueblo Romano, que precedieron al pacifico Imperio de Tarxano, auian sido como la tempestad del cielo, y borrasca del mar que asseguran despues la serenidad y bonança. *Cœli, & maris temperiem commedant turbines, & tempestates; ita ad augendam pacem tuam illum tumultum præcessisse crediderimus.*

Ni con menos Agudeza sirven de desempeño al Reparo. Ponderó vno en la Genealogia de Christo Señor nuestro por San Mateo, el nombrar solas quatro mugeres pecadoras, y despues dellas a aquella gran Señora essemta de toda culpa, y da la solucion por vna sazonada Semejança. Assi como estando el cielo nublado campea, y brilla mas vna estrella: assi Maria, que los es del mar, brilla mas por entre los celages de tantas culpas.

Otras vezes se supone la semejança agena, y se funda sobre ella el Reparo dando vna sutil salida. Assi Diego Lopez de Andrada, dixo, que con razon se comparò el perder el cielo a cinco Virgenes despreciadas del Celestial Esposo, porque no ay tormento en el mundo que se le iguale a vna muger despreciada.

La Semejança con que se le dà salida a vn Reparo, o dificultad puede ser hipetbolica, añadiendo a su primor el del encarecimiento. Tenia mal en los oydos vn Principe, y dixo ingeniosamente

ſamente Rufo, que aſſi como ſe gaſtan los dientes de comer dulce, aſſi a aquel Señor ſe le auian gaſtado los oydos de oyr dulce.

Quando la ſemejança con que ſe le dá ſalida a la dificultad, es ſentencioſa, dobla la gracia del concepto. Ponderó vno el Prodigio de los Cometas, en pronoſticar las muertes de los Principes, y dixo, que con ſuperior propriedad, por la ſemejança en lo breue y fragil del luzimiento.

Es tambien gran primor deſta ſutileza, quando la ſemejança dize conformidad con las propiedades del ſujeto, y del termino. Ingenioſamẽte ponderô vno el Martyrio de S. Juan Euangeliſta en la Tina de azeite, y dixo, que con mucha razon, el que era luz inextinguible de la Igleſia, era iluſtrado con tal genero de Martyrio.

Proporcionó deſta ſuerte con ſuma Agudeza don Luis de Gongora el tumulo de la Reyna Doña Margarita, y acomodô bien la ſemejança.

No de fino diamante, o rubi ardiente,
Luzes brillando aquel, eſte centellas,
Creſpo volumen vio de plumas bellas
Nacer la gala màs viſtoſamente.
Que obſcuro el buelo, y con razon doliente,
De la perla Catolica que ſellas,
A beſar te leuantàs las eſtrellas,

Me-

Melancólica aguja si luciente:
Pompa eres de dolor, seña no vana
De nuestra vanidad, digalo el viento
Que ya de luzes, ya de aromas tanto
Humo te debe. Ay ambicion humana,
Prudente pauon, oy con ojos ciento,
Si al desengaño se los das, y al llanto!

Quanto mayor es la razon de la difficultad, y màs la ocasion del Reparo, sale màs la semejança que da la solucion Reparò sutilmente vno en la presteza con que se mouiò la Reyna de los cielos para ir a visitar a Santa Isabel, y responde con vna excelente semejança; que assi como el cielo no se mouió hasta que tuvo el Sol al quarto dia. Assi este cielo animado de Maria, en auiendo concebido al Sol infinito, se mueue con tanta ligereza a dar luz, y a comunicar diuinas influencias.

DISCVRSO X.

De las semejanças que se fundan en proporcion, ó disonancia.

LA mas ingeniosa de las semejanças, es la que se funda en alguna agradable Proporcion, y consonancia de los estremos. El Jurado de Cordoua, aquel que jurò de agudo, diziendo del apellido de vna dama tan honesta, quanto hermosa, que era aspero, y nada conforme a su belle-

belleza, porque se llamaua D.N. de Espinar, acudio con su estremada promptitud.

Antes es nombre propio de hermosa,
Pues hasta el Espinar tiene de rosa.

Por el contrario se funda con agradable primor en vna improporcion. Grandemente dixo el Conde de Villemediana,

Es la muger vn mar todo fortuna,
Vna mudable vela a todo viento,
Es Cometa de facil mouimiento,
Sol en el rostro, y en el alma Luna.

La antitesi y oposicion de dos similes dize gran realze. Dixo Marcial a vno que se teñia.

Mentiris iuuenem tinctis lentine capillis,
Tam subdito corum, qui modo cygnus eras?

La gradacion de vna semejança a otra màs apretãte tiene su especial agrado. Desta suerte cãtò el ingenioso Jurado de los dos ciegos amãtes.

Y la visita que vn tiempo
Guardò de quartana estilo,
Era ya fiebre contina,
Con ferneti, y paracismos.

La Cõtrariedad de los efectos se exprime ingeniosamente, por dos contrapuestas Semejanças. Dulcissimamente el Guarini dixo.

Amarilli del candido ligustro
Piu candida, & piu bella;
Ma del'aspido sordo,

Epiq

E piu sorda, e piu fera, e piu fugace.

Y en otra parte.

Si miro il tuo bel viso;
Amore e vn paradisso;
Ma simiro il mio core
E vn infernal ardore.

Realçar vna semejança grande con otra mas significatiua es sutileza coronada. Digalo este augusto concepto, que se escriuiò con tinta Real.

Alagueños son al gusto:
Pues con vn graue mirar,
Cocodrillos asiguran,
Quando basiliscos dan.

Tambien es gran concepto adelantar el sujeto al termino de la semejança, como este al valeroso Troyano.

La Fenix no sale vfana
Entre ceniças deshechas,
Como el entre ardientes asquas.

Desta suerte adelantò don Luis de Gongora con vn ingenioso hiperbole la semejança.

Era tanta su hermosura,
Que bien se hallaran claueles,
Mas ciertos en sus dos labios,
Que en los dos floridos meses.

La contraposicion es gran realce de la semejança, porque hazen agradable armonia entre si

dos

dos dellas con su antitesi. Assi dixo don Luis de Gongora,

Espuela de honor le pica,
Y freno de amor le para,
No salir es cobardia,
Ingratitud es dexalla.

Este mismo artificio contiene aquel elegante y conceptuoso Soneto del mismo Autor a S. Ignacio Patriarca, metido en el estanque elado, para apagar el fuego de vn lasciuo moço.

En tenebrosa noche en mar ayrado,
Al traues diera vn marinero ciego
De dulce voz, y de homicida ruego,
De Sirena mortal lisonjeado.
Si el feruoroso zelador cuidado
Del grande Ignacio no ofreciera luego,
Farol diuino su encendido fuego,
A los cristales de vn estanque elado.
Trueca las velas el baxel perdido,
Y escollos juzga, que en la mar se laban,
Las vozes que en la arena oye lasciuas.
Besa el puerto altamente conducido
De las que para norte suyo estaban
Ardiendo en aguas muertas llamas viuas.

DIS-

DISCVRSO XI.

De las Semejanças que se fundan en Sentencia.

EN cierra tal vez la semejança vna graue sentencia, y en esto consiste entonces su artificio, y valor. Vno y otro consiguiô Bartolome Leonardo en este graue Soneto.

Cloris este rosal que libre, o rudo,
Del arte huyo al fauor de la Floresta,
Su arrogancia seluatica depuesta,
Vezinas flores le veran desnudo.
Nota essa rosa, que aun aora pudo,
Abrir el paso a su niñez modesta;
Para quan breues terminos apresta,
La grana que librô del ver de ñudo.
Viue su planta los estiuos meses,
Mas el honor de los purpureos senos,
Misera edad la madurez de vn dia.
Pues si lo raro o Cloris dura menos?
La pompa de tu Abril, porque confia
Que ha de reynar con hados mas corteses?

De vna Semejança destas se puede sacar vna grã moralidad. Merece lugar tras el passado este otro de Francisco Lopez de Zarate al mismo assumpto, y cõ el mismo genio.

Estaua quien ya se le atreuiò el arado,
Con purpura fragante adornò el viento,

Tne-

Y negando en la pompa su elemento,
Bien que caduca luz fue Sol del prado.
Tuvieronla los ojos por cuidado.
Siendo su triunfo breve pensamiento,
Quien sino el yerro fuera tan violento,
De la ignorancia rustica guiado.
Aun no gozó de vida aquel instante,
Que se permite à las plebeyas flores:
Porque llegó al Ocaso en el Oriente.
O tu quando mas rosa, y mas triunfante
Teme que las bellezas son colores,
Y facil de morir todo accidente.

Lo satirico haze la semejança plausible. Comparaua vn discreto las mercedes de los Reyes al arrojar piedras, que las grandes se quedan alli cerca, caen a los pies; pero las chicas van muy lexos.

Es gran fruto de vna semejança destas el desengaño y moralidad. Raro fue este Soneto de Don Luis de Gongora, y nunca bastantemente apreciado.

Menos solicitò veloz saeta,
Destinada señal que mordiò aguda:
Agonal carro por la arena muda,
No coronò con mas silencio meta:
Que presurosa corre, que secreta
A su fin nuestra edad; a quien lo duda,
Fiera que sea de razon desnuda,

Cada

Cada Sol repetido es vn Cometa.
Confiesalo Cartago, y tu lo ignoras?
Peligro corre Celio si porfias,
En seguir sombras, y abraçar engaños:
Mal te perdonaran ati las horas,
Las horas, que limando estan los dias,
Los dias que royendo estan los años.

DISCVRSO XII.

De los Conceptos por Desemejança.

PRetende la desemejança mas peregrino su artificio. Hallanse en ella todas las sutilezas, y primores que en la Semejança. Las conceptuosas, y que son objetos de este Arte, son las que se fundan en alguna contingencia rara, y especial. SEclipsose el ol, el dia que nació vn Principe, en nada esclarecido, y glosó vno, que con razon se le negaba el Sol, al que no lo auia de ser por sus ilustres hechos. La agudeza està en la Desemejança, sacada de la extraordinaria cõtingẽcia, que sin ella no tuuiera alma conceptuosa.

Qualquiera de las circunstancias, ô adjuntos del sujeto, da pie con releuante sutileza a la diformidad. Del Rey don Pedro el Cruel, dixo vno, que con razon le priuò del Reyno, y sustituyo vn bastardo, al que no auia querido ser Padre de sus Vassallos.

La Desemejança vnas vezes cede en encomio

otras

otras en vituperio. Fue Rey de epigramas éste á la Reyna del Empireo.

Sunt pulchræ sylvæ, sunt pulchra, & litora pulchrum
Est pratum, in viridi gramina pulchra solo,
Sunt pulchræ gemmæ, sunt astra, & sydera pulchra,
Sunt pulchri flores, est quoque pulchra dies:
Pulchrior es siluis, Fia virgo, littore, prato,
Gramine, gemma, astris, sidere, flore, die.

Tambien la desemejança suele ser sutil desempeño de vn misterio, ò reparo. Ponderó vno en llamar desierto al Empireo el Mayoral diuino, quando dixo: que dexadas las nouenta y nueue en el desierto, baxô a buscar la oueja perdida. Y responde, que es tan grande el exceſſo, que haze el virgineo vientre adornado de la gracia, y de las virtudes, que el mismo cielo le cede el serlo, y se retira a desierto en comparacion suya.

Por otra desemejança dió valiente salida San Ambrosio, a aquel igual reparo. Porque salierô Osos, y no Leones, ni Tigres a despedaçar los muchachos, que se burlauan del Profeta Eliseo? Y responde el Padre que fue para castigar los hijos, y reprehender sus padres con la desemejança, y exẽplo de la Osa q̃ con su lengua và formando, y perficionãdo sus deformes hijuelos.

Fundase con estremado artificio la desemejança en vna sentencia, y encierra en si vna siempre agradable moralidad: assi en este perfec-

tissimo Soneto, que fue trofeo de la Poesia Española, contrapuso vn Principe de España, y màs de la Agudeza lo turbio del coraçon humano con la caridad de vna fuente.

Risa del monte, de las aues lyra,
Pompa del prado, espejo de la Aurora,
Alma de Abril, espiritu de Flora,
Porquien la rosa, y el jasmin respira,
Aunque tu curso en quantos passos gira,
Perlas vierte, esmeraldas atesora:
Tu claro proceder más me enamora,
Que quanto en ti naturaleza admira.
Quan sin engaño tus entrañas puras
Dexan, que por luciente vidriera
Se cuenten las guijuelas de tu estrado!
Quan sin malicia candida murmuras!
O sencillez de aquella edad primera!
Perdiola el hombre, adquiriola el prado.

No menos realçan la desemejança las contraposiciones, y proporciones; vanse alternando en este Poema al Duque santo.

Entre agenas cenizas oy renace
La Fenix de gran dia, y el gusano,
Que no en cuna de aromas sale vfano,
Sino en vn ataud hediondo nace.
El ser le dà, y al otro morir haze
Gusano roedor del pecho humano:
Con nueua vida nueuo cortesano

Quie-

Quiete ser de Señor que nunca yaze,
O Fenix la más rara que produxo
Brillante Sol entre el incienso ardiente!
Santa transformacion no comprehendida.
Solo el rayo de luz, solo el influxo
Te da ser, de aquel Sol, que omnipotente
Sacò de propia muerte agena vida.

DISCVRSO XIII.

De los Apodos.

SOn comunmente los Apodos vnas semejãças breues, y promptas: relampagos del ingenio, que en vna palabra encierran mucha sutileza. Para ser ingeniosos requieren tambien su fundamento de alguna circunstancia especial. Desta suerte el gran Capitan eminente en este genero de promptitud, à vn Cauallero q̃ amaneció muy armado despues de vna batalla, y gran vitoria, dudando los circunstantes quien era, dixo; Santelmo, Santelmo.

Todas las reglas que se dan para las semejanças conceptuosas se pueden aplicar a los Apodos; pues se fundan en ella, y no son mas que semejanças breues a la ocasion. Del nombre se toma pie con grande artificio para el Apodo: assi vno llamaua al Rey Catolico don Fernãdo, no era que el quinto de Castilla, sino quinta essencia de Reyes.

En el equiuoco se funda con mucha gracia; desta suerte vn galante Español llamaua a vn Cardenal que causò graues daños a la Monarquia Catolica: El Cardenal de N. y el Postema de España.

Tomãdo ocasion Marcial de lo que se alabaua Affra, dixo,

Mammas, atque tàtas habet Affra; sed ipsa tatarum
Dici, & mammarum maxima mamma potest.

Añaden a la semejança otros el encarecimiento, y estos exprimen mucho. A Tiberio apodò su Maestro, pedaço de lodo, amasado con sangre. A la Virgen llamò S, Ambrosio la Cara de Dios. *Quod si te faciem Dei apellem, digna existis.* A Pompeyo llamó Marcial frente coronada, y a Ciceron boca laureada de Roma.

Illud laurigeros ageres cum lata triumphos,
Hoc tibi, Roma, caput cum loquereris erat.

De la gran Ciudad de Hormuz se dixo, que si el mundo fuera vn anillo, ella fuera la piedra preciosa dèl. De Santa Teresa dixo D. Luis de Gongora.

En pocos años
Tantas fundaciones dexa,
Quantos passos dà en España
Orbe ya de sus Estrellas.

Los sentencioſos meresen todo aprecio. La hermosura sin honestidad, dixo Jacob Almançor, q̃ era

era vianda sin sal. Rufo la llamò flor pisada. Las palabras, dixo vn Filósofo, que eran sombra de los hechos. Las leyes Anacarsis telas de araña. A la hermosura apodò la Reyna Catolica doña Isabel carta de recomendacion, y la almoada Sibila muda.

Los satiricos son plausibles. A vn rico llamò Socrates, *Aureum mancipium*. De vn auaro dixo vno, que su bolsa era boca de infierno. A vn mentiroso llamó Rufo mentiroso trillingue, y a vnò que tenia muchos nombres don Ledania: a vn hablador muy necio calcabel de plomo.

Los juiciosos son admirados por su profundidad. Al Fisco Real llamò Tarxano el Baço de la monarquia, que quanto màs engorda el, enflaquece màs ella. A los palos de la horca llamaua Luis vndezimo puntales de la Republica. A la necessidad apodó vno, sexto sentido. A España vn Politico boca del mundo, que traga el oro y la plata de las Indias, quedandose con solo el gusto, y dando a todas las demas Prouincias el prouecho.

Son estas semejanças breues, grande ornato del estilo, perfeccion de la eloquencia, que van dando vida a las palabras: que mejor se pudo dezir de lo que dixo este antiguo?

Cerró ayrada la ventana,
Y al Moro el cielo que tiene.

In-

Ingeniosamente como siempre apodô Marcial la mano de Ceuola en el fuego.

Aspicis vt teneat flammas, pœnaque fruatur
Fortis, & atonito regnet in igne manus?
Ipse sui spectator adest, & nobile dextræ
Funus amat; totis pascitur ille sacris.

DISCVRSO XIV.

De los Conceptos de Paridad.

EL Segundo orden de Conceptos que se leuanta sobre este fundamento de semejança, es el de las cõparaciones; de tan grãde artificio, q̃ puede ladearse cõ la màs agradable sutileza.

Pero no qualquiera comparacion incluye agudeza; sino aquella, aquien da pie la conformidad, y semejança de alguna circunstancia especial: como es vna rara contingencia. Careó Marcial el prodigioso suceso del Leon de Cesar, cõ el del Aguila de Jupiter, y contrapuso assi en lisonja del gran dueño.

Æthereas Aquila puerum portante per auras,
Illæsum timidis vnguibus hæsit onus.
Nunc sua Cæsareos exorat præda Leones:
Tutus, & ingenti ludit in ore lepus.
Quæ maiora putas miracula? Summus vtrisque;
Autor adest, hæc sunt Cæsaris: illa Iouis.

En esta contingencia que dá pie a la semejãça, esta

ça, està la Agudeza: porque sin ella no fuera Cõcepto, sino vna comparaçion Retorica. Realzala esto a ser sutileza, y objeto de mayor Arte.

De la vniformidad de palabras, en el nacimiento del Bautista con el de Christo, pues dize. *Elisabet impletum est tempus pariendi.* Y de Maria: *Impleti sunt dies vt parerei*; concluyò Andrada la misteriosa Paridad entre el Señor, y su Precursor.

La correspondencia del nombre ayudada de algo màs, dà pie con grande sutileza al careo; Assi don Luis de Gõgora cantò de santa Teresa.

Tanto, y tambien escriuiò
Que poderá correr parexas
Su espiritu con la pluma,
Del Prelado de su Iglesia.
Pues Abulenses los dos,
Ya que no iguales en letras,
En nombre iguales: el fue
Tostado, y Aumada ella.

El termino de la comparacion ha de ser sublime, y quando el fundameto de la conformidad la fauorece, haze vn Concepto de primera classa. Tal fue este a D. Iayme el Conquistador, del D. Juan Francisco Andres insigne Historiador de Aragon, porque no le falte nunca a este Augusto Reyno vn Zurita, cuya memoria la renueua. Dize pues en sus Elogios a los Reyes de Aragon, con igual eminencia en el verso, q̃ en la prosa.

De la fuerte que el Ceſar eſcriuia
Depueſto de la mano el duro azero,
Las vitorias, y triunfos de aquel dia
Aſſi el Conquiſtador Iayme primero,
No ſolo le igualò en la valentia;
Pero en ſer Coroniſta verdadero.
Dudando a que deuamos mayor gloria,
A ſus hazañas, o a ſu docta Hiſtoria.

La correſpondencia en empleos, y el martyrio en las Cortes de la Fè, de los dos inſignes Martyres Leuitas contrapuſo ingenioſa, y grauemente San Leon Maximo. *Leuiticorum luminũ coruſcante fulgore, quam clarificata eſt Hieroſolima Stephano, tam illuſtris fieret Roma Laurentio.*

Quantos màs ſon los fundamentos de la Paridad, dan màs realzes al Concepto. Aſſi don Luis de Gongora formò agradable competencia entre el Salomon de Eſpaña, y el de Iſrael, por ſu ſaber, y ſus Templos.

Perdone el tiempo, liſongee la Parca
La beldad deſta octaua maraujlla,
Los años deſte Salomon Segundo.

Quando la cõparacion toma pié de alguna cõtingencia, es la màs plauſible. Aſſi el agudo vniuerſal, el abroto de la fiera en el anfiteatro, dando la vida al hijuelo por la miſma herida q̃ la perdia la madre; lo compariò al nacimiẽto de Baco, y añadiendo a la Agudeza la moralidad, le llamò fiera,

Inter

Inter Cæsareæ discrimina sæua Dianæ,
Fixisset grauidam cum leuis hasta suem;
Exilijt partus miserę de vulnere matris:
O Lucina ferox hoc peperisset fuit?
Pluribus illa mori voluisset iaucia telis;
Omnibus, vt nati triste pateret iter.
Quis neget esse fatum materno funere Bacum?
Sic genitum numen credite, mæra fera est.

Eclipse el de Marcial por el objeto, y por el Cōcepto este otro del Maximo, Heroico, y Santissimo Padre Vrbano octauo señor nuestro, en quié la sutileza de su ingenio fue realze al decoro de sus graues prendas. Contrapuso al Arco celestial, el anillo de la Madre de Dios, que ateśora la Ciudad de perusio.

Imbri feris arcus fulgens in nubibus Orbem;
Essera diluuij damna timeret vetat.
Sic Deus omnipotens voluit: decus annle maius
Est tibi, quem suplex vrbs perusina colit.
Es gemino constans arcu, fœlicior index,
Nam peragit Virgo nupta salutis opus:
Virgineo terræ coniungens fœdere cœlum;
Hac duce non pelagi, non Stygis vnda nocet.

Esto es lo que toca al fundamento de las comparaciones. En el modo de leuantarlas ay su artificio y gracia, vnas vezes adelātando el vn estremo al otro, dādo la razō sutil del exceśso. Assi el mismo Marcial encareciò la maldad de Anto-

nio

nio, en matar a Ciceron sobre la de Fotino, el q̃ cortò la cabeça al gran Pompeyo, diziendo que este executò tal atrocidad, por dar gusto a otro; pero Antonio a si mismo.

Par scelus admisſit Pharijs Antonius armis,
Abſcidit vultus enſis vterque ſacros.
Illud laurigeros ageres cum lata triumfos.
Hoc tibi Roma caput cum loquereris erat,
Antonij tamen es peior, quam cauſa Fotini,
Hic facinus Domino præſtitit, ille ſibi.

Conceder Paridad en lo menos, por concluir exceſſo en lo màs, tiene su agradable delicadeza. Cantò don Luis de Gongora de tres hermanas en todo.

Las gracias de Venus ſon.
Aunque diz e quien las vè,
Que las gracias ſolamente
Las igualan en ſer tres.

Acontece tal vez no estar del todo formada la correſpondencia para la Comparacion, y entonces se mueſtra el arte en valerse de aquella falta para mayor agudeza, diziendo condicionalmente, si esto fuera assi, fuera estotro, como dixo el Cordoues Jurado.

Entrò donde en marmol Pario
Penſara ver por Liſipo
Vn Angel, ſi de los ojos
No le deſcendiera vn Nilo.

Tam-

Tambien es grande sutileza acabar de ajustar la correspondencia, que es Agudeza doblada. Assi aquel Autor no conocido, porque aspiraſſe a sobrehumano su pensamiento a vna Madre, y a vn Hijo, aquienes faltaua a entrambos la mitad de la vista. Dixo: Niño dale a tu Madre tu vista, y assi tu quedaràs ciego amor, y ella Venus.

Luſce puer Luſcæ lumen concede Parenti,
Sic tu cœcus Amor; ſic erit illa Venus.

Otras vezes se dà por razon el faltar la conformidad, para que no igualaſſe el vn estremo al otro. Desta suerte aquel que fue Vega fertiliſſima inundada de los rauales Aonios cantò de vn Carlos, y pudiera de dos, juntando la comparacion con el reparo.

Termino breue, y ſuccinto
Quiſo el cielo que viuieſſe:
Porque otro Carlos no huuieſſe,
Que igualaſſe a Carlos Quinto.

Por grande que sea el termino de la comparacion, no se admite tal vez, sino que se le concede algun assomo de igualdad que es grande encarecimiento, como este.

Quien ve qual os hizo Dios,
Y ve otra mui hermoſa,
Parece que ve vna coſa,
Que en algo quiſo ſer vòs.

Moſ-

Mostrose en vos tan sutil
Naturaleza, y tan diestra,
Que vna sola faccion vuestra
Harà hermosas a cien mil.

DISCVRSO XV.

De la Agudeza de Disparidad.

TOdo gran Ingenio es ambidextro: gran destreza es discurrir a dos vertientes, y dõde la ingeniosa comparacion no tuuo lugar, dar por lo contrario, y leuantar la Disparidad sutil. Formase al contrario de la comparacion; esta tiene por fundamento la conformidad de adjuntos y circunstãcias de los estremos, aquella la diferencia. Fue grande la de San Leon entre los dos Fundadores de Roma gentil, Romulo, y Remo, y los dos de la Roma Christiana S. Pedro, y S. Pablo. Aquellos, dize, te hizieron Maestra del error: estos dicipula de la verdad. Aquellos assentaron en ti la silla del Imperio de la tierra; y estos la del Reyno del cielo. Mãchô tus fundamentos vno de aquellos con la fraterna sangre; estos los amasaron con la de entrambos. *Isti enim sunt viri per quos tibi Euangeliũ Christi Roma resplẽduit, & quæ eras Magistra erroris facta es discipula veritatis. Isti sunt Patres tui, veritque pastores, qui te Regnis celestibus inferendã multó melius, multòque facilius condiderunt, quam illi, quorum*

studio

studio prima mœnium tuorum fundamenta locata sunt: ex quibus, is qui tibi nomen dedit fraterna te cede fœdauit.

De la oposicion de los efectos se saca con grã de Agudeza la de las causas. Assi Plinio ponderò en su Panegiri el entrar Traxano triunfando en Roma a piè, y rodeado de sus Romanos, quãdo los otros Cesares solian entrar en carroças triũfales, tiradas de fieras, y a vezes de hombres. Esto si dize, que no es triunfar de la paciẽcia de los Ciudadanos, sino de la soberuia dẽ tus antecessores. *Priores inuehi, importarique solebant, non dico quadriguo curru, & albentibus equis, sed humeris hominum, quod arrogantius erat. Tu sola corporis proceritate elatior aliis, & excelsior, non de patientia nostra quẽdam triũfum, sed de superbia Principiũ egisti.*

De la diferencia del nombre con estremada sutileza sacó la contrapuesta disparidad san Bernardo, entre Eua, y la verdadera Madre de los viuientes; porque Eua leido al reues dize el Aue de Maria.

Sobre la vniformidad del nombre leuantò cõ grande Agudeza Paterculo la antitesi en los hechos, quando dixo; El primero de los Cipiones abriò el camino a la potencia de los Romanos, y el segundo a su flaqueza. *Potentiæ Romanorum primus Scipio viam apperuerat: Luxuria posterior apperuit.*

En

En el modo de formar la disparidad ay tambien su variedad artificiosa. Leuantar vn estremo a carearle con otro, y despues aquel primero posponerle a otro tercero, que es el principal sujeto del encomio, es vn sutilissimo primor desta especie de Agudeza. Assi Marcial auiendo careado el Palacio del Cesar con el de Jupiter, concluye que con ser tan grande, aun no es igual al dueño.

Hac Auguste tamen, qua vertice sydera pulsat,
Par domus est cœlo sed minor est Domino.

Tomar pie de la misma contingencia para ajustar el sujeto con vno, y desemejarle con otro, es releuante sutileza en este genero de concepto. El Jurado de Cordoua, auiendo cegado el Conde de Cifuentes niño muy agraciado, dixo.

Sin duda que el cielo quiso
De piadoso y preuenido,
Hazer al Conde Cupido,
Porque no fuera Narciso.

Hallanse Disparidades dobladas por vna parte, y por otra con todos los estremos. Desta suerte dixo Veleyo de Homero, que ni tuuo antes de si a quien poder imitar, ni despues de si quien pudiesse imitarle. *Deinde Homeri illuxit ingenium, in quo hoc maximum est, quod neque ante illum, quē ille imitaretur, neque post illum, qui eum mitari posset inuentus est.*

El

El mistо de paridad y disparidad con su agradable antitesi, es el vltimo primor deste artificio. Dixo Marcial de Leuina, castissima antes, y despues adultera, Fue Penelope, y boluio Elena.

Casta nec antiquis cedens Leuina Sabinis,
Et quamuis tetrico tristior ipsa viro.
Dum modo Lucrino, modo se permittit Auerno,
Et dum Baianis sape fouetur aquis:
Incidit in flammas; iuuenemque secuta; relicto
Coniuge, Penelope venit, abit Elene.

Esta Agudeza contiene este Soneto de don Miguel de Rebillas Cauallero Valenciano: Poema digno de eterno aprecio, al Principe de los Arcangeles.

Gallardo Capitan, que armado de oro,
Con la lança fatal puesta en la mano.
Pisas el cuello del feroz tirano,
Que a su Rey, y a su Dios perdiò el decoro,
El pie sagrado con respeto adoro,
Que assi castiga el loco intento vano,
Y en el diuino alcaçar soberano
Tiene el primer lugar del primer coro.
Postrareme a tus pies con tu licencia,
Y alli dò está Luzbel preso y tendido,
Iuntos los dos haremos penitencia,
Que si al mismo Señor tengo ofendido,
No queda entre el, y mi, mas diferencia,
De estar el pertinaz, y yo arrepentido.

Le-

Leuantar el vn estremo, y despues anteponerle el otro, es Arte de ingeniosissima Disparidad: desta suerte dixo Ausonio del Emperador Traxano.

Quem fateare bonum, difiteare parem.

DISCVRSO XVI.

De las Transmutaciones.

ESta especie de Conceptos, es de las màs agradables que se obseruan. Consiste su artificio, en transformar vn sucesso, y conuertirlo en lo contrario de lo que parece: obra grande de la inuentiua, y vna como tropelia del ingenio. Desta suerte el gran Capitan de ingenio igual a su valor, auiendose pegado fuego a la Poluora, al començar aquella memorable batalla de la Chirinola, animò a sus gentes diziendo: que no era desgracia, sino luminarias anticipadas de la cierta vitoria.

Y aunque en este linage de Conceptos campea mas la sutileza, que la verdad, con todo esso se requiere algun fundamento: esto es alguna conformidad, y como apariencia con aquel otro estremo en que se transforma. De suerte que el sucesso tenga algun genero de equiuocacion, y este a dos luzes. Assi Cesar cayendo al saltar del Baxel en Africa, corrigiò el

agüero

a guero diziendo *Teneo te Affrica.* No ha sido caer, sino tomar posseſſion.

Algunas vezes no se transforma el mismo ſuceſſo, sino sus causas, prohijandole a otras de las que parecian. Estauase armando el animoso Conde de Cabra, para entrar en la batalla, y començó a temblar, admirados de la nouedad sus Caualleros, les dixo; no os dè temor no, sino de esfuerço: temen las carnes del estrecho en que las ha de empeñar el coraçon.

Otras vezes se conuierten los efectos, y los fines en los contrarios, de los que se pretèdian. Diziendo Adriano Sexto que mandaria echar el Palquin en el Tybre, porque no hablaſſe tanto, No conuiene Santiſſimo Padre, le dixo el galante Duque de Sesa Embaxador de España porque no solo no saldrà vuestra Santidad con su intento, antes bien conuirtiendose en rana, cantarà de noche, y de dia.

Es muy propia esta sutileza para las disculpas. Assi dixo vno.

Si mi pluma otras loaba,
Enſayòse en lo menor,
Pues todas son borrador
De lo que en vos trasladaua.

Tiene tãbien su agradable variedad esta Agudeza muchos y diuersos modos de formarse: Conuertir

uertir el objeto en su cõtrario, es grande sutileza. Assi dixo Plinio de Nerua, põderando su grãde acierto, en adoptar a Traxano. Por esso mismo fue deseado de todos, porque con tal sucessor preuino el no ser deseado. *Eo carus omnibus, & desiderandus, quod præsperarat, ne desideraretur.*

Conuirtio el contento en pesar, con ingeniosa ponderacion, el afectuoso Jorge de Monte Mayor, y dixo.

No me diste, ò crudo amor
El bien que tuue en presencia,
Sino porque el mal de ausencia
Mè pareciesse mayor

No contentarse con transferir llanamente, sino aumentando el estremo contrario de la transmutacion es mayor primor. Glosso Marcial la iniquidad de Antonio, en matar a Ciceron, y dixo, que importa poner silencio a aquella eloquente lengua, si todos se han de hazer lenguas por el?

Quid prosunt sacræ pretiosa silentia linguæ?
Incipient omnes pro Cicerone loqui.

Por vn releuante encarecimiento, celebró Floro la reciproca muerte de Bruto, estando dando de puñaladas a Arunte hijo de Tarquino. No fue morir, dize, sino ir persiguiendo el adultero hasta la otra vida. *Donec Aruntẽ filiũ Regis manu sua Brutus occidit: superq; ipso mortuo mutuo vulnere expira-*

rauit; plane quasi adulterũ ad inferos vsq; sequeretur

Con otro ingenioso encarecimiento transformò don Luis de Gongora vna caida y dixo.

Tropeçó vn dia Dantea
Ninfa del mar, porquien son
Grosera la discrecion.
Y la hermosura fea.
Si es bien que caida sea
Tropeçon tan a compas,
A la que presume màs
De hermosa, y de entendida;
Darla quiso esta caida
Para dexarsela a tras.

No solo se transforma el sucesso ya passado, sino lo que ha de ser. Assi Marcial dixo del hijo, que le auia nacido al Cesar; que en vez de las Parcas le auia de hilar la vida la hermosa Julia, y en vez del vital estambre auia de suceder el dorado vellocino de Colcos.

Nascere Dardanio promissum nomen Iulo:
Vera Deum soboles: nascere magne puer;
Cui pater aternas post secula tradat habenas
Quique regas Orbem cum seniore senex.
Ipsa tibi niueo trahet aurea pollice fila,
Et totam Phryxi Iulia nebit Ouem.

Vna transmutacion destas es ingeniosissima salida de vn empeño. Desta suerte Augusto transformó su ambicion en templança, quando depu-

so los Tribunos, porque auian castigado al q̃ puso vna corona a su estatua, y escandaliçandose sus cortesanos dixo, que los auia depuesto, porq̃ le auian preuenido la ocasion de despreciar aquella honra.

DISCVRSO XVII.

De los Conceptos por Encarecimiento.

POco es ya discurrir lo possible, sino se transciende a lo imposssible. Las demàs Agudezas dizen lo q̃ es, esta lo q̃ pudiera ser: ni se contenta cõ esso, sino q̃ se arroxa a lo repugnante.

Consiste su artificio en vn encarecimiento ingenioso, deuido a la ocasion, que en las extraordinarias ha de ser el pensar extraordinario, y aunque no escurpulea en la verdad esta Agudeza por tener licencia general de exagerar; con todo esso pide fundamento en que apoyarse, y que la mesma concurrencia de circunstancias dè pié para la exageracion: porque sin este fundamento no seria Agudeza, sino vn hiperbole Retorico sin vida de Concepto. Son los tropos, y figuras Retoricas, materia, y como fundamento para el realze de la Agudeza, y lo que la Retorica tiene por formalidad, esta arte tiene por materia, sobre que echa el esmalte de sutileza.

Fundase comunmente sobre vna ponderaciõ misteriosa, dandole salida por vn bien pensado encarecimiento. Fundó misterio el conceptuoso

Plinio

Plinio, en que muriesse Nerua luego, que adoptó a Traxano, y dixo; Que fue porque los Dioses le enuidiaron la accion. *Dij cœlo vendicauerunt, ne quid post illud diuinum, & immortale factum, mortale faceret, deberi quippe maximo operi hanc venerationem: vt nouissimum esset: Autoremque eius statim consecrandum; ut quandoque inter posteros crederetur, an illud iam Deus fecisset.*

Doblase la Agudeza, quando la ponderatiõ, y la solucion son hiperbolicas. Glosò don Luis de Gongora la caida que diò de vn cavallo, vn ginete nouel.

Cauallo que despediste,
No solo vn bello Español,
Mas con los rayos del Sol
La dura tierra varriste;
Viste ya de plumas, viste,
Que sin esso no sucedes
Al Aue Real, ni puedes
Deuidamente llenallo;
Que el Aguila aun es cauallo
Indigno de Ganimedes.

Sobre el reparo se leuanta con mayor delicadeza. Assi Marcial ponderò la repentina muerte de Andragoras, diziendo; que aun en sueños le matò el Medico Hermocrates.

Lotus nobiscum est, hilaris cenauit: & idem,
Inuentus mane mortuus est Andragoras,

Tam subitæ mortis causam Faustine requiris:
In somnis Medicum viderat Hermocratem.

Quanto mayor es la dificultad del reparo, viene mas nacido el encarecimiento. Dixo Lopez de Andrade, que permitio el cielo, que los escritos de S Tomas tuuiessen alguna contradicion: porque no fuessen tenidos por Canonicos. Fundase el encarecimiento con grande Agudeza en la correspondencia, que dize la significacion del nombre: assi vno no hurtandolo sino adelantandole a Ausonio el Concepto, dixo de vna que se llama Gracia.

Tres fuerunt Charites: sed dum mea gratia vixit.
Quatuor; vt perijt tres numerantur item.

A la improporcion de estremos le es deuido el hiperbole. Compuso vn ordinario Poeta vna extraordinaria comedia de vn Santo; y exagerò el de Cordoua, que era aquel el mayor milagro del Santo.

Toda contingencia rara, es lance del exagerar. Discurriò Marcial muy a la ocasion, quando en el anfiteatro acometio vn Tigre, y despedaçò vn Leon, diziendo, que lo què no hazia en los montes, hizò despues què estaua entre los hombres.

Lumbere secuti dextram consueta magistri
Tigris ab Hyrcano gloria sacra iugo:
Sena ferum rabido lace rauit dente Leonem:

Res

Res noua nonnullis cognita temporibus.
Aufa eſt tale nihil: ſi uis dum vixit in altis:
Poſtquam inter nos eſt, plus feritatis habet.

No ſolo ſobre los miſterios, y reparos, pero ſobre vna paridad, ó diſparidad, ſe leuanta con ſutileza la exageracion. Sea la primera de don Luis de Gongora.

Al campo ſalio en Eſtio
Vn Serafin labrador.
Que el Sol en ſu mayor fuerça
No puede ofender al Sol.

Sea la ſegunda del Cordoues Jurado, que diò eſte mote a vn quadrillero, en vnas cañas detenidas ocho dias por las lluuias.

Por enuidia que el Sol tiene,
A otro Sol que yo me ſe
Eſtos dias no le vè

Fingeſe con mucha gracia la circunſtancia q̃ otras vezes ſe ſupone, aſſi D. Luis de Gongora.

Pasò a vn tieſto de claueles,
Que agradecido le vi
Los criſtales de ſu mano,
Pagarlos en vn rubi.
De eſpacio rompia el capullo,
Como temiendo ſalir
Ante el clauel de ſus labios,
Dulcemente carmeſi.

Transformô Floro por vna ingeniosa exageracion, la calamidad de Roma quando los Franceses, diziendo, que fue examen del valor Romano, para merecer el Imperio del Orbe. *Ea certè fuit vis calamitatis, vt in experimentum illatam putem diuinitus: scire volentibus immortalibus Dijs an Romane virtus Imperium Orbis mereretur.*

Exgagerar con correspondencia y propoció, es sutileza de primera classe. Diferia el Cesar su entrada en Roma hasta el dia. Dixo entonces Marcial: Señor no repareis en que es de noche, que lo esclarecido de vuestros hechos auyentarà las tinieblas.

Iam Cæsar vel nocte veni, sint astra, licebit,
Non de erit populo te venière dies.

Con la alternacion y contrariedad campea más el encarecimento; como lo muestra este gran Concepto del dulcissimo Marcial.

Quando el eterno Eutrapelo,
A Lupercio bien barbado,
Quita la Barba de vn lado,
Ya ha nacido en este el pelo.

Eutrapelus Tonsor dum circuit ora Luperci,
Expungitque genas, altera barba fubit.

Dexase llevar tal vez esta Agudeza de la sublimidad del objeto, aunque no fauorescan las circunstancias, ni contingencias; pero nũca llega a lo encarecimento, que se funda en ellas. El

Marcial

Marcial de Valencia, aquel que tuuo sin duda algun rayo por ingenio; pues en todas las artes (que fue vniuersal) afectò siempre lo mas dificultoso en las exequias del Cesar de todo el mundo Carlos Quinto: cantô assi Falcon.

Pro tumulo ponas Orbem; pro tegmine cœlum:
Sydera pro facibus, pro lacrymis maria.

Y de Felipe segundo dize.

Vt sit in Orbe locus, metas vbi fixera possis,
Terra suos fines augeat, & vnda suos.

Desta suerte ponderó Rufo la ceguera de dos amantes en su tragico Romance.

Y aun huuo quien estuuiesse
Del manjar tan diuertido,
Que de la mano a la boca
Errò el derecho camino.

Fuera perfecta esta Agudeza, si la huuiera ayudado la ordinaria contingencia de escaparceles alguno dellos el bocado de la mano.

Quanto mayor fue el Concepto de Marcial, con que cantô la quema del Fenis de la amenidad el monte Vesuuio: aquien su màs loçana pôpa le causo su mayor ruina. Pegole fuego vn rayo, y despues de abrasado hizo gran llanto el cielo, si fue llorar el llouer.

Hic est pampineis viridis Vesuuius vmbris,
Presserat hic madidos nobilis vba lacus:
Hæc iuga, quam Nisse colles plus Bacus amauit;

Hoc

Hoc nuper Satyri monte dedere Choros.
Hac vernis sedes Lacedemone gratior illi:
Hic locus Herculeo nomine clarus erat.
Cuncta iacent flammis & tristi mersa fauillas
Nec superi velent hoc licuisse sibi.

La grandeza del sujeto suple entonces lo que falta de fundamento, y de ocasion para el encarecimiento Assi dixo Ausonio, de Augusto.

In terris positum credidit esse Deum.

Esto es lo que pertenece al fundamento desta hiperbolica sutileza. En el modo formal de la exageracion ay muchas diferencias; ya por grados, modera se tal vez, y aunque dize mucho pero no todo lo que se pudiera dezir. Desta suerte cantò don Luis de Gongora.

Ternas le aplica a sus llagas,
Que si no sanan entonces,
En virtud de tales manos
Lisonjean los dolores.

Otras vezes parece q̃ se detiene, y dize mucho mas. Encarecio Marcial la gigantez de Claudia.

Summa Palatini poteras aquare Colossi:
Si fieres breuior, Claudia, fesquipede.

El modo de encarecer condicional, es muy vsado en este artificio. Assi el diuino Dionisio exprimio la milagrosa belleza, y el sobrehumano decoro del Sol de los Serafines Maria, si cabē encarecimientos en tanto objeto. Dixo, pues

que

que si la Fè no le guiara al verdadero Dios, que la equiuocara en su Madre santissima.

Con vn imposſible condicionado ponderò vn moderno Escritor de esta Señora aquellas palabras de la sabiduria. *Ego ex ore Altissimi prouidi,q̃* como tan cortadas a la medida Mariana se las apropia la Iglesia. Dixo pues, que esta gran Reyna se dize auer salido de la boca del Altissimo, porq̃ si la boca de Dios pudiera pedir, ella fuera a pedir de boca del mismo Dios; tan lexos estuuo de salir de la gula de los primeros padres.

No es menester que se exprima la condicional; basta apuntarla: assi Julio Cesar Escaligero dixo de la gran Menfis.

Affrica cur posita est vobis pars tertia mundi?
Tertia quando orbis pars ego ipsa forem.

Puedese tambien fingir condicionadamente las contingencias, para fundar el encarecimiento. Cultamente Apuleyo poniendo en el centro de aquel atrio, tambien descrito a la Diosa de la caça, llegando a describir los lebreles, dixo, que si acaso ladrara alli algun verdadero sabueso, se engañara el màs atento, y creyera que salia el ladrido de las gargantas de los Marmoles. *Canes vtrimque dea latero muniunt, & ipse lapis erant. His oculi minantur, aures rigent, nares hiant, ora sauiunt, & secunde latratus de proximo ingruerit eum putabis de faucibus lapidis exiisse.*

Fin-

Fingese con grande agudeza el encarecimiento ajustado a la ocasion, por vna hermosa profopopeya. Assi Marcial introduze a Arria, ya mortal, y dando el puñal a su esposo le dize; no muero por la herida que me he dado, sino por la que tu te danas.

Casta suo gladium, cum traderet Arria pæto,
Quem de visceribus, traxerat ipsa suis:
Si qua fides, vulnus quod feci non dolet, inquit:
Sed quod tu facies, hoc mihi, Pæte, dolet.

El afectuoso Camoes finge a Jacob, voluiendo a seruir otros siete años, que dize.

Começa de seruir outros set' annos
Dizendo: Mais seruira se nam fora
Pera tam grande amor tam curta vida.

Fue vnico en estos encarecimientos el Camoes, y entre todos este en la primera estancia de su primera estancia de su primera cancion.

E de mim que vos amo,
Em ver, que soube amar uos, me namoro,

Ni siempre se exprime en el encarecimiento lo que passa, sino lo que pudiera ser: desta suerte dixo don Luis Carrillo.

Pongole guarda a mi pecho
Del sufrimiento, que es tal
Su fuego que a mi galera
Temo me la ha de abrasar.

DIS-

DISCVRSO XVIII.
De la Agudeza Paradoxa.

SOn Las Paradoxas monstros de la verdad, y vn extraordinario, aunque sea de ingenio se recibe bien. Funda soberania esta real potencia, en leuantar criaturas, digo, en acreditar proua-bilidades.

Son empresas del ingenio, y trofeos de la sutileza, los assuntos paradoxos. Consisten en vna prouabilidad tan ardua como extrauagante. Mereció ser Idea aquel del Padre Geronimo de Florencia. Ponderò, que la Virgen fue como vn complemento de la Santissima Trinidad. Porq̃ teniendo el Padre a quien comunicarse, y el Hijo tambien, Maria lo fue del Espiritu Santo: en quien parece que se deshaogó, y a quien comunicò todos sus dones, y gracias.

Piden estos discursos gran fundamento, para no dar al traste de falacias; menos inconueniente ser vn Concepto falto, que ser falso. De San Francisco Xauier dixo vn gran Ingenio, que auia sido Apostol de jure diuino; fundãdose en q̃ todos los Apostoles salieron a la Conquista espiritual del mundo pareados, solo a Santo Tomas no se le halla otro Compañero, sino este Apostol Jesuita.

Tienen por fundamento estos assumptos el mis-

mismo, que los encarecimientos, ya del reparo, ya de la proporcion por conueniencia, ô disonancia de las circunstancias y extremos. Ponderò vn Escritor de la Virgen, que no solo fue concebida Maria en gracia, sino que parece que ni su Madre pudiera concebirla sino estando en ella; y en prueua desto fue la misma gracia por renombre.

En la Filosofia son mejor recebidas las Paradoxas por ser menos escurpulosa. Portentos de la inuentiua, que arraſtran tras si el gusto, y la admiracion. Tal fue aquella de Pitagoras, que las esferas celestiales hazen al mouerse suauissima armonia. Ingeniosa fue tambien aquella, de q̃ estuuiera mejor el vniuerso al reues, el Sol immoble en el centro, y la tierra en la circunferencia, en proporcionada distancia, con que fuera siempre claro dia, y eterna Primauera.

En la Filosofia moral tienen lugar tal vez. Fue estimada la de Luciano, que al hombre le faltaua en el pecho vna ventanilla al corraçon. Y la del Sabio Griego, que la mitad es más que el todo. Bion, que la hermosura es bien agena. Lucio Anco Seneca, que no ay fortuna, ni suerte, sino prudencia, ò imprudencia.

En la Politica, sino a la platica, se permiten a la especulacion. Dezia vno, que la mayor capacidad de la màs sabia muger, no passa de la que tiene

tiene vn hombre cuerdo a los catorze años. Y otro que no se ha de obrar por exemplo, por faltar casi siempre alguna de las circunstancias.

Ay Algunas acciones Paradoxas, que a la primera vista parecen calificados desaciertos; pero a la reuista son aciertos ingeniosos, tal fue aquel de la Reyna Catolica Doña Isabel, quando mandô premiar a vno que auia hecho vna diligencia muy mal: y no quando hizo otra antes muy bien diziendo, que en la primera se desmintiô a si mismo, y a lo que se esperaua del: pero en la segunda auia correspondido a entrambas cosas. Assi fue tambien la del otro Caualiero, que obligandole a ir a vna empresa grande con poca gente pidió menos, boluiò a instar que quitassen de aquellos pocos. Perguntaronle con admiracion la causa, y el intento, y respondio: Para ir a morir aun sobra gente.

Qualquier Concepto, sea de semejança, de proporcion, especialmente los encarecimientos pueden incluir vna Agudeza Paradoxa, tal fue aquella excelente proporcion de Escaligero a Artemissia.

In te vibebam, tecum viuente marite,
Nec potui tecum, te moriente mori.
Quim potui, sed non poterat nos iungere mors hæc,
Hoc vetuit, non vis defuit illa mihi.
Morte in vita igitur intra mea pectora viues,

Cum

Cumque tua coniux coniuge totus eris.

Las Paradoxas han de ser como la sal, raras, y plausibles. que como son prouabilidades desacreditadas, no pueden dar reputacion, y muchas arguyen destemplança en el Ingenio.

DISCVRSO XIX.

De las Crysis Maliciosas

Dvcia cum tantum scribas Epigrammata semper,
Et cerusata candidiora cute:
Nullaque mica salis, nec amari fellis in illis
Gutta sit, o demens, vis tamen ista legi?
Nec cibus ipse iuuat morsu fradatus acuti;
Nec grata est facies, cui gelasinus abest.
Infanti melimela dato, fatuasque marisras,
Nam mihi, quæ nouit pungere, chia sapit.

En este Epigrama de buen gusto de aquel. que si en otras agudezas fue Apollineo, en esta todo Marcial se halla difinida la Critica sutileza, y sea primera calificacion de su artificio, que aquellos dos maximos Censores. Tacito en la prosa, y Marcial en el verso, entre todas las demàs especies de Agudeza, a esta dedicaron su gusto, y en ella libraron su eminencia.

Sutileza maliciosa Crytica, intencional, al fin todo superior gusto la estima, porque lastima. Consiste su artificio en glosar, interpretando, adiuinã-

diuinando, torciendo, y aun fingiendo las intenciones. ya a la malicia, y ya al encomio: Quien fue la bruxula en este malicioso rumbo, fue el Idolo de los Estadistas, el oraculo de los Politicos, Cornelio Tacito, el qual no se contentò con la vulgar sencilla narracion de la historia, sino q̃ la aforrò de glosas, Crysis, y ponderaciones. No paraua en la corteza de los sucessos, sino q̃ trãscendia a los mas reseruados retretes de la intẽcion. Ni perdonò al mismo Augusto; pues dixo del, que auia escogido a Tiberio, para su successor en el Orbe, y antepuestole entenado a Agripa, y a Germanico sobrinos; no por el bien comun, ni por especial aficion: sino porque anteuiendole mal quisso por su crueldad, y hinchaçõ, al passo q̃ aquel fuesse abominado de todos el fosse deseado de todos *Ne Tiberium quidem caritate, aut Reypublicæ cura, successorem adsertum. Sed quoniã arrogantiam sauitiamq̃, eius introspexerat comparatione deterrima, sibi gloriam quæsiuisse.*

Assi como el obrar con artificio, y con reflexo nace de ventaja de ingenio: assi el descubrir esse artificio, y el notarlo, es sutileza, dos vezes primorosa: de Fabulla que siempre se ledeana de viexas, o feas, descubrio Marcial con agudeza la intencion.

Omnes aut vetulas habes amica,
Aut turpes, vetulisque fœdiores.

Has ducis comites, trahisque tecum,
Per conuiuia, porticus, Theatra,
Sic formosa Fabula, sic puella es.

No se contenta tal vez con descubrir el artificio en la intencion; sino que se arroja a fingirle, desta suerte dixo de Alexandro vn Politico, que el no auer procurado establecer su Monarquia, auia sido, ò porque ninguno de sus sucessores le igualasse, ó por no imaginar a otro alguno capaz de tanto empleo.

Quando la materia da piè a la cryfi con algũ misterio, ò reparo, es glosar la intencion con fundamento. De Gelio que siempre estaua obrãdo en su casa, y quando no hallaua otro qué hazer, auria ventanas, y cerraua puertas; Dixo Marcial, que era por no prestar; con la escusa inexorable, de señor, estoy de obra.

Gelius ædificat semper, modo limina ponit,
Nunc foribus claues aptat, emitque seras:
Nunc has, nunc illas mutat, reficitque fenestras:
Dum tamen ædificet, quidlibet ille facit.
Oranti numos vt dicere possit amico:
Vnum illud verbum, Gelius, ædifico:

Transformar vna afectacion en su contraria, es gran sutileza deste artificio. De la clemẽcia de Agusto dixo Seneca, que era vn hartazgo de crueldad. *Ego vero clementiam non voco lassam crudelitatem.* Y Ciciceron al mandar Cesar voluer a leuan-

a leuantar las estatuas derribadas de Pompeyo, dixo: que no lo hazia por reponer las de Pompeyo sino por establecer las suyas. *Cæsar dum Pompei statuas reponit suas stabilit.*

No es menor notar la actiua malicia de vno, y la passiua sencillez de otro: ingeniosamente de sengaña Marcial a Gauro, a quien otro le menudeaua los presentes, diziendole: Por rico, y por viejo se me hazen sospechosos, y temo que este contento presente, te sea ausente.

Munera qui tibi dat loculpeti Gaure senique,
Si sapis, & sentis, hic tibi ait morere.

Contraponer dos intenciones añade la antitesi a la crysi. De Cesar, y de Pompeyo dixo Floro, que Pompeyo no podia sufrir igual, ni Cesar superior. *Nec sic ferebat parem, nec illa Superiorem.*

Assi como se nota el artificio a la malicia, y se glosa la intencion al engaño: assi tambien al cõtrario, se puede comentar a lo bueno, y a la honestidad. Desta suerte Plinio en su culta Panegiri, perfecta pratica de toda esta Theorica conceptuosa, glosò el excessiuo donatiuo de Tarxano al pueblo, diziendo, que no auia sido para redimir tiranias, ni desmentir desafueros, como otros hazian, sino para pagar igualmente la benenolencia de sus Vassallos: *Nullam congiario culpam, nullam alimentis crudelitatem redimisti: nec tibi benefaciendi fuit causa, vt quæ male feceras im-*

pune feciſſes. Amor impendio iſto non venia quæſita eſt.

Ramo deſta ſutileza es donde ſe afecta el artificio, declararlo por ſuperfluo: aſſi Marcial de Cina, que ſiendo pobre afectaua parecerlo, para ſer tenido por rico dixo.

Pauper videri vult Cinna, & eſt pauper.

Fingir la malicia en las coſas inanimadas, es tãbien ſutileza, aſſi dixo don Luis de Gongora.

Que no crean a las aguas
Sus vellos ojos ſerenos:
Pues vo la han liſongeado,
Quando la murmuran luego.

DISCVRSO XX.

De las Cryſis Irriſorias.

ES tan facil eſta Agudeza, quan guſtoſa, porq̃ en la agena necedad todos diſcurren, y todos aplauden antes al conuicio que al encomio. El ingenioſo por naturaleza, aqui dobla ſu intẽſion: la ſutileza deſtos conceptos eſtà en notar la ſimplicidad en los objetos Difiere eſta Agudeza de la critica en que aquella cenſura el artificio ageno, eſta la falta del, aquella la malicia, eſtà la necedad. Fue eſtremado Marcial en gleſarlas aſſi; a Baſta que tenia el vaſo de vidrio, y el ſeruicio de oro dixo.

Ventus

Ventus onus misero (nec te pudet) excipis auro
Basta, bibis vitro, carius ergo &c.

Aunque no tienen dificultad estos conceptos; pero tienen variedad, y con artificio se puede glosar la falta del en el objeto; de dos cabôs se adelanta de parte del desacierto que se censura, ponderando su aumento, y circunstancias, y del modo de censurarlo. Sea primera sutileza doblar el desacierto. Desta suerte censurô vno a los mercaderes de la Alcarria de Toledo: ò gẽte necia! de dia sin muguer, de noche sin hazienda.

Ponderase con mucha sal el descender à maiori ad minus. Donosamente se fisga Marcial de Gelia, la qual mientras andaua escogiendo maridos, y asqueaua todo lo que no era vn Principe, se hizo vieja y al cabo casó con vn cestero.

Dum proauos, atauosque refers, & nomina magna,
Dum tibi noster eques sordida conditio est.
Dum te posse negas nisi Cato Gellia, claro.
Nubere: Nubsisti, Gellia, cistifero.

Al contrario se haze argumento a minori ad maius, para aumentar la improporcion en el objeto. Desta suerte dixo Augusto Cesar, que en casa de Herodes era mejor ser puerco, que no hijo.

Hazese tambien el argumento de vn estremo a otro, para concluir la simplicidad: celebre

quartilla

quartilla fue esta del Jurado de Cordoua, a vna doble necedad.

No fies en prometido,
Ya que pecas de contado,
Que quien no paga tentado:
Mal pagarà arrepentido.

Ponderase ingeniosamente vn desacierto, por vna inconsequencia en el hecho. Dixo tan ingenioso como verdadero vn truan a Francisco primero de Francia, sire, esto s vuestros Sabios me parecen vnos tontos, que consultan por dõde aueis de entrar en Italia, y no os aconsejan por donde aueis de salir.

Quando con vna nota se cayere a dos, es doble el Concepto. Caminaua muy a prissa, y con indecencia, Tulia hija de Ciceron: al contrario Pison su yerno muy de espacio, dixole estando presente Tulia; Anda como hombre. Con vna palabra notò la improporcion de entrambos.

Esta misma contraposicion de circunstancias trocadas, glosó el Jurado de Cordoua en esta Redondilla.

Valgame la Soberana
Virgen, y Madre de Dios,
Que muguer se pierde en vos,
Y que hombre en vuestra hermana.

Ironicamente corrigiò Castro Verde la inquietud de su auditorio, diziendo a vnos que se

ſoſſegaſſen y no deſpertaſſen a otros q̃ dormian.

Fundaſe tambien en la deſproporcion de los eſtremos aquella necedad, que cuerdamẽte cayere. Rufo a dos auaros.

O ayunadores cautiuos,
Quien viò tales deſaciertos,
Por engordar gatos muertos,
Enflaquecer gatos viuos.

Equiuocar la neceſſidad, y paſſarla de vn ſoſeto a otro, es grande ſutileza. Aſſentò en el libro de las necedades vn criado a ſu amo el Arçobiſpo de Toledo don Alonſo Carrillo, porque auia dado vna gran cantidad de dinero a vn Almiquiſta para ir por materiales. Y ſi viniere pregũtò el Arçobiſpo; Señor, reſpondiò el Coroniſta, entonces yo borrarè a V. Illuſtriſſima, y la aſſentarè a el.

Por vn encarecimiento ſe gloſa con exceſſo. De vn Principe que auia gaſtado mucho, en vna coſa de poco momento, dixo vno, que auia hecho fuego de canela para aſſar vn rabano.

La ſemejança ayuda mucho a la ponderaciõ: del que jura con verdad dezia Rufo, que es encender hachas para caminar por el Sol.

Mayor ingenio arguye el fingir las necedades que el ſuponerlas. Requiereſe para ello gran propiedad en los ſujetos; deſemejantes, chiſtes, y cuentos, eſtan llenos los libros de placer, le-

nantando mil graciosos testimonios a las naciones, a los pueblos, y a los empleos.

Parte es deste genero de conceptos, aunque por lo contrario, el notar que no huuo desacierto ni simplicidad donde lo parecia: assi Marcial, de vno que auiendole pedido prestada vna gran cantidad, dio dada la mitad, dixo que auia sido tretra, por no perderlo todo.

Dimidium donare Lino, quam credere totum,
Qui mauult perdere dimidium.
El que con Lino hallo modo
De darle lo medio dado,
De lo que el pedia prestado
No lo quiso perder todo.

DISCVRSO XXI.

De las Cryfis Inizioſas.

PArticipar igualmente de la sutileza, y prudencia las juiziosas calificiciones, consiste su artificio en vn juizio en vna censura sutil de algun yerro, o acierto recondito, y nada vulgar. Desta suerte dixo vn soldado de Anibal, quando la vitoria de Canas: que el General sabia vencer, pero no vsar de la vitoria.

Quando el cumun pondera vna conocida infelicidad, vn mal, o bien manifesto, obseruar otro mas recondito, arguye gran viueza en el juizio.

izio. Assi el Duque de Alba, no ponderaua en Pompeyo el auer sido vencido de los contrarios sino de los suyos en dar la batalla contra su parecer.

Conocer las eminencias, y calificarlas, es principal empleo desta sutileza. Desta suerte Augusto deprecò a Cayo al embiarle a Armenia: la benevolencia de Pompeyo, la audacia de Alexandro, y su fortuna propia.

Tambien se califica, graduando las excelencias de los sujetos, y de las Prouincias tal fue aquella de las Prouincias de España.

Boetica mittit equos, tauros Xarama feroces,
Insignes Castella Duces, & Aragonia Reges.

Censurase con vna improporcion ingeniosamẽte. De Mario dixo Paterculo: murio aquel varõ grandemente dañoso en la guerra para los enemigos, en la paz para los Ciudadanos: *Morbo oppressus decessit Marius vir in bello hostibus, in otio ciuibus infestissimus:*

Con vna crítica antitesi, dixo de Tiberio, disimulado vn atento cortesano al reusar el Imperio. Los demas cumplen tarde, lo que prometen de presto, tu lo que temprano hazes, tarde lo prometes. *Cæteri quod pollicentur tarde præstant: tu quod præstas tardè polliceris.*

Las dubitaciones son artificiosa forma del cẽsurar. Del heroico Anibal, põderò Valerio Maximo,

ximo, dexandose lleuar del vulgar sentir de los estrangeros, que dexò en duda, si auia de ser tenido por maximo, ò por pessimo. *Insignem nominis sui memoriam relicturus, in dubio maior ne, an peior haberi deberet, poneret.*

Ay vnas verdades plausibles y gustosas, que participan igualmente de la Agudeza, y de la prudencia: como aquella de Marcial a Emiliano quando le dize: Si eres pobre, siempre serás pobre, porque las dadiuas no se hazen sino a los ricos.

Semper eris pauper, si pauper es Æmiliane
Dantur opes nulli nunc nisi diuitibus.

Tienen algo de satiricas, y juntamente son sentenciosas. Dixo el mismo Marcial a vno q̃ pleiteaua vna deuda: Tu has de presentear al juez, has de pagar al Abogado &c. Pareceme que es mejor pagar al acreedor, que es vno solo.

Et iudex petit, petit Patronus
Soluas censeo Sexte creditori.

El principal assunto deste modo de Agudeza, es vna censura extraordinaria, nacida de vna gran capacidad que alcança mucho. Tal fue el consejo q̃ dió El Rey D. Henrique de Castilla a su hijo, y el apreciò que hizo, y diuision de sus vassallos, en los que auian seguido sus partes las del Rey Don Pedro de hermano, y los neutrales.

Estre-

Estremada fue la de Augusto, quando refiriendole que Alexandro a los treinta y dos años de su edad, auiendo conquistado el mundo, dixo; En que passaremos lo que nos queda de vida, se admirò de que no entendiesse Alexandro, que era mayor obra gouernar bien vn Imperio, que conquistarlo, Viendo Julio Cesar vnos Estrangeros cargados de perrillos, estimandolos mucho, perguntô si en aquellas tierras parian las mugeres hombres. Gran dicho Fue el de Felipo a su hijo Alexandro: murmuraua de que su Padre tenia muchas mugueres, y lleuaua mal tener tantos hermanos. Dixole Felipo, aumentandole el miedo, y estimulandole a la virtud, Procura ô Alexandro, pues has de tener tantos competidores del Reyno, ser tal en la virtud, y en el valor, que merescas ser antepuesto a todos. Dixo Pompeyo de si mismo, que todas las dignidades las auia conseguido antes de esperarlas, y las auia dexado antes que otros las esperassen.

DISCVRSO XXII.

De los Conceptos Sentencioſos.

ES La Agudeza Sentecioſa, la maxima operacion de la racionalidad, porque concurren en ella la prespicacia de la inteligencia, y el aci-

acierto de la sindereſis. Las ſentencias, y las cryſis ſazonan la hiſtoria, que ſin eſtos dos reſabios es inſulſa la narracion, eſpecialmente a guſtos juizioſos.

Para ſentencia no baſta, qualquiera verdad, ha de ſer vn deſengaño prudente, ſublime, y recondito. Son reglas del acierto, nortes de la direccion: aſſi el agudo vniuerſal dixo.

Non eſt crede mihi ſapientis dicere vitam,
Sera nimis vita eſt craſtina: vive hodie.

Va mucho de ſer vna verdad celebre, a ſer comun: bien pue le ſer celebre, y ſublime, como aquella de Platon. *Difficilia quæ pulchra.* La celebridad nace comunmente de la raridad, y lo extraordinario dà quilate a la ſentencia, como en eſta de Tucidides. *Plerumque fœlix eſt prudentia.*

Las eſtrauagantes obſeruaciones, ſon efectos de vna gran capacidad. Aſſi el prudente Coſme de Medicis dizia; Huir del necio, porque al cabo, alcabo dize, o haze la groſeria. Y Marcial ſagazmente.

In modicis breuis eſt ætas, & rara ſenectus:
Quidquid amas cupias, non placuiſſe nimis.

Quanto mas breues ſon en el dicho, ſuelen ſer más dilatadas en el ſentido: aſſi Epicteto reduxo la Filoſofia prudente a ſolas dos palabras. *Subſtine, & abſtine.* En la Filoſofia moral deſaguan las ſentencias, como en Oceano de las fuentes

de

de tanto sabio; y entre todos el prodigioso Seneca hizo culta la Estoiquez, y cortesana la Filosofia.

Aunque las sentencias hablan con vniuersalidad, pueden singulariçarse con el arte: assi se hallan algunos dichos grandes, que son sentencias contrahidas como aquella de Biante. *Omnia mea mecum porto*; y aquella otra del Emperador Carlos Quinto; El tiempo, y yo a otros dos. Con la misma destreza con que se pueden contraer, se pueden generaliçar, y de los sucessos singulares ir sacando la enseñança en vniuersalidad.

En las respuestas prontas, y prudentes de vna question, es esmalte la Agudeza al oro de vna sentencia. Preguntandole vno a Socrates, si se casaria, respondió de qualquiera cosa que escogieres de las dos, te pesarà despues. Esta prõta prudencia hizo celebres a los siete sabios de Grecia.

Pero quando a lo juizioso de la sentencia se le añade lo delicado, lo hermoso de la Agudeza de ornato, colma la perfeccion, campea el artificio sobre la prudencia. Por vn encarecimiento exprimiò bien la arcanidad de vn pecho Real el Tercer Pedro de Aragon, respondiendo al Embaxador del Papa, que le perguntaua contra quien armaua, dixo: q̃ si entendiera q̃ su camisa sabia el menor secreto de su animo, al momẽto.

la

la abraſaria.

El ingenioſo reparo, y la ſutil ponderacion realçan grandemente vna ſentencia. Aſſi el abſoluto poder de la muerte, que otros pôderan por ſentencias llanas, lo declaró acertadamente Marcial en eſte inapreciable Epigrama. Cuyo vn pedaço de yelo, y degollò vn niño, y dixo el Poeta: Donde no eſtà la muerte, ſi las aguas deguellan?

Qua vicina pluit Viſpanis porta columnis,
Et madet aſſiduo lubricus imbre lapis.
In iugulam pueri, qui roſcida templa ſubibat:
Decidit Hyberno pragrauis vnda gelu.
Cumque peregiſſet miſeri crudelia fata,
Tabuit in calido vulnere mucro tener.
Quid non ſæua ſibi voluit fortuna licere?
Aut vbi mors non eſt, ſi iugulatis aquæ?

Prudente paradoxa fue la de Bion, que la hermoſura era bien ageno Con vna artificioſa contrariedad, informó ſu prudente empreſa Auguſto, *feſtina lentè*. Y por oppueſta gradacion, D. Antonio de Mendoça dixo en competencia de Plauto.

En la obligacion partido
Llegais el campo a tener,
Cuerda baſta la muger,
Sabio aun no baſta el marido.
Sufrir todos es el modo

Mas

Mas cuerdo, y de mas disculpas:
Ellos todo sino es culpas,
Ellas las culpas, y todo.

La semejança fue siempre centro de la prudente Agudeza. Dezia Julio Segundo, que las letras en vn hombre vulgar son plata, en el noble oro, en el principe piedras preciosas. Apodó vno à la priuança fortaleza, donde se sube por escala leuadiça, que en estando en lo alto retira la escala el que subiò. A los hijos apodò vn discreto, enemigos dulces.

Sobre todo la proporcion y la correspondencia, les da gracia releuante. Desta suerte el ingenioso Falcon proporcionò la vida del hombre, que es poluo, a los polues de vn relox, que la suelen medir.

Hæc nimis hora fugax, dum vitro currit arena:
Nos monet extremum non procul esse diem.
Summa breuis vitæ leuibus componitur horis,
Et quia puluis homo est, puluerís instar abit.

DISCVRSO XXIII.

De los dichos Heroicos.

ASsi como ay sentencias que exprimen la prudente inteligencia, assi ay dichos magnanimos, que declaran con excelencia la grandeza del valor. Ostentase en aquellas la gran capaci-

pacidad en estos la grandeza de animo; dichos propios de Heroes. No son vniuersales, sino singulares en todo, y nacidos a la ocasion, como aquel de Luis Duodecimo No venga El Rey de Francia los agrauios hechos al Duque de Orliens.

Denotan la superioridad de vn hombre en alguna virtud, y quanto mas excelente està mas merecedor el dicho de inmortal estimacion, ya en la prudencia, como aquel de Felipo el Macedon. *Iupiter aliqua leui pœna me multa*, quando se vió colmado de felicidades. Ya en el generoso deseo de gloria, como el de su hijo Alexandro. Que dexarà para mi mi padre si el lo conquista todo? En la clemencia fue prodigioso el de Neron, quando al firmar vna sentencia de muerte, dixo; O quien no supiera escriuir! En la equidad, y entereza fue celebre el de Henrico el Castellano, que temia mas las maldiciones de sus oprimidos vassallos, que las lanças de los enemigos. En la generosidad de Jacob Almançor, que el auia nacido para hazer bien a todos. Basta vn dicho destos, para acreditar de Heroe.

Aun gran dicho de otro añadir aun màs, supone doblado el valor: refiriendole al magnanimo de los Reyes Alfonso, aquel tan aplaudido dicho del Emperador Tito, quando examinando vna noche su generosidad, y viendo que

no

no auia hecho merced alguna aquel dia dixo. *Diem perdidimus.* Añadio Alonſo, no sè que aya auido dia que pudiera yo dezir eſſo.

Ni denota menor grandeza el corregir vn dicho deſtos. Aſſi el Catolico Ceſar corrigio en ſu celebre jornada de Alemania, la carta del Ceſar Gentil, dixo eſte *veni vidi vicit*; dixo Carlos *venì vidi vicit Deus.*

Las maximas Reales, aunque en rigor sõ ſentencias, pero por decoro ſe les deue a parte obſeruacion, que no magiſterio. Vnas explimen la obligacion; como aquella de Veſpaſiano; que el Rey ha de morir en piè. Otras la beneficiencia, como la de Tito ſu hijo. Que de la preſencia del Principe ninguno ha de ſalir deſcontento. Y a la felicidad, como el dicho del Primer Franciſco de Francia, que ſi la fidelidad ſe perdiere, ſe ha de buſcar en el pecho de vn Rey. Ya la compren ſion, como Maometo, q̃ reducia todo el arte de gouernar al premio, y al apremio. Deſta ſuerte todos eſtos aforiſmos Reales exprimen las virtudes Mageſtuoſas, y ſiendo credito del q̃ los prorrumpe, ſon reglas del que los obſerua.

La profundidad y grandeza deſtos dichos, es indicio de la del coraçon. Auiendo dado Alexãdro quanto tenia, y repartido ſus eſtados a ſus amigos, al entrar en Aſia preguntòle vno, con que ſe quedaua? dixo que con la eſperança.

Gran dicho fue el de Artaxerxes, que era acciõ màs Real el hazer grandes, que el deshazerlos. Mayor el de Agesilao, que para ser Rey de los demas, lo auia de ser primero de si. Iulio Cesar, que las hazañas se han de executar sin consejo: porque la consideracion del peligro, no extinga la audacia y la presteza, es madre de la buena dicha. Al contrario Augusto dezia. *Festina lentè.* Antigono, que no auia presidios màs fuertes, ni màs seguros, que el amor de los vassallos.

Acompañaron algunos el dicho heroico con alguna accion misteriosa, siendo la sentencia explicacion de la accion; assi Alegrando se tapaua la vna oreja oyendo los acusadores y preguntãdole porque hazia aquello? Respondiô, guardo esta otra pera el reo. Lloró el mismo oyendo dezir a Anaxagoras, que auia muchos mundos, y diò la razon, porque auiendo tantos, èl no auia aun conquistado vno. Llorò tambien Cesar leyendo los hechos de Alexandrò, y dixo: Porque desta edad ya auia conquistado todo el Oriente, y yo nada. Dixo Xerxes prudente razon de su llanto, contemplando sus numerosos exercitos.

[:?:]

DIS-

DISCVRSO XXIV.

De los Conceptos que se sacan del Nombre.

ESta especie de Agudeza suele ser origen de las de màs; porque si bien se nota, todas se socorren del nombre. El suele fundar la proporcion, ocasionar el reparo, y dar piè a la paridad. Es hidra bocal vna diccion, que a más de su directa significacion, si la cortan, o la trastruecan, de cada silaba renace vna prontitud, y de cada acento vn concepto.

Alcança el nombre su conueniencia con la cosa denominada, no menos que las causas, y efectos della.

Conueniunt rebus nomina sæpe suis.

Pues si el descubrir aquella assegura sutileza en la reflexion, porque no el exprimirla en esta? Autorise esta especie de conceptos, el celestial oraculo, prorrumpiendo en aquella delicadaza sacra. *Tu es Petrus, & super hanc petram ædificabo Ecclesiam meam.*

Careasse vn nombre, no solo con el principal, sino con todos sus aderentes, hasta hallar con vno, o con otro la artificiosa correspondencia. Assi de la que hasta en el nombre se assemejô al soberano Cordero. Dixo el suauissimo de los Doctores, que su nombre de Ines, que significa cordera

dera, no era nombre de muger sino oraculo de Martir; profeciade su sacrificio. *Cuius ne nomen quidem est vacuum luce laudis vt mihi videatur, non hominis habuisse nomen, sed oraculum Martiris.*

Mudò desta suerte la correspondencia del nombre de estrella, con los efectos en la vida, y en la muerte el agudissimo Ausonio.

Stella prius superis fulgebas Lucifer, at nunc,
Extinctus cassis lumine vesper eris.

Discurrese felizmente, combinando con vna, ò con otra circunstancia, hasta descubrir la agradable conformidad. El vitorioso nombre de Esteuan, que significa corona, lo esmaltó Agustino de los diamantes de las piedras, y de los rubies de su sangre. *Lapidatus à Iudæis coronam meruit, tanquam suo sibi nomine positam, Stephanus, enim Græce Latinè corona apellatur. Iam corona nomen habebat, & ideò palmam martirij suo nomine præferebat.*

Abarca tal vez vn hombre dos y tres correspondencias, y con oposicion de extremos, en realce del significado. A quel que entre Predicadores mereciò la Antonomasia de sutil. Diego Lopez de Andrada notò en san Pedro, que el renombre de Bariona, que significa hijo de la Paloma, se exprime a vna el ser hijo del Espirito Santo, por dignidad, y de Jona su Padre

dre por naturaleza: Para que en la mayor excelencia a que es leuantado, no se oluide de la baxeza de donde subio, y el mismo nombre que le lisonjea de lo que es; le està auisando de lo que fue.

Puedese inuertir el nombre, para sacar del el concepto, y la correspondencia ingeniosa. Desta suerte el Santissimo Padre Vrbano Octauo nuestro Señor, cantò de la Cabeça del mundo que coronò no menos de laureles que de coronas.

Si nomen inuertas amor est, vt congruit Roma
Nam pius in populos cuncta subegit amor.

El màs llano artificio desta agudeza, se contenta con prouar el desempeño del nombre, en la correspondencia de los hechos. Lisonjeò mucho Ouidio a Maximo, con dezirle que lleuaua bien los ensanches de su nombre.

Maxime, qui tantum mensura nominis imples.

Hallò la conueniencia, y la desconueniencia en el nombre de Chione que significa nieue, Marcial, y dixo, ni te conuiene, ni te desconuiene el nombre de nieue, porque si eres negra eres elada.

Digna tuo cursis, indignaq; nomine dicam:
Frigida es, & nigra es, non es, & es Chione.

De la significacion del nombre de Leonis, sacò el Camões, ya la semejança con el Leon, ya la Comparacion con el Rey de los Capitanes

Leonidas;y cantó al valeroso Portugues.

Vos Nymphas da Gangetica espessura
Cantai suauemente em voz sonora
Hum grande Capitão, que a roxa Aurora
Dos silhos desendeo da noite escura.
Ajuntouse a caterua negra, & dura,
Que na Aurea Chersoneso assouta mora,
Pera lançar do charo ninho fòra
Aquelles, que mais pòdem que a ventura.
Mas hum forte Leão com pouca gente.
A multidão tão fera como nescia,
Destruindo castiga, & torna fraca.
Pois ò Nymphas cantai, que claramente
Mais do que Leonidas fez em Græcia;
O nobre Leonis fez em Malaca.

No con menor delicadeza el Cauallero Guarini cantô en su tan aplaudido Poema,

Cruda Amarilli che col' nome ancora
D' amar ai lasto amaramente insegni.

Sacase del nombre con grande artificio vna semejança bien ajustada, y sublime: como esta del Tasso al gran Cosme de Florencia, comparandole a vn mundo, que esso significa Cosme,

Questa e vita di Cosmo anze del mondo
Perch' vn mondo fu Cosmo.

Sirue tambien vna correspondencia destas del nombre, para desempeño de vn reparo, o misterio, Assi dixo D. Luis de Gongora,

Lilio siempre Real naci em Medina,
Del cielo con razon, pues naci en ella,

DISCVRSO XXV.

De los Conceptos por Paranomasia.

ESta especie de cõceptos es tenida por la popular de las agudezas la mas roçada de todas, antes por lo facil, que por lo sutil: permitese a màs que ordinarios ingenios. Emplearon muchos infelizmente en cosa tan comun harto caudal de Ingenio, sin alcançar los cóceptos de màs arte: y acabaré esta censura, començando vn Soneto de Bartolome Leonardo.

Si aspiras al laurel muelle Poeta,
La docta antiguedad tienes escrita,
La de Virgilio, y la de Horacio imita,
Que el lugar del vocablo, es triste seta, &c.

Consiste el artificio destos conceptos, en trocar alguna letra, o silaba de la diccion, para sacar la mayor significaciõ en alabãça, o en desprecio: fue ingeniosa esta de Andrelino en este distico.

Si sapis amentem dicas, non lector, amantem:
Nam nihil insanus mentis amator habet.

Fuera aun màs aplaudida, sino la deuiera a Terencio, que primero dixo:

Inceptio est amantium, & amentium.

Jugò desta sutileza con ingeniosa alusion Auso-

nio Gallo.

Orta salo sucepta solo, patre edita cœlo.
Æneadum genitrix, hic habito alma Venus.

Tal vez no es menester mudar silaba, que vna sola tilde basta. Assi el Cordoues Jurado dixo.

A Rui Gonçalez decilde,
Que mire mucho por si;
Porque el punto de la I.
Se le va haziendo tilde.

Puedense baraxar las silabas en agenos nombres cediendo en realce del propio sujeto. Este es el mejor Epigramma a la mejor Reyna.

Pallas, Iuno, Venus, nemorosis montibus Ida,
Certamen formæ cum subiere suæ:
Inter formosas si tu Dea quarta fuisses:
Vicisses omnes, tu Dea sola Deas.
Quam ieiuna foret Iuno, quam pallida Pallas,
Quam Dea vana Venus! tu Dea sola fores.

Quando el retruecano dize con lo moral del sujeto, alcança correspondencia, que es gran realçe de la sutileza. Assi a Tiberio le zahirieron los Romanos su embriaguez, trocandole el Nero, Claudio, Tiberio, en Mero, Caldo, Biberio.

Partese otras vezes todo el vocablo, quedando con significacion entrambas partes. Pondera vn varon seuero el tiempo que roban en España las comedias ya representadas, ya lei-

leidas, y las llamaua come-dia, y come dias.

Desta suerte introduze vno hablando el Beato Francisco de Borja con la Emperatriz.

Y aunque coronada Tumba
Os sea Granada, yo
Digo que es todo gran nada,
Rey, Monarca, Emperador.

Es tanta la variedad destas agudezas, quanta la licencia del baraxar las silabas. Juntó vno artificiosamente en vn nombre la primera, y vltima silaba, dexando las del medio con su ingeniosa significacion, y dixo.

En vn medio está mi amor,
Y sabe el,
Que si en medio está el sabor,
En los estremos la yel.

Queriendo dezir que le conuenia a su amor ser tan mudo, como era ciego fundando el concepto en el nombre de Isabel.

Con este modo de Agudeza dio alma en Lema a vn Gerolifico en vn Certamen q̃ se consagrò en la gran Madre de las letras al Patriarcha S. Ignacio, vn ingenio eterniçando el Tormes. Hizo del nombre de Ignacio pira, y letra al Fenix de los Patriarchas, por lo abrasado, y lo lucido. Pintó vn Fenix en este Lema: *muriò Inacio.*

Leido

Leido el nombre al derecho, y al reuerſo con la miſma, ò equiualente ſignificacion, es añadir ſutileza a la ſutileza. Del nombre de ſanta Ana deſcurriò bien, el que dixo, que por todas partes pregona ſu gracia.

Conſiſte en eſto el artificio de los laberintos; leeſe el nombre retrogado con realçada ſignificacion, como lo fue aquel al Sol de la Fè en el Oriente a ſan Franciſco Xauier, que leìdo Xauier al contrario, dize Rey va Xauier.

Aſimbola es a eſta la primoroſa compoſicion de los anagrammas. Traſtruecanſe las ſilabas, y letras, para forxar nueua y miſterioſa ſignificacion en el elogio, ó en deſprecio. Vaſe gloſando el anagramma con vno, y otro concepto; aſſi el Jurado de Cordoua, explicò el de Garcia de Loayſa Arçobiſpo de Toledo.

Garcia gracia es tu nombre,
Sin que vna letra le falte,
Y loa el precioſo eſmalte
De tu felize renombre:
La Y. Griega es conjuncion,
Y el S A ſignifica ſabe;
Mas como todo en ti cabe,
Es nombr e, y difinicion.

Quando el ana gramma es facil, y con aluſion a la realidad del ſignificado, merece todo apre-

cio,

cio dizia vno del taur que el mismo nombre a dos vezes que se repita dize bien lo que es, porque luego se pronuncia vrta.

Hallase correspondencia, y proporcion en las Paranomasias, como esta de don Luis de Gongora.

Este que Babia al mundo oy ha ofrecido
Poema, sino a numeros atado,
De la erudicion antes limado,
De la dispocion despues lamido.

No es menos agradable la antitesi en los retruecanos. Como lo fue esta del Cauallero Guarini.

O modestia molestia.

Y esta del Jurado de Cordoua.

El amor que me destierra,
Esse me avrà de enterrar,
Como viuirà en la mar,
Quien dexa el alma en la tierra?

DISCURSO XXVI.

De los Equiuocos.

LA Primorosa equiuocacion es como vna palabra de dos cortes, y vn exprimir a dos luces. Consiste su artificio en encerrar debaxo de vna misma diccion dos significaciones. Dieronle a Augusto vn memorial que dezia: Señor, el

el Prefecto de Sicilia es ladron, que te parece? Leyòle, y sobreescriuiò el humanissimo Monarca, que me parece.

Quando el equiuoco dize concordancia con las circunstancias, y conformidad con el sujeto es de mayor artificio; assi el ingenioso Rufo exprimio con vn equiuoco sus dos achaques.

Aunque pobre, y en pelota
Mal de ricos me importuna,
Porque al mar de mi fortuna
No le faltasse vna gota.

La Equiuocacion suele comunmente terciar a la malicia, y torcer el sentido: desmentian el nõbre de la Franca Francia, vna gran plaga de tributos. Gemia la nobleça, blasfemaua el pueblo, y todos prohijauan la culpa al Duque de Pernon, valido por entonces. Tocò el punto vn gran Predicador del Rey en su misma presencia, y dixo: fieles Parisienses, no echeis la culpa de vuestra pena a su Magestad Christianissima, q̃ es padre legitimo, y verdadero; el que la tiene, bien conocido es Per nom, y Per sobre nom. Riose mucho el auditorio, y vengose tambien.

De la misma suerte fauorece la equiuocacion a la alabança. Son las obras del diuino Ledesma, vn equiuoco continuado fue plausible en este genio, y quiso màs ser primero en el, que segundo en otros.

En vna cama de campo
Estaua Christo a la muerte,
Que en cama de campo nace,
Y en cama de campo muere.

Pero entre todos el Poema de S. Laurencio bastò a laurear su Musa.

Essas encendidas barras
Que abrasan vuestras costillas,
Para otros son parrillas,
Mas para vòs frescas parras.
Sereis sabroso bocado
Para la mesa de Dios,
Pues sois crudo para vós,
Y para todos assado.

No perdonò Marcial a esta Agudeza, como se vè en este, y otros ingeniosos Epigrammas.

Semper agis causas, & res agis Attale semper.
Est non est, quod agas, Attale semper agis.
Si res, & causæ desint agis Attale mulas.
Attale, ne quod agas, de his agas animam.

El sumo artificio de la equivocacion, es retorcer la significacion de vn dicho ageno, y darle otro sentido del que pretendio su Autor. Desta suerte auiendo Sylla alcançado la dignidad de Pretor, amenaçó a Cesar diziendole, que vsaria de su poder. Respondiò el pronto, y ingenioso Principe, con razon le llamaste tuyo, pues le compraste.

Inter-

Interpretaſe con mucha Agudeza la palabra, y valiendoſe de la equiuocacion, ſe le dà diferẽte explicacion. De Fabulla que juraua ſer ſuyos los cabellos, dixo Marcial que era aſſi, pues los auia comprado,

Iurat capillos eſſe, quos emit ſuos
Fabula, nunquid illa Paule peierat?

Retuerceſe con mucha gracia el ſentido a la malicia, o a la ſencillez. De Cloe que enterrò ſiete maridos, dixo el miſmo Marcial, y traduxo Bartolome Leonardo en eſta dezima.

Cloe la ſeptima vez
Las exequias celebro;
Siete maridos llorò,
No ay tan honrada viudez;
Pudo con màs ſencillez
Toda la verdad dezir;
Mandò en la piedra eſcriuir,
Que ella les dio ſepultura,
Y dixo la verdad pura,
Porque los hizo morir.

Mirando vna gran caſa que auia leuantado vn miniſtro, dixo vno, eſta no fue de ſus paſſados. Acudio otro con ingenioſa Antiteſi, pues ſerà de ſus preſentes.

Fundanſe en el equiuoco la correſpondencia y proporcion con mucha gracia. Aſſi Marcial a

Neuia

Neuia que le auia combidado, y todo quanto ſacauan a la meſa dizia que eſtaua crudo, y lo boluian a dentro, dixo; pareceme que con eſto no engendraremos crudezas en el eſtomago.

Dum non vis leporem, dum non vis carpere mullum.
Et plus, quam Patri, Nania parcis apro:
Accuſas, rumpiſq; coquium, tam quam omnia cruda
Attulerit; nunquam ſic ego crudus ero.

DISCURSO XXVII.

De la Agudeza por deſempeño en el hecho.

O Quanto es en los ſubitos caſos el ingenio! Crece en los aprietos por antiparistaſi, haſta deſconocerſe aſſi meſmo. En las demàs ſutilezas diſcurre, pero en eſta buela; y qual ſuele la vitorioſa planta, no ſolo no cede al peſo, ni ſe rinde al ahogo, pero crece entonces a priuacion y ſe deſcuella, haſta coronarſe de los ſolares rayos.

Ay laberintos del diſcurſo, que el Mental Theſeo con el precioſo orillo de vna acertada ſalida mide y vence. Llamaſe eſta agudeza de deſempeño, y pudiera vencedora, pues ſitiada la inteligencia de vna perplexidad, y cogidos todos los paſſos, con todo eſſo ſocorrida de ſu prōtitud, halla repentina ſalida. Sea ſu primer blaſon el de aquel vniuerſal Monarca, que mereció pri-

primero el renombre de Magno, deuido por transcendencia a todos sus eminentes prendas, dando vn corte a todos los estorues de su grandeza en el gordio ñudo, con aquella politica paradoxa: tanto monta cortar, como desatar.

Consiste el sutilissimo artificio de esta especie, en hallar el vnico medio con que salir de la dificultad, en descubrir el modo de desempeñarse. Fue Rey por esto Cyro, quando en aquel examẽ de Reyes descubrio primero el Sol en la frẽte de la opuesta montaña, y Dario por el solicitado relincho del cauallo.

No se sujeta a preceptos este artificio, por ser tanta su variedad, y depender los medios de las ocasiones. Nacen comunmẽte de vna despejada prontitud, imperturbable prespicacie, que como tal halla siempre los medios muy a mano. Assi aquel raro Embaxador de España, que en Griego Español, y raro todo es vno. Negandole assiento la barbara Magestad, hizo Trono de su capa, y nunca màs autoriçado relatô su embaxada. Ivase despues en cuerpo continuãdo su bizarria, y a los q̃ llegaron, aduertile de su afectado oluido, dixo: Los Españoles no estamos acostumbrados a lleuarnos los assientos.

Es gran refugio de vn yerro esta prontitud, y remienda con ventaja los desaires. Celebre exemplo el del indolẽte Ceuola, no castigando,

trans-

transformando si en inmortal Fenis su victoriosa mano, glosada assi de Marcial.

Si non errasset, fecerit illa minus,

Quando el medio es hazeñoso, consigue eternidad. Tal fue el de aquel Abraham Español, que con la muerte de vn hijo eterniçò la gloria de su prosapia. Arrojò el puñal de la cinta, que no es nuevo en los Guzmanes el ser más nassallos que padres. Adelantose la fama a los enemigos en recogerle, y esculpir con el, no en pechos de bronce sino en eternos diamantes, con la sangre filial la fidelidad de su casa.

Otros ay por estratagema, y por vna rara inuencion. Heroica traça fue la del nunca asaz admirado don Fernando inclito Infante da Castilla, quando viendose en el màs vrgente riesgo su inuencible fidelidad, pues le obligaua todo vn Reyno a ser su Rey, hallò medio superior para no serlo. Lleuòse el dia de la coronacion debaxo de la purpura, no Real, sino leal al verdadero Rey en pañales, y descubriendolo de repente lo entroniçò sobre su cabeça. Premiò el cielo tanta virtud con las barras de Aragon, en misterio de lo mucho que la auia el tirado en la lealtad en la lealrad. Inuidiole Aragon a Castilla, pareciẽdole que vn varon tan grande no merecia menos, q̃ ser con-

tado entre sus famosos Reyes.

Suele ser la dificultad doble, por instar contradicion, y entonces es màs estimable la salida. Discurriò a lo Griego el Thebano Ismenias en la Embaxada al Persiano. Era inuiolable ley entre los Persas, el hincar la rodilha en llegando a la real Presencia. Era afrenta entre los Griegos hazer tal. El para desmentir encõtradas obligaciones, luego en entrando dexôcaer vn anillo, y inclinose para recogerle, equiuocãdo desta suerte la cortesia cõ la contingẽcia.

Dificultades ay tan desaforadas y por otra parte tan acertada la salida, q̃ se deue reconocer en ellas el sobreordinario celestial auxilio. Tal fue la del vngido sabio, pesando en su justiciera balança la carne y sangre del hijo pleiteado; y la otra de Claudio Emperador, mãdãdo a vna madre que admitiesse esposo, al q̃ ella negaua hijo.

Este es el principal artificio que haze tan gustosas y entretenidas las comedias, tragedias, nouelas y ficciones. Vanse empeñado los sucessos, y apretando los lances de tal suerte, que parecẽ a vezes no tener salida, y entonces està el primor del arte en hallar medio extrauagante, pero verisimil, con que salir del enredado laberinto, con grande gusto y fruicion del Ingenio. Desta suerte saca Homero a Vlisses, y a sus compañeros de la cueua de Polifemo, vistiendo-

se

se de pieles, y con otra astucia los libra de las engañosas vozes de las sirenas. Destos ingeniosos empeños va entretegiendo Apuleyo la entretenida nouela de Psique, y Heliodoro la de Clariquea. Han adelantado grandemente este artificio nuestros modernos, y entre todos el sentencioso don Antonio de Mendoça, y el conceptuoso Villaiçan.

DISCURSO XXVIII.

De la Agudeza por desempeño en el dicho.

CElebre question es, qual sea mayor Agudeza la que passa al hecho, ô la que para en el dezir. Hiuela de aquella otra, qne varones sean mas famosos, los eminentes en discurrir, o los insignes en el obrar.

Son mâs los desempeños por el dicho. Acudese en ellos con vna razon tan relcuante, quan pronta, y impensada, sacada a fuerça de ingenio, de los màs arcanos senos del discurso; de suerte, que assi como en los desempeños por la obra sale de la difficultad el Ingenio hallando el vnico medio: en estos se desempeña con vna ingeniosa sutil razon. Satisfizo cortesmente don Alonso de Aguilar, al reparo del Rey Catolico, quando le hospedó en su Palacio de Montilla. Pergũtô el Rey, porque auia hecho en obra tan Augusta, escalera tan angosta, y respondiò; Se-

ñor, nunca penſe tener hueſped tan grande. Aſſi tambien el otro mercader Portuguez ſatisfizo del exceſiuo precio del diamante al Rey de la prudencia.

No ſe contenta vn gran Ingenio con ſalir de la dificultad, ſino que ſaca a otros. Llegando la cautiua Reyna Symgrambis Madre del Perſiano Dario, dañò a la preſencia de Alexandro por adorar al Rey, poſtroſe al valido Efeſtion; turbacion fue, que no malicia. Aduertida de ſu equiuocacion, añadiò a ſu pena el corrimiento. Socorrió Alexandro tan diſcreto como cortes, y dixo; No ha ſido yerro, ſeñora, que vn amigo es otro yo, y Efeſtion otro Alexandro; deſuerte, que con vna prudente ſentencia bien aplicada, ſe deſempeñò a ſi, y a la Reyna. Añadiò a la ſentencia la ſemejança, tomada de la miſma ocaſion vn corteſano. Cenaua el Principe D. Carlos vna noche, tan deſabrido como ſiempre, canſado vno de los aulicos, ya de la prolixidad, ya del humor del Principe, fueſſe retirando poco a poco à zia la pared, q̃ le falleò por eſtar detras de las cortinas vna chimenea; cayò el, rieronſe los que aſſiſtian: ſolo Carlos muy ſeuero, dixo: a tal groſeria, tal caſtigo. El entonces, tan pronto al reſponder, como al leuantarſe, dixo: Señor aſſi ſon todos los arrimos de Palacio.

Por vna ingenioſa transformacion ſe dá prõ-

ta

ta salida. Assi Augusto conuirtió la escasez del que le auia combidado en familiaridad, y dixo: No pensè que eramos tan amigos.

Seguir el hilo del empeño, y hallarle la solucion en si mismo, es ahorro del ingenio, y gran efecto de la Agudeza. Zahiriendole a Ciceron, que auia condenado màs reos con su testimonio, que librado con su patrocinio; concedio ser assi porque era mayor su fee y autoridad que su eloquencia.

No basta dar qualquier razon para que sea desempeño, sino que es menester que participe de sutileza. Encareciendo vn Cauallero Portugues el vano fuego de su amor dixeronle que se arroxasse luego en el estanque grande del Retiro. Respondió ingenioso: Es mui pequeño, adelantando la exageracion.

Por vna antitesi respondio, màs ingeniosa, que cuerda Julia hija de Augusto. Arguiale su padre sus estremos en compone rse. Oy si la dixo, que pareces hija de Augusto, y no ayer. Es que ayer me compuse esposa, y oy hija.

Duplicó el desempeño Antigono, quando pidiendole Trasilo Filosofo vna dragma, respõdiò no es dadiua de vn Rey; replicò Tarsilo, pues dadme vn talento; y él, no es don para vn Filosofo.

Donosamente Marcial hallò la solucion en

la misma peticion que es la suma destreza. Arguiale Cina, que vna nonada que le pedia, no se la queria conceder, y respondele; Pues si es nada lo que pides, nada es lo que te niego.

Esse nihil dicis, quidquid petis improbe Cinna
Si nihil Cinna petis, nihil tibi Cinna nego.

Suele ser doble la salida. Assi Augusto estandole vno pidiendo vna merced, y viendo que venia otro a pedir otra; le dixo: assi haré lo que tu pides, como lo que pedira aquel.

DISCVRSO XXIX.

De los Conceptos por Retorcion.

SVperioridad es de discurso no rendirse al Concepto del que moteja, sino aspirar al vencimiento con otro mayor. Son venerados estos Ingenios, y en las lides de sutileza tenidos por viuos, y de respuesta.

Consiste la reaccion del Ingenio en retorcer el dicho, ya mostrando, que lo que se nos cayere, esso mismo se halla en el que nos argüye. Respondese pues al mote, acudiendo a lo mismo en el contrario. Preguntò Pompeyo a Ciceron, quãdo llegò a su campo, que donde auia dexado a su yerno Pison. Respondiò: Quedose en el campo, de tu suegro Cesar. Esta respuesta alude a lo mismo

mo que se le opone, y en esso consistiò la retorcion.

Rebatese otras vezes descubriendo en el que moteja el vicio contrario con exceſſo, que es vn arguir de lo menos a lo màs. Motejando Domicio Censor, a Lucio Craſo, que auia llorado por auerſele muerto vn lebrel: reſpondiò: Confieſſo que tienes tu màs valor, pues auiendoſete muerto tres mugeres, aun te eſtà por derramar la primera lagrima.

Aunque no ſe halle conuenirle al contrario lo que motexa, baſta aludir en la reſpueſta a otra falta equiualente: diziendo vn tuerto a vn corcouado que era bien inclinado, reſpondiò eſte: Eſſo es mirarme con buenos ojos; y otro, que auia cargado de mañana, reſpondiò ſi, que aun no aueis abierto las ventanas.

Concedeſele lo que moteja, y confirmaſe con la retorſion. Pero quando ſe le reſponde con lo contrario de lo que nota, y eſſo ſe le aplica a èl, es mayor ſutileza. Aſſi Focion diziendole Demoſtenes: Mira que ſi los Atenienſes ſalieren algun dia de ſiſte han de matar. Reſpondiò: Y a ti, ſi boluieren en ſi.

No ſe contenta con deſempeñarſe eſta ſutileza, ſino que vence. Notauale vno a Marcial de largo, y prolixo, y reſpondele por cõtrapoſicion ingenioſa. Tu ſi que eres bien breue,

pues nada escribes.

Scribere me dicis Velox epigrammata longa,
Ipse nihil scribis; tu breuiora facis.

Quando se halla repugnancia en lo que dize, el que prouoca con lo que haze, ò acostumbra, es grande respuesta. Entrando tarde en el Senado Laberio, y no hallando lugar, dixole Ciceró, yo te hiziera lugar, sino estuuieramos tan apretados, tachádole à èl de Senador nueuo, y al Cesar q̃ auia hecho tantos. Respondió prontamente Laberio no se como te falta lugar: estando acostumbrado a sentarte en dos sillas notandole que era delos que comen a dos carrillos.

La Retorsion puede valerse con grande artificio de las demàs Agudezas, con vna sentencia respondiò estremadamente Marcial a Calistrato que le motejaua su pobreza, ordinaria en los Poetas. Confiesso, dize, que no diferenciamos los dós tu en ser rico, y yo en ser pobre: pero aduierte que lo que tu eres, lo puede ser qualquiera, pero lo que yo tu jamàs lo serás.

Hoc ego, tuque sumus; sed quod sum non potes esse,
Tu quod es & populo, quilibet esse potest.

DISCVRSO XXX.

De las acciones Ingeniosas por inuencion.

SV mismo nombre de inuencion illustra este genero de Agudeza; pues exprime nouedad artificiosa del Ingenio, y obrarara de la inuentiua. No siempre se queda la sutileza en el concepto, comunicase tal vez a las acciones. Sõ muchos y primorosos sus asumptos.

Ocupan el primer lugar la acciones misteriosas, y significatiuas, que se valen de la ingeniosa inuencion, para exprimir con plausibilidad su intento: como lo fue la del Inclito don Pedro Conde entõces de Saboya, con meritos de Rey. Entrõ este Heroe en la presencia del Emperador Otton, a hazer reconocimiento del feudo Imperial. Iua vestido todo el lado diestro de vn precioso recamado, cubierto de pedreria: pero el izquierdo armado de fuertes, y luzidas armas. Marauillado el Cesar, y todos sus Potentados del extrauagante trage, le examinó el intento. Señor, respondiõ yo traigo esta mitad assi adornada, para mostrar que estoi pronto a cortexaros, y seruiros, y esta otra armada, para dar a entender que lo estoi tãbien a defender con las armas las tierras que con ellas he adquirido.

Ingenioso encarecimiento, en este genero fue el

el del otro Filosofo, que al medio dia salio con la antorcha en la mano, a buscar algun hombre en el mayor concurso de vna plaça.

Suelen por la mayor parte explicar su pensamiento por semejança, y son similes executados. Tal fue la prudente, y cauta enseñança de aquel Abad, que sacando las tixeras de su estuche, fue igualando el arrayan, y descabeçando los pimpollos que sobresalian.

Platicanse mucho estas inuenciones, en los caualleroſos empleos, y son como empresas, ò geroglificos executados. Excelente capricho el de aquel Caualler o, que entrò a tornear dentro de vna bien fingida montaña, para significar su firmeza propia, y la dureza agena fue ruando por la real plaça, y en llegando a la esfera de la actiuidad y influencia, instantaneamante reuerdeciò, brollaron fuentes, brotaron plantas, cambiaron flores, bolaron aues, y bulleron fieras. Pero en encarandose con el Marcial Palenque, las fuentes se conuirtieron en volcanes, las flores en llamas, la harmonia en horrisono fragor, y todo el monte en vn formidable Mongibèlo, que cò espantoso ruido rebentò, desgajandose en quatro partes, abrotando vn Encelado armado, rodeado de varios monstros, que con trompas, y anafiles la hazian salua. Fueron luego descendiendo por las gradas, que con grande arte formaron

ron las ruinas. Procuraſe ſiempre en eſtas inuen-
ciones que tengan alma de ſignificacion, y her-
moſura de apariencia.

Ay exeeuciones Allegorieas, que exprimen grandemente vn intento. Hizo ſiempre la Agu-
deza celebres las hazañas, y muchos hechos, no tan heroicos como outros fueron mas memora-
bles por ella. Sonò mucho la campana del Rey D. Ramiro de Aragon, tocò a muerte para ſus altiuos vaſſallos, y para èl a inmortalidad de ſu reputacion, accion que baſtó ſola a hazerle tan conocido, como lo fueron los Jaimes, los Pe-
dros, y Fernandos por ſus hazañas.

En otro genero de ſignificar fueron muy ee-
lebradas las tres vanderas, blanca, colorada, y negra, que alternaua en ſu tienda los tres prime-
ros dias del aſſedio aquel barbaro rayo del Aſia el Tamorlan: y el preſente que hizieron los Ci-
tas a Alexandro.

Otras acciones ay, que ponen todo el artifi-
cio de ſu inuencion en el ardid, y ſe llaman co-
munmente eſtratagemas, prodigios de la inuen-
tiua. Reduxeron algunos toda la Agudeza a la aſtucia. Paradoxa fue; pero valga por recomē-
dacion deſtas acciones. Conſiſte ſu primor en v-
na execucion no eſperada, q̄ es vn ſutiliſſimo medio de vencer, y ſalir con el intento. Tal fue la de aquel, que ſaliendo al deſafio, lleuaua vn

eſcudo

escudo de Cristal, cubierto con vna tela, y llegando a la ocasion, cogiole el Sol al contrario, y desarreboçando el escudo de repente le deslumbrò, y cegò de tal suerte con la vehemencia de los rayos, que con facilidad pudo vencerle.

No fue menos ingenioso estratagema el de Hipericies, de quien refiere Plutarco, que auiendo defendido con grande eloquencia a vna muger hermosissima, llamada Phrine, y viendo que era en vano, cortò el hilo a la oracion, y quitandole vn velo con que estaua cubierta; assi como los demas reos, mostro su belleza tan rara, que borro toda sospecha de culpa, y persuadio a los jueces su inocencia.

Son los estratagemas primores de todas las Artes. Valese dellos la Retorica: estimalos la pintura, para duplicar la perfeccion, refiere muchos Plinio, el erudito, y el moderno Carducho, tan eloquente en la pluma, como diestro en el pincel. No los oluida la Architetura, y donde se logran, con fruicion es en los jardines, y combites. Pero donde prevalecen es en la militar: reficatò muchos del ignorante oluido Sexto Julio Frontino, en sus quatro agradables libros, para que sirueiessen a la Admiracion exemplar, ya executados al vencimiento.

Los celebres son los heroicos, que siruen de ostentar plausiblemente alguna prenda, de mag-

magnificiencia, valor, liberalidad, ò prudencia. Cuerda inuencion fue la de Saladino, y mayor de lo que se pudiura esperar de vn Gentil, pero la muerte enseña mucho en poco tiempo Mandò enarbolar en vna asta los miseros despojos de vna mortaja, y que el pregonero fuesse por toda la Corte pregonando el desengaño, siempre en ella perdido.

Extraordinaria inuẽcion fue la de aquel Embaxador extraordinario, por España en Francia, en la más Augusta ocasion del duplicado Real Hymeneo. Accion bizarra, digo Española, en quien la gala, la riqueza, y la inuencion a juizio de Paris arbitraron el vencimiento. Sacó este galan Principe el dia de su Embaxada, el Oriente en piedras, y el Occidẽte en perlas, y pudo en fee de su gran dueño Monarca, de vn Sol a otro, riqueza suma, mayor el artificio, pues llegando a la magestuosa presencia de la Real Esposa, que presidia como cuna a vn cielo de señoras, y de damas. Al doblar la Rodilla, centro de vn laberinto de hilos, en que iva violentada toda aquella pedraria, quebraron todos a cõpas, saltaron todas las piedras a tropel; remedando nube, q̃ herida de los rayos de aquel Sol de la belleza; granicò diamãtes a las damas: llouiò aljofares a las mininas; fulminò rayos a los cortesanos, conquistando las voluntades todas co tan discreta bateria.

DIS-

DISCVRSO XXXI.

De la Agudeza por vna estrauagante Ilacion.

SVpone esta especie de sutileza extraordinaria prespicacia de Ingenio. Consiste su artificio en sacar vna consequencia extrauagante, y recondita. Assi vno prestando vna gran cantidad de dinero a otro, viendo que este los echaua en el lienço sin contarlos, sacò con ingeniosa illacion, que no pensaua boruerlos, y assi, pidiendole el lienço dixo, quien no los cuenta, no los piensa pagar.

No se pueden dar reglas ciertas, y determinadas para estas sutiles consequencias. Sola la valentia, y viuacidad del Ingenio es bastante para tan estrauagante discurrir. Tal fue el de Junio Bruto, que consultando los hijos de Tarquino el Oraculo de Delfos, quien dellos auia de mandar: y respondiendoles, que el primero que besasse a su madre: él prontamente fingiendo q̃ caia, vesó la tierra, discurriendo con notable Agudeza, que ella era la madre comun, y assi fue.

Suele ser paradoxa tal vez la illacion, pero ingeniosa: assi Augusto passando por vna almoneda de vn hombre muy adeudado, preguntò si tenia colchones, y respondiendole que si; mandô com-

comprarlos, diziendo, que no podia dormir con el cuidado del vniuersal gouierno, y que sin duda aquellos colchones tenian alguna secreta virtud de hazer dormir, pues vn hombre con tantas deudas podia descansar en ellos. Pero no acudió mal el que dixo que antes auia de comprar las camas de los acreedores.

Tal vez suele ser contraria la consequencia de las circunstancias que se ponderan. Como fue la de Marcial de vn hombre emballamado viuo, dixo que olia mal porque olia bien.

Hoc mihi suspectum est quod oles bene Posthume semper.

Posthume non bene olet, qui bene semper olet.

Sacar vna consequencia contraria a la comun arguye grande perspicacia. Diziendole a Augusto los de Tarragona por gran prodigio, que auia nacido vna palma en su altar. Dixo el, de aí colijo yo quan frequentemente ofreceis incienso en el, pues no solo nace yerua, sino palmas.

Esta es la sutileza que dà valor a las trãspossiciones conuirtiendo en acierto, ò sublimidad lo que parecia baxeza. Acusandole a Alexandro vnos soldados, que estando para pelear con vn millon de enemigos, auian conjurado de no lleuar a la tienda Real los despojos que cogiessen. Dexadlos dixo, que quien esto dize no trata de huir.

Rebati

Rebatir una Illacion destas con otra igual o mayor, gran prueua es del discurso. Preguntando Augusto a un moço estrangero, que le parecia mucho en el rostro, si auia estado su madre alguna vez en Roma: p ecibiò la malicia, y respondiò, Señor no, pero si mi padre muchas vezes.

Excelente Discurso fue el de Metello, aunque parecio paradoxo, que la destruicion de Cartago lo auia de ser de Roma. Estimado fue el del Rey don Alonso el Magnanimo, pare dar libertad a la esclaua que le pedia justicia: y el del otro ciego, que recuperò el teloro escondido, aconsejandose con el que lo hurtó.

Este genero de Agudeza tiene màs de valentia de Ingenio, que de artificio.

DISCVRSO XXXII.

De los Conceptos por Alusion.

LA Alusion con enigmatico artificio emula la locucion Angelica. Tiene por fundamẽto lo que otras Agudezas por realce. Su nombre de Alusion, mas parece que la satirica, que la define, pues deriuandose del verbo Latino, *Ludo*, que significa jugar le duda, sino le niega lo graue, lo serio, y lo sublime.

Consiste su formalidad en hazer relacion al-

gun

gun ſuceſſo, no exprimiendolo, ſino apuntandolo. Sutileza en cifra, que para entenderla es menester noticia vniuerſal, y vn Ingenio que platiq̃ a vezes en adiuino. Sirua eſta de breue Apologia por Marcial en muchos de ſus Epygrammas, que por no alcançar ſus Aluſiones, los condenò la ignorancia a pedaços de yelo, ſiendo rayos aſſi como los demàs, froxados en la miſma ingenioſa fragua: vno dellos es eſte.

Non miror quod potat aquam tua Baſſa Catulle,
Miror, quod Baſſi filia, potat aquam.

Alude Marcial a la embriaguez de Baſſo, y a la templança de Catullo, aquel padre, y eſte eſpoſo de Baſſa: emboluiendo la ingenioſa contrapoſicion en la preñez aluſiua.

Dos ſon los fundamentos de la Aluſion. La conueniencia, o la deſconueniencia de lo que ſe dize con aquello a que ſe alude, y eſta conueniencia no ſe exprime del todo, ſino que ſe apũta, con lo qual ſe haze más preñado el Concepto, y ſolicita màs guſto aquien lo entiende. Sea exemplo. Acuſaua Ciceron a Verres, y patrocinaua le Hortencio, y ſi apretaua Retorico al reo, motejaua agudo al Patron. Dexoſe caer en vna Enfaſi vna malicia, a que replicò Hortenſio que ſe declaraſſe, porq̃ èl no era Edipo deſcifrador de enigmas. Acudio Tulio, y dixo: Por lo menos

no te falta Esfinge, Aludiò a vna joya de vna preciosa Esfinge, que le auia presentado Verres, y juntamente a la que los inuentaua. Fundòse esta Alusion en la consonancia de la obscuridad del dicho, con la contingencia de auerle presentado la Esfinge.

Quando llega esta consonancia a ser proporcion, dà piè con mayor gracia y sutileza para aludir. Desta suerte vn Embaxador de España, diziendole el gran Henrico quarto de Francia, que pensaua con aquel gran exercito que auia juntado poco antes de su infeliz muerte, Ir a Italia, almorçar en Milan, passar a oir missa en Roma, y llegar a comer en Napoles. Replicò el Español, pues Sire, si tanta pissa se da V. M. podrá muy bien a esse passo llegar a vísperas a Sicilia. Gallarda Alusion que fundò en la correspondencia.

El otro fundamento es la descõueniencia del sujeto, con el termino a que se alude. Fue tan sazonada como picante la del Rey don Juan el Segundo de Portugal, siruiendole la copa don Aluaro de Meneses; cayosele de la mano, que aun materialmente fue agüero de alegria; pues ocasionò gran risa en los demàs Fidalgos. Acudio el Rey con su ordinaria prontitud, y dixo: Basta que si a Meneses se le ha cahido la copa de la mano, pero no la espada en las batallas, picãdo a algu-

a algunos de los que se reian. Estuuo la Alusion en la diferencia de caerſele a vno la copa, y a otros la espada.

Assi que en las Alucionos siempre se cifra algun misterio, y se habla co preñez. Algunas vezes acontece, que negando expresamente aqui vna cosa en lo q̃ se dize, allà se afirma en lo que se alude. Assi Marcial a Zoilo, que se fisgaua del, porque traia mucho vn vestido, le respondiô alusiuamente al suyo, que aunque nueuo, era mal ganado, ò por lo menos prestado: Dixo assi.

Zoilo que con capa buena
Desprecias la mia mala,
Mira que aunque no es de gala,
Por lo menos no es agena.

Estremado modo de Aludir. que negando aqui, afirma allà en el termino. Desta suerte se và disfarçando el termino a que se haze relacion màs ou menos, pero siempre con enigma, en que consiste la gracia destos conceptos. Ni bien se dize, ni bien se calla lo que se quiere dezir, gran artificio para solapar vna malicia. Persentandole a Augusto vn precioso collar, alabole Dolabella, y aun amagó a pedirlo. pues dixo: ô que bien me estaria a mi, respondió Augusto, y desempeñôse festiuamente diziendo: A ser corona Ciuica, yo te la diera; notandole de tan retirado en el pelear, quan adelantado en el pedir.

La semejança es el màs ordinario fundamento del aludir, y esta es la erudicion de los adagios Griegos, y Latinos, que se refieren a varias historias, y se aplican por semejança. Con este concepto concluye aquel Soneto de Don Luis de Gongora embiando vnas piedras vezares, a la Marquesa de Ayamonte.

Termino sean pues, y fundamento
De vuestro Imperio, y de mi fee constante,
Tributo humilde, sino ofrecimiento.
Camino, y sin passar más adelante,
A vuestra deidad hago el rendimiento
Que al monton de Mercurio el caminante.

Algunos han querido dezir, que la Alusion no es Concepto, en si, sino incluye alguna otra especie de Agudeza, como es la correspondencia de los correlatos, o la contraposicion, semejança, y assi otras. Pero no ay duda, sino que ella sola haze Concepto de por si, aunque no se junte con otros, como se vé en esta. Alabandole a Neron el plato de los hongos, muy validos entonces, el en confirmacion dixo. Alfin son comida de Dioses. Aludiò al hongo enuenenado, cõ q̃ mataron al Emperador Claudio su anteceſſor, y le cõtaron entre sus Dioses, cruel principio de su cruel Imperio. No tiene este pensamiento otra Agudeza màs, que la Alusion al sucesso.

Bien que la relacion a la historia, a que se alu

de

de, es correſpondencia, y vn dezir que viene bien con eſto, pero eſſe es propia y eſſencial deſtas Aluſiones, y no es la deſemejança, ni paridad, o proporcion. Con todo eſſo ſe dan algunas Aluſiones, que aun eſſa no la incluyen, como eſta no menos ingenioſa, que las paſſadas. Entrando el Marrufino a beſar la mano a Luis Vndezimo de buelta de Cambray; traia vn riquiſſimo collar de oro, y pedreria. Reparando en el los Moſiures, y alabandoſelo: alargò vno la mano a quererlo tocar. Al punto el Rey con mucha Agudeza que deuiera con más zelo. Tate dixo. no lo toqueis, que es coſa ſagrada. Aludiendo a lo que ſe murmuraua, que lo auia hecho de las Cuſtodias y Relicarios, de las Igleſias que auia ſaqueado. Conſiſte el artificio deſta y otras ſemejantes en vn apuntar ſin explicarſe del todo, que baſta a ocaſionar el reparo, y deſpertar la curioſidad.

DISCVRSO XXXIII.

De los Conceptos por Acomodacion de Verſo, Texto, o Autoridad.

REquiere eſta Agudeza tan grande erudicion como ſutileza. La erudicion para tener copia de lugares, y de Textos, la ſutileza para ajuſtarlos. Fundaſe ſu artificio en la conue-

niencia de la autoridad con la materia presente. Assi el Catolico Rey don Fernando, viendo que no podia por maña destexer la liga de los Principes sus emulos, determinô cõtrastarla por las armas, y acomodô al caso lo del ñudo gordio de Alexandro: tanto monta cortar, como desatar, y despues lo tomò por celebre empresa.

Quando la authoridad que se acomoda, dize conueniencia con dos, ô tres circunstancias del sujeto es doble la sutileza. Desta suerte yn Orador Christiano a San Pablo Michi Martyr glorioßßimo de la Compañia de Jesvs en el Japon, que muriò crucificado, acomodô aquel lugar de San Pablo: *Michi autem absit gloriari, nisi in cruce Domini nostri Iesu Christi.* Releuante Concepto, porque encierra tres conueniencias. La primera en los sujetos que va de Pablo a Pablo. La segunda en el equiuoco *Michi*. Y la tercera en el *in cruce Domini nostri Iesu Christi*, con el martyrio del Santo.

Ajustar todas las partes de la autoridad, haze el concepto lleno. Vn Opositor en Salamanca que tenia quatro contrarios de nombre al Dotor Aspe, Maestro Basilio, Fray Luis de Leon, y al Dotor Mondragon, dixo, informando que eõ fiaua en Dios salir vencedor, porque *Super Aspidem, & Basiliscũ ambulabis, & conculcabis Leonẽ, & Draconem*, con que quadrò la Agudeza.

Quan-

Quando a màs de la conueniencia de la Autoridad se halla la donosidad de algun equiuoco, haze plausible el concepto. Prometio San Francisco de Borja, Duque entonces de Gandia, al Doctor Villalobos, Medico del Emperador, vna fuente de plata, si al otro dia le hallaua sin calentura, como el lo asseguraua. Vino al otro dia, y pulsandole, hallole con muy poca, pero alguna, y dixo, Señor; *Amicus Plato sed magis amica veritas.* Gustò mucho el sancto Duque de la buena nueua, y del buen dicho, y mandò al punto embiarle el plato.

Por solo equiuoco puede acomodarse sazonadamente el texto. Consultando Felipe segundo para vna jornada de armas, vn viejo muy experimentado, que era el Duque de Alua, y vn Principe avnque moço, pero muy alentado, dixo vno: Señor, *arma virũque cano*, este es mi sentir.

Puedese le ayudar a la autoridad, añadiendole alguna palabra. Assi a la Margarita de las Reynas, acomodò vna Toledana, digo discreta el per signum tan celebrado; concepto digno de aprecio maximo.

Otras vezes se trueca vna palabra por otra. Tan Santo como ingenioso, el Padre Sebastian de Barradas de la Compañhia de Iesus, refiriendo que en la plaça de Londres, auian quemado el libro del Padre Francisco Suarez, *contra Regẽ Angliæ*

Anglia, le cõsolò con aquel verso de Ouidio a su libro. *Parue sed inuideo, sine me liber ibis in vrbem*, acomodandole a si, *Parue sed inuideo sine me liber ibis in ignem.*

No solamente vna palabra, pero toda vna parte de la autoridad se puede alterar. Assi el Emperador Carlos Quinto, a la presteza con que dio feliz fin, a vna iornada acomodô aquella carta de Cesar, *veni, vidi, vici*, y corrigiò *veni, vidi, vicit Deus.*

Tãpoco escurpulea la acomodacion en pronũciar vna palabra en otra lengua. Desafiaronse dos Caualleros, llamado el vno Cãpo, el otro vega, iguales tãbien en la poca cordura, por vna dama y dixo vno, *Bella per Emaios plusquã ciuilia cãpos.* Desta suerte dezia vn Religioso, q̃ los dulces de las Religiosas auiã de ser: *dulce lignum, dulces clauos.*

Las autoridades que se acomodan vnas vezes son sagradas, y deuense ajustar a cosas graues y decentes. Assi el Rey don Fernando quando desemparaua a Napoles, huyendo de la furia de Carlos Octauo, alçando los ojos al Cielo dixo; *Nisi Dominus custodierit ciuitatem frustra vigilat, qui custodit eam.* Otras vezes son de las letras humanas, y estas no importa que se acomodem a sujetos humildes, Assi Rufo de vna comida ordinaria, guisada extraordinariamente dixo: *Materiam supe-*

superabat opus.

Estando predicando en Lisboa vn Padre Docto de la Compañia, la Passion de Christo Señor nuestro, entro la Reyna, y mandole que boluiesse a començar. Començò el Predicador diziendo. *Infandum Regina iubes renouare dolorem.*

Ha de ser celebre la autoridad, y muy sabida, para que tenga mas gracia, tal fue la de aquel opositor de vna Catedra, que llegando a leer vestido a lo soldado, y con las insignias militares, porque se dauan en el las manos Marte, y Minerua, depuso al començar el talabarte, y la ginebra diziendo; *Cedant arma togæ, concedat laurea linguæ*, con aplauso del màs Augusto teatro.

Fundase este conceptuoso artificio, no solo en la conueniencia, sino en la desconueniencia tambien de la autoridad cõ la materia. Desta suerte el Emperador Carlos Quinto, a las grandes vitorias de sus armas, en el otro mundo acomodo por desconueuiencia el *non plus vltra* de Hercules, y dixo: *Plus vltra.*

Deste modo de Conceptos ha auido ingeniosissimos pasquines, como aquel que pintò a la Reyna de Inglaterra, con el priuado herege en su regaço, y aquel mote de que ella se preciaua mucho. *Beata & immaculata virginitas*, añadiendo, *quia quem cæli capere non poterant.*

DIS-

DISCVRSO XXXIIII.

De los Conceptos por Queſtion.

TOda Queſtion ſolicita el Diſcurſo, y es agradable paſto del Ingenio: con la dificultad ſuſpende, y con la ingenioſa ſalida ſatisfaze. Conſiſte pues el artificio, y gracia deſta principal eſpecie de agudeza, en vna pregunta curioſa, recondita, y moral, en cuya ſolucion extrauagante halla fruicion el entendimento. Tal fue aquella del libro tercero de Eſdras, propueſta, y ventilada por los tres Cortesanos que guardauan el ſueño a ſu Rey, y fue qual ſea la coſa màs fuerte Dixo vno que el vino, otro que el Rey, y el tercero que la muger; adelantando cada vno ſu ſentir, con no menos eficacees, que entretenidos argumentos, pero decidioſe al cabo en fauor de la verdad, dandole la palma por la coſa mas fuerte de quantos lo ſon.

Proponeſe ordinariamente la Queſtion, aſſi en general, abſtrayendo de lo natural y moral: pero la ſolucion ſiempre va a la moralidad, como aquella de Ariſtoteles. Qual ſea la coſa que màs preſto enuejeſſe? Reſpondiò q̃ el Beneficio.

Quando en las reſpueſtas ay variedad, y competencia, encontrandoſe hazen mas guſtoſa la Queſtion. Aſſi en eſta: Qual ſea la coſa mas ligera? Di-

ra? Dixo vno, que el viento, otro que la luz, otro que el pensamiento: y concluyose que el placer en irse, y el pesar en venir.

Fingense con mucho artificio algunas Questiones, que a mas de la dificultad de la pregunta, la contrariedad de las respuestas suspende màs el discurso, hasta que se vienen a vnir, y concordar en vn sujeto con alguna moralidad y sentencia. Desta suerte introduze Falcon a Venus, que estando preñada preguntó a las Parcas que auia de parir? Lachesis dixo, que vn Tigre, Cloto, que vn pedernal, Atropos vn rayo: y parió al amor, que lo es todo.

Alma Venus prægnans, cum iam propè partus adesset
Consuluit Parcas, quid parsura foret?
Tigrim at Lachesis: silicem Cloto: Atropos ignem.
Ne responsa forent irrita, natus amor.

La contrariedad de las respuestas va empeñando la dificultad, y la eminencia hasta en ajustarlas a vn sujeto, que le conuenga lo que todos dizen, como se vè en estas tres ingeniosas Redondillas.

Si vais a ver el ganado
Muy lexos estas de verme,
Porque en aueres mirado
No supe si no perderme.
Si vais a ver el perdido,
Tampoco me ved a mi,

Pues

Pues desde que me perdi,
Por ganado me he tenido;
Y si al perdido y ganado
Vais a ver, bien podeis verme,
Pues en aueros mirado
Supe ganarme y perderme.

Vase enredando más, y duplicando la dificultad, y contradicion de las respuestas en este celebre Epigramma antigo,

Cum mea me genitrix grauida gestaret in aluo,
Quid parered fertur consuluisse Deos?
Mas est Phœbus ait, Mars fœmina. Iunoq; neutrum:
Cumq; forem natus Hermaphroditus eram.
Quarenti lethum? Dea sio ait occidet armis,
Mars cruce, Phœbus aquis; fors rata quaque fuit.

Puedese reducir a esta especie de Conceptos los enigmas morales, que se forman por questiõ, como aquel de Bion, qual es la cosa mas mala q̃ el mismo mal? Y responde, que el no saberlo sufrir. Quanto mas morales, mas plausibles como este. Quien sean aquellas dos hermanas? que la vna de donde una vez sale, nunca mas buelue, y la otra, donde vna vez entra, nunca más sale, y responde q̃ son verguença y la sospecha. Hazese màs dificultoso el enigma, quando dize dos cõtrariedades de vn mismo sujeto. Anacarsis qual es en el hombre la mejor cosa, y la peor? Dixo q̃ la lengua. Para enigma basta qualquiera diuersidad

sidad entre las calidades, o efectos del sujeto, aunque no llegue a contrariedad. Assi era aquel tan famoso de la Esfinge: qual es el animal q̃ comiẽça a andar cõ quatro pies, prosigue con dos, y acaba cõ tres? Yrespõdio Edipo ser el hõbre

Tambien son rama que naze desta raiz de Agudeza los Problemas morales, y politicos, como aquel qual sea mejor Rey el pacifico, ò el guerrero. El valeroso, o el prudente. Qual sea màs dificultoso, el vicio, o la virtud. Qual sea mas amarga la hiel, la muger, o la verdad?

Las questiones Panegiricas suelen ser sublimes, y ingeniosas, dan pie a vn curso con agradable artificio. Tal fue aquella de vn graue orador Christiano en el nacimiento de san Juan, fundada en el mismo Euãgelio *Quis putas puer iste erit? Etenim manus Domini erat cum illo.* Dize que la ventura, y felicidad de Juan, se ha de sacar de la mano de Dios, y vá preguntando por ella quien ha de ser, y sus mayores excelencias: que es vn bien proseguido discurso.

Hallanse vn genero de pregũtas q̃ no requieren solució, ni respuesta, porq̃ toda la Agudeza está en la enfasi de la pregunta, como esta donde vn ingenioso moderno encerrò vna exageracion, vna antitesi, y vna rara enfasi,

Centellas liquidas vierten
Dos soles de par, en par:

Quando

Quando es el agua de fuego,
Los rayos de que seran?

La solucion y respuesta destas preguntas, está a vezes en el concepto antecedente, como en esta de Marcial.

Si daret Autumnus mihi nomen Oporinos essem
Horrida si bruma sydera Chymerinos;
Dictus ab æstiuo Therinos mihi mente vocarer,
Tempora cui nomen verna, dedere, quis es?

La misma pregunta suele ser respuesta con notable gracia. Desta suerte Escaligero a Venus armada despreciando a Pallas

Armatam Pallas Venerem Lacedemone visens,
Visne vt iudicium sic reamus ait?
Cui Venus arridens, quidme galeata lacessis?
Vincere si possum nuda, quid arma gerens?

No piden respuesta semejantes preguntas, porque lo dizen todo ellas. Assi aquella de Chilon, alabandose vno de que no tenia ningun enemigo, le preguntò se tenia algun amigo.

DISCVRSO XXXV.

De las Respuestas prontas Ingeniosas.

SI vna pregunta dificultosa es examen del discurso, vna respuesta sutilmente adequada serà su desempeño. Estas hizieron celebres a los siete Sabios de Grecia, como Thales, que preguntandole, qual era la cosa mas dificultosa, y qual la màs facil? Respondiò, que el conocer vno sus faltas, y las agenas. Y Bias, qual era la màs cruel de las fieras, y la màs daño sa? Dixo, de las brauas el tirano, de las mãsas el adulador. Pero Diogenes de las crueles el murmurador, de las domesticas el adulador. Està la gracia destas en responder fuera de lo que se pergunta con tanta sutileza.

Vnas vezes consiste su eminencia en dar la definicion, o declaracion de la cosa que se pregunta, por vna metafora sentencio sa. Assi Zenõ preguntandole, que era la hermosura, dixo que era flor que promete buẽ fruto, Aristoteles prerrogatiua de la naturaleza, Socrates tirania breue Teofrastro engaño mudo, Carneades Reyno sin soldados, Teocrito peligro de marfil.

Por vna semejança se explica agradablemente el sujeto de que se pregunta. Pidiendole a Platon

Platon, que cosa era la esperança? Dixo, sueño de los dispiertos. Democrito, que las palabras son sombra de los hechos. Solon, que los amigos de los Reyes son lo que los contadores entre las monedas.

Vna definicion sentencioſa, es relenante desempeño de la pregunta. Preguntandole a Pitagoras que cosa era el amigo? Dixo, otro yo. *Amicus est alter ego.* Aristoteles dixo vna alma en dos cuerpos. Diogenes, del amor que era ocupacion de ociosos. El mismo preguntandole vno de donde era, dixo que ciudadano de todo el mundo. Replicandole que auia estudiado, dixo, la sciencia que enseña a estar aparejado a toda fortuna.

Al contrario otras vezes se pergunta el sujeto a quien conuenga la definicion, propiedad, efecto, ô circunstancia, que se pregunta, y la valentia de la respuesta està en señalarlo. Desta suerte Socrates preguntado quien es el que màs sa parece a Dios, Dixo, que el que no depende de cosa alguna. Thales quien era feliz? Respondio, q̃ el que tiene tres esses. esto es, santo, sano, y sabio, Bion, quien viue con mas cuidado y fatiga? El que en grandes empleos procura conseruar la fortuna. Chilon, qual es la cosa mas dificultosa? Dixo, que el guardar secreto. Aristoteles, que prouecho saca el mentiroso? Que ni

cree a los otros, ni le creen a el.

Preguntanse tal vez las causas, y es grande Agudeza señalar las morales y sentenciosas, como diogenes, que preguntandole, porque nos diò la naturaleza dos oidos, y vna lengua? Dixo para hablar poco y oir mucho. El Emperador Sigismundo, por que fauorecia tanto a los buenos Ingenios? Dixo, la misma naturaleza me enseñò a auentejarlos. Y Marcial al que le estrañaua el no casar con vna muger rica, satisfizo diziendo,

Prisco por que no me caso
Dizes con rica muger?
Por que no quiero yo ser
La muger, y esse es el caso.

Pidese tambien en la pregunta algun medio prudencial, ò alguna dificulrad en la eleccion, y la prontitud està en hallarlo, y proponerlo sentenciosamente. Preguntando vno a Diogenes, de que edad era bueno casarse? Respondio, para el moço aun es temprano, para el viejo ya es tarde? A Antistenes otro, que muger escogeria? Si fea, dixo dà pena, si hermosa cuidado. Agesilao, como se alcança buena fama? hablando lo muy bueno, y obrando lo muy honesto. Agaticles, de que suerte imperarà vno con seguridad, sin ruido de armas, y sin ir rodeado de guardas? Si tratare a sus vassallos, como vn padre a sus hijos,

Reſpondeſe tal vez vna coſa no eſperada, pero acertada. Preguntandole a vna pobre doncella de Lacedemonia que dote tenia? Reſpondiô, la honeſtidad. Cautiua otra, preguntola vno: ſi ſeria buena ſi la comprauâ? Reſpondiô, y aunque no me compres. Socrates que ſabia? dixo: Solo sè que nada sè.

Con la accion ſe reſpode miſterioſamente: aſſi aquel Filoſofo preguntandole, que era la vida? Diò vna buelta ſin dezir palabra, y deſapareciô, ſignificando que aquello era nueſtra vida. No reſpondiendo alguna vez, ſe reſponde mucho. Preguntando vn hombre peſſimo a Biante vno de los ſiete Sabios, que coſa era la virtud? No le reſpondiô, inſtãdole que porq̃ callaua? Dixo, porque preguntas de coſas que no te pertenecen. Indirectamente ſe puede reſponder con ſuma agudeza. Preguntandole vno a Ariſtoteles, qual ſea la cauſa que guſtamos màs de tratar, y conuerſar cõ las perſonas de buen roſtro, que al contrario Reſpondiô, eſſa es pregunta de ciegos. A Antiſtenes conſultô Antigono, ſi iria a vn combite: aduierte dixo, que eres hijo de vn Rey.

Comunmente ſe pregunta la cauſa de alguna accion extraordinaria y notable, pero al que la obrô con aduertencia, facil le es de explicarla. Iva Diogenes por vna calle caminando contra toda la corriente del pueblo: preguntóle vno, porque

porque hazia aquello? Y respondió, yo siempre voy al contrario del vulgo. A Solon, porque no avia puesto castigo contra los parricidas: porque nunca crei que huuiesse tal delito,

DISCVRSO XXXVI.

De los Conceptos por Ficcion.

HAllanse algunas Ficciones breues, y de vn solo Concepto, para vn Soneto, vn Epygrãma, y estas son las que se explican en este Discurso: porque de las Ficciones compuestas, como son Epicas, Transformaciones, Allegorias, y otras se tratarà adelante en la Agudeza compuesta. Consiste el artificio destas en vna inuenciõ Ingeniosa, en la qual se finge algun dicho, o algũ hecho ageno, como se vè en este Epigrãma, q̃ del Griego traduxo Escaligero. Fingió el Autor q̃ la Ninfa Doris le atò las manos cõ vna hebra de sus cabellos, y burlãdose el de la fragil prisiõ, se hallò burlado, porque no pudo despues romper el laço. Gran moralidad del vano amor, y su engañosa violencia.

Legerat aureolo Doris de crine capillum:
Et illo palmas vinxit vtrasque mihi.
Risi equidem primo, nodis mihi Doridis illos:
Visus erat facilis soluere posse labor.
Mox genui, postquam non rupi vincula, tanquam:
Artus strinxisset dura catena meos.

Fingese otras vezes algun ingenioso dicho. Assi Marcial finge de Leandro, que hablando con las ondas, les dezia: Ondas perdonadme al ir, y sepultadme al boluer.

Cum peteret dulces audax Leandrus amores,
Et fessus timidis iam premeretur aquis;
Sic miser instantes affatus, dicitur, vndas,
Parcite dum propero, mergite dum redeo.

El dicho ò el hecho ageno que se finge, ha de tener en si alguna de las especies de Agudeza, por que sin ella seria ficcion sin alma, a vezes es vn encarecimiento. Dixo don Luis de Gongora.

Los paxaros la saludan,
Por que piensan, y es assi,
Que el Sol que sale en Oriente
Buelue otra vez a salir.

En vna razon mysteriosa, y en la estrauagante salida de vn reparo, se funda con grande sutileza la ficcion. Tal fue esta del Guarini, en que finge, que llegando la muerte a executar vna rara hermosura, se retirò diziendo, que ella no tenia lugar, ni jurisdicion en el Paraiso.

Peinaua a debil filo,
O dolore, o Pietate,
De la nouella mia terrena Dea,
La vita, e la beltate;
E gia l vltimo spirito trahea
L'anima, per vscire,

Ne mancaua a morire, altroque morte
Quando fu fere scorte.
Mirando ella si bella in aquel bel viso;
Dise, morte no entra in Paradiso.

No es tan incomplexa esta ficcion, que no pueda tener dos, y tres partes: aumentando con esso la suspencion. Tal fue aquella, en que con ingeniosa paridad celebra Falcon al Cesar de los Espoñoles.

Cum modo ad Hesperias remearet, Carolus vndas,
Et quateret reduces littoris vnda rates:
Lætitia exultans caput extulit alta Pirine,
Dixit, & â summo vertice, Roma veni.
Inde tuens altis surgentem collibus Hemum,
Intonuit rursum, Thratia terra veni.
Tum mare prospiciens, vbi definit altus Oaxes,
Clamauit simili murmure, Creta veni.
Ostendam vobis Regem, quem iure putabis:
Roma Numam, Martem Thratia, Creta Iouem

Con este genero de Conceptos suelen mezclarse artificiosamente las questiones, suspendiendo el discurso, como se vè en este Soneto de Luis de Camoes.

Num jardim adornado de verdura,
A que esmaltam por cima varias flores;
Entrou hum dia a Deosa dos amores,
Com a Deosa da caça, & da espesura;

Diana tomou logo hũa roſa pura:
Venus hum roxo lirio dos melhores,
Mas excediam muyto as outras flores.
As violas da graça, & fermoſura,
Pregunta ao Cupido que alli eſtaua
Qual d' aquellas tres flores tomaria,
Por mais ſuaue, pura, & mais fermoſa.
Sorrindoſe o minino lhe tornaua
Todas fermoſas ſam, mas eu queria,
Viola antes que lirio, nem que roſa.

Comunmente las ficciones ſon por Eropeya, fingiendo ſentimientos humanos. Aſſi Angeriano finge a Cupido, que equiuocò a Celia con ſu madre, y penſando ir a quexarſe a Venus, ſe engañò, o no ſe engañó en ir a Celia.

Flebat amor, matremque ſuam quærebat, at ipſa,
Vt viſa eſt vultu Cœlia pulchra ſuo,
Ipſam apellant amor matrem, ſed Celia toru.
Lumine ait non ſum mater, amor rubuit.

DISCVRSO XXXVII.

De los Argumentos Conceptuoſos.

TIene tambien la Agudeza ſus Argumentos que ſi en los Dialecticos, y Retoricos, reyna la eficacia, en eſtos la hermoſura. Formanſe de muchas maneras. Sean los primeros *à minori ad mimus*, y ſon aquellos, en que ſe contrapone lo me

lo menos a lo màs, y con vna primorosa armonia se infiere de lo poco lo mucho. Gran Concepto el de san Agustin, quando ponderando la turbacion de Herodes, y de toda Jerusalen, con la nueua del Rey del Cielo, Que hara dize el tribunal del juizio, si assi atierra, a los soberuios el pesebre? *Quid erit Tribunal iudicantis quando superbos Reges cuna terrebat Infantis?*

Incluyen comunmente proporcion, y correspondencia estos argumentos, arguyendo de vna circunstancia menor a otra mayor. Como este de Ausonio.

Armatam vidit Venerem Lacedemone Pallas,
Nunc certemus, ait, Iudice, vel paride.
Cui Venus: Armatam tu me temeraria temnis?
Quæ quo te vici, tempore nuda fui.

Fundanse otros en la contrapoficion de vna circũstancia menor, a otra mayor. Cantó el Guarini.

Ojos Astros mortales,
Ministros de mis males,
Que aun en sueños mostrais,
Que mi muerte buscais:
Si me matais cerrados;
Que hareis ojos despiertos y resgados?

Del mismo sujeto en vn tiempo se toma argumento para otro, Dixo vno a vna Menina de la Reyna,

Si al salir mi sol me abraſa,
Que seria.
Estando en el medio dia?

Al contrario se arguye con el mismo artificio *a maiorì ad minus*, esto es de lo mas a lo menos. Desta suerte dixo el ingeniosamenie afectuoso Jorje de Monte Mayor.

No te duelan mis enojos,
Vete, Sireno, a embarcar,
Passa de presto la mar;
Pues que por la mar de mis ojos
Tan presto puedes passar.

Del modo que se arguye de lo menos, a lo màs, y de lo màs, a lo menos, assi tambien de igual, a igual con correspondencia, y proporcion Como. *Y mi firmeza; en firmeza*
Sobrò todas las firmezas,
Y mi tristeza en tristeza,
Oor perder vna belleza,
Que sobró todas bellezas.

Aparitate son muy sutiles: arguyese de vn sujeto a otro, ponderando vna ventaja para la excelẽcia. Dixo tan ingenioso, como pio, D. Antonio de Mendoça, en aquel Poema que tuuo estrella, y diuina. *Que si salio a ser Vencida*
Eua sin pecado: es cierto,
Que la que nacio a vencelle,
Que se concibio con menos.

A dif-

A disparibus se discurre por lo contrario. Agradable pensamiento es de D. Luis de Gongora.

Sirenense tus ojos,
Y mas perlas no des:
Porque al Sol le está mal,
Lo que a la Aurora bien.

A contrarijs, es arguir de vn estremo a otro, y lo es de la sutileza. De Castor, que todo lo compraua, sacô Marcial, que todo lo venderia.

Omnia Castor emit; sic fiet vt omnia vendat.

Ab adiunctis, es vn modo de argumentar muy ingenioso; sea exemplo este gran Concepto del Camoes, en que de las circunstancias y adjuntos saca la consequencia.

Mi coraçon me han robado,
Y amor viendo mis enojos,
Me dixo, fuete llenado
Por los mas hermosos ojos,
Que desque vino he mirado.
Gracias soberanas tales
Te los tienen en prision:
Y si amor tiene razon,
Señora por las señales
Vos teneis mi coraçon.

A similibus, se forman por la semejança de vn sujeto a otro. Assi dixo el famoso D. Luis Carrillo.

Y si es

Y si es cierto no consume
El que es fuego elementar;
Siendo mi fuego de vn cielo,
Porque me consumirá?

Añadiô a la semejança la sentencia don Luis de Gongora.

Si vna vrca se traga el Occano,
Que espera vn baxel luzes en la gauia,
Tome tierra, que es tierra el ser humano.

Ad hominem, es arguir de lo concedido, que es de los màs primorosos. Retorcio Marcial graciosamante el dicho de Gelia, que presentandole vna liebre, le embiò a dezir que seria hermoso si ete dias si la comia. Jugando del vocablo Latino *Leporem*, que con equivocacion significa la Liebre, y la hermosura, comentò hasta oy no oido.

Si quando leporem mitis, mihi Gelia dicis:
Formosus septem Marce diebus eris.
Si non desides, si verum lux mea narras;
Edisti nunquam, Gelia tu leporem.

Traduzelo con mucha propiedad y gracia. Desta suerte vn moderno,

Vna liebre, y a dezir,
Discreta Gelia me embias
Que la coma, y siete dias
Serè lindo: y sin reir,
Esto no es, ni fingir.
Sabes en que he reparado,

Sol

Sol de vn ciego aun no vendado,
Que si tu dizes verdad,
Yo diria en puridad,
Que tu nunca la has prouado.

A repugnantibus, se pondera alguna circunstancia, o sucesso, que fauorece a lo que se pretende, y contradize a lo contrario. De S. Ioseph discurriendo sobre sus zelos, dixo don Antonio de Mendoça, y es de lo mejor que tiene este gran Autor.

Que no está zeloso intenta
Mostrarle, o grande argumento!
Despertole, y pues dormia,
Ya sabe, que no eran zelos.

A causis, se toma ingeniosamente argumento para los efectos, y se forma la primorosa correspondencia. Cantò assi el siempre agudo Camoes.

Mas se em vos ondas mora piedade,
Leuai tambem as lagrimas que choro,
Pois assi me leuais a causa dellas

A correlatis. Se carea la correspondencia de vno a otro, el mismo Camoes.

Amas o vestido,
Es falso amador,
Tu nam ves que amor
Se pinta despido.

Ab opositis Casi no se diferencia del argumento que haze, *a contrarijs*, arguyese de vna circunstancia opuesta a otra. Cantò el mismo.

Porque poco aprouecha linda dama,
Que semeasse amor em vos amores:
Se vossa condiçam produze abrolhos.

DISCVRSO XXX VIII.

De los Conceptos por contradicion de Proposiciones.

ES Muy otra esta Agudeza de la Impropor cion; porque alli solo se oponen dos estremos; pero aqui se encuentran dos proposiciones, como en este exemplo de don Antonio de Mendoça.

Ea buelue, que ha de auer
Vna muger, que no quiere
Saber lo que quiere, y muere
Por lo que quiere saber

Consiste la Agudeza en aquella contradicion de querer, y no querer juntamente. Es muy sutil este artificio, y quando la contrariedad està en todo su rigor [esto es que llega a ser contradictoria] es màs sutil; assi dixo Luis de Camoes.

Aquella cativa
Que me tem cativo,
Porque nella vivo;
Já nam quer que viva.

Dase razon alguna vez de la contradicion, y en la

en la misma se suele duplicar, como en esta.

Todo es vno para mi.
Esperança, o no tenella,
Que si oy muero por vella,
Mañana porque la vi.

Si la contrariedad fuere doble, es gran primor explicarla, duplicando la razon: assi dixo Jorge de Montemayor.

Porque te escondes de mi,
Pues conoces claramente
Que estoy quando estoy presente,
Muy mas ausente de ti:
Quanto a mi por suspenderme.
Estando donde tu estes,
Quanto a ti. porque me ves,
Y estas muy lexos de verme.

No todas vezes tiene esta contrariedad su formalidad adequada, porque no siempre se contradizen en todo las proporciones, ya variandose alguna circunstancia q̃ es causa de la contrariedad, como se vè en este Epigramma de Marcial, en que confiessa primero a Fabula por hermosa, y luego se contradize porque ella se jacta de su hermosura.

Bella es nouimus, & puella, verum est,
Et diues, quis enim potest negare?
Sed dum te nimis, Fabulla laudas,
Nec diues, neque bella, nec puella es.

Ya variandose los fines, y cada proposicion se conforma entonces con el que le cõrresponde, como en esta Redondilla.

Quien zagal podrà passar
Vida tan triste y amarga:
Que para viuir es larga,
Y corta para llorar.

Y don Luis de Gongora.

Para igualar tu humildad
No tengo vn marauedi:
Para alentar tu esperança
Mi dote es vn Potosi

Otras vezes disminuye la fuerça de la contradicion la variedad de tiempos, pero no la sutileza del Concepto. Assi este.

Mira pastora mi suerte,
Si ha traido buen rodeo.
Que si antes mi deseo
Me hizo morir por verte,
Ya muero porque te veo.

Iuntanse tambien las causas, y los tiempos, para alterar la contradicion. Cantò don Luis de Gongora.

La Aurora ayer me dio cuna,
La noche ataud me dio, &c.

Esta misma contradicion se exprime con mucha arte en los afectos, como en este Soneto de Luis de Camoes

Cui-

Cuitado, que en vn punto lloro, y rio,
Espero, temo, quiero, y aborrezco,
Iuntamente me alegro & entristezco,
De vna cosa confio, y desconfio.
Buelo sin alas, estando ciego guio,
En lo que valgo más menos merezco;
Callo, doy vozes, hablo y enmudezco:
Nadie me contradize, y yo porfio.
Querria hazer possible lo impossible,
Querria poder mudarme, y estar quedo,
Gozar de libertad, y estar cautiuo;
Querria que se viesse lo inuisible;
Querria desenredarme, y más me enredo:
Tales son los estremos en que viuo.

Este de Jorje de Monte Mayor, exprime la contradicion en los efectos.

En esse claro sol que resplandece,
En essa perfeccion sobre natura,
En essa alma gentil, essa figura,
Que alegra nuestra edad, y la enriquece.
Ay luz que ciega, rostro que enmudece:
Pequeña piedad, gran hermosura,
Palabras blandas, condicion muy dura,
Mirar que alegra, y vista que entristece.
Por esso estoy pastora retirado:
Por esso temo ver lo que deseo:
Por esso passo el tiempo en contemplarte.

Estraño

Estraño caso, efecto no pensado,
Que vea el mayor bien quando te veo,
Y tema el mayor mal, si vò a mirarte!

Ponderase vnas vezes esta contradicion en el propio sujeto, otras en el estraño; En el propio.

Si yo quiero, porque queri,
Para dexar de querer?
Que mas vida puede auer,
Que morir del mal que muero?

En el estraño.

Contentos, que presto os is,
Y que tan tarde llegais,
Si venis para que os vais?
Y si os vais, porque venis?

No solo se exprime la contrariedad de los afectos, sino tal vez en vno mismo la contradicion de los objectos deseados, o aborrecidos, como.

Mas yo siempre llorando el dia espero,
Y en viendo el dia, por la noche muero.

Estiendese la contraposicion, no solo a estremos contrarios, sino a dos que ordinariamente no suelen juntarse en vn sujeto.

La qual jamas tuuo cosa
Que en si no fuesse estremada,
Pues ni puede ser llamada,
Discreta por no hermosa,
Ni hermosa por no auisada.

Los

Los Retoricos reduzen esta Agudeza a su Antitesi, pero ella es sutileza, que passa los limites de figura Retorica, porque es concepto de los mas sutiles, y que no para en sola la contraposicion, y ornato de las palabras.

DISCVRSO XXXIX.

De los Conceptos en que se da Vna razon sutil, a vn dicho, o echo disonante.

TOdo Concepto que participa de raciocinacion es mas releuante: porque es parto de la mas noble faculdad de alma. Consiste el artificio deste modo de Agudeza, en dar vna razon sutil, a alguna propuesta disonante, y algo dificultosa, sea exemplo este distico de Marcial.

Sexte nihil debes. nihil debes Sexte fatemur:
Debet enim, si quis soluere, Sexte, potest.

Traduxolo desta suerte en Español vn moderno, con otros muchos, assunto que le preuiene la misma luz estimacion.

Yo te quiero confessar.
Que no eres quien debes, no.
Sexto, pues solo debio,
Aquel que pudo pagar.

La propuesta siempre ha de ser algo dura, y que cause algun reparo, llega despues la razon, y la desempeña. Alabó, vno vn māxar blūco quā-

do todos con razon lo asqueauan, y dixo: Valiente cosa; preguntandole que le hallaua de valiente? Respondio, lo que le falta de gallina. No fue menos donoso aquel de otro bien conocido Español, por sus sazonados dichos, hallò entreteniendose dos feissimos consortes, y al punto dixo, voime, preguntandole porque? Respondiò porque no me den barato.

La razon ha de tener Agudeza en si, y esta es de muchas maneras: vnas vezes vna sentencia, o dicho heroico. Desta suerte arguyendole a Cesar, que porque auia repudiado su muger, sino queria deponer contra ella, antes la abonaua? Respondiò, porque la muger de Cesar, ni aun la fama.

Vna proporcion y correspondencia le de grã realce. Con este Concepto acabò el Conde de Villa Mediana la Fabula da Daphne.

Viuiràs laurel essento
Aun a los rayos de Iobe:
Que no es bien sienta otras llamas.
Quien resistio mis ardores.

No menos gracia le da vn equiuoco. Auiendole nacido a vn Cauallero la quarta hija, dixo vno, que deuia llamarse Ana, insistiendo en ello preguntandole porque? Respondió, porque sea quartana de sus padres. Y el Jurado de Cordoua calificando algunos el sobrado sentimiento de

vna

vna muger, a quien su marido la auia arroxado vna olla hiruiendo, dixo, que mucho lo sienta tãto, si la dio con todos los quatro elementos? La tierra ya se và, el agua y fuego por estar hiruiendo. Pero el ayre? Respondio, la ocasion que tuuo.

Por vn encarecimiento se da con grende Agudeza la razon. Gran Concepto fue este de Don Luis de Gongora.

Al campo salio en estio
Vn Serafin labrador,
Que el Sol en su mayor fuerça,
No puede ofender al Sol.

Quando la razon que se da es contraria de la que se aguardaua, tiene mucha sal. Desta suerte Marcial auiendo perdido vn pleyto y no dando le el litigante el precio concertado, dando por razon el auer caido, dixo: Antes por esso me auias de pagar doblado, por el trabajo, y por el corrimiento.

Egi Sexte tuam pæclus duo millia causam.
Misisti numos, quod mihi? mille quid est?
Narrasti nihil inquis, & a te perdita causa est
Tanto plus debes, Sexte, quod erubui.

Con esta suspencion, y dar la razon fuera de lo que se esperaua, dixo ingeniosamente Lope de Vega.

A tus quexas solamente
Dauan respuesta las aguas,
Porque murmurauan, Filis,
Que no porque te escuchauan.

Cautiuo Esopo, y vendiendole en la plaça cõ otro esclauo, preguntò a este el comprador, que sabia hazer? Respondiò, que todo. Preguntó a Esopo, y dixo, nada. Replicòle, nada? Si: porque si aquel se lo sabe todo, para mi me quedarà nada.

Quanto mas disonante es la propuesta, si despues la razon la desempeña, es mas sutil el Concepto, como esta.

Los contentos huyo dellos,
Pues no me vienen a ver,
Mas que por darme a entender
Lo que se pierde en perdellos.

Precede algunas vezes la razon al dicho, y entonces es como consequencia. Assi dixo el de Villa Mediana.

Pues solo el que por vos muere.
Tiene a los vivos en poco,
Ninguno me llame loco,
Aunque enloquecer me viere.

Garcioso encarecimiento fue este de vn moderno, en vna Poesia de buen gusto.

Apolo,
Dios tan prudente, y tan cuerdo,
Que de cochero se sirue
Por no sufrir a vn cochero.

Jun

Juntò la paronomasia el equiuoco, y la correspondencia Rufo en esta quartilla.

Los que ya fueron sin vos
Saludables entresuelos,
Los hizisteis entrecielos,
Porque os hizo vn Angel Dios.

En estas Agudezas, aunque la proposicion es estrauagante, no està en ella la dificultad y eminencia, sino en la razon que se dà; y aunque en el referirse va primero la propuesta: en el referirse va primero la razon, que es como causa, y origen de donde nace aquella. Quando la desempeña, es Concepto superlatiuo. Dezia vno q̃ en los Aragoneses no nace de vicio el ser arrimados a su dictamen, porque siempre se hazen de parte de la razon, y assi les haze sie̅pre fuerça.

DISCVRSO XXXX.

De los Conceptos por vna propuesta, y prueua extrauagante.

A Esta especie de Conceptos dieron nuestros Españoles la palma de la sutileza. Consiste su artificio en vna proposicion dificultosa, y tal vez paradoxa, dando luego vna razon sutil, y releuante en confirmacion que sea como prueua, y el porque della, como se ve en

esta ingeniosissima redondilla.

La vida aunque da passion,
No quierria yo perdella,
Por no perder la razon,
Que tengo de estar sin ella.

Son estos Conceptos vnos agudissimos sofis-mas, para declarar con toda exageracion vn sentimiento. Tal fue este.

Ven muerte tan escondida,
Que no te sienta venir:
Porque el plazer del morir,
No me buelua a dar la vida.

En la proposicion, y en la confirmacion della ay su diferencia, y variedad ingeniosa; vnas vezes suele ser la proposicion paradoxa: assi esta,

Despues que mal me quisisteis
Nunca mas me quize bien,
Por no querer bien aquien
Vos señora aborrecisteis.

La demas empeño es la de repugnantes esso esta, que no se le ha hallado bastante estimacion

Mi vida viue muriendo,
Si muriesse viuiria:
Porque muriendo saldria
Del mal que siente viuiendo.

No sale menos la contrariedad en la razon, que en la proposicion; como en este del sutilissimo Jorge de Montemayor.

De solo oluido no podrè quaxarme,
Pues aun no se acordaron de oluidarme.

Lope de Vega dixo.

Que era el remedio oluidar,
Y oluidoseme el remedio.

Tienen estos pensamientos de sutiles: lo que tienen de metafisicos, y es tan leuantada su sutileza, que es menester mucha atencion para alcançarlos, y toda para este.

Lo mas padezco, que mas
No puede mi mal crecer,
Pues no ay más que padecer,
Y ann esso padezco mas.

La viueza de la prueua, suele consistir en vn grãde encarecimiento, qual lo es este.

Solo el silencio testigo,
Ha de ser de mi tormento:
Pues nõ cabe lo que siento,
En todo lo que no digo.

A mas del encarecimiento se suele doblar el artificio, añadiendo otra especie de agudeza: Desta suerte don Luis da Gongora, el encarecimiento lo declarô por vna agradable correspõdencia, y dixo.

Bien podeis salir desnudo,
Pues mi llanto no os ablanda,
Que teneis de hazero el pecho,
Y no aueis menester armas.

La materia deſtos conceptos, no ſolamente es los grandes ſentimientos del animo, que es la ordinaria, ſino los encomios tambien. Valiente aclamacion fue la de Marcial, al hecho celebre de Mucio, quando dixo.

Maior decepta fama eſt, & gloria dextra:
Si non erraſſet fecerat illa minus.

Vna cryſi ſe pondera eſtremadamente, por eſtemodo de ſutileza. Deſta ſuerte vn grãde Ingenio, dixo juntando la piedad con la Agudeza.

Dozidme quien ſoy mi Dios?
Porque ſiendo vno en el ſer,
Al pecar, y al proponer,
He penſado que ſoy dos:
Porque andais ay alma vos,
Tan otra en el corazon,
De vos miſma en la ocaſion:
Que en vn miſmo inſtante creo,
Que anda en vn' alma el deſeo,
Y en otra la execucion.

Con eſte genero de Agudeza ſuele acabar el Camoes los Sonetos, como en eſtos.

Porque he tamanha bemauenturança,
O daruos quanto tenho & quanto poſſo,
Que quanto mais vos pago, mais vos deuo.

Y en otro.

Que

Que de tanta estranheza sois ao mundo,
Que nam he de estranhar dama excellente,
Que quem vos fez, fizesse Ceos, & estrellas.

No siempre se requeire, que la propuesta sea repugnancia, basta que sea diferente de lo que se esperaua, o que tenga alguna disonancia, como esta de D. Antonio de Mendoça.

Finezas deue Maria
A Ioseph, que no pudieron
Deuerse a Dios, que ignorando
Aun creyo mas que sabiendo.

Bien es verdad, que quanto mas estraña es la propocion si la solucion le corresponde, hazen mas raro el concepto, como lo es este.

De mi dolor inhumano
Sola el alma està contenta,
Que no es bien que el cuerpo sienta
Heridas de vuestra mano.

Este modo de Conceptos, es de raciocinacion, que son las mas sutiles, assi como los reparos y mysterios.

DISCVRSO XXXXI.

De otras muchas diferencias de Conceptos.

HAblò del ingenio con ingenio, el que le llamó finitamente infinito: seria querer medir la perenidad de vna fuente, pensa com-

pre-

prehender su fecunda variedad. Cifrase en este Discurso muchas otras especies de conceptos. Repito siempre, que la Agudeza tiene por materia las figuras Retoricas, dales la forma del concepto, y echa sobre este fundamento el realce de la sutileza.

Sea el primer Concepto destos el de reflexion, y es vn reparar, y boluer sobre lo que se va diziendo; acontece esto de muchas maneras, ya corrigiendose, como este por vna sentencia.

Pensad que sois tan querido,
Como algun tiempo lo fuistes,
Mas no es remedio de tristes
Imaginar lo que ha sido.

A màs de la còrreccion, añadio, o fundò en ella la excelente correspondencia, y proporcion don Luis de Gongora, y dixo.

Si bien toda la purpura de Tiro
Grana es en polvo al vltimo suspiro.

Doblase algunas vezes la correccion con mucho artificio, reboluiendo y corrigiēdose, sin acertar a determinarse Cantò Jorge de Monte Mayor.

Bolued señora essos ojos,
Que en el mundo no ay su par,
Mas no los boluais airados
Si no me quereis matar,
Aunque de vna y otra suerte
Matais con solo mirar,

Otras

Otras vezes por limitacion, o excepcion de vna proposicion general, y son muy donosas estas reflexiones. Assi dixo D. Luis de Gongora.

El aliento de su boca,
Todo lo que no es pedir,
Mal aya yo sino vence
Al mas suaue jasmin.

Añadiò a la excepcion vna estremada contradicion, y encarecimiento el Camoes.

As setas traz nos olhos com que tira,
O pastores fugi que a todos mata;
Senam a mi, que de matarme viuo.

Comnnmente la reflexion es aumentando a lo que se ha dicho, o explicando lo màs. D. Luis de Gongora.

La alegria eran sus ojos,
Si no eran la esperança,
Que viste la Primauera
El dia de mayor gala.

Lo que se añade siempre ha de ser otro pensamiento, que pondere màs, o encarezca. Assi dixo vno.

Que en vos de piedad se encarna,
Y pudiera de buen gusto.

Contraria a la reflexion es preuencion, que no rebuelue sobre lo dicho, sino que preuiene lo que se và a dezir. Assi Don Luis de Gongora.

Baxe-

Baxème para arrancarlo,
Y al inclinarme ſenti
En mi cabeça ſu mano:
No la llamo de marfil,
Que todo marfil es cuerno,
Y eſtuuiera mal alli.

Daſe vna ingenioſa razon, de lo que ſe dize, aſſi Jorge de Monte mayor.

No quiero dezir zeloſa,
Que deſto la deſengaña,
Teuerſe por tam hermoſa.

Los conceptos diſiunctiuos ſon muy vſados, y muy releuantes. Formanſe dos ſutilezas, ſobre la particula diſiunctiua, *O.* que en latin es *vel*, de ſuerte que eſta diccion, ſiempre cae entre dos ſutilezas, ô iguales, como eſtas de don Luis de Gõgora, en el *Soneto*, a los Condes de Lemos, paſſando por Guadarrama.

Huira la nieue de la nieue aora,
O ya de ſus dos ſoles deſatada,
O ya de ſus dos blancos pies vencida.

En eſte formò vna agradable contrapoſicion.

Tan grandes ſon tus extremos,
De hermoſa y de terrible,
Que eſtan los montes en duda,
Si eres Dioſa, ó ſi eres tigre.

Aumentaſe con eſta diſiunctiua eſtremadamẽte el concepto. Dixo Monte mayor.

Pues

Pues que remedio teneis?
Ojos alguno peusad,
Sino lo pensais llorad,
O acabà, descansareis.

Con artificiosa correspondẽcia dixo el Camoes;

Peçouos que me digais
As oraçoens que rezastes,
Se sam pellos que matastes:
Se por vos, que assi matais.

Muy semejantes a los passados son los cõceptos por negacion: que assi como aquello se fundan en la diccion diiunctiua, estos en la negatiua, como este.

Mal que con muerte se cura,
Muy cerca tiene el remedio,
Mas no aquel que tiene el medio,
En manos de la ventura.

Juntanse esta negacion con las correciones con mucha gracia. Dixo Camoes.

Rostro singular,
Olhos soffegados,
Pretos, & cançados,
Mas nam de matar.

Caen muy bien la negacion, y la affirmacion contrapuestas.

Màs que yo si venturoso,
Pero màs amante no.

Aumẽtar y realçar el concepto, este modo de negar,

negar,o distinguir el culto.Hortencio dixo.

Despedirse el hijo muestra,
Dirigiendo en las razones,
A la madre no palabras,
Azeros si,de dos cortes.

Los conceptos que se forman por reparticion,illustran en gran manera el estilo.Consiste su artificio en distribuir a dos sujetos su empleo o circunstancia a cada vno,con agradable alternacion,como este de D Luis de Gongora,a las dos Magestades Consortes.

Pastores que en vez de ouejas,
I de corderos en vez,
Rayos del Sol guarda ella,
De Abril guarda flores el.

Cae estremadamente la contraposicion en estos cortalos:assi dixo D.Antonio de Mendoça.

Causò vn amor dos milagros;
Que vno a otro se encubrieron,
Glorias ella estando alegre,
Penas èl estando tierno.

Fundò la correspondencia primorosamente D.Luis deGongora.

Que los dos nos parecemos
Atroble,que mas resiste,
Lo soplos del viento ayrado,
Tu en ser dura,yo en ser firmo.

Con

Con la misma dixo el ingeeioso Hortencio, en su Poema del Rey D. Alonso:

Mano, y faz ayuntar quiso,
Mas la muerte al ayuntarlas,
A entrambos tollò el conorte,
Ella fina, y el desmaya.

Pero no solo entre dos extremos, sino entre tres, y mas se puede hazer da distribuicion, como esta de D. Luis de Gongora.

La hermosura de Granada,
Cuyo pie da al campo flores,
Cristal su mano a Genil,
Y al cielo sus ojos Soles.

De vn mismo sujeto se reparten los efectos con el mismo artificio. Dixo el mismo Autor a la Cruz de la nobleza.

Gallarda insignia, esplendor
De Reales Estandartes,
Que das esfuerço en las guerras,
Y calidad en las pazes:
Si ya en tu virtud huzieron
Los antiguos Capitanes.
Nos de sangre Africana,
Montes do cuerpos alarbes.

En la transicion se funda con mucha delicadeza el concepto. Es vn realçar lo que parece, que ya auia acabado, y vn passar con mayor aumẽto de vn estremo a otro mayor. Assi Gõgora.

Quantas

Quantas vezes remontada,
En esfera superior,
De donde os perdia mi vista,
Os cobraua mi atencion.

Este es vn sutil modo de aumentar lo que se ua ponderando, y pareciendo poco lo ordinario se passa a lo sumo. Conceptuosamente, como siempte dixo Iorge de Montemayor.

Y por no caer en mengua,
Si le estorua su passion,
Acento, o pronunciacion;
Lo que empeçaua la lengua,
Lo acabaua el coraçon.

Sirue este modo de ornato al encarecimiento ordinariamente. Fuelo este de don Luis de Gongora.

Muchos siglos coroneis
Esta dichosa Region,
Que quando os merecio aue,
Serafin os admiró.

Ay otro modo de transicion, que es passar del obliquo al recto, como este en los epitetos.

A besar el pie a vna palma,
Porque ella siempre corone
Las siempre gloriosas sienes,
Del que es palma de los Condes.

La comutacion tiene mas de Concepto, que de exornacion Retorica. Consiste su artificio en

traſtrocar vn encomio que ſe dio al ſujeto, mudando en ſingular lo que precedio en plural: y al contrario, el exemplo lo declara màs, que la deſcripciõ: aſſi como muchos deſtos modos de Agudeza. Sobreeſcriuio vno una carta, y dixo: *Al Embaxador de los Reys, y al Rey de los Embaxadores.* Otro dixo de la vniuerſidad de Salamãca: *O Eſcuela de los Maeſtros, y Maeſtra de las Eſcuelas!*

Hallaſe vn modo de dubitaciones, que pertenece tambien a la Agudeza. Eſtas no eſtan tanto en el exprimir, quanto en el miſmo objeto. Aſſi dixo Hortenſio.

Al fin con menguadas luzes
Miro de Alfonſo la cara,
Al, dixo, y callò con duda,
Si ſab, ò Alfonſo, o Alma.

Por encarecimiento vſa muchas vezes deſtas dudas D Luis de Gongora.

Tan valiente ſobre hermoſa,
Que en duda eſtan las heridas,
A qual reconozcan màs,
A ſu eſpada, o a ſu viſta?

Las nugaciones quando ſon afectadas, incluen artificio ſutil. Conſiſte en vn dicho fuera de propoſito. Aſſi dixo Marcial a Elia, conſolandola con vn deſpropoſito.

Quatro dientes te quedaron,
Si bien me acuerdo, mas dos,

Elia de vna tos bolaron,
Los otros dos de otra tos,
Segura puedes toſer,
Elia ya todos los dias,
Pues no tiene en tus encias
La tercera tos que hazer.

Aqui la necedad ſe conuierte en Agudeza, por dezirte de induſtria. Algunas vezes parece que va a dezir vn grande encarecimiento, y ſale con vn deſconcierto. Deſta ſuerte dixo Lope de Vega.

Paſtora enimiga,
Ya de tus engaños
Vengo a eſtar de ſuerte,
Que al fin de mis años
Me llama la muerte.
En eſta partida
De tu amor incierto,
Ya no quiero vida
En eſtando muerto,

Las ponderaciones por epifonema, ſon tambien conceptuoſas, y conſiſten en vn encarecimiento, no hiperbolico, ſino que nace de lo que ſe va ponderando. Aſſi Virgilio deſcribiendo las perigrinaciones de Eneas, dixo.

Tante mollis erat Romanam conderet gentem.

Y del miſmo Troyano quando llegó a Carthago, dixo vn excelente Eſpañol,

Rei

Reina ampara a vn perſeguido
En el fuego, mar, y tierra,
Que en tan latos elementos
Aun no caben ſus miſerias.

Otras vezes el Epifonema conſiſte en ſentencia. Aſſi dixo nueſtro Hortenſio.

Ay Angel de aqueſta guiſa,
Te ha parado mi amiſtança,
Que la fermoſura es culpa
Quando abonda la deſgracia.

Aſſi D. Antonio de Mendoça ponderando el ſilencio de la Uirgen, en ſus fauores, y priuilegios, ſentencioſo como ſiempre dixo.

En cubrir glorias tan altas,
Fue modeſtia, no precepto,
Que en ſoberanias ſuyas,
Los mas grandes hablan menos.

Las ponderaciones de impoſſibles, ſon muy ſemejantes a las de cõtradicion; y aunque incluyen repugnancia, exprime con grande Agudeza los afectos. Deſta ſuerte dixo Iorge de Montemayor.

Regalara yo la vida,
Para dar fin al cuydado,
Si a mi me fuera otrogado,
Perderla en ſiendo perdida.

Mayor repugnancia dize eſte, y no tienen mas fundamento, que el querer exprimir vn ſentimi

timiento grande.

Perderse por ti la vida
Zagala sera forçado,
Mas no que pierda el cuydado,
Despues de verla perdida.

Desta suerte se hallan muchos modos de pōderaciones, que declaran ingeniosamente los sentimientos. Este de D. Luis de Gongora fue gran dezir.

Porque con honra y amor,
Yo me quede, cumpla, y vaya,
Vaya a los Moros el cuerpo,
Y quede con vós el alma.

Otro mas antigo, y no menos culto dixo.

Amanecio en vn balcon,
Y de pechos en las verjas,
A su Moro embia el alma,
Que le abraçaße por ella.

En la gradacion se halla tal vez sutileza, y cōcepto, vale en ella adelantando siempre, o deshaziendo lo que se pondera; assi dixo don Luis de Gongora.

No solo en plata, o viola trocada,
Se buelua, mas tu, y ello juntamente
En tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

Las Anfibologias quando son de industria son muy conceptuosas, hablan a dos luzes, y se ha de entender en ellas, todo lo contrario de lo que dizen

dizen: como se vè en este Epigrama, que leido al reues, y començando por la vltima palabra, dize todo lo contrario. llamanle los Poetas retrogrado.

Laus tua, non tua frans, virtus, non copia rerum,
Scandere te fecit hoc decus eximium.
Conditio tua sit stabilu, nec tempore paruo,
Viuere te faciat hic Deus Omnipotens.

DISCVRSO XL II.

De la Agudeza Compuesta en comun.

DEstino al màs juizioso examen aquella grã question, que ya en la praxi los Principes de la sutileza decidieron. Qual sea mas perfecto empleo del Ingenio, la Agudeza libre, o la ajustada a vn Discurso: la suelta, ò la encadenada en vna traça?

En España siempre huuo libertad de Ingenio, o por grauedad, o por colera de la nación, q̃ no por falta de inuentiua. Sus dos primipilos, Seneca en lo juizioso, y Marcial en lo agudo fundarõ esta opiniõ, acreditarõ este gusto. Prudẽte aquel, nunca pudo sujetarse a los rigores de vn Discurso, a la afectaciõ de vna traça, y si los emulos apodarõ arena sin cal, (menos mal dixeran granos de oro sin liga) el raudal de su enseñãça. Los apassionados lo aclamaron por grauedad Es-

Española, opuesta en todo a los juguetes de la inuencion Griega,

Tributò nuestra Bilbilis a la gran Emperatriz del orbe, no monstros como el Africa, sino al que lo fue de la Agudeza, y cultura. Entrò Marcial en Roma, destinado a la oratoria: mas su estremada prontitud, no sufriendo piguelas de encadenada eloquencia, se remontó libre en tantas puntas de Agudeza, quantos se eterniçan Epygrammas.

Quedò vinculado este acierto en esta gran Prouincia, hermosa cara del mundo; y nunca màs valido, que en este feraz siglo de Ingenios, discurriendo todo a lo libre, assi en lo sacro, como en lo profano. Socorra la razon a la autoridad. Vn Ingenio anomalo siempre fue mayor, porque se dexa llevar del impetu en el discurrir, y de la valentia en el sutiliçar, que el atarse a la prolixidad de vn discurso, y a la dependencia de vna traça, le embaraça, y le limita. Sea exemplo el sin par Plinio, en su cõceptuosa Panegiri, empeño de la Agudeza.

Crueldad es, que no harte condenar vna hora eterna el oyente, ô el letor, a la carcel de vna metafora, digo, a estar pensando en vna carroza, Aguila, o naue. A mas de que estan expuestos todos los Discursos a vn riesgo inculitable, de que si quiebra el fragil hilo de la atencion, perezca todo

todo el trabajo, Conuença este dictamen la variedad plausible con su tropa de perfecciones de hermosura, ornato, agrado, eficacia, y fecundidad, que no tienen lugar en lo prolixo de vn discurso, y en lo frio de vna traça.

Pero quien jamas antepuso al compuesto el agregado? La parte al todo? Y el artificio começando al ya perfecto? Siempre el todo, assi en la composicion Fisica, como en la artificiosa es lo mas noble, y si bien su perfeccion se origina de la de las partes, añade a la de las vnas, la de las otras, y de más a mâs la primorosa vnion. Confiesso que es arduo el assunto, pero nunca la dificultad fue descredito, assi como ni la facilidad gloria: mucho cuesta lo que mucho vale y al cõtratio.

No merece llamarse gusto, el que dexa la Agudeza aliñada, por la descompuesta quando su mismo nombre condena en esta su desaliño, y aprueua en aquella el aseo. Aumentase en la cõposicion la Agudeza, porque la virtud vnida crece, y la que a solas a penas fuera medioeridad, por la correspondecia, con la otra llega a ser delicadeza. No solo no carece de variedad: sino q̃ antes la multiplica, ya por las muchas conuinaciones de las Agudezas parciales, ya por la multitud de modos, y de generos de vniones.

Son tantas las autoridades, como las rezones

en prueua desta verdad. La ingeniosa Grecia, alma del mundo erudito, aquella que asqueó por barbaras a las demàs naciones, fue siempre seminario de toda inuencion, escuela de toda traça, y sea antes exemplo, que estremo Herodoto, que en la Historia llano afectô el artificio del concierto.

La docta Italia, en quien siempre compitieron, el saber con el valor, sus exercitos con sus escuelas, antes oy no huuiera ya memoria de Roma triunfante, si no fuera por Roma sabida, estimó siempre por Agudeza de mas arte la Compuesta, y la platican oy sus ingeniosos hijos en tantos tan sazonados Discursos. Altercada desta suerte por vna, y otra parte la question a todo discurrir, al cabo cada vno abunde en su sentir. Mucho vale el vso, y mas la agradable variedad.

Dos cosas ennoblecen vn compuesto conceptuoso, lo selecto de las partes, y lo primoroso de la vnion. Ganan en pluridad, y primor los artificiosos intelectuales, a los materiales y mecanicos; sino que como obras del alma, retiranse a la imperceptibilidad, y los otros como palpables se vulgarizan.

La Agudeza compuesta es en dos maneras, y dos son los generos de Compuestos. El primero es vn cuerpo que se compone de conceptos incomplexos, como de tres o quatro proporciones,

nes, de tres, o quatro reparos, misterios, paridades, &c. vnidos entre si, y correlatos. El segundo es un compuesto por ficciõ, como son las Epicas Allegorias, Dialogos, &c. Entrambos generos se iran explicando por su orden, en los Discursos siguientes.

DISCVRSO XXXXIII.

Del primer Genero de Agudeza Compuesta.

ASsi como la Agudeza de proporcion es la primera entre las incomplexas: assi el Cõpuesto de tres, o quatro proporciones lo es; si en si grandes por la conexion, y trauaçon mayores. Sea el primer exemplo, del primer Ingenio destos siglos: el sutilissimo Padre Diego Lopez de Andrade: Abarcò en tres proporciones, las tres mayores excelencias del Bautista. Careò el nombre de Juan con su nacimiento, vida, y muerte, y prouó que con razon se llamò Gracia que esso significa Juan, porque naciò sin meritos, como la Gracia. *Fecit misericordiam suam cum illis,* Viuiò como la gracia alimentandose, y creciendo con virtudes, *antra deserti teneris sub annis* Muriò como la gracia por el pecado, *non licet tibi &c.*

El Cõpuesto de Reparos, es la obra màs costosa del Ingenio, y por tanto la màs primorosa, Tal fue este que tuuo al Espiritusanto por Autor,

tor, y por objeto, en lengua de vn Fenis orador Chriſtiano. Armole de tres contrariedades, tres milagros de la ſutileza. Fue la primera, que como eſte inmenſo amor deſcendia a vn mundo, q̃ tan groſeramente auia hoſpedado a la ſabeduria infinita, dificultad que ſola la valentia del que la leuantò, pudo darle ſalida con eſta dulciſſima ſemejança. Huuoſe dixo aquel gran Padre, de quien todos los demàs aprendieron a ſerlo, como vna apaſſionada madre que auiendole el rapaz hijuelo martiriçado el deſentrañando pecho, ya arañandole, ya mordiendole, queda ella tan agena de vengança, que recogiendo el eſmaltado pecho con lo blanco de la leche, y lo roxo de la ſangre, franquea luego el otro, reboçando regalado nectar. Procedió a la ſegunda, contraponiendo el ruido, con que entrò en el mundo, eſte diuino Eſpiritu, al ſilencio, con que la omnipotente palabra deſcendio de las Reales fillas: y reſponde, q̃ es amor, y violentado rebienta, como el fuego con mayor eſtruendo pero donde echò el reſto de ſutileza fue en ponderar el deſcender en lenguas de fuego, auiẽdo primero venido en el Jordan como paloma manſa, y en el Tabor como tẽplada nube, y ſatisfaze cõ vna proporciõ maxima. Que al Cenaculo donde ſe deſcentò el pan del cielo, con razon vino en lenguas, y de fuego

en

en ſegnificacion q̃ abocado q̃ es Dios, le auemos de recibir con lengua del Eſpiritu ſanto. Cõ cluyô los tres aſſuntos con vna erudita aplicacion del ñudo gordio, a eſte diuino ñudo inexplicable, diziendo, q̃ a tanta dificulrad, y reparo, no ay otra ſalida q̃ dar vna corte de veneracion y de ſilencio. Premiaron los oyentes el Diſcurſo, con llamarle el tanto monta del Ingenio.

Preſentò en tan adelantada cõpetencia vn riquiſſimo joyel de deſempeños. Sea vn Aguila Real coronada de tres rayos ſutiliſſimos, q̃ quã do mas parece que la amenaçan con ſus dificultades, la coronan vitorioſa con ſus deſempeños. Fue vn diſcurſo conſagrado al Aguila del cielo, con tres valientes dudas ſobre ſus tres mayores priuilegios. Amenaçaua la primera al ſer Benjamin de ſu maeſtro, diziendo, que no parece ſer tan eſtremado el amor q̃ le moſtrò Chriſto: pues ſe exprimio por vn imperfeto *diligebat*, y parece q̃ el ſumo Artifice en eſte retrato de ſu amor no puſo la vltima mano. no acabò de retocarle, no le perficionó del todo: pues ſobreeſcriuiô *diligebat*, en vez del *faciebat*. Amagò la ſegunda al ſer hijo de la Reina del cielo, y ſuſtituto del Hijo Dios, ponderando q̃ no eſtaua tan aſſentada eſta prerrogatiua: pues aunq̃ aceptó Juan, como quiẽ ganaua: *& ex illa hora accepit eã Diſcipulus in ſuã*;

pero

pero no consta que Maria aceptasse como quien parece q̃ perdia. La tercera tocaua en lo viuo, por lo odioso de la cõparacion, y era q̃ no se halla jàmas ni vna sola alabança del Euangelista en la boca de Christo ni su Madre: hallandose encarecimientos del Bautista, y aun entonces dize; *Cœpit dicere ad turbas de Ioanne*, que aquello no era mas de començar. A estas tres dificultades, correspondian tres iguales desempeños. El primero al *diligebat* que no procedió de falta de amor fino de exceso porq̃ nunca su Maestro puso tassa, puso termino ni cotò al amor de Iuã. Añadia cada dia amor, a amor, y siempre le parecia poco, y como si dixera mas amor, aun no basta mas y mas, cada dia de nueuo *diligebat*. Al silencio de Maria satisfizo, q̃ no solo no fue disfauor, sino fineza, y q̃ fuera agrauio el aceptarle aora por hijo, auiendole reconocido por tal, tãto antes. pues el mismo dia q̃ cõcibió a Dios en sus entrañas, cõcibiò a Iuã en su coraçõ, q̃ no fue impropiedad, sino misterio el añadir el Angel al *cõcipies*, el, *in vtero*, y aun aquel, *hic erit magnus*, fue relatiuo al pequeñito, al Bẽjamin Iuan. Echô el sello a este delẽpeño, S. Lucas contando el nacimiento de Christo cõ dezir, *peperit filiũ suũ primogenitũ*. Sobre todo se desempeñó con ventajas de los positiuos encomios del Bautista: diziẽdo q̃ esta diferẽcia, huuo en el valimiento de los dos Iuanes,

nes, con el soberano Monarca, que al Bautista le auantejò Christo en palabras, y avn le hizo su vòz, pero al Euangelista le mejoró en las obras, tomò a pechos el engrandecerle, apechugò con èl.

El Compuesto de encarecimientos, no cede a qualquier otro, vsase dellos raras vezes, y en sujetos que lo merezcan: por este rumbo glosò otro Christiano Orador, los extraordinarios fauores q̃ en competencia hizieron Christo, y su Santissima Madre, al dulcissimo Bernardo; diziendo, que dio que sospechar esta gran Madre, de que le hurtaua la leche al hijo de Dios, por guardarsela a Bernardo, como suelen hazer las amas que crian hijo de algun Principe, que le hurtan la leche para darla al propio. Fundolo en el, *vbera quæ fuxisti*, palabra que denota atraer con violencia, y aun con hambre. Mas que el mismo Christo, lo que no hizo en prueua de q̃ era hijo del eterno Padre, hizo en prueua de q̃ era hermano de leche de Bernardo, desclauandose de la Cruz para abraçarle, y rematò con vna relèuante paradoxa, que Bernardo no solo fue hijo de Maria, y hermano de Christo, como los demas Santos adoptiuo, sino natural por la leche.

Son muy agradables los mixtos, ni todo proporciones, ni todo reparos, sino alternados de vna

vna y otra Agudeza. Fuelo este a la Emperatriz de los Serafines, en el dia de su mayor triunfo, predicado por vn docto y eloquente Padre de la Cõpañia. Començó por vna aplicacion de aquella galanteria, q̃ vsauan las doncellas Romanas, que lleuauan en las plantas del chapin ciertas cifras, y al pisar las iuan dexando estampadas en sus huellas, llegauan los apassionados a leerlas, y descifrarlas con igual gusto y aplauso. Acomodò esto a la Virgen Emperatriz del Empireo, con aquel lugar de los Cantares. *Quam pulchri sunt gressus tui in calceamentis filia Principis.* Con esto entrò en el discurso, leyendo varias cifras, que iuan obseruando los espiritus alados. *Quæ est ista quæ ascendit?* Fue la primera: vna estremada proporcion, que assi como Dios baxò al mundo a encarnarse en Maria; oy Maria sube al cielo, a diuiniçarse en Dios. La segunda fue vn reparo, que porque no la subio consigo el Señor, el dia de su gloriosa Ascension? Y responde, que quedò en el mundo, para que huuiesse en el quien dignamente hospedasse al Espiritusanto, quando descendiesse en su Pasqua solemnissima. Rematò con vn encarecimiento, prouando que fue mas celebre este triunfo, que el del mismo Señor, pues aqui le seruia su Hijo de carroça triunfal. *Ecce ipse super dilectum suum,* y el Espiritusanto de palio y sombra, *Spiritus sanctus superueniet in te, &*

te, & virtus Altissimi obumbrauit tibi: desta suerte se van texiendo, y variando estos discursos.

DISCVRSO XLIV.

De los Conceptos por Metefora.

LA Semejança, Metafora, ya por lo gustoso de su artificio, ya por lo facil de su acomodacion, suele ser la ordinaria oficina de los discursos: y aunque tan vulgar, se hallan en ella compuestos prodigiosos. Fuelo aquel, y Fenis de todos, al Fenix de los Santos el Bautista, en competencia del Aguila caudal. Comiença el Fenis entre odoriferos aromas, fue Juan anunciado, *á dextris altaris incensi.* Y *Hora incensi.* Es vnico el Fenis. Fue Iuan singular. *Non erat illis filius,* en singular, Nace el Fenis entre esteriles ceniças: nace Iuan de Padres esteriles. Pero no nace el Fenis, sino que resucita; no nació Iuan, sino que resucitò de todos los Patriarcas y Profetas. *Non surrexit maior Ioanne Bautista.* Rebulle el Fenis al herirle los rayos del Sol, comiença a saltar Iuan a amanecer, por los montes de Judea el Sol diuino. *Exultauit infans in vterò meo.* Mora el Fenis en los retiros de los montes: mora Iuan en los desiertos, *antra deserti teneris sub annis.* Acaba el Fenis en otro, y deshazese el, para que el otro comience, y Iuan *Illum oportet crescere,*

cere, me autem minui. Fue alfin, el raro, el singular, el Fenis de la gracia.

Quando se ajustan todas las circunstancias del sujeto, al termino de la translacion, sin vio con tan grãde cõlonancialencia, que cada parte de la metaforr. fuera vn relevante concepto, está en su mayor exaltacion el compuesto. Fue admirado y celebrado este Poema en q̃ vn Padre de la Compañia, hizo cielo la sagrada Religion de Santo Domingo, y planetas a sus Santos.

Dominici facer Ordo tolis æquandus Olympi,
Lumine Sydereas præterit ille faces.
Namque tot Empireo non flagrant vertice flãmæ,
Quot polus ipse virum flammea corda gerit.
Primus Motor ades, spheram qui ducere primam
Gaudes, & dominum nomine iure refres.
Aurea Saturni renouarit Sæcla Hiacintus,
Et merito illius pegmate latus ouat.
Propitium Hesperijs tubar est vincentius Oris.
Sic iouis Imperium, nomen, & omen habet.
Martis obire vices quit Petrus Martir his ensem,
Erigit & dextra tela trisulca quatit.
Sol Thomas Solis vincit septemplicis ignes,
Diluit & tenebras, nubila tetra fugat,
Mercurius Raymundus adest, qui clare vel ipsas
Ætheris occlusi quit reserare fores:
Antigenis Catherina fuit, sed dignior illa,

Luce

Luce sua tantum nobilitare tropum.
Mox datur Astricomos Thabes spectare iugales,
Lana est, qua Solem ventre Maria tegit.
Aritos adest, Anes, teloque armatus acuto,
Phillirides, Taurus, Buccina virgo rotæ.
Tindaridæ decerant: dedit hunc Augusta decorem:
Cum fratres geminos Tindaridasque dedit.
Sic cælum hoc gestit, sic vrbs Augusta triumphat;
Et peragunt festos, terra, poluſque dies.

Aunque el Oriente del Ingenio es comunmente Panegiri, y aqui es donde despliega la rueda de sus pavos, con todo lucimiento: con todo esso los discursos presuasiuos, participan tal vez del ingenioso artificio, y es entonces adequada su perfeccion. Tal fue aquel del docto Padre Geronimo de Florencia, en las honras del Heroe de Lemos. Hizo esposa la muerte, y diola en dote las tres propiedades del bien, prouando que es noble hermosa, y rica, disfrazando en la ingeniosa metafora, los tres quicios de la voluntad, honesto, vtil, y deleitable, a que se reduce toda la eficacia persuasiua.

DISCVRSO XXXXV.

De la Aculucia, y trabaçon de los Diſcurſos.

LO mas primoroſo, y dificil deſtos compueſtos de Ingenio, falta por comprehender, que es la vnion entre los aſſuntos, y las agudezas parciales. El Arte de hallarla ſeria el vltimo primor de la ſutileza. Eſta trauaçon no ay duda ſino que ha de ſer moral, y artificioſa, aſſi como el compueſto lo es. En los diſcurſos metaforicos es aun mas facil; porque conſiſte en ir acomodando las partes, propriedades, y circunſtancias del termino, con las del ſujeto tranſlatos, y quanto mas ajuſtada es la correſpondencia, campea mas el diſcurſo. Deſta ſuerte comparò el Ambroſio deſte ſiglo, el Padre Florencia, el nacimiento de Maria Santiſſima, al de la Aurora, atribuyendole con mucha propiedad todos ſus efectos.

Quando el diſcurſo no es por acomodacion, y ſemejança no es meneſter mas acolucia, que la de las miſmas partes del termino, acomodado al ſujeto. Deſta ſuerte el graue, y ſutil Padre Frã ciſco de Mendoça, en ſu primer tomo de los comentarios de los Reyes, transfiere la generacion del Verbo Eterno, a la comunion: fundanſe en aquellas palabras del Euangelio *Sicut miſſit*

me

me viuens Pater, & ego viuo propter Patrem, & qui manducat me, & ipse viuet propter me. Yua acomodando ingeniosamente las excelencias del Verbo engendrado, al que comulga, prouando que es Hijo, Imagen, y Sabiduria de Christo.

La insuperable dificultad està en los discursos que se forman de reparos, proporciones, y las demàs agudezas incomplexas. Con todo se pueden rastrear algunos modos de vnir, y reduzirse a reglas.

Acontece tal vez, que vna propuesta, vna Hypotesis, o assunto, contiene muchas partes, y el discurso entonces consiste en irlas prouando todas, explicando, y especificandolas, desuerte que no es menester mas trabaçon, porque la propuesta las ciñe todas, y las vne en si. Desta suerte el Padre Maestro Francisco Boil, vnico en la acolucia de los discursos. En el sermon del gran Patriarca de los menores tomò por assunto, que san Francisco renouò la Iglesia en todo, y luego vá descendiendo por sus partes, que la renouò en la Passion con sus seraficas llagas, En la primitiua pobreza, en el feruor, doctrina, milagros, &c. Assi que no es menester màs vnion, que el ir especificando por partes la proposicion primera vniuersal. Del mismo modo, en el sermon del Beato Padre Francisco de Borja, vn hijo suyo despues de auer prouado, que Dios acostumbra

en las conuersiones de sus Santos; no mudarles el empleo que tenian antes, sino el objeto como en los Apostoles. *Faciam vos fieri piscatores hominum*, y en la Madalena, *quoniam dilexit multum*. Saca que en la conuersion de San Francisco de Borja, no le mudó Dios el empleo, sino el objeto, y la materia, *circa quam*, y assi que si en el siglo era grande, y seruia al Emperador de la tierra como grande: en la casa de Dios quando entra en ella, sirue a Dios como grande, y va acomodando todos los empleos de vn grande a sus grandes virtudes, que comulgaua, y hospedaua a Dios Sacramentado, como grande, con tres dias de aparejo, y tres dias de dar gracias. Su assistencia en la camara la presencia de Dios, su oracion, y el conocer en entrando en vna Iglesia, si estaua en ella el Santissimo Sacramento: y assi de todos los mayores actos de su vida. Luego passo a los premios, que fueron de vn grande el sentarle Dios a su mesa, y por su persona seruirle. *Et transiens ministrabat illis*. Discurso que satisfizo por su inuencion y arabaçon.

Otras vezes aunque la primera propuesta no es general, pero da pie y ocasion a la segunda, esta a la tercera. Assi de la Virgen discurrió vno que con razon se llamó Maria, que es Señora, porque nacio como Señora de la culpa viuio como Señora de la vida, no sugeta a sus acha-

ques

ques, murió como Señora de la muerte de amor. Aqui el nacimiento da pie para la ponderacion de la vida, y esta para la tercera.

Suelen ir tambien los assuntos subiendo, y firneles la misma materia de gradas para el realce. Desta suerte ponderó otro, que la Virgen tuuo lo mejor de la naturaleza: de aqui passò adelante, y prouò que alcançò lo mejor de la gracia: y concluyò que consiguio lo mejor de la gloria. La misma gradacion en este Discurso es la vnion dèl.

Quando se discurre de vna virtud, es por sus principales actos y partes, vniendolas en el mismo Texto sagrado. Ponderò vno la hermosura de la claridad, y quan agradable es a Dios, y a los hombres. Primero, que tiene lindissimo rostro. *Diligite inimicos vestros*, hazeles buena cara. Segundo, tiene hermosas manos *Et benefacite his, qui oderunt vos*, porque sino seria monstrosa. Agradable y dulcissima boca. *Orate pro persequentibus vos*, y de todas estas partes se proporciona vna beldad consumada, retrato del mismo Dios. *Vt sitis perfecti, sicut Pater vester cœlestis perfectus est*, alfin vn sol bellissimo. *Qui solem suum oriri facit super bonos, & malos.*

Del objeto, y de su vnion suelen tomarla los assuntos. Fundò sobre el Euangelio del Capitulo sexto de S. Juan, vn Christiano Orador tres de

sengaños, contra los tres engañadores de las almas. El primero, sobre aquellas primeras palabras: *Caro mea verè est cibus.* Ponderando que el manjar que ofrece Christo es verdadero, y el que el demonio, siempre fue falso, y aparente. Fue el segundo, sobre la segunda proposicion: *In me manet, & ego in eo.* Que los contentos del Cielo permanecen eternamente: pero los del mundo passan, y desaparecen luego. Concluyò con el tercero contra la carne, que su viuir no es viuir; pero la del que come a Dios, es vida de Reyes, y aun de Dios. *Sicut misit me viuens Pater, & ego viuo propter Patrem, & qui manducat me, & ipse viuet propter me.*

En los Discursos por question, que no suelen ser los menos primorosos, consiste la vnion en ir discurriendo por los estremos, y miembros que la fundan. Armò vno ingeniosa competencia entre los diuinos Atributos, a qual se deua la gloria de la Eucharistia. Pretende la omnipotencia, por la mayor obra: la sabiduria, por la inuencion más rara: la prouidencia, por el mas estrauagante medio: la bondad, por la mas nueua comunicacion, y assi todos los demas: y decidese en fauor del amor por la mayor fineza.

En los Discursos morales es artificiosa vnion y disposicion, proponer dos partes encontradas, començar alabando algun vicio, o en fauor dèl,

y luego

y luego reboluer y refutarle. Assi vno començò vn Discurso, defendiendo la murmuracion, y luego reboluio contra ella. Assi tambien don Placido Mirto, eloquentissimo Orador de nuestros tiempos en el Discurso, sobre el Euangelio del Juizio començò, deshaziendo los rigores y terribilidad de aquel dia: sacando argumentos de las circunstancias en fauor, y despues que tuuo engañada la humana propencion, rebario, prouando eficazmente lo contrario.

Esta trabaçon que auemos explicado, es intrinseca, inmediata, y propria. Otra ay extrinseca, remota, y de menos arte, aunque mas vsada, que es trayendo alguna historia primero, o sucesso remoto, y aplicandole por semejança, assi en el sermon de la Passion acomodó vno las quatro tablas, en que pintaron en Roma la muerte de Cesar, para mas comouer el pueblo. y a imitacion desto fingiò quatro tablas, en que fue describiendo la Passion del Señor.

Deste modo de traças vsô mucho el Padre Geronimo de Florencia; y en el Real discurso a la muerte de la Margarita de las Reynas, introduze los quatro Doctores de la Iglesia, cantando quatro lamentaciones.

DISCVRSO XLVI.

De la Agudeza compuesta fingida en comun.

ERa la verdad legitima esposa del entendimiento, pero la mentira su gran emula, emprendiò desterrarla de su talamo, derribarla de su felicidad. Para esto que embustes no traçò? Que supercherias no hizo? Comiença a descreditarla de grosera, desaliñada, amarga, y neciar y al contrario a si misma venderse por cortesana, discreta, bizarra, y apacible: y si bien por naturaleza fea, procurò desmentir sus faltas con sus afeites. Echó por tercero al gusto, con que en poco tiempo obró tanto, que tiraniçò para si el Rey de las potencias. Viendose la verdad despreciada, y aun preseguida, acogiose a la Agudeza, comunicola su trabajo; y consultola se remedio. Verdad amiga, dixo la Agudeza, no ay mãjar mas desabrido en estos estragados tiempos, que vn desengaño a secas, q̃ digo desabrido? No ay bocado mas amargo, q̃ vna verdad desnuda. La luz q̃ derechamẽte termina, atormenta la potencia de vna Aguila, de vn lince: quanto màs la q̃ flaquea. Para esto inuentaron los sagazes Medicos del animo el arte de dorar las verdades, de açucarar los desengaños. Quiero dezir, y observar bien esta licion, estimadme este consejo q̃ os hagais politica. Vestios al vso del engaño, disfraçaos

çaos con sus mismos arreos, q̃ con esso yo os asseguro la vitoria. Abriô los ojos la verdad, diò en andar cõ artificio, vsa desde entõces las inuenciones, introduzese por rodeos, vence con estratagemas, pinta lexos lo q̃ està muy cerca, propone en estraño sujeto lo q́ quiere condenar en el propio, apunta a vno para dar en otro, deslũbra las passiones, desmiente los afectos, y por ingenioso circunloquio, viene siempre a parar en el punto de su intencion.

Vna misma verdad puede vestirse de muchas maneras, ya por ingeniosa metamorfosis, ya por la graue Epica, gracioso Apologo, entretenido Dialogo, y todas las demas especies de la Aguza de ficcion. Que aun mismo blanco de la Filosofica verdad, tiraron todos los sabios aunq̃ por diferentes rumbos. Homero con sus Epopeyas, Esopo con sus fabulas, Seneca con sus sentencias, Ouidio con sus Metamorfosis, Juuenal con sus satiras, Pitagoras con sus enigmas, Luciano con sus dialogos, y Alciato con sus emblemas.

La semejança es el fundamento de toda esta inuencion; y la translacion es el alma de la Agudeza compuesta fingida. Desuerte, q́ lo q́ vn vulgar dixera llanamente, o a todo estirarse por vn simile, el erudito exprime por vna destas obras de la inuentiua.

Es pues la Agudeza Compuesta Fingida. Vn

cuerpo

cuerpo, vn Compuesto Fingido, que por traslacion pinta en si las humanas acciones. No es de essencia desta Agudeza el metro, sino ornato, que la prosa suele suplir con su cultura No està la eminencia en la cadencia, y cantidad de silabas, sino en la sutileza, propiedad, artificio, y eloquencia. Nada deue a la màs numerosa cõposision, la preciosa Metamorfosi de Apuleyo, de quien dura aun la disputa, de si es prosa, o si es metro. Comprehende debaxo de si este vniuersal genero toda manera de fabulas, como son Epopeyas, Metamorfosis, Dialogos, Comedias, Allegorias, Apologos, Enigmas, Emblemas Geroglificos, y Empresas. Gran licion en este punto la de Horacio, entre otras muchas Magistrales, y Selectas, que encargò en su juiziosa Arte Poetica.

Summite materiam vestris, qui scribitis aquam
Viribus; & versete diu quid ferre recusent,
Quid valeant humeri.

DISCVRSO XLVII.

De la Agudeza compuesta fingida en especial.

MErecen el primer agrado, y aun agrado entre las ficciones, las ingeniosas Epopeyas. Composicion sublime de ordinario, que en los sucessos de vn supuesto, los menos verdaderos, y los

los mas fingidos. Ua ideando los de todos los mortales: forja vn espejo comun y fabrica vna testa de desengaños. Tal fue la siempre agradable Vliseada de Homero, que en el mas astuto de los Griegos, y sus auenturas, pinta al viuo la peregrinacion humana, por entre Cilas, y Caribdis, Circes, y Ciclopes de los vicios.

Reyna aqui la variedad, porque vnas son Heroicas como la de Hercules, y sus doze triunfos. Virgilio en el Troyano forma vn sabio, y valeroso Adalid, con aquel artificio tan celebrado de començar por el medio. Otras son amorosas, assi Heliodoro en los tragicos sucessos de Theagenes, y Clariquea describe elegantemente la tirania del amor profano. Aunque de sujeto humilde la Atalaya de la vida humana de Mateo Aleman, fue tan sublime en el artificio y estilo, que abarcó en si la inuencion Griega, la eloquencia Italiana, la erudicion Francesa, y la Agudeza Española. Diuidense tambien, segun accidente en Epopeyas en verso, ò en prosa, pero como digo es mas material, que formal la distincion.

Las Metamorfosis tuuieron su tiempo y triunfo, aunque esten oy tan arrimadas. Todo lo dificultoso es violento, y todo lo violento no dura. Assi que el no estar oy en vso, mas es por sobra de dificultad, q̃ por falta de artificio. Grande hu-

humildad, o floxedad de nuestros modernos, dar se a traduzir, o quando mas, a parafrasear agenas antiguallas, pudiendo aspirar a inuentarlas con ventajas.

Consiste su artificio en la semejança de lo natural con lo moral, explicada por trasformacion; de donde es, que qualquiera Geroglifico pudiera facilmente conuertirse en Metamorfosi. Sea exemplo el asno de oro, si bien por no entendida su recondita moralidad lo relaxaron muchos a los cuentos, que van heredando los niños de las viejas. Describe en ella el ingenioso Africano la semejança de vn hombre vicioso, y por el consiguiente necio, con el mas vil de los irracionales, y que si los apetitos y passiones le transforman en bruto, la sabiduria, y el silencio simbolizado en la rosa, le bueluen a reazer hombre.

A lo extraordinario de la transformacion, se añade lo entretenido de la narracion fabulosa, y quanto esta se va empeñando mas, haze mas delicioso la inuencion; pero siempre ha de atender el arte al fruto de la moralidad, al blanco de vn desengaño, como en la propissima transformacion de Daphne en laurel, està significada la inmortal loçania de la castidad, y su seguridad de los rayos incentiuos. Al contrario, Mirra perenemente llora el amargo dexo de su torpeza.

No

No està siempre la semejança en lo principal de la fabula, antes a vezes en vna circunstancia sola; como dezir IO fue transformada en vaca, antes que en otro bruto, porque sus mismas huellas quando mas quiere encubrirse, mas descubren su maldad, pues son vna O. partida por el medio con vna I. que juntas las dos letras, estan diziendo IO. primor inapreciable del fingir.

Descubrese ya el latissimo campo de las allegorias, afectado disfraz de la malicia, ordinaria capa del satirizar. Gran prueua de su artificio, el estar en todos tiempos tan validas. Consiste en lo ingenioso de vna significativa Metafora. Fue primero, quando no solo en este genero de inuentar el impio Luciano, en sus combites y dialogos. Los Ingenios Italianos los han autorizado, y platicado con eminencia. El Petrarca en sus triunfos, el Dante en sus infiernos. Pero el que mas los ha realçado, ha sido Traxano Boquelino, en sus Criticos Ragallos del Parnaso, sazonando lo selecto de la Politica, y lo picante de la Satira, con lo dulce de la inuencion, y variedad. Algunos de los Españoles los han fauorecido, como el tragico maestre en sus carroças de las Heroydas. Y el encubierto Aragones en su ingeniosissimo Calixto; ni los Franceses los despreciaron; auantaxose a todos el Au-

el Autor de los entretenidos campos Eliseos.

Son las verdades mercaduria vedada, que han menester tanto disfraz, para poder hallar entrada a la razon: para esto se inuentaron tambien los Apologos, que desengañan dulcemente. Parece vulgar su enseñança, mas su artificio no lo es, Proponese passar entre los irracionales brutos, arboles y otras cosas inanimadas por ficciõ, lo que entre los racionales por realidad. Consiste tambien su primor en semejança. Mereció el mas prudente, y real aplauso, la del eloquentissimo Terrones, a la Corte del diuorcio entre el leon y la leona, y polotico desempeño, del mas astuto de los brutos. Llegaron a su mayor sublimidad; quando se vieron en la sagrada Pagina, celebre apologo de los arboles, que alçaron por Rey al espino. Brillaron en los preciosos caracteres del señor de Argenton, en la politica fabula de la piel del oso.

Prodigiosa es la fecundidad de la inuentiua, corta es, fera le parece la de palabras, y de escritos, quando pidiò prestados a la pintura sus dibuxos, para exprimir sus conceptos: que es otro linage de inuencion. y puede llamarse figurada por geroglificos, emblemas, y emprezas; fundase tambien en la semejança, El mas sublime genero es el de las empresas, su mismo nombre las difine, y dize, que se inuentaron para exprimir

em-

empeños del valor, como aquella del Marques de Pescara, del escudo Espartano, y por letra, *aut cum hoc, aut in hoc.* Descubrese en las empresas mucha variedad y essencial: porque vnas se forman por Geroglifico, exprimiendo el intento por la semejança natural; como aquel, que pintò dos ramas cruzadas de palma, y de cipres, con este mote: *Erit altera merces.* O vencer con la palma, o morir con el cipres.

Otras ay totalmente diuersas, que no se fundan en la semejança natural, sino en la moral, por acomodació de alguna historia antiga plausible, como el bellocino de Colcos en el Tuson, el tanto monta del Rey don Fernando, y el Atlante del Rey don Felipe el Prudente. Con mas artificio, no por acomodacion y semejança, sino por oposicion. Fue el Plus Vltra del Emperador Carlos Quinto.

Tan clara puede ser la significacion de la pintura, que no necessite de letra. Fue delicias del Ingenio la de aquel Cesar, que fue delicias del genero humano; el humanissimo Tito Vespasiano, que para declarar su innata clemencia, graué el rayo de Jupiter, durmiendo en vna cama, sin ruido de letra, ni otro mote. Lograse oy en vna moneda de plata, que entre millares guarda el Tesorero de la Antiguedad don Vicencio de Lastanosa, señor de Figueruelas, dando eterni-

dad

dad a estas, y otras curiosidades, y mereciendo-
la tambien.

Las amorosas empresas, no pueden dexar de ser ingeniosas, porque lo es el amor, tal fue la del valeroso Soliman, que pintó vn Cupidillo, facandose, vna espina de vna rosa, otros dizen q̃ flechandola.

Las empressas propias de España son totalmente diuersas. Consiste su artificio, no en la semejança de la pintura, con el intento que se pretende, sino en que el nombre de la cosa pintada, ayudando de otra diccion, dxpriman lo q̃ se pretende, de modo, que la pintura en estos no represente tanto, quanto substituye por su vez. Tal fue la del diamante falso, y la de los Reales, con la letra son mis amores. El coraçon y esportilla del Condestable, graciosamente apodado del gran Capitan, y la canastilla con estas dos letras. V. M.

Quando la pintura destas empressas, juntamẽte significa, y juntamente substituye por su nombre, dobla el primor, y participa de entrambos generos de empressa. Fue muy plausible la de aquel Conde de Barcelona, que auiendo conseguido otras grandes vitorias el dia de su triunfo, pintó tres diademas, y añadió esta letra nvalebo, que todo junto dezia: *Dia de mas valer.*

DIS-

DISCVRSO XLVIII.

De la perfeccion del estilo en comun.

SAcaron a eterna luz raros Autores, raras obras, con razon trabajos, porque les costaron Escriuio Cornelio Tacito, no con tinta, sino con el precioso sudor de su valiente espiritu. No es cuerpo el de Cayo Veleyo, ni el de Lucio Floro, porque todos son espiritu. Viue, y viuirá siempre la obra de Ualerio Maximo, porque escriuiô con alma, y su mucha viueza haze inmortal el Panegirico de Plinio. No escriuiô con ligera pluma Lucio Apuleyo su Metamórfosi, sino tarda, y del metal mas pesado. Cada dia es su dia para Marcial: y los muchos Soles, que todas las cosas desluzen, a Homero, y a Virgilio los ilustran. Escriuieron al fin para la eternidad.

Dos cosas hazen perfecto vn estilo, lo material de las palabras, y lo formal de los pensamientos. Son las vozes lo que las hojas en el arbol, y los conceptos el fruto. No fue paradoxa, sino ignorancia condenar todo Concepto. Ni fue Aristarco, sino monstro el que tal dixo, antipoda de todo buen Ingenio, cuya mente deuia ser, el desierto de la Agudeza. Sô los cõceptos almadel estilo, espiritu de la eloquencia, y tãto tiene de perfecciõ, quãto tiene de sutileza. Hase pues de

procurar, que las proporciones lo hermoseen. los reparos lo aviven, los misterios lo hagan pre ñado, las ponderaciones profundo, los encarecimientos salido, las alusiones dissimulado, los empeños picante, las transmutaciones sutil: las ironias le den sal, las crisis le den hiel, las paronomasias donaire, las sentencias grauedad: las semejanças lo fecunden, y las paridades lo realcen.

Pero todo esto con vn grano de acierto, que todo lo sazona la prudencia. Puedese dezir de los Conceptos, lo que de las figuras Retoricas, ni todo el cielo es estrellas, ni todo el cielo es vacios, siruen estos de fondo, para que campeen mas aquellas, y alternense las sombras, para que brillen mas las luzes. Son tambien muy diferentes vnos de otros, y el que es nacido para vna Epigrama, no es decente para vna oracion Tienen sus engastes los pensamientes. y no se deuen baraxar las crysis, y ponderaciones de vn Historiador, con los encarecimientos, y paronomasias de vn Poeta. Las Agudezas sales siruen de recreacion del animo, tan plausible fue vna gracia en vna carta, como vn reparo en vn sermon, y tan dulce vn donaire en vna conuersacion, como vna sentencia en vn Consistorio: que si luce vna estrella en lo mas alto del cielo, tambien campea vna flor en lo mas humilde de vn valle.

Los

Los adjuntos y epitetos son aseo del estilo, circunstancias de Agudeza, sola la eminencia en esta parte pudo dar credito de eloquencia: no han de ser continuos, ni comunes, sino significatiuos, y selectos: en vn adjunto se cifra tal vez vn Concepto, vna Alusion, ò vna Cryfi, y hallanse algunos tan releuantes, que passan los terminos de su esfera.

Mas el neruio del estilo es la intencion del verbo. Ay los viuos que exprimen con doblada enfasi, y la madura eleccion dellos haze limado y selecto el dezir. Preñado ha de ser el verbo, no hinchado que signifique, ou resuene verbos con fondo, donde se engolfe la atencion. Haze animado el verbo la translacion que cuesta, la alusion, cryfi, ponderacion, y otras semejantes perfecciones, que con aumento de sutileza redoblan la significacion. Elige vn verbo entre mil Cornelio Tacito. No se contenta con qualquiera Ualerio, y con los muchos borrones iluminarô Virgilio y Marcial sus escritos. Llamo intencion la del verbo, porque ay grados de propiedad en el significar, exageran vnos al contrario, otros el caçamente apuntan, y hase de eximir à la ocasion.

Por raros, por milagrosos que sean los conceptos, si no tienen estrella, suelen malograrse, y esto de ventura es achaque trascendiente. Que

dirè del vso? Que corren vnos en vn tiempo, y arrinconanse otros, y bueluen estos a tener vez, porque no aya hoja nueua para el Sol. Florecieron en vn tiempo las Allegorias, y poco ha estauan muy validas las semejanças, y metaforas. Oy triũfan los misterios y reparos Importa mucho el pensar al vso, no menos que la gala del Ingenio.

DISCVRSO XLIX.

De la variedad de los Estilos.

DEscendiendo a los estilos en su hermosa variedad, dos son los capitales, redundante el vno, y conciso el otro, segun su essencia: Asiatico, y Laconico, segun la autoridad. Yerro seria condenar qualquiera, porque cada vno tiene su perfeccion, y su ocasion. El dilatado es propio de Oradores, el ajustado de Filosofos morales. Los Historiadores se vandean, lisonjeando el gusto con su agradable variedad. Mas que vulgar ignorancia es querer ajustar vn Historiador a la seca narracion de los sucessos, sin que comente, pondere, ni censure. Quien presumirá condenar a Valerio Maximo q̃ põdera a Tacito q̃ censura, a Floro que aprecia, y a Paterculo q̃ comenta, y si esta paradoxa fuera verisimil, no auia de auer mas que vn Historiador de cada materia; porque en refiriendo vno los sucessos

cesses, no les quedaria que hazer a los demas, sino cansar con repetir. La desnuda narracion es como el canto llano, que sobre el se echa despues el agradable artificioso contrapunto. Es anomalo el humano gusto, que apetece en vn mismo manjar mil diferencias de sainetes. De los Poetas los Epicos se explayan: los Epigramatarios se ciñen.

Vno y otro estilo han de tener alma conceptuosa, participando del Ingenio su inmortalidad. No ay Autor de los celebres, y Principes, que no tenga alguna especial eminencia de Agudeza. Porque Cornelio Tacito, aquel q̃ significa otro tanto mas de lo que dize, se estremò en las apetitosas crysis, examinando las intenciones, y descubriendo el mas disimulado artificio. Hablando del testamento de Augusto, y ponderando q̃ auia substituido por herederos en falta de los suyos, a los Magnates de Roma, cõ estar mal con los mas dellos, glosa q̃ lo hizo por captar la gloria, y el aplauso de los venideros. *Augustus testamento Tiberium, & Libiam heredes habuit: in spem secundam Nepotes, Pronepotesque: tertio gradu primores ciuitatis scripserat, plerosque inuisos sibi, sed iactantia, gloriaque ad posteros.* Desta suerte tiene discretissimas censuras, y es artificio no comũ el descodriñar el artificio ageno. Reciprocarõse biẽ el artificioso Tiberio, cõ el cẽsurador Tacito, en

el libro

libro quarto de sus Anales dize del, quando negò la licencia a España de erigirle aras, que con emulacion de Asia le la pedia, que menospreciando la fama, y la reputacion, menospreciò las virtudes. *Quod alij modestiam, multi quia differet, quidam, vt degeneris animi interpertabantur optimos, quippè mortalium altissima cupere, sic Herculem, & Liberum apud Graecos, Quirinum apud nos, Deorum numerò additos, cætera Principibus statim adesse vnum insatiabiliter parandum: prosperam sui memoriam: nam contentu fama contemni virtutes.*

Lo que admira en Tacito, es la copia con tãta sutileza, que aunque todos los hombres son naturalmente ingeniosos en los agenos vicios; con todo esso, para que las cryfis no sean vulgares, es menester sublime ingenio. Tuuo dictamen Tiberio, de no mudar los Virreyes por trienios, sino dexarlos en las Prouincias por mucho tiempo: llega a glosar esta politica Tacito, y despliega grandes primores. Pudo nacer, dize, de floxedad, haziendo eterno, lo que vna vez agradó: ya de embidia, porq̃ no gozassen muchos de los cargos, ó finalmẽte, assi como Tiberio, porq̃ era de ingenio astuto, assi de juizio sospechoso: por vna parte aborrecia los grandes vicios, por otra las ẽminentes virtudes en los sujetos: de los muy buenos concebia peligro para si, y de los muy malos temia la deshonra para la Republi-

ca,

ca. *Cauſe variæ traduntur, aut tædio nouæ curæ, ſemel placita pro æternis ſeruauiſſe: aut inuidia, ne plures fruerentur: aut demum, quia vt callido ingenio erat Tiberius, ita anxio iudicio, neque eminentes virtutes ſe laudabatur, & rurſum vitia oderat: ex optimis periculum ſibi, a peſſimis dedecus publicum metuebat.* Eſte es el diſcurrir de Tacito, eſta ſu eminencia, quan poco imitada de los que vinieron deſpues, y mucho menos de nueſtros populares modernos, tan plauſible a todos los varones juiziosos.

Los nueue libros de Valerio Maximo, sin duda que ſe los dieron ya limados, y perfectos las nueue cultas Pierides. Fue al contrario eminente en las ponderaciones juiziosas, gran apreciador de los hechos, y dichos Heroicos. De eſtilo tambien puntual, y aunque excede en vna, no por eſſo pluida las demas agudezas. Enſalça entre otras la grande acción del gran Pompeyo, q̃ cõ la miſma mano valeroſa, con que rindio a ſus pies al Rey Tigranes, con la miſma cortes le leuantò a ſer Rey otra vez. Juzgando dize por tan bizarra accion el hazer Reyes, como el vencerlos. *Æquè pulchrum eſſe iudicans & vincere Reges & facere.* Con ingenioſa correſpondencia, y proporcion, en otra parte introduce a Quinto Criſpiano hablando con Badio Campano, vencido en ſingular deſafio. Buſca dize, otra dieſtra que te mate, que la mia eſtà acoſtumbrada

a darte vida. *Aliam que occidat dexteram quære, quoniam mea te seruare didicit.* Desta suerte va discurriendo Valerio siempre igual a si mismo, sin echarse jamas a dormir. Pondera al siempre vencedor Alexandro, rendido no a otro hombre mortal, sino a su inuidiosa muerte. *Idem non homini quam vlli, sed naturæ, fortunæque cedens.* Y que entonzandose luego en la cama, franqueò su diestra por remate a quantos la quisieron lograr. Quiẽ dize, no diligenciarà el besar aquella heroica mano, que ya oprimida del mal: animada mas de su humanidad, que de su espiritu satisfizo al deseo de todo su numeroso exercito. *Dexteram omnibus, qui eam contingere vellent, porrexit. Quis autem illam osculari non curaret, quæ iam fato oppressa maximi exercitus complexui humanitate quã spiritu viuidiore suffecit.* Pues de la reputacion de Cipiõ Africano, q̃ hasta los mismos barbaros enemigos, le venian a ver como a vn prodigio, y arrodillados le veneraua n como a deidad, dixo por vna exagerante semejança; Si las estrellas del cielo dexãdo sus esferas baxaran a morar entre los hõbres, no pudieran captãr mayor veneracion *Delapsa cœlo sydera hominibus si se offerant, venerationis amplius non recipient.*

Lucio Floro cuyo nombre alude, a que la primauera, sobre el jardin de sus quatro libros, vertio la copia de tantas flores, y frutos de Agude-

zas,

vas. Se auantejò en la profundidad de los misterios, y en la valentia de los reparos. Repara pues, como del mayor estremo de la felicidad, passò en vn punto Cesar al mayor estremo de la desdicha, pondera el cumulo de sus honores, Templos en la ciudad, sus imagenes en el Teatro, rayos en su Corona, trono en el Senado, docel en su casa, mes en el cielo, y sobre todo, el ser aclamado por padre de la patria. Todas estas hõras, dize, no fueron otro, q̃ arreos de vna victima destinada para vna muerte fatal. *Omnes simũ in Principem congesti honores circa Templa; imagines in Theatro, distincta radijs corona, suggestus in curia, fastigium in domo, mensis in cœlo, ad hoc pater ipse patriæ perpetuusque dictator. Quæ omnia velut infulæ indistinatam morti victimam congerebãtur.* Mas arriba ponderando q̃ Põpeyo auia escapado de la vltima batalha, dize; Fuera feliz Põpeyo en los mismos males, si huuiera corrido igual fortunacõ su exército, pero sobreuiuiò a su dignidad, para q̃ con mayor deshonra por los bosques de Thesalia huyesse a perecer. *Felicẽvt cũq; in malis Põpeyum, si eadẽ ipsum, quæ exercitũ eius fortuna traxisset: superstes dignitatis suæ vixit, vt cũ maiore dedecore per Thessalicã tempe equo fugeret, pulsus Hearis in deserto Ciciliæ, scopulo fugam in Parthos, Africã, vel Ægyptũ agitaret: vt denique in Pelusiaco littore imperio velissimi Regis cõsilijs Spadonũ*

& ne-

& nequid malis deſit, Septimij deſertoris ſui gladio trucidatus ſub oculis vxoris ſuæ liberorumque morere. tur. Ponderando que Dolabela acabò con las reliquias de aquel exercito Frances, que abrasò a Roma, dize: que fue por que no huuiera quien pudiera gloriarſe de auer pegado fuego a la Fenis del mundo, que tenacio de aquellas llamas. *Incendium illud quid egit aliud, niſi vt deſtinata hominum ac deorum domicilio leuitas, non deleta, non obruta, ſed expiata potius, & illuſtrata videatur. Nec non tamen poſt aliquot annos, omnes reliquias eorum in Ethruria ad lacum Vadimonis Dolabella deterit, ne quis extaret, in ea gente, qui incenſam a ſe Romam vrbem gloriaretur.* De Sagunto, y de Numãcia conceptò como merecian, pues dixo de la primera que celebraron ſus funerarias, la deſolada Italia, y la cautiua Africa, con el cabo de todos los Reyes, y Capitanes, vnos que la deſtruyeron, y otros que la vengaron. *Nam quaſi has in ferias ſibi, Saguntinorum vltima dira in illo publico paricidio, incendioque mandaſſent, ita manibus eorum vaſtatione Italiæ, captiuitate Africæ, Ducum, & Regum, qui id geſſere bellum, exitio parentatum eſt.* De Numancia, que conſtando claramente a los Romanos, que era inuencible, determinaron embiar vn Capitan inuencible à prueua, de la arruinada Cartago. *Nouiſſime cum inuictam eſſe conſtaret, opus quoque eo fuit, qui Carthaginem euerteret.*

terat. Es de notar en Floro, que el mismo vigor de su grande ingenio que causa vna infinita fecundidad de misterios, y reparos, esse mismo les va siempre aumentando prodigiosamente la Agudeza.

No fueron mas de dos los libros de Cayo Velleyo Paterculo, para que fuessen el Non plus vltra de la Agudeza, del aliño, y de la eloquencia. Su eminencia consiste en la mayor beldad del ingenio que son los conceptos de correspondencia, y proporcion. Tal fue aquella de Cesar que el Imperio que auia adquirido con las armas, lo avia de auer conseruado con las mismas. *Vt principatum, armis quæsitum, armis teneret.* Bellissima improporcion. Nadie huuo que defendiese la salud de aquel que por tantos años avia defendido la salud publica de la ciudad, y la priuada de tantos ciudadanos. *Cum eius salutem nemo defendisset, qui per tot annos & publicam ciuitatis, priuatam ciuium defenderat*; de su destierro, y buelta a Roma, dixo: *Neque post Numidici exilium, aut reditum, quisquam aut expulsus inuidiosus, aut receptus est letius.* De la liga que hizieron entre si Cesar, Pompeyo, y Craso, dize; que fueran dañosa, y fatal para ellos mismos, como lo fue para la Republica. *Inita potentia societas, quæ vrbi, & orbi terrarum, nec minus diuerso tempore, ipsis exitiabilis fuit.* Hablando

do de Catilina, dize: que no con menos diligencia acompañò sus consejos ocultos, que manifiestos. *At Catilina non segnitis nota ebijt, quam sceleris conandi consilia inierat.* Contrapone elegantemente la ambicion de Pompeyo, en procurar las honras, y su moderacion en deponerlas. *In appetendis honoribus immodicus in gerendis verecundissimus, vt qui eos vt libentissime iniret, ita finiret æquo animo: & quod cupisset arbitrio suo summere, alieno deponeret.* Artificiosa disonãcia esta, en q̃ pinta el miserable estado de Roma, tiraniçada de Silla. *Nequid vnquam malis publicis deesset, in qua ciuitate semper virtutibus certatum erat; certabatur sceleribus.*

El Padre de la eloquencia Marco tulio Ciceron, aquel que magnificò tanto a Roma con su lengua, como Cipion con su braço, tiene tambien eminente lugar entre los ingeniosos, y agudos: aunque como Orador se templaua, y como Filososo exercitaua mas el juizio, que el Ingenio. En todo genero de Agudeza fue excelente en la oracion por Fonteya, ablando con el pueblo Romano, dize assi, con vna artificiosa proporcion, su hermana Virgen de vesta, estiende a vosotros aquellas manos, q̃ por vosotros tantas vezes estendido a los dioses; mirad que parece soberuia despreciar vosotros los ruegos, que si los dioses los huuieron menospreciado, no estuuiera ya

ra ya en pie la Republica. No querais Romanos que aquel sagrado fuego conseruado con el cuidado y vigilias de Fōteya, se vea ahora apagado con sus lagrimas. *Tendit ad vos virgo Vestalis manus suplices eadem, quas pro vobis dijs immortalibus tendere consuevit Cauete ne periculosum superbumque sit, eius vos obsecrationem repudiare, cuius preces si dij aspernarentur, hac salua esse non possent. Prospicite Quirites, ne ignis ille aeternus nocturnis Fonteia laboribus, vigilijsque sanctus sacerdotis Vestæ lacrymis extinctus esse dicatur.* Contra Pison trae este valiente encarecimiento en alabança del Çesar. Fue dize, tan grande su valor, y su gouierno, q̄ si los Alpes se hallanaran, y si las corriētes del Rin se aguaran, no con la defensa natural, sino con sus hazañas estuuiera Italia fortalecida. *Cæsaris ego Imperio non Alpium vallum contra ascensum, transgressionemque Gallorum: non Rheni fossam gurgitibus illis redundantē Germanorū immanissimis gentibus obycio, & oppono; perfecit ille vt si montes resedissent, amnes exaruissent, non naturæ præsidio, sed victoriæ suæ, rebusque gestis Italiam munitā haberemus.* Ni perdonò a la Agudeza nominal, pues dixo contra Vatinio Estruma en la oracion, pro P. Sestio. *Hi medentur Reipublicæ qui execant, pestem aliquam tanquam Strumam ciuitatis.* En la Philipica tercera. Ea aqui dize, porq̄ su Maestro de Antonio se hizo arador de Orador. Estan lle-

nas

nas sus obras de semejantes ingeniosissimos cõceptos.

Seneca fue vn Oraculo sentencioso. El Panegirico de Plinio a Traxano, fue vna prodigiosa lisonja del Ingenio, y vna breue praxi de toda esta Arte conceptuosa. Entre los Poetas, Marcial fue tan agudo vniuersal, que las musas leîdos sus catorce libros, en lugar del vulgar Finis pusieron Fenis. Assi como al Jurado de Cordoua, Juan Rufo, le mudaron el nombre, y le llamarõ Galan suyo. Al Mendoça de los Ingenios Españoles le baste para encomio, que el mayor gusto del mayor Rey, y aun mas discreto que Monarca le sublimò al valimiento de su Ingenio. El Benjamin de Cordoua D. Luis de Gongora, es hasta oy vltima corona de su patria. Diego Lopez de Andrada fue heredero de la valentia ingeniosa de su gran Padre, y en quien pareciò que voluia a renazer el sol de la Agudeza. Otros muchos grandes Ingenios florecen en compañia, blason de pluridad, renombre de muchedũbre, y entre todos el comentador de los Reyes, y Rey de los comentadores. Ladeasele el Padre Diego de Baeça, prestando luz a tantos de su sequito. Conpiten en Celada la cultura, y la Agudeza.

O tu, qualquiera que aspiras a la inmortalidad, con la Agudeza, y cultura de tus obras pro-

cura

cura de censurar como Tacito, ponderar como Valerio, reparar como Floro, proporcionar como Paterculo, aludir como Tulio, sentenciar como Seneca, y todo como Plinio.

DISCVRSO L.

Las quatro Causas de la Agudeza.

LA cognicion de vna entidad por causas, es cognicion perfecta. Quatro se le conocen al concepto que adequan su perfeccion. El Ingenio, la Materia, el Exemplar, y el Arte. Es el Ingenio la principal, todas sin el no bastan, y el basta sin todas ayudado de las de màs intenta excessos: y si fuere inventiuo, fecundo, y p[illegible], prodigios. Perene manancial de Conceptos, y continuo minero de sutilezas. Dizen que la naturaleza hurto al juizio lo que dio demás a mas al Ingenio, en que se funda aquel aforismo de Seneca, qué no ay Ingenio grã de que no tenga vn grano de demencia.

Tiene vezes, y dias, que el mismo se desconoce; con dependẽcia a extrinsecas materiales Impressiones. Viue a los confines del afecto, y es mal vezindado el de las passiones. Depende tãbien de la edad, niñea, y caduca con ella, su estremado vigor està en el medio, hasta alli es el crecer, desde alli el desmayar, y conocese bien en los efectos.

Inge-

Ingenioso agradable empeño, que ingenio sea mas de codicia, el pronto, ô el reconcentrado: consta de la diuersidad, no assi de la ventaja. Son los reconcentrados Ingenios con fondos, y con ensenadas de luz. Es con grande estruendo la auenida de vn arroyo, y desmaya con la misma prontitud. Vn rio caudaloso sin ruido muene perenes golfos. Los milagros del Ingenio siempre fueron repensados, dura poco lo q̃ presto tiene ser. De dond es que ay conceptos de vn dia como flores, y ay otros de todo el año, y aun de toda la eternidad.

No tiene tanto lugar la perfeccion donde no le tiene la eleccion. Alcanza a vezes mas parte en estas prontitudes la ventura que la prespicacia, lisongean por lo temprano el gusto como el agraz; pero que tiene que ver con lo sazonado de vn bien maduro concepto? Mas el Ingenio pronto siempre està a punto de Agudeza con seguridad de salir, que ay otros que ceden en la mas vrgente ocasion. Es el aguila Reyna del ayre por la presteza, y el leon de la campaña por la misma. Van juntos en la luz la prontitud, y el Ingenio, será pues el Ingenio pronto, aguila en remontarse, Leon en hazer presa, y sol en penetrar. Siempre està al canto de la actualidad, que solo tiene lo poderoso de potencia. Toda presteza es madre de la buena dicha. Consiste la

pronti-

prontitud ya en el vigor del Ingenio, ya en la facilidad de las especies. Despiertalas vna passion, que suele ministrar armas. Tambien el material Caton, ò por naturaleza, ò por artificio con tal que se formen apassionadas sentencias de Poetas, y passe este por problema.

La materia es el fundamento del discurrir, sobre ella se leuanta toda maquina de sutileza. Estan ya en el objeto las agudezas, las proporciones, y misterios llega, y leuanta la caça el ingenio. Ay vnas tan fertiles, como otras esteriles, pero ninguna lo es tanto, que vn Ingenio inuentor no halle en que hàzer presa, ò por conformidad, ò por desconueniencia, y el primer acierto es el de la eleccion.

La enseñança facil, es propia del exemplar, guia el Ingenio por camino sendereado. Suele faltarle de valentia lo que tiene de imitacion. Son vnos Conceptos Ideas de otros, y vna enseñança muda que dirige sin enfado de preceptos. Pero la destreza està en transfigurar las Agudezas en trasponer los pensamientos, que siquiera se le deue el disfarz al segundo, y aveces mayor aliño. Ay Ingenios Gitanos de conceptos.

Es el Arte quarta y moderna causa de la Agudeza. Celebre la Poesia la fuente de su monte, y blasone la Agudeza la fuente de su mente, corone

corone el Juizio el Arte de Prudencia, perficione el ingenio el Arte de Agudeza. Si toda ciencia que atiende a reformar actos del entendimiento es noble la que aſpira a realçar el mâs ſutil? Bien merece el renombre de Sol de la Inteligencia. Conſortes del Ingenio, Progenitora de la Sutileza,

FIN.

FIN.