









Borde de Redondo

~~F.C.F.~~
11

11/11/11

NCB-1791425

I.

AIRS PRINCIPAUX DU DEVIN DU VILLAGE.

GOLETTE. *Lent et marqué.*

No. 1.

J'ai perdu tout mon bonheur; j'ai perdu mon ser-viteur: Colin me dé-laisse! Colin me dé-laisse! j'ai perdu mon servi-
teur; j'ai perdu tout mon bonheur: Colin me dé-laisse! Colin me dé-laisse! Hélas! il a pu changer. Je voudrais n'y plus songer. Hé-
las! hélas! hé-las! hélas, il a pu changer. Je voudrais n'y plus songer. Hé--las! hé-las! j'y songe sans cesse; j'y songe sans ces-se. J'ai

GOLETTE.

No. 2.

Andante.

Si des galants de la ville j'eusse é-couté les discours, Ah! qu'il m'eût été fa-cile de former d'autres amours. Mise en riche demoi-selle, je bril-
lerais tous les jours, de rubans et de dentelles je chargerais mes atours. Si des galants de la ville j'eusse é-couté les discours, Ah! qu'il m'eût é-té fa-cile de for-
mer d'autres amours. Pour l'amour de l'inf-i-dele j'ai re-fu-sé mon bonheur: j'aimais mieux être moins belle, et lui conser-ver mon cœur. J'aimais mieux é-
tre moins belle, et lui conser-ver mon cœur. Si des galants, &c.

II.

LE DEVIN.

No. 3.

Moderé.

L'amour croit s'il s'inqui-è-te; il s'endort s'il est content. L'amour croit s'il s'inqui-è-te; il s'endort s'il est content. L'amour croit s'il s'inqui-è-te; il s'endort s'il est content : il s'endort s'il est content, s'il est content. La bergère un peu coquette rend le berger plus constant.

La bergère un peu coquette rend le berger plus constant. La bergère un peu coquette rend le berger plus constant. L'amour croit s'il s'inqui-ète; il s'endort s'il est content. L'amour croit s'il s'inqui-ète; il s'endort s'il est content : il s'endort s'il est content, s'il est content. La bergère un peu coquette rend le berger plus constant. La bergère un peu coquette rend le berger plus constant.

COLIN.

No. 4.

Non, non, Colletten'est point trompeu-se, elle m'a promis sa foi. Non, non, Collette n'est point trompeu-se, elle m'a promis sa foi : elle m'a promis sa foi. Peut-elle être l'amoureuse d'un autre berger que moi? Peut-elle être l'amoureuse d'un autre berger que moi? non, non, non, non, non,

D'un air pensif.

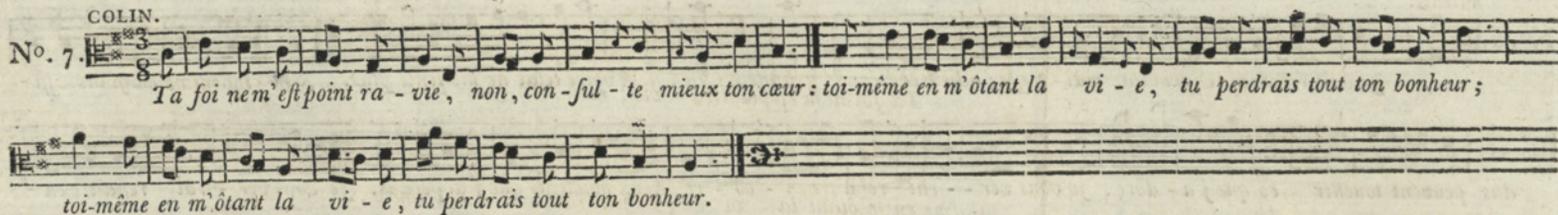
III.

COLIN.
 No. 5. 
 Je vais revoir ma charmante mai-tresse; adieu châteaux, grandeurs, richesses, votre éclat ne me tente plus. Si mes pleurs, mes joins affi-
 dus peuvent toucher ce que j'a-dore, je vous ver- - rai renaitre en - co - re, doux moments que j'ai perdus. Je vous ver - rai renaitre en -
 co - re, doux moments que j'ai perdus.

COLIN. Fin.
 No. 6. 
 Quand on fait aimer et plaire, a-t-on be-soin d'autre bien? rends-moi ton cœur ma ber-gère, Colin t'a rendu le sien. Mon chalumeau, ma hou-
 lette, soyez mes seules grandeurs; ma pa-rure est ma Co-lette, mes trésors sont ses faveurs. Quand on fait aimer et plaire, a-t-on besoin d'autre
 bien? rends-moi ton cœur ma ber-gère, Colin t'a rendu le sien. Que de seigneurs d'importance voudraient bien avoir sa foi, malgré toute leur pui-
 san - - ce ils sont moins heureux que moi. Ils sont moins heureux que moi.

I V.

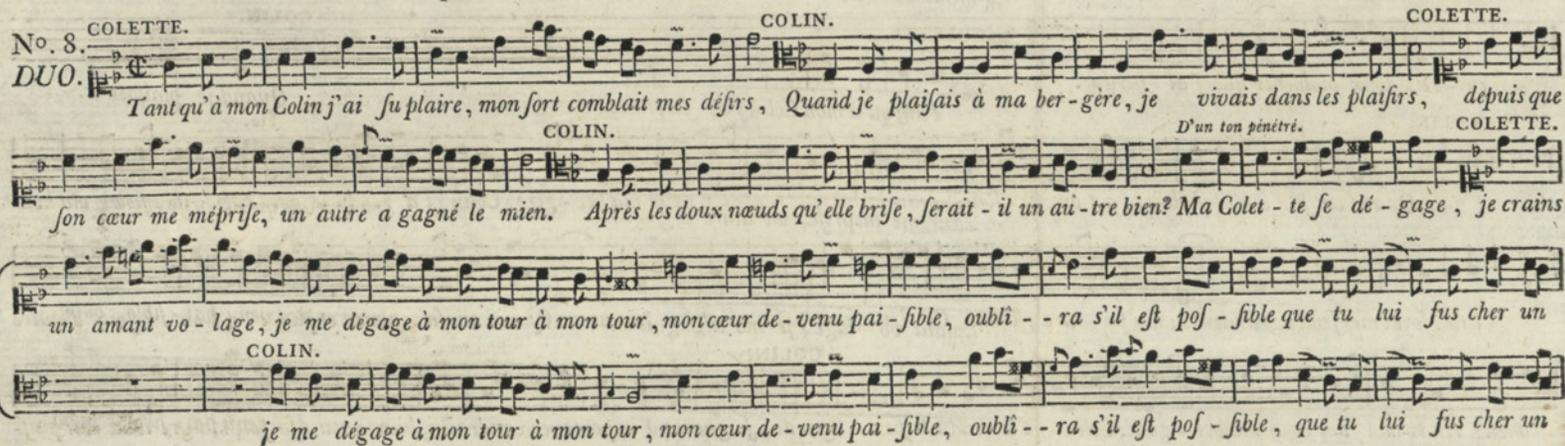
No. 7. COLIN.



Ta foi ne m'est point ra - vie , non , con - sul - te mieux ton cœur : toi-même en m'ôtant la vi - e , tu perdrais tout ton bonheur ;
toi-même en m'ôtant la vi - e , tu perdrais tout ton bonheur.

No. 8. COLETTE. COLIN. COLETTE.

DUO.



Tant qu'à mon Colin j'ai su plaire, mon sort comblait mes desirs, Quand je plaisais à ma ber-gère, je vivais dans les plaisirs, depuis que
son cœur me méprise, un autre a gagné le mien. Après les doux nœuds qu'elle brise, serait-il un au-tre bien? Ma Colet - te se dé - gage , je crains
un amant vo - lage, je me dégage à mon tour à mon tour, mon cœur de - venu pai - fible, oubl - - ra s'il est pos - sible que tu lui fus cher un
je me dégage à mon tour à mon tour, mon cœur de - venu pai - fible, oubl - - ra s'il est pos - sible, que tu lui fus cher un

V.

jour. Mon cœur devenu pai - si - ble oubli - ra s'il est pos - sible, s'il est pos - sible, que tu lui fus cher un jour, que tu lui fus cher un

jour. Mon cœur de - venu pai - - si - ble oubli - ra s'il est pos - sible, s'il est pos - sible, que tu lui fus cher un jour, que tu lui fus cher un

jour. Mon cœur de - venu pai - sible oubli - ra s'il est possible, s'il est possible, que tu lui fus cher un jour. Que tu lui fus cher un jour

jour. Mon cœur de - venu pai - si - ble oubli - ra s'il est pos - sible s'il est possible que tu lui fus cher un jour. Que tu lui fus cher un jour.

Que tu lui fus cher un jour.

Que tu lui fus cher un jour.

V I.

COLLETTE.

No. 9.

COLIN.

A ja-mais Co-lin, je t'en-ga-ge mon cœur et ma foi, mon

A jamais Co-lin t'en-ga-ge son cœur et sa foi, son cœur et sa foi, son cœur et sa foi, son cœur et sa foi,

cœur et ma foi - - - - - Qu'un doux mari - - a - ge Qu'un doux mari-age m'u-nisse avec toi. Qu'un doux mari-age m'u-

Qu'un doux mari - age m'unisse avec toi. Qu'un doux mari-age m'u-nisse avec toi. Qu'un doux mari-age m'u-

nisse avec toi, m'unisse avec toi, m'unisse avec toi. A jamais Colin, je t'engage mon cœur et ma foi, mon cœur et ma

nisse avec toi, m'unisse avec toi, m'unisse avec toi.

A demi voix.

foi mon cœur et ma foi. Qu'un doux mari-age m'unisse avec toi. Qu'un doux mari-a-ge m'u-nisse avec toi.

Fort.

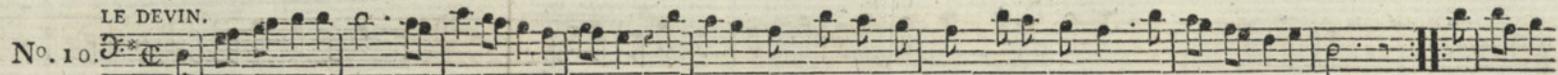
Doux.

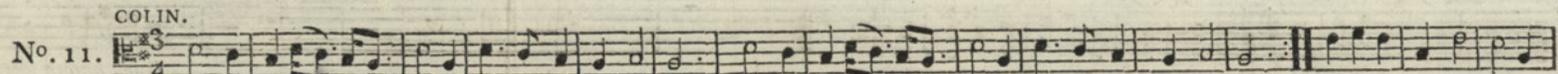
A jamais Co-lin t'en-ga-ge son cœur et sa foi, son cœur son cœur et sa foi. Qu'un doux mari - a - ge m'u-nisse avec toi.

VII.

Fort.
 A jamais Colin je t'en-ga-ge mon cœur et ma foi. Qu'un doux mariage m'unisse avec toi. Qu'un doux mariage m'unisse avec
 A jamais Colin t'en-ga-ge son cœur, so n cœur et sa foi. Qu'un doux mariage m'unisse avec toi. Qu'un doux mariage m'unisse avec
 toi. m'unisse avec toi. m'unisse avec toi. Que l'amour soit
 toi. m'unisse avec toi. m'unisse avec toi. *Fin.* Aimons toujours sans par - tage que l'amour soit notre loi. Que l'amour soit
 notre loi. Que l'amour soit notre loi.
 notre loi. aimons toujours sans partage. Qu'un doux ma - ri - age m'unisse avec toi.

VIII.

LE DEVIN.
 N^o. 10. 
Venez jeunes garçons, ve-nez aimables fil-les, rassemblez-vous, rassemblez-vous, rassemblez-vous, Ve-nez les imi-ter, ve-nez ga-
lants bergers, Venez beautés gentilles, Ve-nez en chantant leur bonheur, apprendre a le goû-ter, apprendre à le goûter.

COLIN.
 N^o. 11. 
Dans ma cabane obs - - cure, toujours soucis nouveaux, vent, soleil ou froi - dure toujours peine et travaux. Colette ma ber-gère
Si tu veux l'habi-ter, Colin dans sa chaumière, N'a rien a regretter.

LE DEVIN.
 N^o. 12. 
L'art à l'amour est fa-vô-rable et sans art l'amour sait charmer à la ville on est plus ai-mable, au village on fait mieux aimer. Ah ! pour
l'ordinaire l'amour ne sait guère ce qu'il permet ce qu'il deffend. C'est un enfant, c'est un enfant.

I X.

COLETTE.

No. 13.

3

Avec l'objet de mes amours, rien ne m'afflige, tout m'enchanté, sans cesse il rit, toujours je chante, Sans cesse il rit, toujours je chante, C'est une chaîne d'heureux jours. C'est u - ne chaî - - - - - ne C'est u - ne chaîne d'heureux jours. Sans cesse il rit, toujours je chante, C'est u - ne chaîne d'heureux jours. Sans cesse il rit, toujours je chante, c'est u - ne chaîne d'heureux jours. Avec l'objet de mes amours, rien ne m'afflige, tout m'enchanté, Sans cesse il rit, toujours je chante, Sans cesse il rit, toujours je chante, C'est u - ne chaîne d'heureux jours. C'est u - ne chaîne d'heureux jours. C'est u - ne chaî - - - - - ne C'est u - ne chaîne d'heureux jours. Sans cesse il rit, toujours je chante, C'est une chaîne d'heureux jours. Sans cesse il rit toujours je chante, c'est une chaîne d'heureux jours.

N^o. 14. *COLETTE.*

Quand on fait bien aimer que la vie est charmante, Quand on fait bien aimer que la vie est charman - - te, Tel au milieu des fleurs qui
brillent sur son cours, Un doux ruisseau coule et serpente, Un doux ruisseau cou - - - le et ser - pente. Quand on fait bien aimer que la
vie est charmante, Quand on fait bien aimer que la vie est charman - te,

N^o. 15. *COLETTE.* Fin.

Allons danser sous les ormeaux Animez-vous jeunes fillettes, Allons danser sous les ormeaux Galans prenez vos chalumeaux. Répétons
mille chansonnettes, Et pour avoir le cœur joyeux dansons avec nos amoureux, Mais n'y restons jamais seulette, Allons danser. A la ville on fait bien
plus de fracas, Mais sont-ils aussi gais dans leurs ébats? toujours contents, toujours chantants, plaisirs sans art, beauté sans fard, tous leurs concerts valent-
ils nos musettes? Allons danser, &c.

TABLE GENERALE,

De tous les tons & de toutes les clefs.

	X	A	B	C	D
Clef de Fa	1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1	1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1	1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1	1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1	1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1
de Mi	2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2	2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2	2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2	2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2	2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2
de Mi B	3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3	3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3	3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3	3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3	3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3
de Ré	4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4	4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4	4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4	4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4	4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4
d'Ut D	5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5	5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5	5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5	5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5	5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5
d'Ut	6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6	6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6	6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6	6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6	6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6
de Si	7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7	7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7	7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7	7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7	7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7
de Si B	1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1	1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1	1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1	1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1	1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1
de La	2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2	2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2	2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2	2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2	2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2
de La B	3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3	3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3	3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3	3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3	3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3
de Sol	4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4	4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4	4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4	4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4	4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4
de Fa D	5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5	5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5	5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5	5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5	5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5

1. Exemple page 88 -
2. Ex. pages 88 & 89 -
3. Ex. des intervalles directs, page 90 -
4. Ex. des intervalles renversés, page 91 -
5. Ex. des inter. simples, page 92 -
6. Ex. des inter. redoublés, page 92 -
7. Ex. pour le mode majeur de sol, page 108 -
8. Ex. pour le mode mineur de sol, page 108 -
9. Ex. du passage d'un ton à un autre, page 110 -
10. Ex. du passage du Majeur au Mineur & vice versa, page 110 -
11. Ex. page 116 -
12. Ex. de la p. transcrit par la première méthode, page 138 -

TABLI GENEKAL

De tabel van de linden der cirkel

Cadences parfaites évitées.

Fig. 1.

Cadences interrompues évitées.

Fig. 2.

Cadence rompue, Pleine sans liaison; Evitée avec liaison.

Fig. 3.

Renversement de la sixte ajoutée.

Fig. 4.

Clavier.

Fig. 5.

Clef de sol, ou de G-re-sol.
Clef d'ut, ou de C-sol-ut.
Clef de fa, ou d'F-ut-fa.

Positions & rapports des clefs.

Fig. 6.

Notes ascendantes de tierce en tierce.

Fig. 7.

Notes à l'unisson.

Fig. 8.

Accord parfait.

Fig. 9.

Septième.

Sixte ajoutée.

Bâtons de quatre mesures.

Fig. 12.

Bâtons de deux mesures.

Fig. 13.

Trente une mesures à compter.

Carillon consonnant à neuf timbres.

Fig. 15.

Quatre sortes de pliques.

Fig. 16. Fig. 17. Fig. 18. Fig. 19.

1. Longue ascendante. 2. Longue descendante. 3. Brève ascendante. 4. Brève descendante.

Gamme Française.

E	fi	mi
D	la	re
C	sol	ut
B	fa	si
A	mi	la
G	re	sol
F	ut	fa

Gamme Italienne.

	Bequarre	naturel	bémol
ee	la	mi	la
cc	fa	ut	sol
dd	mi		fa
aa	re	la	mi
g	ut	sol	re
f	fa	ut	
c	la	mi	
d	sol	re	la
e	fa	ut	sol
b	mi		fa
a	re	la	mi
G	ut	sol	re
F		fa	ut
E	la	mi	
D	sol	re	
C	fa	ut	
B	mi		
A	re		
T			

Fig. 1

Fig. 2

Fig. 3

- A.
- B.
- C.
- D.
- E.

- A.
- B.
- C.
- D.
- E.

Fig. 3

Ode de Pindare, premier morceau de musique ancienne.

Fig. 1. 

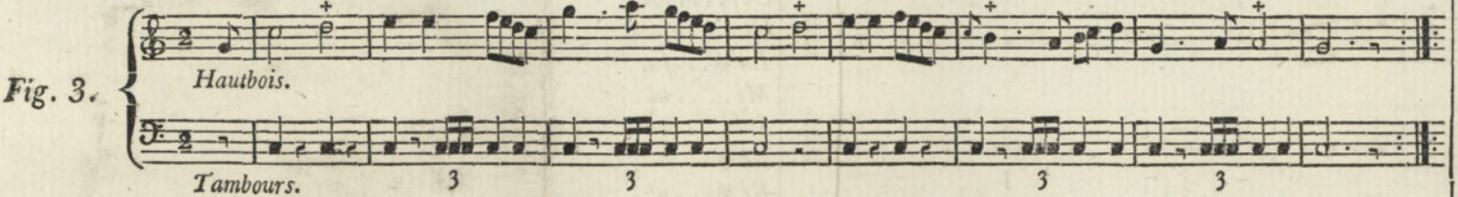
Χρύσε αφορ -- μηξ Α -- πολω νος, και ί - οπ λοκά μων Σύνδι κον Μοι-σάν κτέ-α -
 νον, Τάς ά κέ-ει μσύ βάσις, ά γα - ίας άρ - κα,
 Πείθειν -- ται δ' ά - οι-δοί σα-μασιν. Άγη σί-χόριον ό ποτ αν τών Φροι - μι-ων Αμ σο -
 λας τέυ - χης έ - λε λι-ζο-μέ - να και τον αι-χμα - τάν κε -- ραυονό βεννύε - ις.

Hymne à Némésis, second morceau de musique ancienne.



Νέ με σι-π γερό ες σα, βίον ρόπα, κυαναω̃ π θε - ά, θυ γα τερ Δίχ ασ, Άχ ού φα φρυ -
 άγματα θνατων Επέ χεις ά δά - μαν η καλ ι - νώ, Εχθουσα θυ βρωόλο-αν βροτων.

Marche des Mousquetaires du Roi de France.

Fig. 3. 

Hautbois.
 Tambours. 3 3 3 3
 Fusées.

Fig. 4. 

T A B L E

De tous les intervalles simples, praticables dans la Musique.

Fig. 2.

Intervalle exprimé en Notes.	Nom de l'intervalle.	Degrés qu'il contient	Valeur en tons & semi-tons.	Rapport. en nombres.
Ut * ... ré b ..	Seconde diminuée 1 0	375...384
Si..... ut	Seconde mineure 1 ...	1 Semi-Ton.	15... 16
Ut..... ré.....	Seconde majeure 1 ...	1 Ton.	8... 9
Ut..... ré*.....	Seconde superflue 1 ...	1½ Ton.	64... 75
Si..... ré b...	Tierce diminuée 2 ...	1 Ton.	125... 144
Mi..... sol.....	Tierce mineure 2 ...	1½ Ton.	5... 6
Ut..... mi.....	Tierce majeure 2 ...	2 Tons.	4... 5
Fa..... la*.....	Tierce superflue 2 ...	2½ T...	96... 125
Ut*..... fa.....	Quarte diminuée 3 ...	2 T...	75... 96
Ut..... fa.....	Quarte juste.....	... 3 ...	2½ T...	3... 4
Ut..... fa*.....	Quarte superflue dite Triton.....	... 3 ...	3 T...	32... 45
Fa*..... ut.....	Quinte diminuée .. dite fausse quinte.	... 4 ...	3 T...	45... 64
Ut..... sol.....	Quinte juste.....	... 4 ...	3½ T...	2... 3
Ut..... sol*.....	Quinte superflue 4 ...	4 T...	16... 25
La*..... fa.....	Sixte diminuée 5 ...	3½ T...	125... 192
Mi..... ut.....	Sixte mineure.....	... 5 ...	4 T...	5... 8
Sol..... mi.....	Sixte majeure 5 ...	4½ T...	3... 5
Ré b..... fi.....	Sixte superflue 5 ...	5 T...	72... 125
Ré*..... ut.....	Septième diminuée 6 ...	4½ T...	75... 128
Mi..... ré.....	Septième mineure 6 ...	5 T...	5... 9
Ut..... fi.....	Septième majeure 6 ...	5½ T...	8... 15
Sol b..... fa*.....	Septième superflue 6 ...	6 T...	81... 160
Ut..... ut.....	Octave.....	... 7 ...	6 T...	1... 2

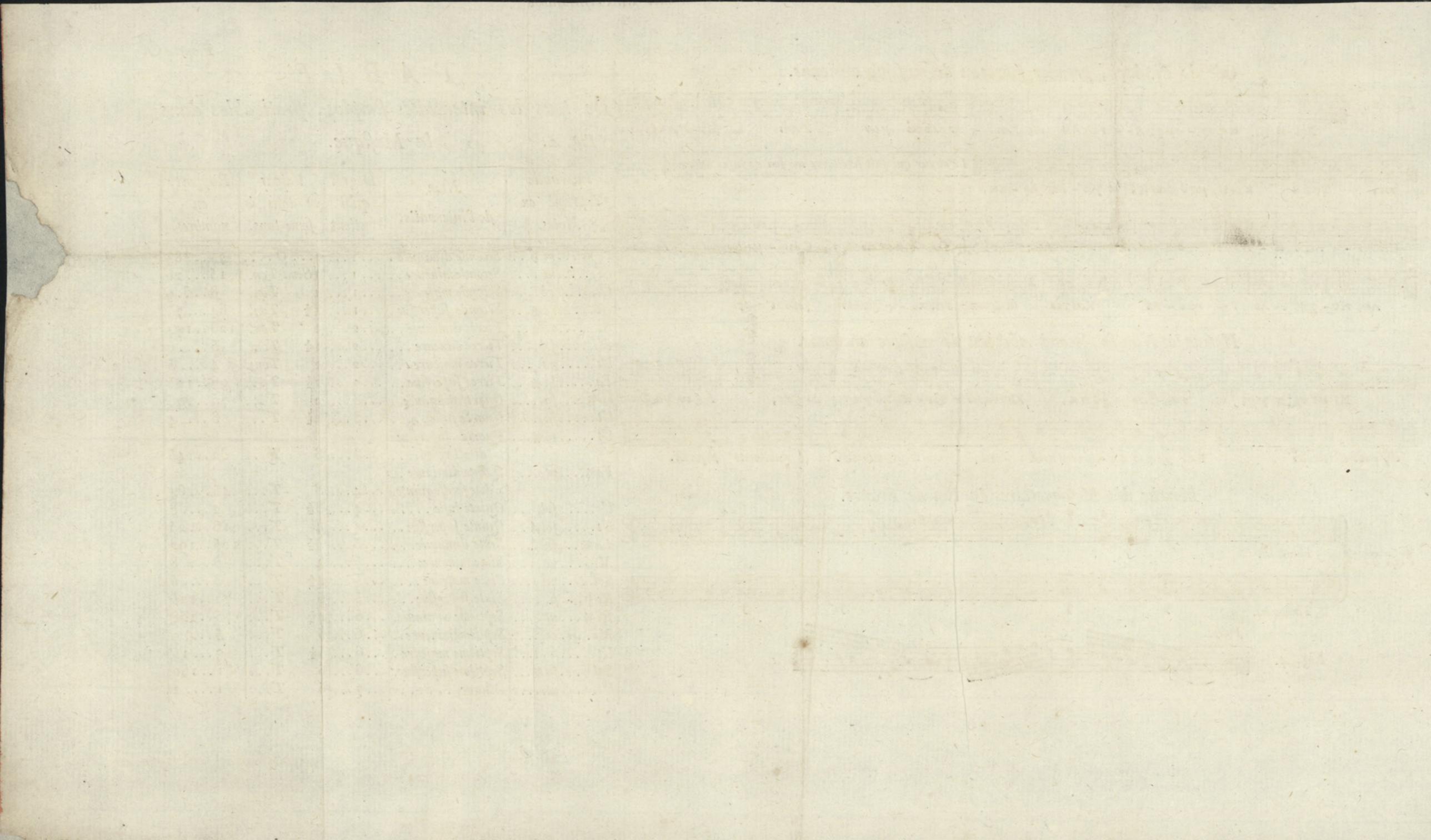


Fig. 8.

Valeurs anciennes.		Silences correspondans.	
La maxime vaut deux longues.		La pause qui remplit trois espaces, vaut une maxime.	
La longue deux brèves.		Celle qui remplit seulement deux espaces, vaut une longue.	
La brève deux semi-brèves.		Celle qui ne remplit qu'un espace vaut une brève.	
La semi-brève deux mini-mes.		Celle qui tient par en haut et ne remplit que la moitié d'un espace, vaut une semi-brève.	
La minime ne se divise point.		Celle qui tient par le bas et ne remplit que la moitié d'un espace, vaut une minime.	

Fig. 9.

Valeurs modernes.		Silences correspondans.	
Une ronde est égale à deux blanches.		Bâton valant 4 mesures.	
ou à quatre noires.		Bâton de 2 mesures.	
ou à huit croches,		Pause valant une mesure.	
ou à seize doubles-croches,		Demi-pause valant une blanche.	
ou à trente-deux triples-croches.		Soupir valant une noire.	
		Demi-soupir valant une croche.	
		Quart de soupir valant une double-croche.	
		Demi-quart de soupir valant une triple-croche, &c.	
		a. A la Française. b. A l'Italienne.	

Fig. 22.

Double canon renversé.

Autre double-canon renversé.

A. Crochet. B. Double crochet.

Crochets. Doubles-crochets.

Effet. Effet.

Exemple du double emploi.

Gamme toute dans le même ton, à la faveur du double emploi.

Preuve de la septième renversée de la sixte-ajoutée.

Section B

Handwritten musical notation on three staves, including clefs, notes, and rests.

Section C

Handwritten musical notation on two staves.

Section D

Handwritten musical notation on two staves.

Section E

Handwritten musical notation on two staves.

Large handwritten musical score on multiple staves, featuring complex notation and clefs.

Section F

Handwritten musical notation on three staves.

Section G

Handwritten musical notation on three staves.

Section H

Handwritten musical notation on three staves.

Section I

Handwritten musical notation on three staves.

Large handwritten musical score on multiple staves, continuing the notation from the previous section.

TABLE GENERALE

De tous les modes de la Musique ancienne.

N. B. Comme les Auteurs ont donné divers noms à la plupart de ces modes, les noms moins usités ont été mis en plus petits caractères.

Graves.					Moyens.					Aigus.				
2	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
La	Si bémol	Si	Ut	Ut dieze	Re	Mi bémol	Mi	Fa	Fa dieze	Sol	La bémol	La	Si bémol	Si
<small>Locrien.</small>	<small>Commun.</small>				<small>Hypo-mixo-Lydien.</small>	<small>Ionien.</small>	<small>Phrygien.</small>	<small>Eolien.</small>	<small>Lydien grave.</small>	<small>Hyper-Dorien.</small>	<small>Mixo-Lydien.</small>	<small>Hyper-Phrygien.</small>	<small>Hyper-Eolien.</small>	<small>Hyper-Lydien.</small>
<small>Hypo-Dorien.</small>	<small>Hypo-Ionien.</small>	<small>Hypo-Phrygien.</small>	<small>Hypo-Eolien.</small>	<small>Hypo-Lydien grave.</small>		<small>Ionien.</small>					<small>Hyper-Ionien.</small>	<small>Hyper-mixo-Lydien.*</small>		
	<small>Hypo-Iglien.</small>					<small>Phrygien grave.</small>					<small>Hyper-Iglien.</small>			
	<small>Hypo-Phrygien grave.</small>										<small>Mixo-Lydien aigu.</small>			

* Je place ici le mode Hyper-mixo-Lydien, le trouvant ainsi noté dans mes cahiers sous la citation d'Euclide; mais la véritable place de ce mode doit être, ce me semble, un semi-ton au dessus de l'Hyper-Lydien; ainsi je pense qu'Euclide s'est trompé, ou que je l'ai mal transcrit.

TABLIŒ GÉNÉRALÉ

De tous les modes de la Musique ancienne.

M. de C. a été le premier qui a donné à la Musique son véritable nom, & qui a fait voir que ce n'est pas un art, mais un langage.

1	De la Musique en général.
2	De la Musique ancienne.
3	De la Musique moderne.
4	De la Musique italienne.
5	De la Musique française.
6	De la Musique anglaise.
7	De la Musique espagnole.
8	De la Musique portugaise.
9	De la Musique turque.
10	De la Musique chinoise.
11	De la Musique japonaise.
12	De la Musique indienne.
13	De la Musique égyptienne.
14	De la Musique grecque.
15	De la Musique romaine.
16	De la Musique byzantine.
17	De la Musique arabe.
18	De la Musique persane.
19	De la Musique persique.
20	De la Musique turque.
21	De la Musique chinoise.
22	De la Musique japonaise.
23	De la Musique indienne.
24	De la Musique égyptienne.
25	De la Musique grecque.
26	De la Musique romaine.
27	De la Musique byzantine.
28	De la Musique arabe.
29	De la Musique persane.
30	De la Musique persique.
31	De la Musique turque.
32	De la Musique chinoise.
33	De la Musique japonaise.
34	De la Musique indienne.
35	De la Musique égyptienne.
36	De la Musique grecque.
37	De la Musique romaine.
38	De la Musique byzantine.
39	De la Musique arabe.
40	De la Musique persane.
41	De la Musique persique.
42	De la Musique turque.
43	De la Musique chinoise.
44	De la Musique japonaise.
45	De la Musique indienne.
46	De la Musique égyptienne.
47	De la Musique grecque.
48	De la Musique romaine.
49	De la Musique byzantine.
50	De la Musique arabe.
51	De la Musique persane.
52	De la Musique persique.
53	De la Musique turque.
54	De la Musique chinoise.
55	De la Musique japonaise.
56	De la Musique indienne.
57	De la Musique égyptienne.
58	De la Musique grecque.
59	De la Musique romaine.
60	De la Musique byzantine.
61	De la Musique arabe.
62	De la Musique persane.
63	De la Musique persique.
64	De la Musique turque.
65	De la Musique chinoise.
66	De la Musique japonaise.
67	De la Musique indienne.
68	De la Musique égyptienne.
69	De la Musique grecque.
70	De la Musique romaine.
71	De la Musique byzantine.
72	De la Musique arabe.
73	De la Musique persane.
74	De la Musique persique.
75	De la Musique turque.
76	De la Musique chinoise.
77	De la Musique japonaise.
78	De la Musique indienne.
79	De la Musique égyptienne.
80	De la Musique grecque.
81	De la Musique romaine.
82	De la Musique byzantine.
83	De la Musique arabe.
84	De la Musique persane.
85	De la Musique persique.
86	De la Musique turque.
87	De la Musique chinoise.
88	De la Musique japonaise.
89	De la Musique indienne.
90	De la Musique égyptienne.
91	De la Musique grecque.
92	De la Musique romaine.
93	De la Musique byzantine.
94	De la Musique arabe.
95	De la Musique persane.
96	De la Musique persique.
97	De la Musique turque.
98	De la Musique chinoise.
99	De la Musique japonaise.
100	De la Musique indienne.

NOUVEAUX CARACTERES DE MUSIQUE.

Fig. 1. *L'octave en montant.*
 1 2 3 4 5 6 7 1
 Ut, re, mi, fa, sol, la, si, ut.

Fig. 2. *Exemple de valeurs égales.*
 2 | 1 1 2 | 3 2 3 1 | 5 4 5 6 | 7 6 7 5 | 1 4 5 5 | 1 ||
 7

Idem. *En séparant les temps par des virgules.*
 2 | 1 1 2 | 3 2, 3 1 | 5 4, &c.

Fig. 3. *Exemple pour les valeurs inégales, points, syncopes & filences.*
 2 | 0 | 1 3 1 | 5 5 7 5 | 1 1 | 5 5 6 7 | 1 2 3 4 | 5 5 | 6 4 3 2 1 | 7. 1 5 | 6. 0 1 6 4 | 5 0 5 3 1 | 4 2 3 1 | 5 0 | 5. 4 3 | 2. 1 | 0 1 | 1

Air à chanter avec la basse.

Fig. 4. *Chant.* O 53. 42. tr. 7 i. 234 3 3 2 0 . 53 42 tr. i 5 4 3 tr. 3 2 0 5 i 7 5 3 2 5 4 5 3 2 0 4 6 24 3 5 1 3
Fa. d Quando spunta in ciel... l'au- ro ra e s'in fio ra il va go crine, ren de al fi ne col suo viso il... bel ri... so al
Basse. 6 2 tr. i . 0 4 6 24 3 5 13 654 3 2 1 0 3 5 4 6 5 2 3 4 5 4 3 tr. 3 2 0 3 4 5 4 5 6 5 2 3 2 1 7 tr. 7 6 0
 cie lo al mar il bel ri --- so al cie --- lo al mar. Co --- fi vuò spe --- rar an ch' --- io che --- ri for ga --- nel mio co - re
 4 5 5 1 0 5 3 1 6 6 7 1 1 3 4 5 5 1 4 3 2 1 6 7 1 4 4 4 5 5 4 3 2 1 6 7 1 4 4 5 2 2 1 7 7 6 0
 7 0 3 7 4 5 2 2 3 3 4 5 5 3 1 2 5 6 5 4 3 2 1 6 5 4 2 7 . i

Notes de goût de la première espèce.

Fig. 5. *Notes de goût de la seconde espèce.*

Etendue des quatre parties vocales.

Fig. 6. *Etendue des quatre parties instrumentales.*
 Dessus. Haute-contre. Taille. Basse.

Etendue des quatre parties instrumentales.

Fig. 7. *Partition pour l'accord de l'orgue & du clavecin.*
 Dessus de violon. Taille. Quinte ou viola c'est le même instrument que la taille et accordé de même. Basse. Unisson.

Fig. 8. *Par quintes en montant.* *Par quintes en descendant.*
 Preuve.

NOUVEAUX CARACTERES DE MUSIQUE

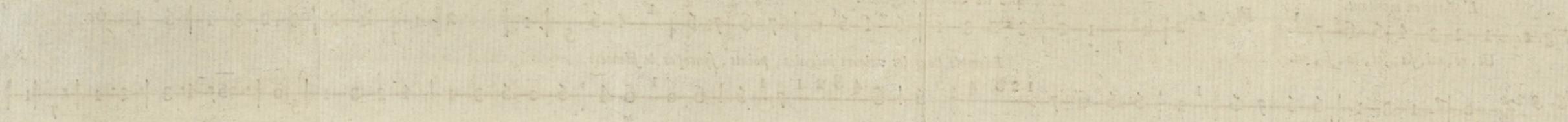


Fig. 6.

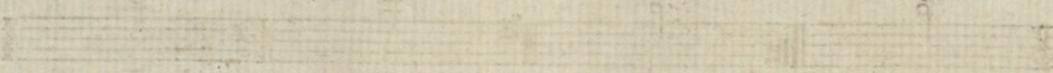


Fig. 7.



Fig. 8.



Fig. 9.

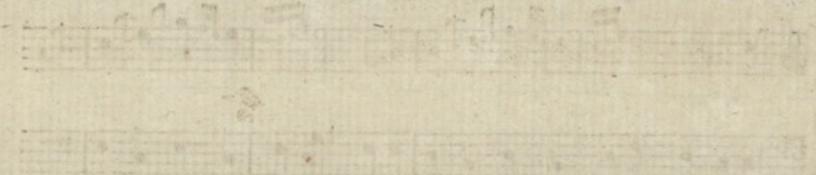
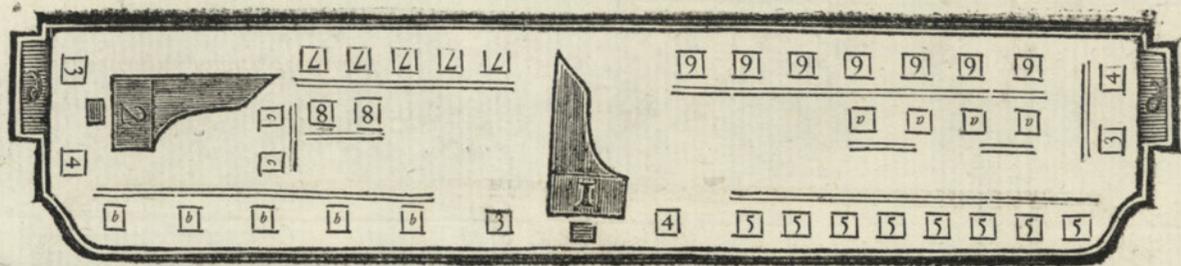


Fig. 10.

Distribution de l'orchestre de l'opéra de Dresde,

dirigé par le sieur Haffe.

Fig. 1.



Renvois des chiffres.

1. Clavecin du Maître de Chapelle.
2. Clavecin d'accompagnement.
3. Violoncelles.
4. Contre-basse.
5. Premiers violons.
6. Seconds violons, ayant le dos tourné vers le théâtre.
7. Hautbois, de même.
8. Flûtes, de même.
- a. Tailles, de même.
- b. Bassons.
- c. Cors de chasse.
- d. Une tribune de chaque côté pour les tymbales & trompettes.

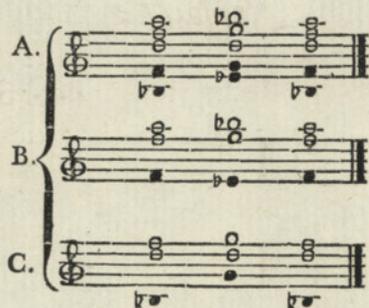
Fig. 6.



Fig. 4.



Fig. 5.



Système général des dissonances.

Fig. 7.



Hymne de St Jean,
Telle qu'elle se chantait anciennement,
tirée du manuscrit de Sens.

Fig. 8.

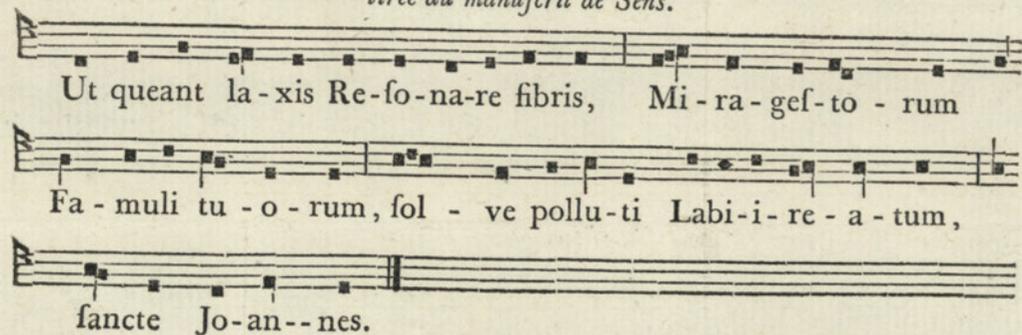
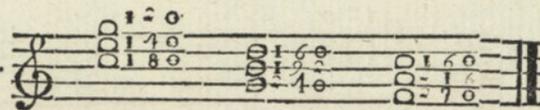


Table des sons harmoniques,
sensibles & appréciables sur le Violoncelle.

Fig. 3.

La corde à vide	L'unisson.
La tierce mineure	La dix-neuvième ou la double octave de la quinte.
La tierce majeure	La dix-septième ou la double octave de la même tierce majeure.
La quarte	Donne	La double octave.
La quinte	La douzième ou l'octave de la même quinte.
La sixte mineure	La triple octave.
La sixte majeure	La dix-septième majeure ou la double octave de la tierce.
L'octave	L'octave.

Fig. 8.



NOTES DE L'ANCIENNE MUSIQUE GRECQUE.

Genre Diatonique.

Mode Lydien.

N. B. La première note est pour la Musique vocale, la seconde pour l'instrumentale.

Noms modernes	Noms anciens.	Notes.	Explication.
La - -	Proslambanomené - -	Ζ Τ	Zeta imparfait & tau couché.
Si - -	Hypaté hypaton - - -	Ι Γ	Gamma à rebours & gamma droit.
Ut - -	Parhypaté hypaton - -	Ρ Λ	Beta imparfait & gamma renversé.
Ré - -	Hypaton diatonos - -	Φ F	Phi & digamma.
Mi - -	Hypate meson - - -	Σ C	Sigma & figma.
Fa - -	Parhypaté meson - -	Ρ Ϟ	Rho & sigma couché.
Sol - -	Meson diatonos - - -	Μ Η	Mu & pi prolongé.
La - -	Mesé - - - - -	Ι λ	Iota & lambda couché.
Si ♭ -	Trité Synnemenon - -	Θ V	Theta & lambda renversé.
Si ♯ -	Paramesé - - - - -	Ζ Η	Zeta & pi couché.
* Ut - -	Synnemenon diatonos -	Γ Ν	Gamma & nu.
+ Ré - -	Neté synnemenon - -	Ω Ζ	Omega renversé & zeta.
* Ut - -	Trité Diezeugmenon -	Ε Η	Eta & pi renversé & prolongé.
+ Ré - -	Diezeugmenon Diatonos	comme la	Neté synnemenon, qui est la même corde.
Mi - -	Neté diezeugmenon - -	Φ η	Phi couché & eta courant prolongé.
Fa - -	Trité hyperboleon - -	Υ Α	Upsilon renversé & Alpha tronqué à droite.
Sol - -	Hyperboleon diatonos -	Μ η̇	Mu & pi prolongé, surmonté d'un accent.
La - -	Neté hyperboleon - -	Ι λ̇	Iota & lambda couché surmonté d'un accent.

Remarques.

Quoique la corde diatonos du tétracorde synnemenon & la trité du tétracorde diezeugmenon aient des notes différentes, elles ne sont que la même corde ou deux cordes à l'unison : il en est de même des deux cordes neté synnemenon & diezeugmenon diatonos ; aussi ces deux-ci portent-elles les mêmes notes. Il faut remarquer aussi que la mesé & la neté hyperboleon portent la même note pour le vocal, quoiqu'elles soient à l'octave l'une de l'autre ; apparemment qu'on avait dans la pratique quelq' autre moyen de les distinguer.

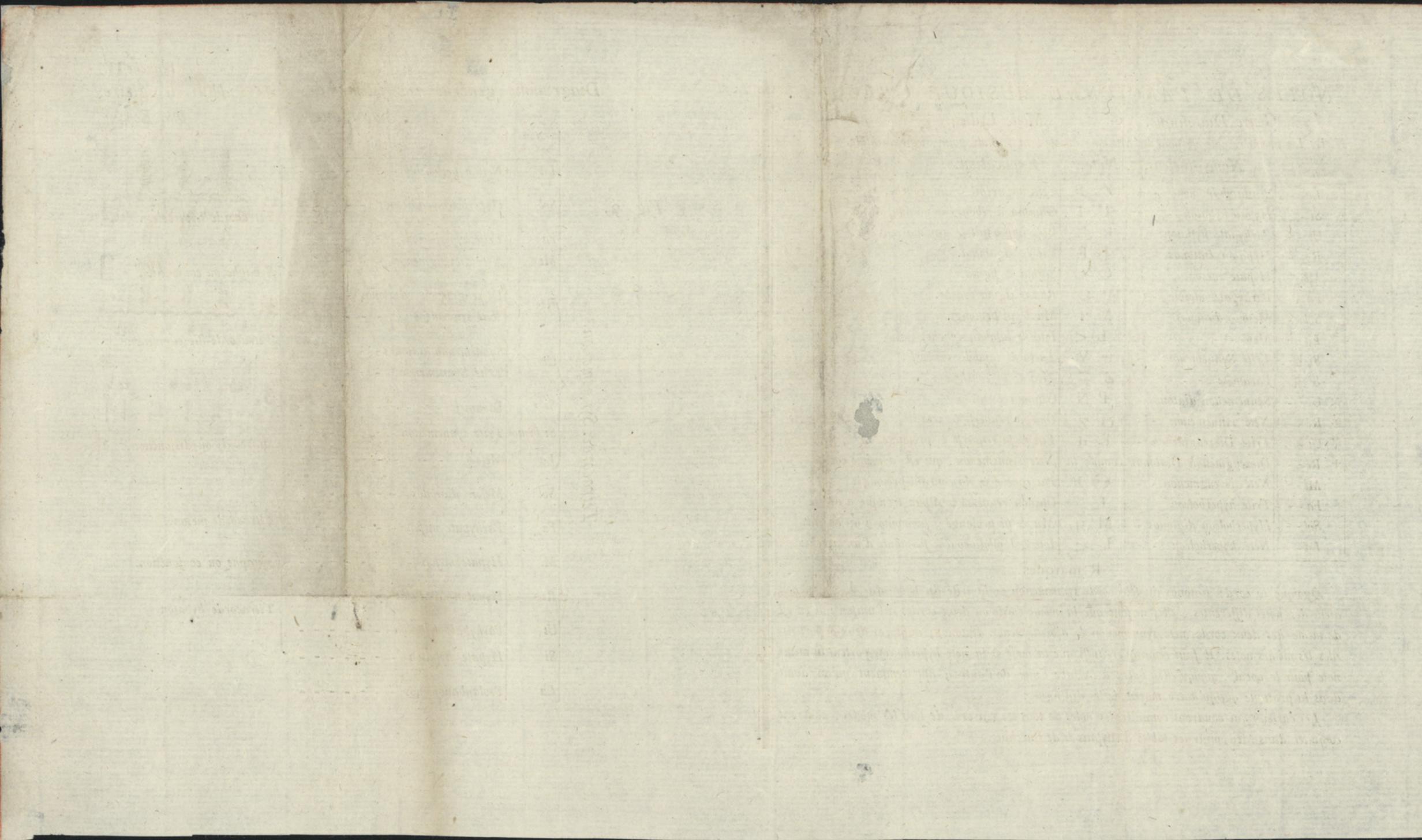
Les curieux qui voudront connaître les notes de tous les genres & de tous les modes, pourront consulter dans Meibomius les tables d'Alypius & de Bacchius.

Diagramme général du système des Grecs pour le genre diatonique.

Fig. 2.

Noms modernes	Noms anciens.	
La	Neté hyperboleon - - - - -	} Tétracorde hyperboleon.
Sol	Hyperboleon diatonos - - - - -	
Fa	Trité hyperboleon - - - - -	
Mi	Neté diezeugmenon - - - - -	
		} Synaphe ou conjonction.
Ré - -	{ Diezeugmenon diatonos - - - - -	} Tétracorde diezeugmenon.
	{ Neté synnemenon - - - - -	
Ut - -	{ Synnemenon diatonos - - - - -	
	{ Trité Synnemenon - - - - -	
Si	Paramese - - - - -	} Diazeuxis ou disjonction.
Si bémol	Trité synnemenon - - - - -	
La	Mese - - - - -	
Sol	Meson diatonos - - - - -	
Fa	Parhypate meson - - - - -	} Tétracorde meson.
Mi	Hypate meson - - - - -	} Synaphe ou conjonction.
Ré	Hypaton diatonos - - - - -	} Tétracorde hypaton.
Ut	Parhypate hypaton - - - - -	
Si	Hypate hypaton - - - - -	
La	Prolanbanomenos - - - - -	

Tétracorde Synnemenon.



1^{re}. Echelle Chromatique tirée de M. Malcolm.

Fig. 1. *Majeur. Moyen. Majeur. Mineur. Majeur. Moyen. Majeur. Majeur. Mineur. Majeur. Moyen. Majeur.*
 Ut, ut*, ré, mi^b, mi, fa, fa*, sol, sol*, la, si^b, si, ut.
 15 128 15 24 15 128 15 15 24 15 128 15 15 24 15 128 15

II^{eme}. Echelle Chromatique tirée du même.

Fig. 2. 16 17 18 19 15 16 17 18 19 16 17 18 15
 Ut, ut*, ré, mi^b, mi, fa, fa*, sol, sol*, la, si^b, si, ut.

Gamme et accompagnement du mode mixte de M. Blainville.

Fig. 5. Musical notation for the mixed mode scale and accompaniment, featuring a treble and bass staff with a 2/4 time signature and various rhythmic patterns.

Echelle Enharmonique.

Fig. 3. Ut, ut*, ré^b, ré, ré*, mi^b, mi, mi*, fa, fa*, sol^b, sol, sol*, la^b, la, la*, si^b, si, si*, ut.
 24 576 24 24 125 24 24 125 24 576 24 24 125 24 24 576 24 24 125

Douze manieres de sortir d'un accord de septième diminuée, où sont comprises les trois transitions Enharmoniques & leurs combinaisons.

Fig. 4. Musical notation showing twelve ways to exit a diminished seventh chord, with labels I through XII and a bass line labeled "Basse fondamentale."

Règle de l'octave.

Fig. 6. En mode majeur. Musical notation for the major octave rule, showing a sequence of notes with figured bass notation below.

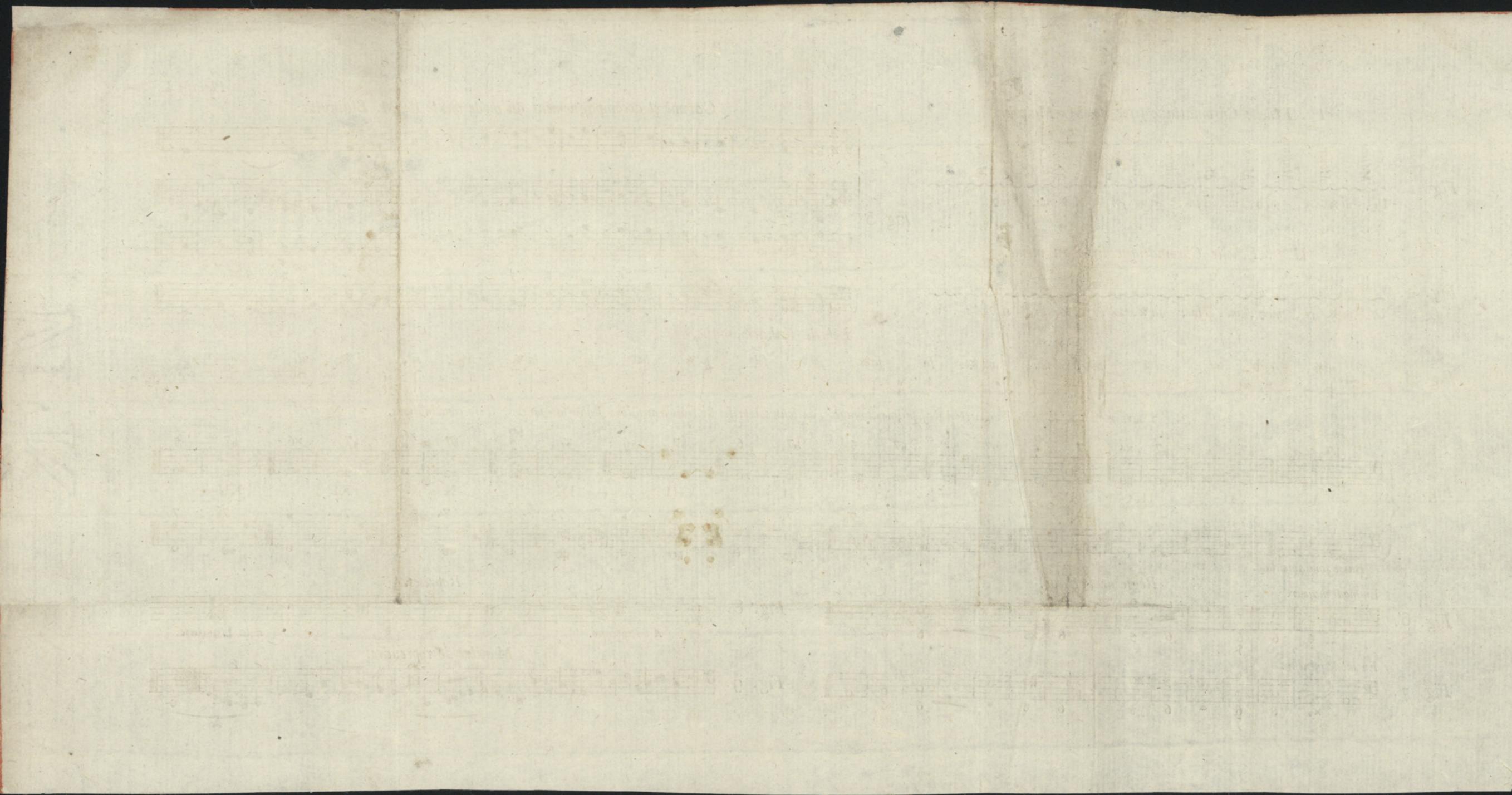
Fig. 7. En mode mineur. Musical notation for the minor octave rule, showing a sequence of notes with figured bass notation below.

Reprises.

Fig. 8. Musical notation for "Reprises," showing two styles: "A l'Italienne" and "A la Française."

Manière de reprendre.

Fig. 9. Musical notation for the "Manière de reprendre," showing a specific melodic pattern.



Faint musical notation on a staff, possibly a system of two staves.

Faint musical notation on a staff.

Echelle générale du système moderne, sur le grand clavier à ravalement.

Fig. 1.

Arrangement du clavier, selon le système établi.

Fig. 2.

ut	re	fa	sol	la	si	ut	
ou	ou	ou	ou	ou	ou		
re	mi						
Ut	re	mi	fa	sol	la	si	ut

Arrangement du clavier, selon le système de M. de Boisgelou.

Fig. 3.

de	ma	fa	sol	la	si	
Ut	re	mi	fi	be	sa	ut

Progression par quintes en commençant par Fa.

Fig. 4.

ut	de	re	ma	mi	fa	fi	sol	be	la	sa	fi	ut					
2	2	5	2	2	6	3	1	2	4	2	2	5	2	2	6	3	1
8	3	10	5	7	2	9	4	11	6	12							

Progression par quartes en commençant par Si.

Fig. 4.

ut	de	re	ma	mi	fa	fi	sol	be	la	sa	fi	ut
5	10	3	8	6	11	4	9	2	7	1	5	
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Portée de musique à sept lignes.

Contenant l'échelle chromatique de l'octave, sans dièses ni bémols.

Fig. 5.

L'échelle diatonique, sur la même portée.

Fig. 6.

Fig. 7.

Consonnance.

Fig. 8.

Fig. 9.

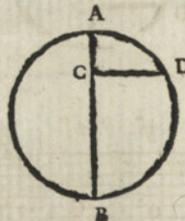


Fig. 10.

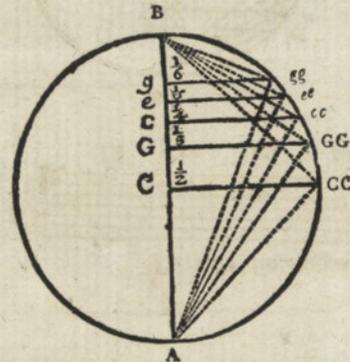


Fig. 11.

Fig. 11.

Fig. 12.

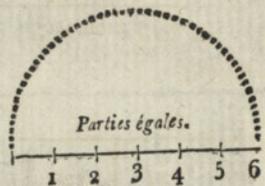


Fig. 13.

Fig. 13.

Tableau de l'harmonie des notes de la gamme naturelle

Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si

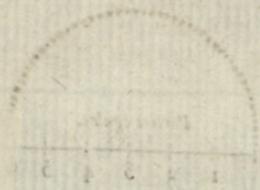
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si

Ampliement de l'harmonie

Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si

Ampliement de l'harmonie

Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si

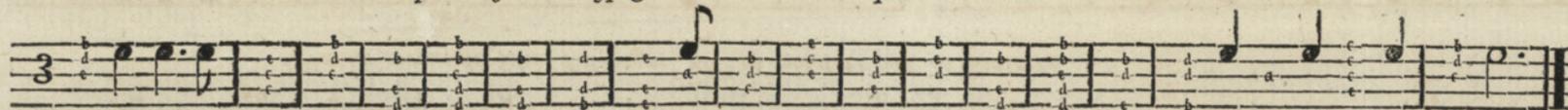
Chiffres équivoques & modulations détournées.

I. 

II. 

III. 

Premier couplet des folies d'Espagne, noté en tablature pour la Guitarre.



Genres de la musique ancienne.

N^o. A. Selon Aristoxène.

Le tétracorde étant supposé divisé en 60 parties égales.

Diatonique.

Chromatique.

Enharmonique.

Tendre ou mol.	$12^+ 18^+ 30 = 60.$	} Mol	$8^+ 8^+ 44 = 60.$	
Syntonique ou dur	$12^+ 24^+ 24 = 60.$		} Hemiolién 9	$9^+ 42 = 60.$
				Tonique. $12^+ 12^+ 36 = 60.$

N^o. B. Selon Ptolomée.

Le tétracorde étant représenté par le rapport de ses deux termes.

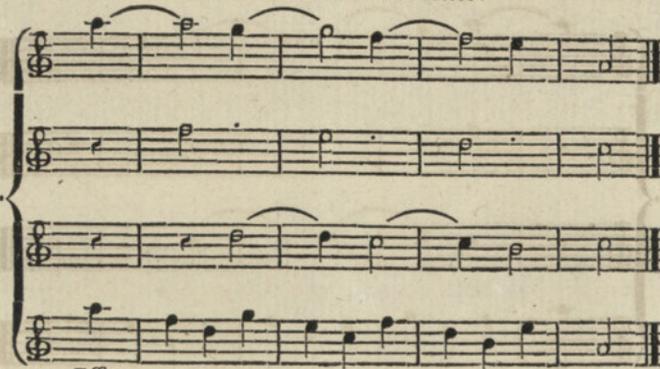
Diatonique.

Chromatique.

Enharmonique.

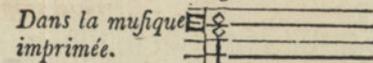
} Diatonique	$\frac{256}{243} \times \frac{9}{8} \times \frac{9}{8} = \frac{4}{3}$	} Mol	$\frac{28}{17} \times \frac{15}{14} \times \frac{6}{5} = \frac{4}{3}$	} Enharmonique.	$\frac{46}{45} \times \frac{24}{23} \times \frac{5}{4} = \frac{4}{3}$
	} Intense ou syntonique.		$\frac{22}{21} \times \frac{12}{11} \times \frac{7}{6} = \frac{4}{3}$		

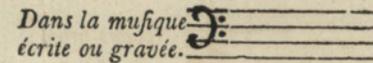
Chant tiré de l'harmonie.



Effet.

Planche M.
Trois divers figures
de la clef de Fa.

Dans la musique imprimée. 

Dans la musique écrite ou gravée. 

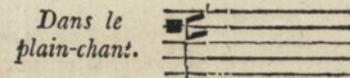
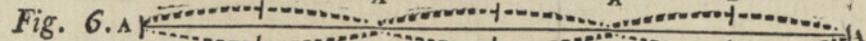
Dans le plain-chant. 

Fig. 6. A 

Corde sonore en vibration par ses aliquotes au son de l'une d'entre elles

A. Nœuds où étaient les petits papiers d'une couleur.

B. Ventres où étaient les petits papiers d'une autre couleur.

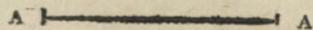


Fig. 7.

Part I

Musical notation for Part I, measures 1-4. It consists of two staves with notes and rests.

Musical notation for Part I, measures 5-8. It consists of two staves with notes and rests.

Musical notation for Part II, measures 1-4. It consists of two staves with notes and rests.

Musical notation for Part II, measures 5-8. It consists of two staves with notes and rests.

Musical notation for Part III, measures 1-4. It consists of two staves with notes and rests.

Musical notation for Part III, measures 5-8. It consists of two staves with notes and rests.

Musical notation for Part IV, measures 1-4. It consists of two staves with notes and rests.

Musical notation for Part IV, measures 5-8. It consists of two staves with notes and rests.

Part II

Musical notation for Part II, measures 1-4. It consists of two staves with notes and rests.

Part III

Musical notation for Part III, measures 1-4. It consists of two staves with notes and rests.

Part IV

Musical notation for Part IV, measures 1-4. It consists of two staves with notes and rests.

Part V

Musical notation for Part V, measures 1-4. It consists of two staves with notes and rests.

Part VI

Musical notation for Part VI, measures 1-4. It consists of two staves with notes and rests.

Part VII

Musical notation for Part VII, measures 1-4. It consists of two staves with notes and rests.

Part VIII

Musical notation for Part VIII, measures 1-4. It consists of two staves with notes and rests.

Part IX

Musical notation for Part IX, measures 1-4. It consists of two staves with notes and rests.

Part X

Musical notation for Part X, measures 1-4. It consists of two staves with notes and rests.

Air Chinois.

Chanson des Sauvages du Canada.

Canide jouwe, ca-nide jouwe. He he he he he heu - - - - - ra heu - ra once bé.

Danse Canadienne.

Air Suisse appelé le Rans des Vaches.

Chanson Persane.

Der deste da ri tchoub nar - - es toumia et bou y ar - - - Dun ia ne da red ath e -
bar - - - - semboul biar - - berai chaemen.

Traduction des paroles Persanes.

Votre tein est vermeil comme la fleur de Grenade ,
 Votre parler un parfum dont je suis l'inséparable ami.
 Le monde n'a rien de stable , tout y passe.
 Refrain. Apportez des fleurs de senteur pour ranimer le cœur
 de mon Roi.

Table des Intervalles.

pour la formule des clefs transposées.

Fig. 5.

Espèce de l'intervalle.	Mineur	Majeur	Mineur	Majeur	Mineur	Majeur	Mineur	Majeur	Septième.	Majeur
Notes qui le donnent.	Ut, ré ^b , ré,	mi ^b , mi,	fa, fa*	sol,	la ^b , la,	si ^b , si,	ut,			
Nom de l'intervalle.	Terme de comparaison.		Seconde.	Seconde.	Tierce.	Tierce.	Quarte.	Quarte.	Quinte.	Sixte.

