

Ave-Maria Porto

Cantata I.

Affettuoso

D'amore il primo dardo che m'hà piagato il sen che m'hà piaga - - - to il

sen uen - ne dal tuo bel guardo Fille Fil - le mio caro ben mia dolce pe - - - na mia

dolce pe - na mio caro caro ben mia dolce dol - - - ce pe - na

D'amore il primo dardo che m'hà piagato il sen uen - ne dal tuo bel guardo uen -



- ne dal tuo bel guardo Fil - - le Fille mio caro ben mio caro caro caro ben mia dol -

6 6 6 7 4 3 6 5 4 3 7 7 * 6 4 6 4 7 4 6

- ce dolce pena mia dolce pena mio caro ben mia dolce dolce pe - na

4 6 6 5 4 6 6 * 6 6 7 6 5 4 4 6 6 5

Ma troppo al core amante per la tua crudel-

5 4 6 6 7 6 5 4 6 4 6 6 5 4 3 6 6 6 6 5 6

- tà pe fante oh Dei! fi fa la tua Cate - - - - - na pefan -

6 * 6 6 6 6 5 * 4 6 6 4 2 4 2 4 2 * 4 2

- te oh Dei! pe - fante oh Dei! fi fa la tua Catena la tua Cate - - - - - na pefan -

6 6 * 4 6 * 6 7 * 6 * 3 6 4 * 6 6 4 2 6 5 6

te oh Dei fi fa la tua Cate - - - - - na

Da Capo

Rec^{uo}

Fra gl'amorosi lacci come S'arda, e S'agghiacci aun punto Sol, tu m'in legnasti o

Cara. e la fauella ufata d'ogn'alma innamorata dal primo di, che liberta perdei ap -

-prefer da tuoi sguardi i sguardi miei Tu il fai tu il fai Fille Crudele, e mi chiami infe

-dele! ascolta ingrata ascolta per mio minor tormento pensaci un altra uolta,

Volti Subito

penfacci un sol momento, e se degno io ne sono torna a dirmi infedele, e ti perdono.

Allegro *tr.*

Aria *Si Sona*

Ch'io mai ui possa lasciar d'amare lasciar d'amare

nò nò nol Credete pupille Care Care pupille ne men per gioco u'ingannerò ne

men per gioco ne men per gioco u'ingannerò nò pupille Care ne men per gioco Care pu -

-pille ne men per gioco u'ingannerò Sona

Ch'io mai ui pofsa lasciar d'amare lasciar d'amare no - nol Credete pu -

-pille Care Ch'io mai ui pofsa lasciar d'amare no nol Credete pupille Care Care pupille

ne men per gioco u'ingannerò ne men per gioco u'inganne rò u'ingan - - - ne -

-rò ne men per gioco u'ingan - ne - rò u'inganne rò u'ingannerò Sona

Volti Subito

tr. tr. tr. tr. tr.

Voi Sole fiete le mie fauille le mie fauille e voi fa-re-te Care pupille

pupille Care il mio bel foco sin ch'io uiurò il mio bel foco il mio bel foco sin ch'io ui-

* * * 6 6 6 6 6 6 6 6

-urò si Care pupille uoi sol farete il mio bel foco il mio bel foco sin ch'io uiurò Sona

6 * 6 5 4 * 3 6 * 6 5 4 * 3 6 * 6 5 4 * 3 * 6 6 * 6 6 *

tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr.

Voi Sole fiete le mie fauille le

* * 6 *

mie fauille fi - sole fiete Care pu - pille pupille Care le mie fauille e uoi fa -

Figured bass: 6 * 6 6 7 45 6 6 6

-rete Care pu - pille pupille Care il mio bel foco sin ch'io uiurò si uoi fa - rete il mio bel

Figured bass: b7 4 b7 4

foco pupille Ca - re uoi fa - rete il mio bel foco sin ch'io ui -

Figured bass: b65 * 4 45 6 6 6 6 6

-urò sin ch'io uiurò.

Figured bass: 6 4 5

Cantata II.

Lento

Nel mio Sonno almen talora uien Colei che m'innamora minnamora le mie pene a Confo-

- lar le mie pe - ne à Confolar

a Confolar Nel mio Son - no al - men ta -

- lora uien Colei che m'innamora le mie pene a Confolar

le mie pene a Con^{tr.}sol^{ar} le mie pe - ne a Con^{tr.}sol^{ar} le mie pene a Conso

lar - a Con^{tr.}sol^{ar}. Rendi amor Rendi a -

-mor se giusto giu - sto sei piu' veraci i sogni miei o non farmi risuegliar

o non farmi risuegliar non farmi risue -

-gliar Da Capo

Volti

Rec^{uo}

Pria dell'Aurora o Fille . io sognando ti uidi: e Così fido ti dipinse il pen-
 fiero, che il sogno allor non inuidiaua il uero. Solo nel rimirarti pietosa a me
 qual non ti uidi mai, di uaneggiar sognando io dubitai. oh che amorosi accenti! oh
 che teneri sguardi intesi, e uidi! Se tu mirar potessi mirar potessi,
 quanto renda più belle un guardo di pietà le tue pupille mai più Crudel mai più Cru-

del non mi faresti o Fille. io non fo dir, non fo dir che difsi, fo che ful uiuo

latte della tenera mano un bacio imprefsi, tu d'un dolce rofcor tingefi il uolto.

quando improvifo afcolto d'un Cefpuglio uicin scuoter le fronde:

mi uolgo, e mezzo afcofo ueggo il riuval Fileno, che d'innuido ueleno liuido in uifo i furti

miei rimira timor, uergogna ed' ira mi afsalir mi deftaro in un momento,

Volti Subito



e fu' breve anche in sogno. il mio Contento.

Aria

Andantino

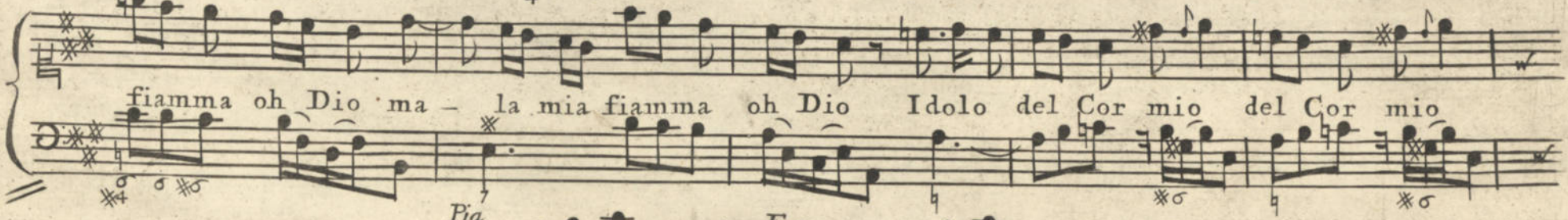
Par-



ti. con l'ombra è uer è uer l'inganno ed il pia-cer ed il piacer: ma la mia



fiamma oh Dio ma - la mia fiamma oh Dio Idolo del Cor mio del Cor mio



Con l'om - bra con l'ombra non parti Con l'ombra non parti



Con l'om - bra con l'ombra non parti Con l'ombra non parti

Parti Con l'ombra è uer è uer l'inganno ed il piacer ed il piacer ma

ma la mia fiamma oh Dio, ma - la mia fiamma oh Dio oh Di - o Idolo del Cor mio

del Cor mio Con l'om - bra Con l'ombra non parti nò nò Con l'ombra non parti.

Se mai per un mo -

- mento per - un momento sognando io son fe - lice sognando io son felice poi

Volti Subito



Cresce il mio tormento poi Cresce il mio tormento quando quan - do ritorna il di quan - do ritorna il di ritor - - - na il di. Da Capo

Cantata III.

Tirsi chiamare a Nome Ecco da me imparate da me imparate o spechi, o fassi; Tirsi che altroue i pafsi uolge da me lontano, e forse in-fido arde ai rai d'altro uolto arde ai rai d'altro uolto in altro li - - - do. Con

sparte incolte chiome tinta d'atro pallor, molle di pianto chiamo l'empio che fugge,

chiamo l'empio che fugge, e non m'ascolta quinci, e quindi rivolta la pupilla fi

ferma, si ferma, e non lo mira; e l'al - - ma che sospira dal duol già vinta, e affati -

-gata, e stanca, Tirfi oh Dio! Tirfi chiede, e langue, e manca

Volti

Affettuoso

Aria

Se in amor che fia ui-
 -cino fedeltà fi Cerca in vano in amor che fia lonta-
 -no ritrouar la è uanità - è uani-
 -tà Se in amor Se in amor che fia uicino fedeltà - - fi Cerca in
 - uano in vano in a - mor che fia lonta - - no ritro-

The score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, often with trills and ornaments. The vocal line is melodic and expressive, with various trills and ornaments indicated by 'tr.' and asterisks. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The lyrics are in Italian and describe the search for fidelity in love.

uar - - - - - la è uanità - - - - - è uani -

tr. tr. tr. tr. tr. tr. 3 3 tr. 3 tr. w

* 7 6 4 5 7 6 4 * 3

- ta E pur Vuole il mio destino lusingando il mio ti.

tr. 7 tr. 6 6 6 4 * 7 6 7 6 w

6 2 7 6 4 5

- more che in lon - tan Cru - de - - - le amore pietà Cerchi e fedeltà - - - -

tr. 2 tr. 2 tr. tr. w

4 2 4 6 4 6 7

- - - - - pietà pietà pietà Cerchi e fe - - - - - delta. Da Capo

tr. tr. tr. tr. tr. w

4 7 4 2 5 6 * 2 6 * 2 6 5 4 4 * 3

Volte

Rec^{uo}

Si Si benche l'aspetto d'empia morte, e Crudel mi f'appresenti, pur gl'estremi tor-

-menti alleggiar mi Conuiene in lontananza l'egro sguardo uolgendo alla speranza

questa par che m'additi Tirsi, che a me ritorna, e che mi dice, fui misero, infe_lice Ca-

-ra da te lontano: oscuro, e Cieco fù sempre il di per me: ma - sempre meco

uene di pura fè la gloria, e il uanto: torna tor - - na dunque alle gioie e asciuga il

Ad^o

pian - to . * *

Aria

Allegro

6 5 So
4 3

ben che la speranza in fronte a chi s'adora bel - - la la frode ancora bel - - la la frode an

- cora la frode anco - - ra fa spesso spes - - so diue nir

Sò ben che la speranza che la - - - speranza in fronte a chi s'ado - - - ra bel =

4 5 6 6 4*3 6 4/2 *Volti Subito*

- la la frode ancora bel - - la a chi f'adora bel - la la frode ancora la frode anco -
 -ra fa spes-so fa spes-so divenir bel - la - - - bel - la in fron - te a chi f'a.
 -dora la frode ancora la frode anco - - - - ra fa spes-so divenir fa spes-so divenir.
 Ma fò pur che la speme lusinga la Costanza lusinga la Cos-
 -tanza d'un Cor che sempre teme sem - - - - pre te - - - - me sem -

pre uici ---- no il suo morir il suo morir uicino il suo morir uicino il suo morir.

Da Capo

Cantata IV

Queste che miri o Nice Campagne amene, oue innocente, e

bella guida la Pastorella lieta Cantando il man-sueto armento: questo limpido ar-

gento; che si dirama intorno e'l prato, e i falsi bacia douunque pafsi: Questa pianta che an-

Volti Subito

-nosa L'ombra gradita, e Cara intorno stende, e dal sol ne difende n'inui-tano a go-

-der n'inui-tano a goder l'ore tranquille qui fiedi, qui fiedi, e le pupille

uolgimi più amoroſe un altra uolta, fiedi fiedi ripofa, e le mie pe - ne af-

-colta.

Aria

Affettuoso

Sei mio ben Sei mio conforto per te

por to al Cor cate ne per te pe ne per te pene amor mi

da per te pene per te pene amor mi da

per te pene amor mi da Sei mio

ben Sei mio Conforto per te porto al Cor Catene al Cor Catene per te pene amor mi

2 Volti Subito

da per te pene amor mi dà per te

4 2 6 5 4 2 6 5 * 4 2 * 6 5 6 4 * 2 6 5 6 5

pene amor mi dà Da te Cal-

6 5 6 5 6 5 4 * 6 5 4 *

ma e pa - - - ce spero Col pensiero a te m'aggiro

6 5 6 5 6 5 7 6 6 5 4 2 * * 6 4 6 4 2

ne sospiro ne sospiro altra beltà ne fo -

-spiro altra beltà Da Capo

4 5 3

Rec.^{uo}

Credimi sì mio Sole, che da te vien la luce agl'occhi miei: pensa
 pensa che sol tu sei del Cadente mio Cor uita, e sostegno; ne ritrosia, ne
 sdegno potran far ch'io non t'ami ch'io ti siegua, e ti chiami, che uicino, e lon-
 _tano a te m'aggiri, e che per te per te bell' Idol mio sospiri.

Volte

Allegro

Aria

mo amo ne sarà mai che a più uezzofi uezzofi rai f'accenda questo Cor no

non sarà mai che a più uezzofi rai f'accenda questo Cor che tuo fi refe che tuo fi

re fe fi re fe A mo ne farà mai non farà

mai che a più uezzofi rai f'accenda questo Cor che tuo fi refe che tuo fi re

fe non farà mai mai che a più uezzosi ra- i f'accen - da questo

Cor che tuo fi refe questo Cor che tuo fi re - fe che tuo fi re - fe.

Ad^o All^o

Fedel fedel Così mio bene farò fra le Catene farò fra le Ca-

tene ne potrà far - mi amor no - uelle offese non potrà far -

mi amor no - uel - le offe - se no - uel - le offe - se. Da Capo



Adagio

Cantata V

Scriuo in te in te l'ama - - - to nome di Co -

Softenuto 2 4 5 6 5 6 5 6

- lei per cui mi moro per cui mi moro caro al Sol felice Allo - ro Come amor l'imprefse in

7 43 65 43 6 5 43 6 7 7

me Come amor l'impref - - - se in me Scriuo in te in te l'ama - - -

6 43 5 6 6 4 6 6 2 6 6 2 6 4 2 5 7

- - - to nome di Colei per cui mi moro per cui mi moro caro al Sol al Sol felice Al

5 6 6 76 7 43 45 43 6 4 2

- lo - ro Come amor l'imprefse in me Come amor l'impref - - - se l'im

2 6 7 7 6

tr. *tr.* *w*

- prese in me l'impref - - - se l'impref - se in me. *Quai tu*

Figured bass: 6 4 | 5 3 | 7 6 | 7 6 | 4 6 | 6 4 | 5 3 | 5 6 | 4 5 | 6 4 | 5 3

ferbi ogni tua fronda ferbi Clo - ri a me Costan - - - za ma non fia la mia spe -

Figured bass: 7 6 | 7 6 | 4 3 | 6 4 | 4 5 | 6 4 | 2 4 | 2 4 | 4 3 | 5 4 | 6 4

- ran - - - za in - feconda al par di te al par di te no non fia la mia speranza infe -

Figured bass: 7 6 | 7 6 | 4 3 | 6 4 | 6 4 | 6 4 | 6 4 | 4 2 | 6 4 | 6 4

- con - da infeconda al par di te. *Da Capo*

Volti

Figured bass: 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6

Rec^{uo}

Oh pianta auventu-rosa or ti uedrò fastosa L'aria ingombrar Con le nouelle chiome
 e Crescerà col tronco il dolce nome. te delle chiare linfe l'abitatrici Ninfe,
 te dell'erte pendici le Ninfe abitatrici al rinouar dell'anno Con liete danze ad-
 -onorar uerranno. a te co' primi albori gl'augelletti Canori sempre faran ri-
 torno, e sempre a te d'intorno Con inuidia uerrà de l'altre piante ogni fedele e fortu.

- nato amante

Allegretto

Aria

Per te per

te d'amico Aprile sempre sempre f'adorni f'adorni il Ciel f'adorni il Ciel ne all'ombra

tua gen - tile ne all'ombra tua gentile po - si Ninfa Crudel Ninfa Crudel Paf -

- tore infido infi - do Pastore in - fido Paf - tore in - fido Pastore infi - do

Volti Subito

Per te per te d'amico Apri - le d'a - - - mico Apri - le sempre
 sempre f'adorni f'adorni il Ciel f'adorni il Ciel ne all'ombra tua gen - tile gentile
 ne all'ombra tua gen - tile gentile po - si Ninfa Crudel Ninfa Crudel Pas - tore in -
 fi - do in fi - do Pas - tore in - fi - do Pas - tore in - fi - do Pastore infi - do
 Fra le tue verdi foglie verdi foglie Angel di nere

spoglie di nere spoglie mai non raccolga il uol mai non raccolga il uol e Filo -

- me-na sol ui-faccia il nido ui fac - - - - - cia il nido il ni - - - - - do Da Capo

Cantata VI

Adagio

Già la notte s'auuici-na s'auuici-na uieni o Nice amato bene della placida ma -

- rina le fresch'aure a respirar - - - - - le fresch'

Volti Subito

aure a respirar
 Già la notte s'auvici-na uie - ni uieni o
 Nice uieni uieni della placida marina le fresch' aure a respirar
 a respirar le fresch' au - re a re - spirar
 Non fa dir che fia diletto che fia diletto chi non posa in queste a -
 rene in queste arene or che un lento Zeffiretto dolcemente increspa il mar

dolcemente incre... spa il mar **D.C.**

Rec.^{uo}

Lascia lascia una volta o Nice, lascia le tue capanne. unico albergo:

non è gia del piacere la seluaggia dimora, anno quest' onde i fuoi di =

letti ancora. qui se spiega la Notte il fosco uelo, nel mar emulo al

Cielo più placide piu' belle multiplicar le stelle, e per l'onda uedrai gelida e

Volti Subito

bruna rompere i raggi, e scintillar la Luna. il giorno al suon d'una ritorta conca, che

nulla cede all'incerate auene (Se non uoi le mie pene) di Teti, e Galatea, di Glauco, e Dori

ti canterò gl'amori; e tu uedrai dal mar ful uicin prato pascer le molli erbette

le tue care agnellette, non offese dal Sol, fra ramo, e ramo, e con la canna, e l'amo i pesci in-

- tanto infidiar potrai: e farà la mia Nice Pastorella in un punto, e Pescatrice.

Aria

Allegretto

Non

Pia. *For.*

più frà falsi algofi staranno i Pe - sci ascofi ascofi tutti per l'onda amara tutti uer-

- ranno a gara frà i lac

del mio ben fra i lac ci del mio ben

Non più frà falsi algofi staranno i pesci ascofi ascofi tutti per l'onda amara

Volti Subito

tutti uerranno a gara frà i lac - - - ci del mio

ben tutti uerranno uerranno a gara per l'onda amara uerranno a gara frà i lac - - -

- - - ci del mio ben frà i lacci

del mio ben. E l'umi - det - te figlie de tremuli cri -

- ftalli di pallide Con chiglie di lucidi co - - - ralli le colmeran - - -

no il fen le colmeran

no il fen . Da Capo

FINE

Cantata VII

Rec.^{vo}

Veggio la felva e il Monte ove sola d'Amor speso favella

col ruscello e col fonte Irene Pastorella; e dico oh potes' io cangiarmi in

fonte e trasformarmi in rio per scoprir le mie pe - - - ne nello specchio dell'onde ai rai d'I-

re - ne *Adagio* Le di - rei mormo -

ran - - - do tra falsi bella Irene il ruscello che passi senz'amarti senz'a -

mar... ti al suo fiume non va senz'amar... ti al suo fiume non va

Le di-rei mormoran... do tra falsi bella I-

rene il ruscello che passi senz'amar... ti senz'amar

... ti al suo fiume non va

Le di-rei il bel fonte che

splen... de Pastorella al tuo volto s'accende ed aman...

te d Irene si fa aman

... te d'I - re - ne si fa Da Capo

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line with lyrics 'te d Irene si fa aman' and a piano accompaniment with figured bass notation. The bottom system features a vocal line with lyrics '... te d'I - re - ne si fa' and a piano accompaniment. A 'Da Capo' instruction is placed between the two systems.

Rec.^{vo}

Poſcia quando il Paſtor guida la greggia a diſetarſi al fonte o al rio fu-

Detailed description: This system is the beginning of the 'Rec. vo' section. It consists of a vocal line with lyrics 'Poſcia quando il Paſtor guida la greggia a diſetarſi al fonte o al rio fu-' and a piano accompaniment with figured bass notation.

- gace guarda guarda direi di non turbar queſt' onde o del fonte che face

Detailed description: This system continues the 'Rec. vo' section with lyrics '- gace guarda guarda direi di non turbar queſt' onde o del fonte che face' and piano accompaniment with figured bass notation.

o del ruſcel che freme entro le ſponde chel'uno e l'altro del gentil ſemblante d'I

Detailed description: This system concludes the 'Rec. vo' section with lyrics 'o del ruſcel che freme entro le ſponde chel'uno e l'altro del gentil ſemblante d'I' and piano accompaniment with figured bass notation.

-rene Pastorella è fatto a - mante



Aria
Allegretto

Ma la fel-va il Monte infan... to van col bel dell' I... dol mio lusingan...
do lusingan... do lu-
singan... do le mie pe... ne Ma la

549

9

6/4

5/4

Ma la

fel - va il Monte intanto il monte infau - to van col bel dell' Idol mio lufin - gan

do le mie pe - ne lu - singan.

do le mie pene lufingan do le mie pene le mie pe ne

To fo crescer col mio

pianfo l'acque al fonte l'on de al rio sof - pi - ran.

Chord symbols and fingering numbers are present throughout the piano accompaniment, including: 6, 2, b5, 4, 4, b5, *6, 6, *, *6, *4, *6, 6, *, 6, 6, *, 7, *, 7, 6, 4, *, 6, 6, *6, *6, 6, 7, *, 6, 7, 4, *, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5*6, 6, *6, 6, 4, 6, *6, 7, *, 7, *6, *, 6, 4, b5, *4, 6, 5*6, 6, *6.

do per I - re - ne Io fo crescer col mio pian

to l'ac-que al fonte l'on-de al ri-o sospiran

do per I - re-ne sospiran . . . do per I - re - ne

Cantata VIII.

Adagio

Orche una Nube ingrata del sol t'asconde i rai quanta pietà mi

fai quanta pietà mi fai Clizia Cli - zia infeli - ce Quando in quel fior che dal tuo Nome ha j

fregi si perdè tua beltadè, e tua speranza per unica mercede e sol conforto de tuoi teneri affetti ti fù dal Cielo e dal destin concesso il poter a tua voglia almen dal fuolo vagheggiar nelle sfere il tuo bel Nume ma che? misera al pari O Ninfa O Fiore oggi questo piacer che sol ti resta a te goder non lice Or che una Nube ingrata del sol t'asconde i rai quanta pietà mi fai Clizia Clizia infelice

6 b7 *6/4

b6 *4 6 *6/4 *7

7 6 b5 9 6 6 7 * 6 b5 b 5 7 6 5/4 3 6 6 6 5/4 3

Aria

Lento

Senza il misero piacer di veder di veder quel bel che adori veggio languir tue foglie ah!

veggio languir tue foglie perdersi tua bella po vero po vero fio re po

vero fio re Senza il misero piacer di ve-

der di veder quel bel che adori quel bel che adori ah veggio languir tue foglie ah veggio lan

* *guir tue foglie per - derfi tua bel - ta po - vero povero fiore po -*
----- vero po - vero fiore povero fio - re
Ed or che a me si toglie mirar la bella I - re - ne il suo smar -
ri - to bene smarrito bene an - - chene'danni tuoi an - - chene'danni tuoi pian -
ge il mio core pian.

..... ge il mio co - re Da Capo

Rec.^{vo} M'intendi? io tutto dissi ah! qual tormento! Sai tu bel Fiore amante fai
 tu Ninfa gentil che in lui t'ascondi perchè di tue sven-tu-re perchè de mali tuoi tanto mi
 duole? provo quelle in me stesso provo quelle in me stesso, questi in me stesso io
 sento. I-re-ne Oh Dio I-re-ne ch'è il mio Sol Irene a-mata che a

me si tragge e'l di cui moto io sieguo veder non posso ed il vederla al -

-menb. era il solo piacer degl'occhi miei; questo è'l solo pensier che somiglianti

rende gl'affanni tuoi a i danni miei e rende i miei tormenti a mali tuoi;

Qual somiglianza oh Dio! tu la luce del sol scorgere non puoi; Irene almen ve-

-der ahi ahi non poss'io Segue l'Aria

Aria

Andantino

Con - tem - plar al -

-men chi l'ama è dilet - to dell'affetto se non è bella merce - de del desir d'a - man - te

cor d'aman - - - - - te cor Con - tem -

-plar almen chi l'ama è di - letto dell'affetto se non è non è bella merce - de

del de - sir d'amante cor d'aman - - - - - te cor d'aman - - - - - te

The musical score consists of several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part includes figured bass notation (numbers 1-7) and trills (tr). The vocal lines contain the lyrics of the aria. The tempo is marked 'Andantino' and the time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#).

cor se non è sfogo al - la brama è però pre -
 mio alla fede bel ristoro bel ristoro è dell' amor bel risto -
 ro è dell' amor Da Capo

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line with lyrics 'cor se non è sfogo al - la brama è però pre -' and a piano accompaniment with figured bass. The second system continues the vocal line with 'mio alla fede bel ristoro bel ristoro è dell' amor bel risto -' and the piano accompaniment. The third system shows the vocal line ending with 'ro è dell' amor' and 'Da Capo', with the piano accompaniment concluding the phrase.

Cantata IX.

Presto Rec^{vo} Destatevi destatevi Pa

Detailed description: This system contains the third system of the musical score. It begins with a vocal line marked 'Presto' and 'Rec^{vo}' (Recitativo). The lyrics 'Destatevi destatevi Pa' are written below the vocal line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

ftori ecco il mattino Del Ciel gl'azzurri campi l'Alba già imbianca, e

moderato

accomp.^{to}

moderato

l'aria e il suol l'Aurora con gigli e rose infiora già sul

Presto

Presto

accomp.

6
4

colle vicino le cacciatrici Ninfe affrettano del di la messaggiera impazienti della sua di-

7

b7

- mora e voi dormite ancora? provan già

gl'archi e pronte tese an le reti appo la selva e il Fonte Nerea Floril-la, e

Clori destatevi destatevi o Pastori ma

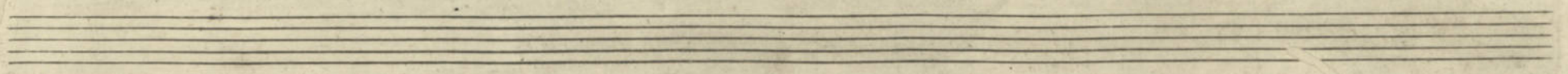
tr
lenfo
accomp.^{to}
destomi
ahi va-neggio
dalla mia foli-

-taria Capanna
sol l'infelice mia
Mandra riveggio
e soffro e soffro la cru-

b₆
b₆
* 4

tr
del guerra che fanno
nel mio deluso core
perduta liber-ta-te.

b₆
* 4



tr

Presto

e Amor tiranno *Presto*

tr

Aria

Larghetto

tr tr tr tr tr

Nei campi e nelle selve seguivo già le

belve pascevo il gregge ancor il gregge ancor li - bero Pastorello li - bero cacciator o .

ra non son piu quello non son piu quello perdei la liberta . . . perdei la

li - bertà Nei campi e nelle

selve nelle selve seguirivo già le belve pascevo il gregge ancor il gregge ancor li - bero Pastorello li

-bero Cacciator ora non son piu quello perdei la liberta . . . perdei la liber-

tà la liberta . . . perdei la liber - ta

e quel ch'è peggio oh Dei! oh Dei! co - me se il mio tormento col - pa non fia di
 lei mostrare al mio lamento al mio lamento Clori non vuol pietà
 al mio lamento Clo - - ri Clo - ri non vuol pietà mostrar non vuol pietà ☺ Da Capo

Rec.^{vo}
 Presto
 Tornerò fra le gregge all' affli - zione ed al silenzio in

preda poi delle fiere in traccia qual disperato per aspestri
arpeggiato arp.

selve imprenderò la perigliosa Caccia e senza tema qual chi Morte a-

spetta sulle rabbiose più feroci belve d'una belva crudel farò vendetta
arp to



griderò forsennato e ovunque io volga i furiosi paesi dirò dirò d'ingrato a-
 mor questo è l'effetto e se a pietà non mossi un bianco petto
 a pietà mossi almeno i tronchi i falsi empia

accomp^{to}
arpt^{to}
accomp^{to}
Presto

6
 b7
 6 4
 * 4

to
 accomp.
 empia e allor che mia morte al fin fa-prai vieni vieni e sul tronco d'una quercia an-

-noia al cui piè giace rò tu leggerai

Aria
 Allegro

Silvio amante Silvio amante disperato sfortunato Cac-ciatore infe-li-ce Pastorel-lo

Adg° All°

6 4 5 6 7 7 6 4 5 6 7 7 6 6 4 5 * 6 6 6 * 6 7 7 * * 4 6

per un core senz'amore pur al fin cedendo al Fato qui per sempre sempre riposo

riposo per sempre riposo

Sil - vio amante Silvio amante disperato sfortunato Cacciatore infelice

Pastorello infelice Pastorello per un core senz'amore pur al fin cedendo al

Fato qui per sempre sempre riposo riposo al fin cedendo al Fato qui per sempre per

pia. *for.*

sempre riposo per sempre riposo

Pasto - relli Caccia - tori che passate or' egli gia - ce gl'augur - rate quella

pace quella pace gl'augur - rate che la perfida sua Clori gli promise e gli mancò

promise promise e gli mancò gli mancò gli pro - mise e gli mancò Da Capo



Cantata X

Rec.^{vo}

Oh se false il mio core in libertà di usar teneri affetti vostri

pallidi aspetti vostri sospiri e le querele e i pianti potrian sperar pietà mi-

-feri Amanti - ma de verd' anni miei nel più bel fior se cieco amor m'accese. se il

cor non si difese da un guardo feritor che aprì le piaghe se due pupille vaghe mi ac-

-cefero nel sen fiamma vorace altri amar non poss'io altri amar non poss'io datevi pace

Aria

Affettuoso

Se lu-linga il labro e'l Ciglio a dispet-to del mio co-re del mio
 co-re si fan rei di crudel-tà
 di crudeltà
 Se lu-linga il labro e'l
 Ciglio a dispet-to del mio co-re si fan rei di crudel-tà

di crudeltà... si fan rei di crudeltà

ne... sot-trar...

posso al peri-glio per voler d'antico amore chi mi chiede chi mi

chiede almen pie-tà chi mi chiede almen pie-tà Da Capo

The musical score consists of two systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef) and a guitar accompaniment line (bass clef). The second system also has a vocal line and a guitar accompaniment line. The guitar accompaniment includes various symbols: asterisks (*), numbers (2, 4, 5, 6, 7), and trills (tr). The lyrics are written below the vocal line. The piece ends with a double bar line and the instruction 'Da Capo'.

Rec. ^{vo}

Mi fa barbara e ingrata l'istesso amor che l'altrui cori accende ma spietata mi

rende perche tutta mi vuol dell'Idol mio or se amar non poss'io e senza colpa mia

vi son crudele, Amanti Amanti le querele contro di lui volgete e piu saggi cre-

de che per me quando Amor fiero v'affanna, vi promette contenti e poi v'inganna

Aria

Allegro

Sento sento pietade non son crudele non sono ingrata ma son le - gata incate - na . . .

fa da un al - tro amor incatena . . . fa da un altro a -

- mor Sento pietade pietade sento non son crudele no non sono in

- grata ma son le - gata - incate - na . . .

fa da un altro amor inca . . . tena . . . fa da un altro a -

-mor tr L'altrui querele

- pietà mi fanno pietà mi fanno ma risto - rarvi ma risto - rarvi di tanto affan - no

troppo fede - le fede . . . le non può il mio cor nò

nò non può troppo fede . . . le non può il mio cor Da Capo

Cantata XI.

Rec^{vo}

Oh Dio che non è vero che non è vero: ogni gran piaga
 lontananza non sana: dal suo bene lontana di qual pena ella sia di qual pena ella sia
 lo fa più che l'altrui l'anima mia.

Aria

Lento

Quella fe-
 -rita ch'io porto in seno ch'io porto in seno non già vien meno ma la mia Vita mancando va man-

can - - - do mancando v`a

Quel-la ferit a ch'io porto in

fenò non già vien meno ma la mia vita la mia vita mancan - - -

do mancan - do v`a ma la mia vita mancando v`a

mancan - - - do v`a

Se non m'aita qualche spe-

ranza qualche speranza la lontananza m'ucciderà m'ucciderà la lontan



-za m'ucci - de - rà la lontananza la lontananza m'uccide - rà **Da Capo**

Rec^{vo} Passano i fiumi e i rivi dal Monte al Piano e dalla selva al Prato e di riposo privi

scorrono querelandosi tra i falsi ne mai fermano i pasci se pria coll'onde lor torbide o chiare non arrivano a

perdersi nel Mare così co-sì quest'alma amante senza pace vivrà la notte e'l giorno

finche non fa ritorno all'amato suo Nume fatta simile al Rio simile al Fiume

Aria

Allegro

Se
mi pre-stas - se mi pre-stas - se i vanni il pargolet - to pargo - let - to Dio subito all' Idol mio volar vor -
rei all' Idol mio vo - lar - - - - - vorrei
Se mi pre-stas - - - - - se i vanni il pargolet - to
pargolet - to Dio subito all' I - dol mio volar vorrei volar - - - - -

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The score includes various musical notations such as trills (tr), ornaments (*), and fingerings (6, 4, 2, 3, 5, 7). The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The score is divided into several systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment line. The first system starts with the word 'Se' and the second system ends with 'vorrei'. The third system starts with 'Se mi pre-stas' and the fourth system ends with 'volar'. The score is written on aged, yellowed paper with some water damage at the bottom.

Musical score for voice and piano. The score consists of eight systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are:

vorrei vo-lar vorrei vorrei volar
 vorrei vo-lar vorrei al-
 -lor privo d'af-fanni d'af-fan ni privo respirerebbe re-spi-re-rebbe il core e al
 -lor al-lor l'a li ad A-more io rendere i l'a
 li ad Amo-re io rende-re i Da Capo

The piano accompaniment features intricate patterns, including sixteenth-note runs and chords. Fingerings and articulation marks (trills, accents) are indicated throughout. The score concludes with a double bar line and the instruction "Da Capo".

Sostenuto

Vivace.

Rec^{vo}

Cantata XII.

Dal povero mio Cor dal povero mio Cor che vuoi speranza? tu di Padre cortese iniqua

Figlia speme nata d'Amore mostri nell'altrui Ciglia di lusinga vestito ancor l'inganno

tu che sol per mio danuo strane Idee e diverse al pensier porti e insieme confondi e mesci in cor che sia fe-

del doglie e conforti tu che m'affanni e in cresci e dopo lunga pena vuoi che spanda il desio sue nuove piume

e che torni al suo Numie tu che amica e serena grazie spirando e ardore fingi amorosa a

Soften^o

me l'altrui sembianza dal povero mio cor dal povero mio cor che vuoi speranza?

Aria
Andante moderato

Men sogniera dici spera

spera spe-ra ma il mio cor più non ti crede ma il mio cor più non ti crede perche fe-de

non trovò men - sogniera men - sognie - - - ra perche fede non trovò no no non tro-

vò men - sogniera - - - dici

The musical score consists of several systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The second system begins the 'Aria' section, marked 'Andante moderato', with a 3/8 time signature. The piano part features complex fingering and trills. The vocal line continues with the lyrics 'Men sogniera dici spera'. The third system continues the vocal line with 'spera spe-ra ma il mio cor più non ti crede ma il mio cor più non ti crede perche fe-de'. The fourth system continues with 'non trovò men - sogniera men - sognie - - - ra perche fede non trovò no no non tro-'. The fifth system concludes with 'vò men - sogniera - - - dici'. The piano accompaniment throughout the aria is highly technical, with many trills and complex rhythmic patterns.

spera menfogniera di-ci spera spera ma il mio cor più non ti crede non ti crede perche

Figured bass: * 7 6 7 6 * 3 6 * 4 6 6 b6 b6 6*6 6 6 4

fe - de non trovò . . . menfognie . . . ra non ti crede non ti crede menfognie - ra

Figured bass: * 6 7 6 6 7 6 b 5 * 6 4 * 6 6 * 6 6 * 6 4

menfogniera perche fe-de non trovò fe-de non trovò

Figured bass: * 6 7 7 * 7 6 * 4 * 6 7 * 6 6 * 6 7 * 6 6 * 6 7 * 6 6 * 6 6

Gia ti sgrida ingrata in-fida gia ti chiama il cor feri-to

Figured bass: * 6 6 6 6 6 5 4 * 7 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

che tradito il cor restò . . . tradi-to il cor restò tra . . . di-to tra-

Figured bass: b5 6 4 b7 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6

- dito il cor ref-tò Da Capo

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment has a bass clef and the same key signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with some grace notes. The system ends with a double bar line.

Rec^{vo} Adagio Palli-do ancor tremante per la sofferta già fiera tempesta fuor dell onda inco

Sostenuto

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Adagio'. The piano part has a more active accompaniment with sixteenth notes. The system ends with a double bar line.

stante sull'arena il Nocchiero il piede arresta grata spur-

Presto tremolo

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Presto'. The piano part features a rapid sixteenth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

-mar crucciofi i Marini Cavalli e intanto sparte e Vele e remi e

trem

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a rapid sixteenth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

larte vede nuotar con tema e con spavento eil Turbine ro-ta-re

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a rapid sixteenth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

e il Nembo e il Vento. Sin dal profondo se-no

ode mugghiare il Mar ne più s'affida all' acqua e all'aria infida ben-

che si mostri a lui chiara e serena; ne per calma che invita torna le Vele a sciorre: e

Adagio *Sostenuto*
 tur, e tu che sai qual procella provai tornando a lusingar la mia costanza dal povero mio

Cor dal povero mio Cor che che vuoi speranza?
Sosten^o
 Siegue l'Aria

Aria

Allegro

A' sco gli e rie procel le l'in-fido
 Mar l'infi - do mar d'Amor fer mati in porto o Cor fer mati in
 porto o cor non scior le Ve - le no no non scior le Ve - le A'

fco gli e rie procel

7 6 5 2 6 7 2 6 2 6 2 6

le l'infido Mar il mar infi - do infi - do mar d Amor fer

2 6 2 6 6 6 6 6 6 6 6 6

mati in por - to o Cor fer mati in por - to o Cor non scior le Ve

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

le no no non scior

2 6 2 7 6 6 2 6 6 2 6 6

le Ve - le no non scior le Ve - le


4 6 6 5 6 5 6 6 6 7 6 7

fogliano pur due stel - le due stel spin - gere a naufragar . . .

nò nò non ti lufin - gar nò nò non ti

lufin - gar . . . l'on - da è infe de

le infe . de . . . le Da Capo



Fine.