

61

Registo A 276 L. 3.^o
em 11 de dezembro de 1909

30 EXERCÍCIOS DE MECANISMO

3736
293

PARA O PIANO

POR

A. REY COLAÇO.



PROPRIEDADE REGISTRADA.

À venda em Lisboa em todos os armazens de musica.

Estampado musical de C.G.Röder G.m.b.H., Leipzig.

CV
2008 A
2

A pedido dos meus discipulos publico os presentes exercicios que, na sua quasi totalidade, são baseados na mesma marcha harmonica adoptada por Carl Tausig para os seus celebres „Tägliche Studien“ e podem, por isso mesmo, servir-lhes de preparação. Aponto apenas trinta casos diversos, mas o numero d'elles é indefenido; conhecido e assimilado o processo e a sua marcha, qualquer alumno poderá porem applicá-los a cada novo caso que se lhe depare na pratica.

Tendo ainda em vista reduzir o volume e o preço d'esta publicação, para que fique ao alcance de todos, limito a apresentação desenvolvida da formula e marcha geral ao primeiro caso de technica pianistica apontado; todos os outros são enunciados apenas no tom inicial. D'esta maneira desejo tambem fornecer aos alumnos o ensejo de se exercitarem na resolução de um problema de ordem musical; antes pois de começarem a trabalhar o primeiro caso, elles deverão ter-se familiarisado completamente com a marcha harmonica que precede os presentes exercicios e lhes serve de base.

A. Rey Colaço.

H-175-3908



Marcha harmonica, base dos exercicios.

Piano.

30 ejercicios de mecanismo.

1. *f e legato*

The exercise consists of six systems of piano accompaniment. The first system is in 2/4 time and includes fingering numbers (1, 2, 1, 4, 1, 4, 5, 1, 4) and dynamic markings 'f e legato'. The subsequent systems show chromatic and diatonic patterns in both hands, with various accidentals and key signatures.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a sequence of eighth and sixteenth notes with various accidentals (flats and sharps).

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes fingerings such as 1 2 1 4 and 1 5 1 4 above the notes in the treble staff.

Third system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns and fingerings like 1 2 1 4 and 1 5 1 4.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic development.

Fifth system of musical notation, with various accidentals and rhythmic values.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final cadence and a whole note in the bass staff.

2.

3.

4.

5.

etc.

etc.

Os exercicios anteriores devem ser trabalhados com as seguintes articulações:

staccato

etc.

6.

etc.

etc.

7.

2 1 3 4 5, 2 1 3 4 5, 2 1 3 4 5

etc.

8.

2 1 3 4 5, 2 1 3 4 5, 2 1 3 4 5

etc.

8.

3 4 5 2 1, 3 4 5 2 1, 3 4 5 2 1

etc.

8.

3 4 5 2 1, 3 4 5 2 1, 3 4 5 2 1

etc.

9.

4 5 3 2 1, 4 5 3 2 1, 4 5 3 2 1

etc.

8.

4 5 3 2 1, 4 5 3 2 1, 4 5 3 2 1

etc.

10.

5 4 3 2 1 etc.

8

5 4 3 2 1 etc.

11.

1 3 2 4 3 5 etc.

1 3 2 4 3 5 etc.

12.

5 3 4 2 3 1 etc.

5 3 4 2 3 1 etc.

Extensões.

13.

14.

15.

16.

Praticar os N^{os} 14 e 15 com o rythmo do N^o anterior.

Arpejos.

17.

18.

19.

12

20.

Musical score for exercise 20, measures 1-3. The piece is in 2/4 time. The treble clef part starts with a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef part starts with a series of eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. The first measure is marked *legato*. The second measure has a *rinf.* marking. The third measure continues the pattern. The piece ends with "etc.".

Musical score for exercise 20, measures 4-6. The treble clef part continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef part continues with eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. The fourth measure has a *rinf.* marking. The piece ends with "etc.".

21.

Musical score for exercise 21, measures 1-3. The piece is in 2/4 time. The treble clef part starts with a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef part starts with a series of eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. The first measure is marked *legato*. The piece ends with "etc.".

Musical score for exercise 21, measures 4-6. The treble clef part continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef part continues with eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. The fourth measure has a *rinf.* marking. The piece ends with "etc.".

22.

Musical score for exercise 22, measures 1-3. The piece is in 2/4 time. The treble clef part starts with a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef part starts with a series of eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. The piece ends with "etc.".

Musical score for exercise 22, measures 4-6. The treble clef part continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef part continues with eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. The piece ends with "etc.".

23.

5 4 3 1 5 4 5 1 5 5 etc.

5 4 3 1 5 4 3 1 5 5 etc.

Notas dobradas.

24.

2 1 5 4 2 1 2 1 2 1 etc.

2 1 5 4 2 1 2 1 2 1 etc.

25.

4 1 5 2 4 1 4 1 4 1 etc.

4 1 5 2 4 1 4 1 4 1 etc.

26.

Estudar os N^{os} 24, 25 e 26 com as seguintes articulações:

Estudar os N^{os} 24, 25 e 26 com as seguintes articulações:

27.

28.

Oitavas.

29.

30.

Pratique se este exercicio com variados rythmos. Ex.:

Exercitar tambem as oitavas empregando os 3^{os} e 4^{os} dedos nas teclas pretas.

Do mesmo auctor:

Album de fados e Canção das serras.

Cante flamenco (Malagueñas)

Pirolito (Album illustrado de cantigas populares e danças de roda)

Canção do berço (Canto e piano)

Peças pequenas para piano.

Trovas para canto (poesia de João de Deus)

Duas Peças para os pequenos.

1. Oração.
2. Fadinho.

