

Pateadas em S. Carlos.

Depois da empreza do Conde de Farrobo ninguem já mais he capaz de ser empresario de S. Carlos que satisfaça o publico; este Snr. apresentava espectaculos tão magestozos, e tão variados, que nada mais havia a dezejar; pergunto, no seu tempo davão-se pateadas? derão-se, e derão-se, — pergunto, pois dando o Snr. Conde de Farrobo os divertimentos que acima digo ainda havia quem desse pateadas?!! as pateadas em todos os Theatros, e principalmente no de S. Carlos dão-se por partidos, por ignorancia, por má educação! e por gente que bebe mais, do que come, e a inda ha outra qualidade de individuos que dá pateadas no Theatro, os imensos Jogadores de todas as qualidades de Jogos que ha nesta Cidade, alli se vão vingar das perdas, ou falta de dinheiro que nem sempre chegue para o Jogo; logo as pateadas dadas em S. Carlos, são dadas a maior parte sem justiça, e se deve castigar quem perturba a hum divertimento publico, e hum divertimento prezido por a gente mais fina e mais condecorada da Capital. Que direito ha para se dar pateada em hum Theatro por o divertimento ter estado muito tempo em scena, ou porque não agradou a este ou aquelle? nenhum, em os empresarios cumprindo o annunciado nos cartazes não tem mais obri-

gação, nem o Publico de exegir outra couza, querem os Senhores pateadores, vingar-se! não vão ao Theatro, e obrição dessa maneira os empresarios a pôr bons divertimentos, mas levar as couzas da maneira com que se tem levado estes dias, põem os Senhores as Authoridades em circumstancias de apreenderem os amotinadores, dar desgostos ás mesmas Authoridades por terem ás vezes de o fazerem na pessoa dos seus amigos ou conhecidos, dão desgostos ás suas familias, e o Publico não hade olhar muito bem para quem transtorna hum espectaculo publico e decente.

Pedimos a alguns Estrangeiros entre nós rezidentes, não queirão dar a Lei no Theatro de S. Carlos, lembrem-se que são nossos hospedes, e com essa maneira de caminhar dão muito pouca idéa da Nação a que pertencem, e os homens de certa idade, não se juntão com crianças para fazer tumultos em um sitio só reservado para divertimentos.

N. B. Domingo que estive no Theatro de S. Carlos, conheci a verdade do que digo acima, porque cumprindo a empreza aquanto se obrigare nos cartazes, alguém acompanhou toda a muzica da Dança, com pateada.

Lisboa 28 de Dezembro de 1841.—
Nunes sem Filho.



Faint, illegible text on the left side of the page, appearing as a vertical column of characters.

Faint, illegible text on the right side of the page, appearing as a vertical column of characters.