

*A la Ex<sup>ma</sup> S<sup>ra</sup> Doña Josefa Armero de Diosdado.*

*3<sup>a</sup> Edição.*

# *Cante Flamenco*

*Morceaux dans le genre andalou*

*No. 1.*

## *Malagueñas*

*pour Piano*

*par*

### *Alexandre Rey Colaço*

MUSICA-PUBLICUS

BIBLIOTECA DE CARVALH

17, Rua da Ascensão, 08

LISBOA

*Propriedade do Autor*

*Sasseti & C<sup>a</sup> Editores  
56 R. do Carmo - Lisboa - (Portugal)*

DÉPOSÉ SELON LES TRAITÉS INTERNATIONAUX. PROPRIÉTÉ POUR TOUTS PAYS.  
TOUTS DROITS D'EXÉCUTION DE TRADUCTION DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS



A la Ex<sup>ma</sup> Sr.<sup>a</sup> Doña Josefa Armero de Diosdado.

# „Cante flamenco.“

Morceaux dans le genre Andalou.

## Nº 1. Malagueñas.

Alexandre Rey Colaço.  
Berlin - Octobre - 1895.

M.P. 5056 A.

**PIANO.** *Allegretto.* *p* *cre* - - - *scen* - - - *fp* *fp* *fp* *do*

*pp*  
una corda

tre corde

*cresc.* - - - *f*

*pp* *poco rit.* *meno mosso* *mf*

5 al 42 9 4

Handwritten fingering: 2 3 2 4 3 2 (above treble staff), 5 2 4 2 1 (below bass staff). Dynamics: *pp*.

Handwritten fingering: 2 4 1 2 3 2 4 3 2 (above treble staff), 5 2 5 3 2 1 (below bass staff). Dynamics: *f*.

Dynamics: *pp*. Performance instruction: *accelerando*. Lyric: *cre*.

Lyrics: *scen do*.

Dynamics: *calmando, dim. molto* and *ed espressivo*. Lyric: *do*.

*un poco maestoso ma molto appassionato.*

*ten.*

*f* *p*

*2 4 3 2 1 2 ten.*

*ff* *p*

*ten.* *cresc.*

*3* *2 4 3 2 (12)*

*crescendo* *f*

*3 2 4 3 2*

*mol - to ri - te - nu - - to*

*fin*

*tr* *tempo primo*  
*ad libitum* *leggiere*  
*pp senza pedale*

*ten.* *sf sf sf*

*f f f* *dim.*

*accelerando poco a poco e cresc.*

*ff f*

*ff* *rit.* *p* *dimin.*  
*sostenuto* *ped.* \* *una corda*

Maestoso, ma molto appassionato.

*ten.*

*pp e leggerissimo*

*rinf*

*ten.*

*ten.*

*con grazia*

*espressivo*

*poco*

*a*

*poco*

*accele*

*ran*

*do*

*e cresc.*

*precipitato*

*sf* *ff* *staccatissimo* *calmando*

*rit.* *dim. molto*

*pppp* *fp* *rit.* *una corda* *sempre dim.*

