

18 56

COLECCION DE CANCIONES

Andaluzas, Habaneras y Madrileñas

con acompañamiento de piano

compuestas por

ARRIETA, SALAS, SKOCZDPOLE

Y

YRADIER

N.º 1 El Areglito.....	R.º 300	N.º 11 Maria Dolores.....	R.º 240
» 2 Ay Chiquita.....	» 240	» 12 Marina.....	» 240
» 3 La Calesera.....	» 300	» 13 La Naranjera.....	» 300
» 4 La Colasa.....	» 240	» 14 La Paloma.....	» 300
» 5 La Contrabandista.....	» 300	» 15 La Perla de Triana.....	» 200
» 6 El Curro marintero.....	» 240	» 16 La Poderosa.....	» 240
» 7 El Jaque.....	» 240	» 17 La Purificacion de la canela	» 200
» 8 Lola.....	» 300	» 18 La Rita.....	» 200
» 9 La Manola.....	» 200	» 19 El Sol de Sevilla.....	» 300
» 10 La Mantilla de tira.....	» 240	» 20 Los Toros del Puerto.....	» 300

La coleccion completa—R.º 4\$500

SASSETTI & C.^A

56-Rua Nova do Carmo-56

LISBOA



81115
111

RECEIVED

AMERICAN

LIBRARY

AMERICAN

LIBRARY

AMERICAN

LIBRARY

AMERICAN

LIBRARY

AMERICAN

LIBRARY

AMERICAN

LIBRARY

AMERICAN

LIBRARY

NCB920370

LA CALESERA †

CANCION ANDALUZA.

Tempo di valzer.

Yradier.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/8 time signature. The music features a melody with triplets and a bass line with quarter notes. Dynamics include *f* (forte).

Second system of piano introduction. Continuation of the melody and bass line. Dynamics include *p* (piano).

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with lyrics in Spanish and French. The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *f* (forte).

Ya sue-nan las cam-pa - ni - llas _____ Mi ca - le - sero ha lle - ga - o _____
 J'entends le bruit des clo - chet - tes! _____ Le voi - là! ce - lui que j'ai - me! _____

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic. A section marked "(Huy!)" is indicated.

(Huy!) _____ Mi ca - le - sero ha lle - ga - o _____
 Le voi - là! ce - lui que j'ai - me! _____

Con su sal y su san - dun - ga _____ Su mar - si - llé re - men - da - o _____
 C'est bien lui! bon - heur su - prè - me! _____ Doux moments! sa voix ré - son - ne _____

_____ Su mar - si - llé re - men - da - - - - o Ya sue - nan las cam - pa -
 _____ Il accourt! mon cœur fris - son - - - - ne! J'entends le bruit des clo -

- ni - llas _____ Mi ca - le - se - ro ha lle - ga - o _____
 - chet - tes! _____ Pré - pa - rons mes cas - ta - gnet - tes. _____

dolce.

Con su sal y su san - dun - ga _____ Su mar - si - llé re - men - da - o _____
 C'est ce - lui que mon cœur ai - me _____ C'est bien lui! bon - heur ex - trê - me!

Con su sal y su san - dun - ga Su mar - si - llé re - men - da - o
 C'est sa voix! bon - heur su - pré - me! Le voi - là! sa voix ré - son - ne!

Su mar - si - llé re - men - da - - - o (Huy que Tal te quie - ro Ca - le -
 Le voi - là! mon cœur fris - son - - - ne! Zalao!) J'en raf - fol - le! J'en suis

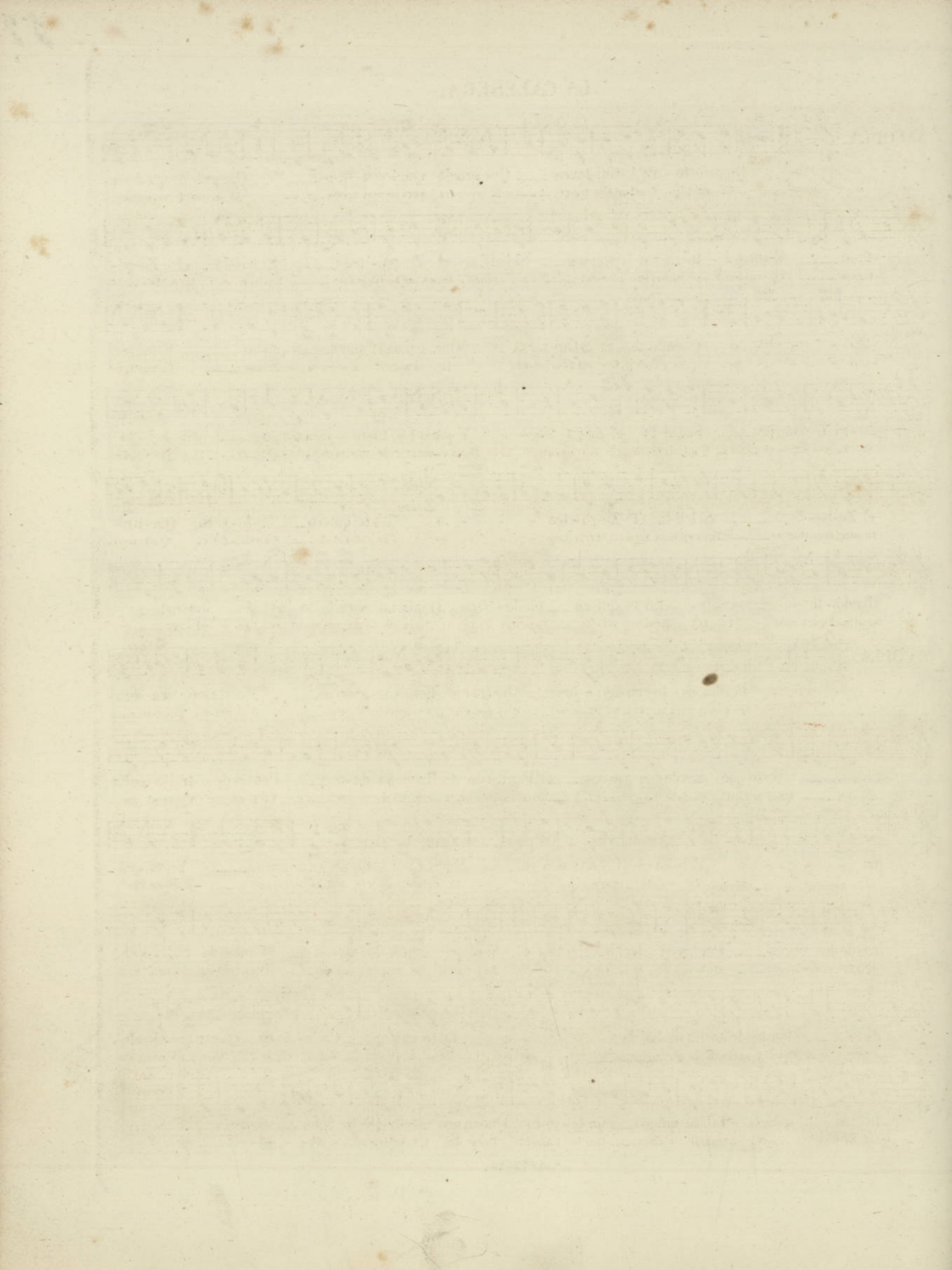
grito

-se-ro Que en no vien - do - te me - mue - ro! Tal te quie - ro Ca - le -
 fol - le! Quel tour - ment! ah! quel mar - ty - re! Reviens vi - te Vers ton

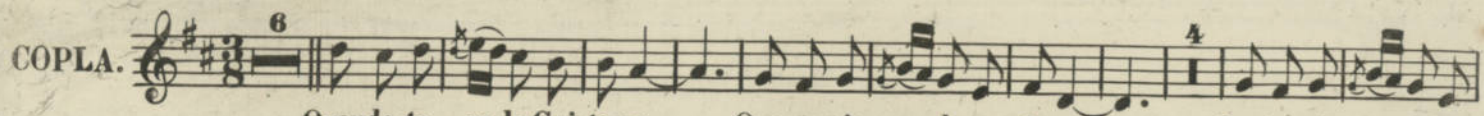
-se-ro Que en no vien - do - te ay! Me - muero!
 gi - te, Loin de toi, vraiment, ah! J'ex - pi - re!

1^a Pour finir.

D.C.



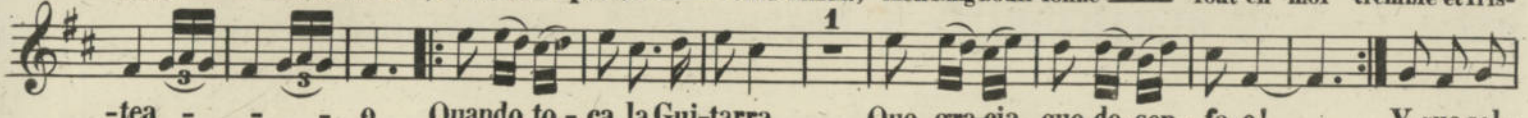
LA CALESERA.

COPLA. 

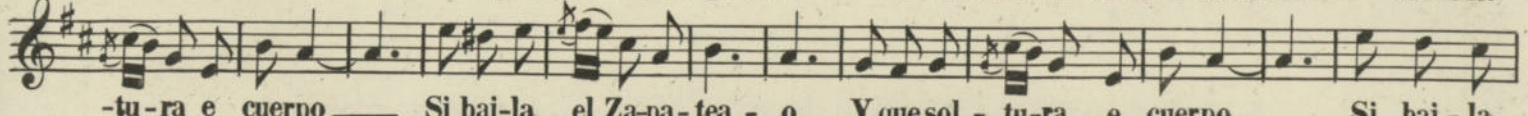
Quando to - ca la Gui-tarra — Que gracia que desen-fa-o — Que gracia que desen-
 Au ga-lap, fendant l'es pa-ce, — Il accourt vers sa mai-tresse, — Il accourt vers sa mai-



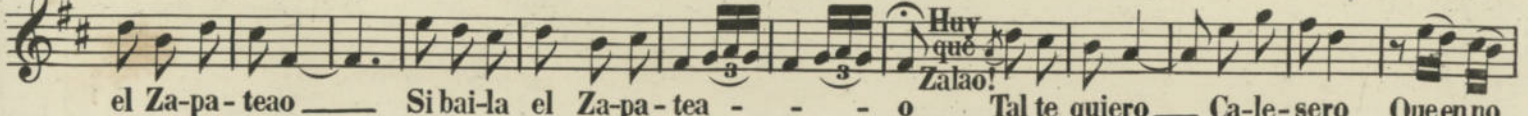
-fa-o — Y que sol - tu-ra e cuerpo — Si bai-la el Za-pa - teao — Si bai-la el Za-pa-
 -tresse — Ah! vraiment je meurs sur pla-ce! — Cher amant, mon sang bouil-lonne — Tout en moi tremble et fris-



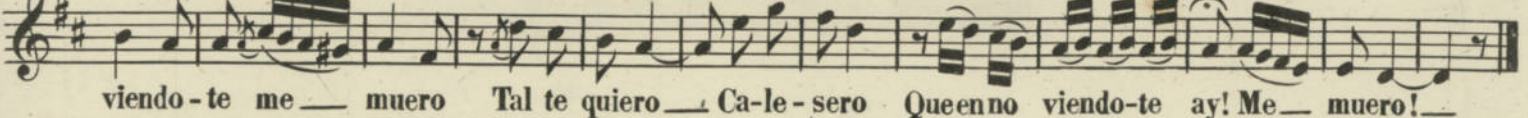
-tea - - - o Quando to - ca la Gui-tarra Que gra-cia que de-sen - fa-o! — Y que sol-
 -son - - - ne. Au ga-lap, fendant l'es pa-ce, Il con-duit a - vec a - dresse — Le mu-let



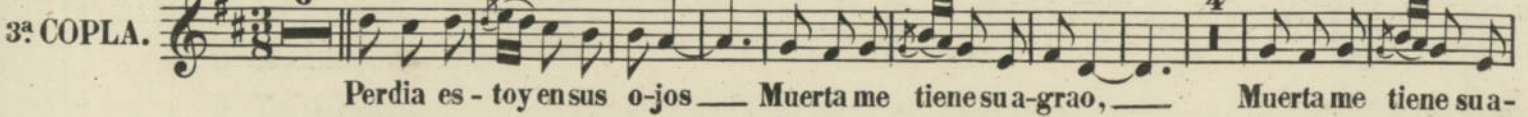
-tu-ra e cuerpo — Si bai-la el Za-pa-tea - o Y que sol - tu-ra e cuerpo — Si bai-la
 et la voi-tu-re — Quel air fier! quelle tour-nu - re! Doux é-moi! je meurs sur pla - ce! — Dans mon sein



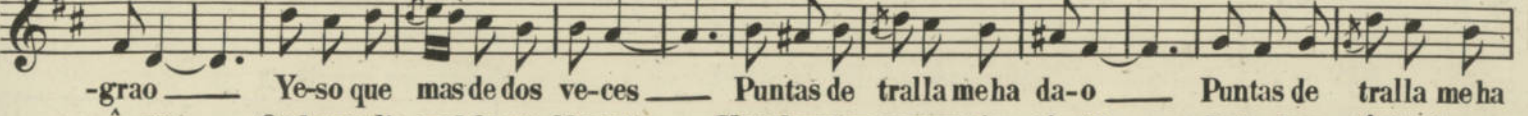
el Za-pa - teao — Si bai-la el Za-pa - tea - - - o Tal te quiero — Ca-le-sero Queeno
 le sang bouillon-ne — Tout en moi tremble et fris-son - - - ne! J'en raf-fol-le! — J'en suis folle! Quel tour-



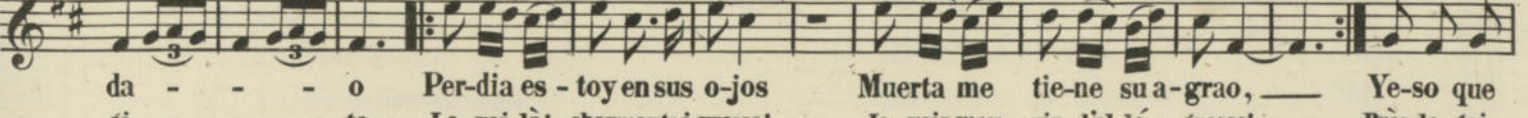
viendo - te me — muero Tal te quiero — Ca-le - sero Queeno viendo-te ay! Me — muero! —
 ment! ah! quel mar - ty - re! Reviens vi - te — Vers ton gi-te Loin de toi, vraiment, ah! J'ex - pi - re! —

3ª COPLA. 

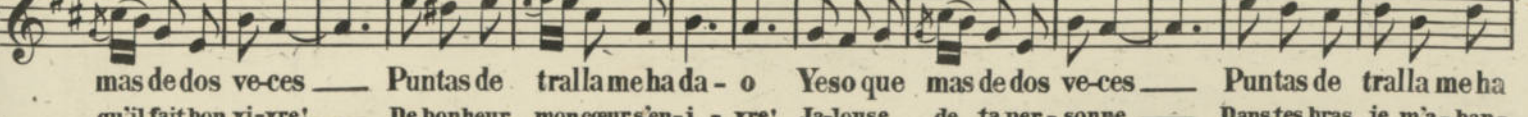
Perdia es - toy en sus o-jos — Muerta me tiene su a-grao, — Muerta me tiene su a-
 Ses beaux yeux lancent la flamme! — J'ai per-du poureux mon â - me, — J'ai per-du poureux mon



-grao — Ye-so que mas de dos ve-ces — Puntas de tralla me ha da-o — Puntas de tralla me ha
 â - me. — Quel regard! quel-le no - bles-se! — Mon cher cœur, accours bien vi - te! — Le bonheur t'attend au



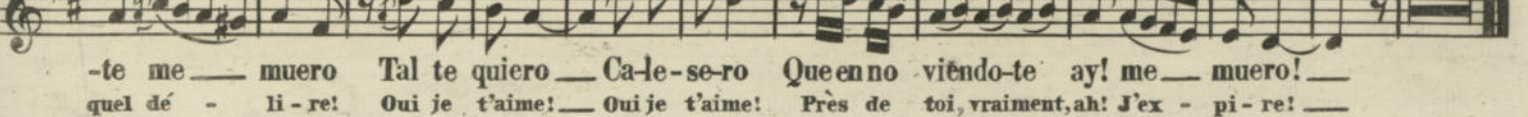
da - - - o Per-dia es - toy en sus o-jos Muerta me tie-ne su a-grao, — Ye-so que
 gi - - - te... Le voi-là! charmante i-vresse! Je vais mou - rir d'al-lé - gresse! — Près de toi



mas de dos ve-ces — Puntas de tralla me ha da - o Yeso que mas de dos ve-ces — Puntas de tralla me ha
 qu'il fait bon vi-vre! — De bonheur mon cœur s'en-i - vre! Ja-louse de ta per-sonne — Dans tes bras je m'a-ban-



da-o — Puntas de tralla me ha da - - - o Tal te quiero — Ca-le - se-ro Queeno viendo-
 -donne... — Deux é-moi ah! je fris - son - - - ne... Oui je t'aime! — Oui je t'aime! Doux mo-ment ah!



-te me — muero Tal te quiero — Ca-le - se-ro Queeno viendo-te ay! me — muero! —
 quel dé - li - re! Oui je t'aime! — Oui je t'aime! Près de toi, vraiment, ah! J'ex - pi - re! —

