

7,00



Gravado em disco VICTOR  
N. 11.595 pela  
insigne cantora BIDÚ SAYÃO



# C Y S N E S

ROMANCE  
CANTO E PIANO



MUSICA DE

ALBERTO COSTA

SONETO DE  
JULIO SALUSSE

EDITORES





M.P. 4543A.

1884

8794821A



# Cysnes

ROMANCE

Soneto de JULIO SALUSSE

Musica de ALBERTO COSTA

**CANTO** *Moderato*

**PIANO** *calmo*

*p*

A vi - da man - so

la - go a - zul A vi - da A vi - da al - gu - mas

ve - zes mar fre - men - te *Tem*

2366



si - do pa - ra nós cons - tan - te - men - te Um la - go a - zul Um

la - go sem on - das sem es - pu - mas.

So - bre el - le quan - do des - fa - zen - doas

*agitando*  
*cresc.*

ten.

bru - mas so - bre el - le quan - do

*p*



des - fa - zen - do as bru - mas Ma - ti -

*cresc.*

naes Ro - om - pe um sol

*f*

Rom - pe um sol ver - me - lho e

*f*

quen - te Nós dois va - ga - mos in - do - len - te -

*rall.*

2366



men - te. Co - mo dois cys - nes

de al - va - cen - tas plu - mas.

*f cresc.*



*dim. rall.* *Animato*

Co - mo dois cys - nes. Um

*dim. rall.* *sfz p*

di - a Um di - a um cys - ne Um cys - ne mor - re - rá por

*com capricho*

cer - to Quan - do Quan - do che - ga - - - ar

es - se mo - men - to in - cer - to.

*rall.*



Animato

Um di - a Um

Meno

dia No la - go No la - go on - de tal -

Moderato

vez tal - vez a - gua se - tis - ne

Um dia um cys - ne mor - re - rà



**Agitato**

Um cys - ne mor - re - rá Ah! por

cer - to mor - re - rá por

*ff* *allarg.*

**Lento**

cer - to Quo cys - ne vi - vo chei - o de sau -

*p*

da - de Nun - ca mais can - te Nun - ca



Nem só - zi - nho na - de

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a whole note 'Nem', followed by eighth notes for 'só - zi - nho' and a half note for 'na - de'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

*Animato*  
Nun - ca mais can - te Nem só - zi - nho

The second system is marked 'Animato' and continues the piece in 3/4 time. The vocal line has a more active rhythm with eighth notes. The piano accompaniment is more complex, with sixteenth-note patterns in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte) is present.

na - de Nem na - de nun - ca ao la - do ao

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity. A 'rall' (rallentando) marking appears at the end of the system.

la - do de ou - tro cys - ne

The fourth system concludes the piece. The vocal line features a long note for 'ne'. The piano accompaniment includes a 'morrendo' (morendo) marking and ends with a final cadence. The number '2366' is printed at the bottom left of the system.



ATASO

ATASO

ATASO

ATASO

ATASO

ATASO

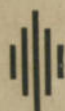
ATASO

ATASO



**Composições de**  
**ALBERTO COSTA**

EDITADAS PELA CASA  
A GUITARRA DE PRATA



**Canto da Saudade**  
**S e r e n a t a**



INSTRUMENTOS - CORDAS - ACESSORIOS

MUSICAS

ESTUDOS

METODOS

Nº 0554 \*

DIREITOS AUTORAES RESERVADOS



**PORFIRIO MARTINS & Cia.**

Rua Carioca, 37

Rio de Janeiro

*Maria Salvo*  
*Chana M. Lempico*  
*Paula de Lencastre*  
*M. M. Sany*