

L'enfant

22

23



DESCRIPTION

De la Fête magnifique, du feu d'artifice & des illuminations du Palais Royal, pour l'heureuse arrivée de l'Infante, Reine, à Paris.



SON ALTESSE ROYALE, Monseigneur le Duc d'Orleans, Regent du Royaume, a ordonné une fête publique, où l'on n'épargnât rien pour célébrer l'heureuse arrivée de l'Infante, Reine, à Paris; la magnificence de ce grand Prince, y éclatera avec toute la pompe imaginable, & comme le sujet de cette Fête est le chef-d'œuvre merveilleux de sa Regence; on ne verra dans cette solemnité que des objets marquez, pour ainsi-dire, au coin de l'admiration, & qui la feront regarder dans tous les tems, comme l'Epoque la plus Glorieuse de la Monarchie Françoisse.

S. A. R. a choisi Monsieur Openor, Escuyer, Directeur General de ses Bâtimens, pour faire le dessein, & diriger l'exécution du Feu d'Artifice & des Illuminations; cet édifice de flammes élevé sur les ombres de la nuit, sera orné des décorations les plus simples, quoyque les plus nobles de l'Architecture.

On verra d'abord la Place du Palais Royal d'écorée, tout au tour, d'un ordre de bossage feint en Marbre, profilé d'une quantité prodigieuse de Lampions, qui comme autant d'Etoilles brillantes, formeront un espeece de firmament terrestre; on entrera dans la Place par deux Arcs de Triomphe, dressés aux deux avenues de

la rue Saint Honoré, ils feront d'un ordre Dorique isolé à double face terminé par un Attique, couronné des Armes de France, avec des Lustres & des Girandoles; aux deux côtés de la Place. Depuis les Arcs de Triomphe, jusques aux rues Fremanteau & S. Thomas, regneront deux Portiques, soutenant deux galleries découvertes, dont la balustrade sera ornée de Tapis feints en velours, brodé d'or & éclairée, d'espace en espace, d'obelisques & de Girandoles ardantes, qui rehausseront les riches parures de la foule extraordinaire du beau monde qu'on y aura placé, deux Arcs de Triomphe en retour, termineront les deux galleries, & marqueront l'entrée des rues Fremanteau & Saint Thomas, ils seront couronnez de deux Pavillons feins en drap d'or, au milieu desquels on apercevra (en Marbre blanc) les Portraits du Roy & de l'Infante, Reine, le premier à la droite & le second à la gauche, tous les deux dans un ordre convenable, entourrez de Guirlandes de Fleurs naturelles, semées d'une multitude de Luminaires qui sembleront emprunter leur éclat de ces deux Astres de la Royauté; entre les deux Arcs de Triomphe se présentera la façade servant de baze au Feu d'Artifice, construit dans le même ordre qu'on a dit cy-devant, avec portique, galerie découverte, Tapis Royal feint en velours brodé d'or, obelisques & Girandoles ardantes; le milieu de cette façade sera paré d'une grande Arcade, cantonnée de Pilastres & d'arriere corps, profilés par de Cariatides de Bronze doré, au-dessous du ceintre de l'Arcade paroîtront les Armes de France & d'Espagne, accolées dans le même Cartouche, surporté par la Renommée & la Victoire sur un fond, orné d'un Tapis Royal, cantonné de deux Cartouches ovales, dans lesquels seront representez les Chiffres du Roy & de l'Infante Reine. La balustrade posée sur le Portique, sera soutenue en ces endroits-là par deux Tritons, terminez en guane, accompagnez de Coquilles & de plantes Aquatiques.

Ces ornemens seront surmontez d'un Soleil d'Artifice, environné de cent rayons, qui jetteront autant de torrents de lumière durant cinq quarts d'heure, au-dessus des Armes de France & d'Espagne accolées, & aux deux côtez de la Couronne Royale, paroîtra une Banderôle voltigeante, sur laquelle on lira en gros caractère d'or, ces mots Latins,

Nativo funguntur amore.

L'amour du Sang les unit.

Ces paroles se rapportent également au Mariage du Roy avec l'Infante, & au Mariage du Prince des Asturies avec Mademoiselle de Montpensier, & comme tous les quatre sont des rejettons Illustres de l'Auguste Race des Bourbons, les Armes des deux Couronnes jointes ensemble, forment sur ce sujet une emblème fort naturelle, avec ces mots Latins qu'on vient de lire, & qu'on pourroit ainsi paraphraser à la louange de Son Altesse Royale.

Quel prodige en ce jour ! fais-tu Regent Celebre ?

L'himen joint, par tes mains, quatre Lys les plus beaux,

Et tu sçais allumer ses plus brillants flambeaux,

Dans les flots courroucez de la Seine & del'Ebre.

Au-dessus de la même Arcade, on appercevra dans l'éloignement la cime du Mont *Atna*, d'où le gros de l'Artifice partira avec tant d'impetuosité qu'on croira que les Titans ensevelis sous cette Montagne infernale ressuscitent en fureur, & qu'ils poussent mille rochers brûlans jusques au Thrône de Jupiter, pour se vanger de ce qu'il les écrasa de son foudre, lorsqu'ils tentèrent d'escalader l'Olympe, pour le chasser de son Thrône : on verra (dans des attitudes admirables) les trois principaux Titans ; sçavoir, Encelade, Coée & Tiphon, accablez sous les rochers de cette Montagne, laquelle s'entr'ouvrira d'intervalle en intervalle, & semblera vomir chaque fois tous les feux des Enfers & transporter Pluton lui-même sur des nuages fulminants : cet artifice prodigieux s'étendra aux deux Galleries qui regneront aux deux côtez de l'Arcade, & qui seront garnies d'Orangers feints; audevant de l'Arcade, il y aura une fontaine d'une composition toute singuliere & parfaitement belle, il en sortira un jet de feu liquide, qui formera une Cascade à doubles napes, lesquelles tomberont dans un Bassin en faillie, de sorte que la fontaine d'eau nouvellement construite en cet endroit-là, paroîtra metamorphosée en fontaine de feu ; outre cette fontaine, il y en aura quatre autres d'où le vin coulera à grands flots par la bouche de quatre masques, deux desquels seront

placez au milieu des deux portiques de la façade, & les deux autres au milieu des portiques des deux côtés de la Place; cette boisson abandonnée au peuple donnera lieu à une Comédie Bachique infiniment récréative; plusieurs muets de vins en fourniront la matière; les Trompettes & les Tymbales, avec beaucoup d'instrumens de Musique, en composeront l'orchestre.

La façade du Palais Royal donnera un grand relief au spectacle de la Place; par l'illumination pompeuse qui l'éclairera, la grande porte sera couverte d'un dais en forme de Pavillon brodé d'or, couronné de deux grandes Aigrettes; ce Pavillon marquera la place du Roy, & portera dans le bas relief en Camayer, cette légende en lettres d'or.

L'alliance de la France avec l'Espagne.

Les principales Architectures de cette façade seront profilées de flambeaux de cire blanche & de lampions innombrables.

Les deux courts intérieures de ce Palais auront la même décoration lumineuse: Un bal des plus superbes dans tous les Appartemens, avec beaucoup de rafraichissemens des plus délicieux, précèdera, de deux jours, ce spectacle magnifique; je n'en diray pas d'avantage de peur d'en diminuer la splendeur par la foiblesse de mes expressions.

Par Mr. Faure.

Veu, Permis d'Imprimer, ce 13. Mars 1722.

DE BAUDRY.