

QUATRO CANÇÕES Populares



ESCOLHIDAS
&
TRANSCRIPTAS
para
Piano
ou
PIANO E CANTO

- N. 1. Noite Serena
- N. 2. O Pescador
- N. 3. Fado da Beira
- N. 4. Rita

PREÇO 400 REIS

NEUPARTH & CA
EDITORES - FORNECEDORES DO CONSERVATORIO,
97-Rua Nova do Almada-99.
LISBOA.

L. H. MATTA & CA

Succursal - 194, Rua Sá da Bandeira, 196-Porto.

EDIÇÕES DE NEUPARTH & C.^a

CONSERVATORIO REAL DE LISBOA

Novo curso da aula de Rudimentos

MONTEIRO DE ALMEIDA—Compendio elementar de musica.	600
» — Guia para interrogar o compendio	200
FREITAS GAZUL—Exercicios de Rythmo e leitura musical, 1. ^a parte	1\$200
» — Exercicios de Leitura musical, 2. ^a parte	1\$500

Solfejos de entoações adoptados na aula de Canto Coral.

Novo Curso da Aula de Piano

Exercicios de Mecanismo, coordenados por ordem progressiva, por J. A. Vieira

1. ^a Parte } 1. ^o anno	1\$500
2. ^a Parte }	1\$500
3. ^a Parte—2. ^o anno	1\$200
4. ^a Parte—3. ^o anno	1\$000
5. ^a Parte—4. ^o anno	

Todos os estudos, sonatas, etc., adoptados na referida aula.

HARMONIA

BAZIN, F. — Curso de Harmonia theorica e pratica, traducção portugueza de Julio Neuparth, in-8. ^o	6\$000
Encadernado	7\$000

RABECA

ALFREDO GAZUL — Methodo elementar, precedido dos principios elementares de musica	800
---------------------------------------------------------------------------------------------	-----

AMPHION

Periodico quinzenal de musica para Piano

Em LISBOA—Cada numero pago no acto da entrega	200
Na PROVINCIA—Cada trimestre cobravel por saques postaes	1\$200

NEUPARTH & C.^a

97, Rua Nova do Almada, 99—Lisboa

194, 54 da Bandeira, 196—Porto

NOITE SERENA

CANÇÃO DE COIMBRA

MODERATO

CANTO

PIANO

p

Se eu sou - be-ra que vo - an - do al - can -

- ça - - va o meu de - se - jo man - da - va fa - zer as a - zas que as

pe - nas são de so - - be - jo Que noi - te se - re - - na

mf *mf*

Que - lin - do lu - ar Que lin - da bar - qui - - nha

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems, each with a vocal line (CANTO) and a piano accompaniment (PIANO). The tempo is marked 'MODERATO'. The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The lyrics are in Portuguese and describe a serene night scene. The score includes various musical notations such as rests, slurs, and triplets.

Eu ve-jo no mar! Oh! vem ó meu an - - jo

Fu - ja-mos d'a - qui Que a noi-te está bel-la que a noi-te está

bella e o amor nos sor - ri Fu-ja-mos d'a - qui Fu-ja mos d'a - qui - qui

1.ª vez para acabar

mf *p* *f*

A minha pombinha branca
 Já não vem beber á valla.
 Por causa de ti, pombinha,
 O meu amor não me falla.

Que noite serena,
 etc.

Lá no ceu vae uma nuvem
 Todos dizem: bem a vi!
 Todos fallam e murmuram
 Ninguem olha para si.

Que noite serena,
 etc.

O PESCADOR

BARCAROLLA

3

ALLEG.^{ro}

CANTO.

Pes-ca — dor da bar-ca bel — la On-de

PIANO.

p

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (CANTO) is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a quarter rest, followed by eighth notes for 'Pes-ca', a dotted quarter note for 'dor', and then eighth notes for 'da bar-ca', a quarter note for 'bel', and eighth notes for 'la On-de'. The piano accompaniment (PIANO) is on a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays a simple melody with eighth notes, and the left hand plays a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the piano part.

vaes pes-car com el — la Pes-ca — dor da bar — ca

f

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with eighth notes for 'vaes', eighth notes for 'pes-car', a quarter note for 'com', eighth notes for 'el — la', eighth notes for 'Pes-ca', a dotted quarter note for 'dor', and eighth notes for 'da bar — ca'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the vocal line.

bel — la On — de vaes pes-car com el — la Que é tão

p

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with eighth notes for 'bel — la', eighth notes for 'On — de', eighth notes for 'vaes', eighth notes for 'pes-car', a quarter note for 'com', eighth notes for 'el — la', and eighth notes for 'Que é tão'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the piano part.

bel - la Que é tão bel - la Que é tão bel-la oh pes - - ca - -

- dor! Que é tão bel-la Que é tão bel - la Que é tão bel - la oh pes - ca - -

1.ª vez para acabar

- dor! - dor!

Não vês que a ultima estrella
No ceu nublado se véla?
Colhe a vela
Oh pescador!

Não se enrede a rede n'ella
Que perdido é remo e vela
Só de vél-a
Oh pescador!

Deita o lanço com cautella
Que a sereia canta bella
Mas cautella
Oh pescador!

Pescador da barca bella
Inda é tempo, foge d'ella,
Foge d'ella
Oh pescador!

NOVO FADO DA BEIRA

LENTO

CANTO

Dos tor — men_tos que ha no mun — — do a

sau — da — de é que é pe — — or..... Dos tor — men_tos que ha no

mun — — do a sau — da — de é que é pe — — or..... Não

ha coi-sa mais ty - ran - - na Que es-tar lon-ge e ter a - mor Não

ha coi-sa mais ty - - ran na Que es-tar lon-ge e ter a - mor.

I

Nasci nas praias do mar
Embalaram-me ondas mil;
Foi meu berço o barco leve
Foi meu manto o ceu d'anil.

II

Por te amar perdi Deus;
Por teu amor me perdi!
Agora, vejo-me só...
Sem Deus, sem amor, sem ti!

III

Vão as nuvens pelo ceu
Vão as aves pelo ar;
Vae na dança junto ao meu
O coração do meu par!

IV

Os olhos d'Ignez são pretos
Os de Julia côr do ceu,
Dizer quaes são mais formosos
Decerto não posso eu...

A MODA DA RITA

ALLEGRO.

CANTO.

Es-ta é que é a mo - - da que a Ri - - ta can -
Nin-guem lhe ga - nhou Nin - guem lhe ga -

- tou
- nha-va Es-ta é que é a mo - - da que a Ri - ta can - tou
Nin-guem lhe ga - nhou Nin - guem lhe ga - nha-va

Lá na prai - a no - va ola-ré Nin-guem lhe ga - nhou
Es-ta é que é a mo - da ola-ré Que a Ri - ta can - ta-va

Lá na prai - a no - va ola-ré Nin-guem lhe ga - nhou
Es-ta é que é a mo - da ola-ré Que a Ri - ta can - ta-va

1.ª vez còro
2.ª vez voz a sólo

O meu lindo amor } bis
E' alto e trigueiro } bis
E' o melhor moço } bis
Que vae ao outeiro } bis

Còro

Esta é que é a moda,
etc.

Se eu quizesse amores } bis
Tinha mais de um cento } bis
Bónecos de palha } bis
Cabeças de vento } bis

Còro

Esta é que é a moda,
etc.

EDIÇÃO NEUPARTH

CURSO DO CONSERVATORIO REAL DE LISBOA

AULA DE PIANO

1.º anno

1.ª PARTE—J. A. VIEIRA—Exercícios de mecanismo, 1.ª parte.....	}	2\$500 réis
F. LE COUPPEY, op. 17—L'Alphabet. 25 estudos muito facéis e sem oitavas.....		
2.ª PARTE—J. A. VIEIRA—Exercícios de mecanismo, 2.ª parte.....	}	4\$500 »
F. LE COUPPEY, op. 20—L'agilité, 25 estudos de mecanismo.....		
BERTINI, op. 100—25 estudos facéis e progressivos.....		
Collecção de 6 peças escolhidas de diferentes auctores.....		

2.º anno

1.ª PARTE—J. A. VIEIRA—Exercícios de mecanismo, 3.ª parte.....	}	2\$000 »
CH. CZERNY—10 exercicios escolhidos da op. 848.....		
» » 17 pequenos estudos de velocidade escolhidos da op. 636.....		
2.ª PARTE—F. BERENS—16 estudos de velocidade escolhidos da op. 61.....	}	4\$000 »
ST. HELLER, op. 47—25 estudos para formar o sentimento do rithmo.....		
Collecção de seis peças escolhidas de diferentes auctores.....		

3.º anno

1.ª PARTE—J. A. VIEIRA—Exercícios de mecanismo, 4.ª parte.....	}	2\$000 »
CH. CZERNY—10 exercicios escolhidos da op. 848.....		
» » —17 pequenos estudos de velocidade escolhidos da op. 636.....		
2.ª PARTE—F. BERENS—24 estudos de velocidade escolhidos da op. 61.....	}	4\$500 »
ST. HELLER, op. 46—30 estudos progressivos.....		
Collecção de seis peças escolhidas de diferentes auctores.....		

4.º anno

1.ª PARTE—CH. CZERNY—12 estudos escolhidos da op. 848.....	}	3\$500 »
» » 10 estudos de velocidade escolhidos da op. 299.....		
» » 10 estudos de velocidade escolhidos da op. 834.....		
CRAMER—12 estudos escolhidos.....		
2.ª PARTE—ST. HELLER, op. 45—25 estudos. Introducção á arte de phrasear.....	}	3\$500 »
Collecção de seis peças escolhidas de diferentes auctores.....		

5.º anno

1.ª PARTE—CH. CZERNY—12 estudos de velocidade escolhidos da op. 299.....	}	3\$000 »
» » 12 estudos de velocidade escolhidos da op. 834.....		
» » op. 821—10 estudos em oitavas.....		
2.ª PARTE—A. GORIA, op. 72—12 estudos.....	}	5\$000 »
M. CLEMENTI—12 estudos escolhidos do Gradus ad Parnasum.....		

NEUPARTH & C.^A

EDITORES—FORNECEDORES DO CONSERVATORIO

97, RUA NOVA DO ALMADA, 99—LISBOA

194, RUA DO SÁ DA BANDEIRA, 196—PORTO