

208. 523
v. pinho

LUZ DE LAMES

COMEMORAÇÃO

DO

TERCEIRO

CENTENARIO



BRINDE

offerecido

AS

ASSIGNANTES

DA

MODA ILLUSTRADA



MUSICA E VERSOS

POR

FERNANDO CALDEIRA

M.P.
7056/3A

NO MAR

Andante GRAVE *marcato il canto* Mar e

PIANO

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is marked 'Andante' and the second 'GRAVE marcato il canto'. The music is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and common time. The first system features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melody and bass line with a more somber and slower tempo.

céo a que lle vul to cur va do tri ste men te. a ver

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'céo a que lle vul to cur va do tri ste men te. a ver'. The piano accompaniment provides a steady accompaniment for the vocal line.

ecul to nos ma res do oc ci den te A que llas da sau da de. Vem

The second system of the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: 'ecul to nos ma res do oc ci den te A que llas da sau da de. Vem'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

la gri mas de rra ma. ao lon ge em cha mma u ni do imen si

The third system of the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: 'la gri mas de rra ma. ao lon ge em cha mma u ni do imen si'. The piano accompaniment features some melodic movement in the right hand.

da de. Por i so pen sa men to *mf* Que os céos lh'i dei a da

The fourth system of the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: 'da de. Por i so pen sa men to *mf* Que os céos lh'i dei a da'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* and a fermata over the final chord.

vi da vi da, vê a co mo fir ma men to *mf* pa tri a ras

The fifth system of the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: 'vi da vi da, vê a co mo fir ma men to *mf* pa tri a ras'. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

gan do *mf* na nou te er gui a o li vro

The sixth system of the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: 'gan do *mf* na nou te er gui a o li vro'. The piano accompaniment concludes the piece with a final chord.

di . . a ó pa . . tria clo . . ran . . do Per . . di . . do e tris . te 20

pul . to no in . fi . . ni . to, a . bri . a es . to gri . to Al . ma

mi . nha gen . . til que te par . tis . te

perdendo se

NO MAR

Mar e céu . . . Nada mais . . . E aquelle vulto
curvado na amurada tristemente
a ver ao longe o sol já meio occulto
nos mares solitarios do occidente.

Aquellas são as horas da saudade.
Vem lagrimas na luz, que o sol derrama
ao longe, como um prego em brazza, em chamma
unindo immensidade a immensidade.

Por isso lhe vae triste o pensamento.
Que os céus no mar pousados dão-lhe ideia
da vida e da esperanza e, a vida, vê-a
como se fosse um mar sem firmamento.

— «Ó patria— diz e, seculos rasgando
na noute do porvir, nas mãos erguia
o livro eterno — «Sim, tu sim . . . um dia,
ó patria minha . . . mas . . . » E então chorando,

Perdido o olhar no azul profundo e triste
sepulto o pensamento no infinito,
abria-se-lhe o peito n'este grito —
«Alma minha gentil, que te partiste . . .»

Explicação

Para a recitação com a musica, vão indicados principio e final de cada verso, collocadas as syllabas sobre as notas, com que devem coincidir. Poucos são os compassos que terminam por semicolchêas; esses servirão de exemplo para aquelles onde a ultima figura, como succede no maior numero, é uma colchêa, devendo para a recitação suppôr-se esta dividida em semicolchêa e pausa de semicolchêa e coincidindo com a pausa a syllaba breve que precede a accentuada simultanea com a primeira nota do compasso seguinte. Recitado a tempo como vae indicado o principio e final de cada verso, o resto será recitado conforme o andamento da musica e o gosto da pessoa que recita.

