

FÁTIMA

PORTUGAL

1156

966-Rp



FÁTIMA

Esperanza del Mundo



En una época singularmente difícil para el mundo, a partir de la primera guerra mundial, gran parte de la humanidad, encontrando en el mensaje de Fátima la esperanza que había perdido, vuelve los ojos para lo alto y acude a la Cova de Iria para invocar la protección de la Madre de Dios. Fátima se transforma, desde entonces, verdaderamente, en la Esperanza del Mundo. Y es con el mismo sentimiento reconfortante de una Esperanza nueva y eterna por lo que llegan a Portugal y de aquí parten, vivificados por la fé, innumerables peregrinos de todas las razas, lenguas y naciones. Así, se convirtió Fátima en el altar del Mundo.

272
S.N.E.
7756

El lenguaje impresionante de los contrastes: en el mismo lugar donde la soledad era solo de vez en cuando quebrada por la presencia humana, se juntan hoy centenas de millares de fieles, células vivas del Cuerpo de Cristo, misteriosamente reunidas por el llamamiento Maternal de María.

Todo en Fátima es sencillo y natural como el paisaje de la sierra y de los campos circundantes. Fué en este ambiente de sencillez y de verdad, en pleno corazón de la naturaleza, cuando el día 13 de Mayo de 1917, mientras apacentaban despreocupadamente sus ovejas, tres pastorcitos tuvieron la primera sorprendente visión, que se repitió cinco veces más, en meses sucesivos. La aparición celeste les dijo ser la Madre de Dios y les hizo varias recomendaciones y avisos para el futuro. El mensaje de Fátima, sin ninguna propaganda o divulgación sistematizada, corrió entonces de boca en boca, atravesando las fronteras de Portugal. Rápidamente fué aumentando la avalancha incontenible de peregrinos. Hoy, congregando multitudes que, en un solo día, llegan a alcanzar un millón de personas, Fátima puede considerarse el más célebre Santuario Mariano del mundo, en el cual muchas almas vuelven a Cristo por intermedio de María.



Imágenes **INCORPORAÇÃO**
y
Hechos
de la
Historia
de
FÁTIMA

966-Rp

1) — Los tres pastorcitos (de derecha a izquierda) Lucía de Jesús y sus primos Francisco y Jacinta Marto, a los cuales Nuestra Señora apareció 6 veces en los alrededores de Fátima — Portugal — de 13 de Mayo a 13 de Octubre de 1917.

2) — Aspectos de la multitud contemplando el “Milagro del Sol”, testimoniado por cerca de 70 000 personas en la última aparición.

3) — Los videntes con algunos devotos y amigos, bajo el arco rústico, levantado por los peregrinos en el lugar de las Apariciones en la Cueva de Iría.

4) — La capilla allí construida por la piedad popular en 1919 y donde se venera la Imagen de Nuestra Señora desde 1920.

5) — El estado en que la capilla quedó después del atentado con dinamita en la noche del 6 de Marzo de 1922.

6) — Inmediatamente se realiza una peregrinación de desagravio por dicho crimen.

7-8) — Por orden del nuevo Obispo de Leiria, que entró en la Diócesis el 5 de Agosto de 1930, comienza la compra de los terrenos y la construcción de las primeras obras.

9) — Su Excelencia el Señor Don José Alves Correia da Silva — el Obispo de Nuestra Señora —, cuyo nombre queda para siempre ligado a la historia del Santuario.

10) — El Episcopado acude siempre a Fátima en las ocasiones más solemnes.



FÁTIMA

en el Tiempo

5 de Abril 1919 — Muerte de Francisco Marto.

20 de Febrero de 1920 — Muerte de Jacinta Marto.

13 de Mayo de 1928 — El Arzobispo de Evora coloca la primera piedra para la construcción de la futura basílica.

3 de Octubre de 1928 — Votos religiosos de Lúcia.

13 de Octubre de 1930 — El Obispo de Leiria aprueba oficialmente el culto de Nuestra Señora de Fátima.

31 de Octubre de 1942 — Jubileo de las Apariciones: El Papa Pio XII habla en portugués para Portugal y consagra el mundo al Inmaculado Corazón de María.

13 de Mayo de 1946 — El Legado del Papa, Cardenal Masella, corona Nuestra Señora de Fátima.

13 de Octubre de 1951 — Clausura del Año Santo por el Cardenal Tedeschini, Legado de Pio XII. Cerca de un millón de peregrinos de todo el mundo, 3 Cardenales, 50 Arzobispos y Obispos, participaron en las ceremonias realizadas en Fátima.

Diciembre 1954 — Su Santidad el Papa confiere a la Iglesia de Fátima, por la "Luce Superna", el título de Basílica.

1963 — Concesión de Misa propia.

1964 — Referencia a Fátima en el Concilio Ecuménico Vaticano II.

13 de Mayo de 1965 — Concesión y entrega solemne de la Rosa de Oro (*grabado al fondo*).





FÁTIMA

un Mundo de Esperanza

Quien algún día en Fátima tome parte en una de las grandes manifestaciones de los días 13 — especialmente de Mayo y Octubre — guardará para siempre la impresión profunda de la actitud de la multitud, tanto en las procesiones de las Velas, la noche del 12, como en la misa solemne con la bendición de los enfermos, en el día 13.

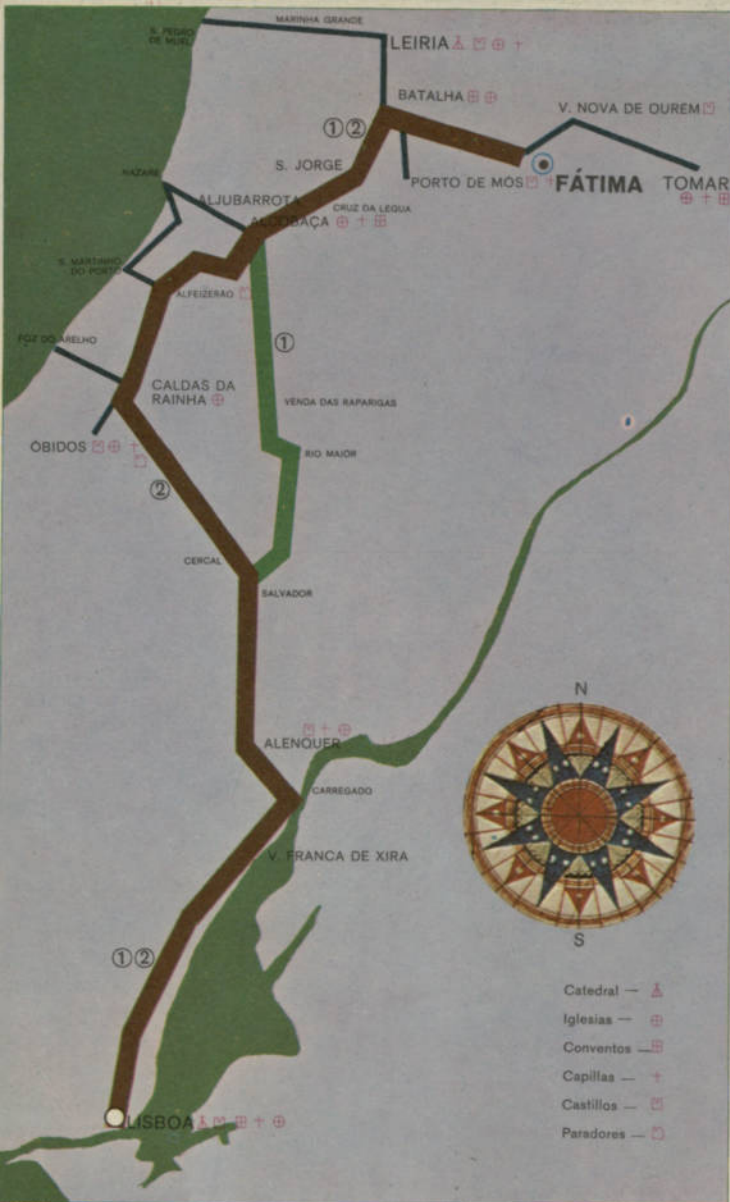
Momento de extraordinaria intensidad es el de la procesión del Adiós, cuando, desde lo alto de la escalinata, la imagen de la Virgen es trasladada de nuevo a la pequeña capilla de las Apariciones.



Caminos de Fé

DE LISBOA A FÁTIMA

Trayecto directo: 147 km ①
Trayecto semi-directo: 158 km ②



LISBOA — Catedral, sig. XII — Monasterio de los Jerónimos en Belém, sig. XVI — Basílica de la Estrela — Iglesia del Carmen (ruinas) - sig. XIV y XV (Museo Arqueológico del Carmen) — Iglesia de la Concepción Vieja (pórtico) — Iglesia de la Madre de Dios (Museo del azulejo) — Iglesia de San Vicente de Fora — Iglesia de Santa Engracia — Iglesia de San Roque (Museo de Arte Sacro) — Iglesia de Santo Antonio de Lisboa (Museo Antonino) sig. XIX — Iglesia de S. Francisco de Paula — Iglesia del Niño Dios — Iglesia de Santa Catarina — Iglesia de S. Domingo de Benfica — Iglesia de S. Domingo - en la Plaza de S. Domingo — Iglesia de S. Esteban de Alfama — Iglesia de la Memoria — Capilla de Santo Amaro — Capilla de Nuestra Señora del Monte — Cadeira de S. Gens - Capilla de Nuestra Señora de los Remedios, casa del Despacho y demás dependencias de la antigua Cofradía, en Alfama — Plaza del Comercio (Monumentos y edificios) — Torre de S. Vicente de Belém, sig. XVI — Castillo de S. Jorge — Iglesia de la Gracia — Acueducto de las Aguas Libres, comprendiendo la Madre de Agua — Fuente de la Esperanza — Palacio Nacional de Ajuda — Iglesia Parroquial de S. Cristobal — Iglesia Parroquial de las Mercedes — Iglesia Parroquial de S. Sebastian de la Pedreira — Casa Brás de Albuquerque — (Casa de los Bicos) - (fachada) sig. XVI — Museo Arqueológico (en la Iglesia del Carmen-ruinas) — Museo de Arte Sacra de S. Roque — Museo del Tesoro de la Catedral — Museo Etnológico Dr. Leite de Vasconcelos (en los Jerónimos) — Museo Militar (edificio del Arsenal del Ejército) — Museo Nacional de Arte Antiguo (Rua de las Janelas Verdes) — Museo Nacional de Arte Contemporáneo (en el antiguo Convento de S. Francisco -Rua Serpa Pinto) — Museo Nacional de Coches (en Belém) — Museo de Rafael Bordalo Pinheiro (en Campo Grande) — Museo Tauromáquico (en la Plaza de Campo Grande).

ALENQUER — Capilla de Santa Catalina — Iglesia de Santa Quiteria, en Meca — Portal manuelino del Convento de S. Francisco — Iglesia de Nuestra Señora de los Placeres — en Aldeia Galega da Marceana — Capilla de la Iglesia de S. Pedro y túmulo de Damião de Góis — Castilho de Vila Verde dos Francos — Castillo de Alenquer.

ÓBIDOS — Castillo y murallas y todo el conjunto urbano de la villa — Iglesia de Santa María — Capilla de Nuestra Señora del Carmen - extramuros, en la subida poniente de la villa — Capilla de S. Martinho — Acueducto de la Usseira, en Óbidos.

CALDAS DA RAINHA — Iglesia de Nuestra Señora de Pópulo — Hospital de D.ª Leonor — Museo de cerámica — Museo Tauromáquico de Joaquim Alves (particular) — Fuente de los Caños — Museo Provincial de José Malhoa (en el Parque del Hospital de la Reina D.ª Leonor).

ALCOBAÇA — Monasterio de Alcobaca-siglos XII-XIII (túmulos de D. Pedro I y de D.ª Ines de Castro) — Capilla de Nuestra Señora del Destierro — Iglesia de Santa Maria de Cós — Iglesia de Nuestra Señora de los Placeres en Aljubarrota — Iglesia de Evora de Alcobaca.

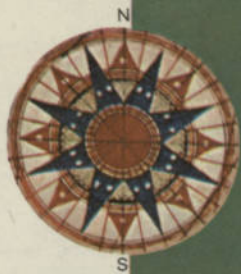
BATALHA — Monasterio de Santa María de la Victoria — Iglesia Matriz — (Alrededores) Iglesia de Santa Cruz — Museo de las Deferendás al Soldado Desconocido (en el Monasterio de Batalha)

ALCOBAÇA — NAVÉ CENTRAL DEL MONASTERIO



LISBOA — MONASTERIO DE LOS JERONIMOS





DE VILAR FORMOSO A FÁTIMA

- Trayecto directo: 328 km ①
- Trayecto semi-directo: 337 km ②
- Trayecto turístico: 368 km ③

GUARDA — Catedral - siglos XIV y XVI — Edificio del sig. XVII donde se encuentra instalada la Cámara Municipal — Capilla de Nuestra Señora del Mileu - sig. XII (estación romana anexa) — Torre de los Ferreiros y todos los restos de muralla existentes - sig. XII — Museo Regional (instalado provisionalmente en el Palacio Episcopal).

CELORICO DA BEIRA — Castillo y Murallas — Castillo de Linhares — Iglesia de Linhares da Beira.

UISEU — Catedral — Murallas y Puertas antiguas de la ciudad — Cava de Viriato — Iglesia de Santo Antonio - sig. XVII — Iglesia del Carmen - sig. XVII - Museo Biblioteca Almeida Moreira — Museo Regional de Grão Vasco.

S. PEDRO DO SUL — Construcción conocida por piscina de D. Alfonso Henriques de las antiguas Caldas de Alafões — Convento de los Franciscanos (S. José), constituido por la Iglesia, Sacristía y Claustro.

ÁGUEDA — Iglesia de la Trofa, "Panteón de Lemos".

MEALHADA — Convento de Santa Cruz de Buçaco.

BUÇACO — Museo Histórico y Militar de la Guerra Peninsular (instalado en una casa de las Almas del Encarnadouro).

CONIMBRIGA — Museo Monográfico.

COIMBRA — Catedral Vieja — Iglesia de S. Salvador — Iglesia de S. Tiago — Monasterio de Santa Clara (primitivo) — Monasterio de Santa Clara (comprendiendo el túmulo de la Reina Isabel) — Monasterio de Santa Cruz — Monasterio de Celas — Catedral Nueva — Misericordia de Coimbra — Convento de S. Marcos — Iglesia de S. Antonio de los Olivais — Capilla del Sacramento — Pazos de la Universidad — Pazo de Sub-Ripas — Torre de Anto — Jardín de la Manga — Acueducto de S. Sebastian — Cerca de Coimbra, especialmente el Arco de Almedina — Arco pequeño de Almedina — Museo Antropológico y Etnológico (dependencia de la Universidad) — Museo de Geología y Mineralogía (dependencia de la Universidad) —

Museo de Machado de Castro (instalado en el antiguo Palacio Episcopal) — Museo Municipal de Etnografía — Torre de Almedina — Museo Monográfico.

CONDEIXA-A-VELHA — Ruinas de Conimbriga (romanas) — Iglesia Matriz de Ega.

LEIRIA — Castillo — Capilla de S. Pedro (románica) sig. XII — Iglesia de la Misericórdia — Catedral — Fuente Grande o de las Carrancas (barroca) — Santuario de Nuestra Señora de la Encarnación — Parque Municipal — Museo Regional.

COVILHA — Capilla de Santa Cruz — Capilla de S. Martinho — Capilla de Santo Cristo Teixeira — Iglesia de S. Francisco.

CASTELO BRANCO — Castillo — Crucero de S. Juan (Manuelino) — Palacio Episcopal (Museo) — Jardín del Palacio Episcopal — Fuente de S. Marcos — Misericordia (antiguo Convento de la Graça) — A 3 km Iglesia de Nuestra Señora de Mércules — Museo Regional de Francisco Tavares Prouça Junior (instalado provisionalmente en dependencias del edificio de Obras Públicas).

ABRANTES — Iglesia de S. Vicente — Iglesia de S. Juan Baptista — Castillo de Abrantes — Museo Regional de D. Lopo de Almeida (instalado en la Iglesia de Santa Maria del Castillo).

TOMAR — Monasterio de Cristo — Acueducto del Convento de Cristo — Ermita de Nuestra Señora de la Concepción — Iglesia de Santa Maria de los Olivais — Iglesia de S. Juan Baptista — Capilla de S. Lorenzo y Padrón de D. Juan I — Castillo — Iglesia de Santa Iria — Iglesia de las Areias, en la parroquia de Pias — Capilla de S. Gregório — Fuente de S. Lorenzo — Padrón de D. Sebastian, a cerca de 1 km de Tomar.

VILA NOVA DE OUREM — Castillo — Casas donde nacieron los videntes de Fátima, en Aljustrel-parroquia de Fátima.

UISEU — CATEDRAL

CONIMBRIGA — RUINAS

GUARDA — CATEDRAL (Sig. XVI y XVII)





DE VILA REAL DE S. ANTONIO DE VILA VERDE DE FICALHO A FÁTIMA

Trayecto directo:	325 km ①
Trayecto turístico:	590 km ②
Trayecto semi-directo:	434 km ③
Trayecto turístico:	390 km ④

FARO — Torre de Santo Antonio del Alto — Iglesia de S. Francisco — Iglesia del Carmen (Museo de Arte Sacro) — Ruínas romanas de Estói (a 8 km) — Convento de Nuestra Señora de la Asunción, sig. XVI — Sede Catedral, sig. XVI — Murallas — Colección de Ferreira de Almeida (Cámara Municipal) Museo Antonino (instalado en dependencias de la Ermita de Santo Antonio del Alto, sobre la ciudad de Faro y de cuya Torre se disfruta uno de los más bellos panoramas de todo el Algarbe) — Museo Arqueológico y Lapidario del Infante D. Henrique — Museo Marítimo del Almirante Ramalho Ortigão (en el antiguo Palacio Episcopal) — Museo de Arte Sacro (en la Iglesia del Carmen).

LOULÉ — Restos del Castillo (moro) Iglesia Matriz — Misericórdia — Restos de la Iglesia de la Graça — (Alrededores) -Iglesia de S. Lorenzo de Almancil — Capilla de Nuestra Señora de la Concepción en Loulé.

SILVES — Sede Catedral — Castillo — Cruz de Portugal — Iglesia de la Misericordia, en Silves — Ermita de Nuestra Señora de los Mártires, en Silves — Iglesia de S. Bartolomé de Messines.

PORTIMÃO — Pórticos de la Iglesia Matriz de Alvor — Castillo de Alvor.

LAGOS — Iglesia de Santo Antonio (Museo Regional) — Iglesia de S. Sebastian — Murallas y Torreones — Capilla Mayor de la Iglesia de la Luz, situada en la población de la Luz — Iglesia Matriz — Museo Regional.

VILA DO BISPO — Torre y murallas de Sagres — Ermita de Nuestra Señora de Guadalupe-en la Raposeira — Fortaleza del Cabo de San Vicente — Iglesia Matriz — Fortaleza de Beliche.

SANTIAGO DO CACÉM — Castillo — Iglesia Matriz — Ruínas romanas de Meróbriga.

ALCÁCER DO SAL — Castillo — Iglesia Matriz de vila del Torrão — Iglesia de los Mártires — Iglesia Matriz o de Santa Maria del Castillo — Iglesia del Convento de los Frailes — Convento de Aracoeli — Museo principal (en la antigua Iglesia del Espíritu Santo).

SETÚBAL — Castillo de S. Felipe — Monasterio de Jesús (Museo de Setúbal) — Iglesia Matriz de S. Julian — Ermita de Nuestra Señora do Livramento, de la antigua cofradía de marineros y pescadores — Iglesia de S. Lorenzo, de Vila Nogueira de Azeitão — Ruínas de Tróia — Iglesia de Santa Maria de la Graça.

LISBOA — (Ver trayecto de Lisboa a Fátima).

BEJA — Castillo — Iglesia de Santo Amaro — Iglesia de la Misericórdia — Arco romano — Ermita de Santo Andrés — Iglesia de Nuestra Señora de la Concepción (Museo) — Sala de los Túmulos de la Capilla del Convento de S. Francisco — Iglesia de Santa María de la Feria — Iglesia de Nuestra Señora del Pie de la Cruz — Museo Militar del Bajo Alentejo (en el Castillo) — Museo Regional de Beja (en el Monasterio del la Concepción).

PORTEL — Castillo — Iglesia de Vera Cruz de Marmelar.

ÉVORA — (Ver trayecto de Caia-a Fátima).

MONTEMOR-O-NOVO — Conjunto de la Iglesia y cripta de S. Juan de Dios, en Montemor-o-novo — Castillo.

ALENQUER — Capilla de Santa Catarina — Iglesia de Santa Quitéria, en Meca — Portada manuelina del Convento de S. Francisco — Iglesia de Nuestra Señora de los Plazeres, en Aldeia Galega da Merceana — Capilla de la Iglesia de S. Pedro y túmulo de Damião de Góis — Castillo de Vila Verde dos Francos — Castillo de Alenquer.

SANTARÉM — Iglesia de Santa Clara — Iglesia de S. Esteban (Santo Milagro) — Iglesia del Seminario — Ventana manuelina, en una casa de la Plaza de Sá da Bandeira — Restos de las murallas y la Puerta de Santiago — Torre de las Cabaças — Capilla de Nuestra Señora del Monte — Iglesia de la Graça-sig. XIII (túmulo de Pedro Álvares Cabral) — Iglesia de San Agustín — Iglesia de Nuestra Señora de la Piedad — Iglesia de S. Juan de Alporão-sig. XIII (románico-gótico) (Museo Arqueológico) — Iglesia de Almoester y las ruinas del respectivo claustro — Iglesia de Santa Cruz de la Ribeira — Iglesia de Santa Maria de Marvila — Fuente de las Higueras, vulgarmente llamada Fuente Morisca — Edificio e Iglesia de la Misericórdia — Iglesia de Santa Iria-sig. XVII-En esta Iglesia se guarda una imagen de Cristo crucificado, en madera, que, según se cree, es la más antigua de su género en el país — Padrón de Santa Iria — Museo Arqueológico o Museo Municipal (en la Iglesia de S. Juan de Alporão) — Museo de Coches.

BATALHA — Monasterio de Santa Maria de la Victoria — Iglesia Matriz — (Alrededores) Iglesia de Santa Cruz — Museo de las Deferendas al Soldado Desconocido (en el Monasterio de Batalha).

SANTARÉM — IGLESIA DE LA GRACIA (SIG. XIII)

BEJA — IGLESIA MATRIZ



DE QUINTANILHA A FÁTIMA

Trayecto directo: 479 km ①

BRAGANÇA — Casas Consistoriales (antiguas) — Castillo — Iglesia de Castro de Avelães — Iglesia de Santo Cristo, del Outeiro — Fortaleza del Outeiro — Museo del Abad de Baçal (en el Antiguo Palacio Episcopal) — Museo Militar (en el tercer piso de la Torre del Homenaje del Castillo de Braganza).

MIRANDELA — Puente sobre el Tua — Castillo — Torre de D. Chama.

VILA REAL — Iglesia de S. Domingos — Palacio de Mateus — Capilla de S. Blas — Fragas de Panoias — Capilla de Nuestra Señora del Loreto.

AMARANTE — Iglesia de S. Gonzalo — Puente sobre el Tâmega — (Alrededores) — Monasterio de Travanca — Iglesia de Gatão, incluyendo las pinturas murales al fresco que la decoran — Iglesia de Mancelos, en Vila Meã — Iglesia de S. Pedro — a 23 kilómetros (Celoriz de Basto) - murallas del Castillo de Arnóia.

PENAFIEL — Iglesia Parroquial de S. Martino — Iglesia del Pazo de Sousa, comprendiendo el túmulo de Egas Moniz — Memorial de la Ermita — Iglesia de S. Gens de Boelhe — Iglesia de Gândara — a 11 km, Iglesia de S. Miguel de Entre-os-Rios — Pazo Episcopal.

LAMEGO — Catedral — Castillo — Iglesia de Santa María de Almaceva — Capilla de S. Pedro, en Balsemão — Iglesia Parroquial de Ferreirim — Iglesia del Destierro — Museo Regional de Arte y Arqueología (instalado en un Palacio del Siglo XVIII en la Plaza de Camões).

TABUAÇO — Iglesia de Barços — Iglesia románica de S. Pedro das Águas.

TAROUCA — Iglesia de S. João de Tarouca — Iglesia de S. Pedro — Torre del Ponte da Ucanha — Ponte románico de Mondim da Beira.

VEISEU — Catedral — Muralla y Puertas antiguas de la ciudad — Cava de Viriato — Iglesia de Santo Antonio - sig. XVII — Iglesia del Carmen - sig. XVII — Museo Biblioteca Almeida Moreira — Museo Regional de Grão Vasco.

OPORTO — Sede Catedral — Iglesia de S. Martino de Cedofeita — Iglesia de S. Francisco — Iglesia de Santa Clara — Iglesia y Torre de los Clérigos — Capilla de Nuestra Señora de Agosto (Capilla de los Sastres) — Palacio Episcopal — Murallas de D. Fernando — Torre del Palacio de las Terenas — Castillo del Queijo — Hospital de Santo Antonio — Palacio de las Carrancas (Museo Soares dos Reis) — Fontanero de la Plaza de la Sede — Iglesia de S. Pedro de Miragaia — Torre, capilla o ermita de S. Miguel-o-Anjo, en la desembocadura del Duero — Palacio del Freixo — Iglesia de S. Bento — Palacio de la Bolsa — Casa da Rua da Alfândega Velha (donde nació el Infante D. Henrique) — Casa - Museo de Guerra Junqueiro (un edificio del siglo XVIII - Rua da Catedral) — Museo Antropológico de la Universidad (en la Facultad de Ciencias de la Universidad de Oporto) — Museo Nacional de Soares dos Reis.

ÁGUEDA — Iglesia de la Trofa, "Panteón de Lemos".

BUÇACO — Museo Histórico y Militar de la Guerra Peninsular (instalado en una casa de las Almas del Encarnadouro).

CONIMBRIGA — Museo Monográfico.

COIMBRA — Ver trayecto de Valença Fátima.

CONDEIXA-A-VELHA — Ruinas de Conimbriga (romanas) — Iglesia Matriz de Ega.

POMBAL — Castillo — Convento de Lourçal — Torre del Reloj Viejo, de la Villa — Iglesia Matriz de Redinha.

LEIRIA — Castillo — Capilla de S. Pedro (románica) sig. XII — Iglesia de la Misericordia — Sede Catedral — Fuente Grande o de las Carrancas (barroca) — Santuario de Nuestra Señora de la Encarnación — Parque Municipal — Museo Regional.

BATALHA — Monasterio de Santa María de la Victoria — Iglesia Matriz — (Alrededores) — Iglesia de Santa Cruz — Museo de las Deferendas al Soldado Desconocido (en el Monasterio de Batalha).



LEIRIA - CASTILLO



LAMEGO - SANTUARIO DE N. S. DE LOS REMEDIOS



BATALHA - CLAUSTRO



- Catedral — ▲
- Iglesias — □
- Conventos — ⊞
- Capillas — +
- Castillos — ⊞
- Parroquias — ⊞

DE VALENÇA A FÁTIMA

Trayecto directo: 342 km ①
 Trayecto variante turística: 385 km ②

VALENÇA — Iglesia de S. Fins de Friesta — a 9 km, Iglesia de Ganfei, parroquia de Ganfei.

VIANA DO CASTELO — Iglesia Matriz de Viana do Castelo — Casas Consistoriales — Iglesia de Santa Cruz (S. Domingos) — Misericórdia — Iglesia de S. Claudio, en la parroquia de Nogueira — Ruinas de la ciudad vieja de Santa Lucia — Fachada de la casa manuelina de la Rua de S. Pedro, 28, de Viana do Castelo — Museo Regional.

BARCELÓS — Iglesia Matriz — Pazo de los Duques de Braganza (ruinas) — Palacio, Solar de los Pinheiros — Puento, sobre el Cávado — Torre llamada del "Postigo de la Muralla" — Casa del Alférez — Convento de los Capuchin — Templos del Señor de la Cruz y Nuestra Señora de los Tercios — Paseo de los Asientos — Iglesia de Vilar de Frades — Fuente Monumental de Vilar de Frades — Iglesia y Torre de Manhente en Vilar de Frades — Ermita de Nuestra Señora de la Franqueira — Ruinas del Castillo de Faria y Estación Arqueológica, subyacente — Iglesia del Buen Jesús de la Cruz.

BRAGA — Catedral — Capilla de Nuestra Señora de la Concepción (de los Coimbras) — Capilla de S. Fructuoso de Montéluis, en San Jerónimo de Real (pre-románica) (a 5 km) — a 5 km Monasterio de Tibães — Hospital de S. Marcos, Fachada principal y respectiva Iglesia — Capilla del antiguo Convento del Salvador — Castillo — Jardín del Idolo (Romano) — Puente del Prado, sobre el Cávado (Vidé Vila Verde) — Ruinas Arqueológicas del Monte de Santa Maria, parroquia de Nogueira — Santuario del Buen Jesús del Monte — Museo de Arte Sacro (en la Casa Capitular) — Museo de D. Diogo de Sousa (unido a la Biblioteca de Braga).

GUIMARÃES — Iglesia de S. Francisco — Iglesia de S. Miguel del Castillo — Iglesia de Nuestra Señora de Oliveira — Iglesia, Escalinata y Monasterio de Santa Marinha de la Costa, con todos sus inmuebles — Capilla de S. Torcuato — a 9 km, Iglesia de Serzedelo — (alrededores) — Iglesia de S. Martinho de Candoso — (alrededores) Citania de Briteiros — (alrededores) Citania de Saboroso — Capilla de Nuestra Señora de la Concepción, parroquia de Azurém — Iglesia de S. Juan de Calvos — Santiago de Lordelo — Iglesia de S. Domingos — Crucero manuelino, situado en una parte de las paredes exteriores del Museo Regional de Alberto Sampaio, frontero a la Calle de Juan de Melo, en Guimarães — Estación Arqueológica de la Peña, en Guimarães — Castillo — Palacio de los Duques de Braganza — Casas Consistoriales (antiguas) sig. XV — Padrón de D. Juan I — Puente de Serres, sobre el Ave — Puente Viejo de Vizela, sobre el Vizela — Puente del Rio Ave, en las Taipas — Museo de Martins Sarmento — Museo Regional de Alberto Sampaio.

VILA DO CONDE — Acueducto — Iglesia Matriz — Capilla de S. Juan de la Iglesia Vairão — Iglesia de Santa Clara — a 1 km, Iglesia de Azurara — Iglesia de S. Cristobal de Rio Mau — siglo XII — Museo Etnográfico-Agrícola del Gremio de Lavadores.

OPORTO — Sede Catedral — Iglesia de S. Martinho de Cedofeita — Iglesia de S. Francisco — Iglesia de Santa Clara — Iglesia y Torre de Clérigos — Capilla de Nuestra Señora de Agosto (Capilla de los Sastres) — Palacio Episcopal — Murallas de D. Fernando — Torre del Palacio de las Terenas — Castillo del Queso — Hospital de S. António — Palacio de las Carrancas (Museo Soares dos Reis) — Fontanario de la Plaza de la Catedral — Iglesia de S. Pedro de Miraçuaia — Torre, capilla o ermita de S. Miguel-o-Anjo, en la desembocadura del Duero — Palacio del Freixo — Iglesia de S. Bento — Palacio de la Bolsa — Casa da Rua da Alfândega Velha (donde nació el Infante D. Henrique) — Casa Museo de Guerra Junqueiro (un edificio del siglo XVIII - Rua da Cathedral) — Museo Antropológico da Universidad (en la Facultad de la Universidad de Oporto) — Museo Nacional de Soares dos Reis.

AVEIRO — Iglesia de las Carmelitas — Monasterio de Jesús, comprendiendo el túmulo de Santa Juana (Museo) — Capilla de Nuestra Señora de las Barrocas — Museo Regional de Aveiro (en el antiguo Convento de Jesús).

CONIMBRIGA — Museo Monográfico.

COIMBRA — Catedral Vieja — Iglesia de S. Salvador — Iglesia de Santiago — Monasterio de Santa Clara (primitivo) — Monasterio de Santa Clara (comprendiendo el túmulo de la Reina Santa Isabel) — Monasterio de Santa Cruz — Monasterio de Celas — Catedral Nueva — Misericordia de Coimbra — Convento de S. Marcos — Iglesia de Santo Antonio de los Olivais — Capilla del Sacramento — Pazos de la Universidad — Pazo de Sub-Ripas — Torre de Anto — Jardín de la Manga — Acueducto de S. Sebastian — Cerca de Coimbra, especialmente el Arco de Almedina — Arco pequeño de Almedina — Museo Antropológico y Etnológico (dependencia de la Universidad) — Museo de Geología y Mineralogía (dependencia de la Universidad) — Museo de Machado de Castro (instalado en el antiguo Palacio Episcopal) — Museo Municipal de Etnografía — Torre de Almedina — Museo Monográfico.

CONDEIXA-A-VELHA — Ruinas de Conímbriga (romanas) — Iglesia Matriz de Ega.

LEIRIA — Castillo — Capilla de S. Pedro (románica) sig. XII — Iglesia de la Misericordia — Catedral — Fuente Grande o de las Carrancas (barroca) — Santuario de Nuestra Señora de la Encarnación — Parque Municipal — Museo Regional.



COIMBRA — CATEDRAL VIEJA



BRAGA — SANTUARIO DEL BUEN JESÚS



OPORTO — CATEDRAL



2557

FÁTIMA

1917/1967
PORTUGAL

INFORMACIONES

- FATIMA**
COMISSÃO CENTRAL DAS COMEMORAÇÕES
DO CINQUENTENARIO DAS APARIÇÕES DE NOSSA SENHORA DE FATIMA
SANTUÁRIO DE FATIMA - PORTUGAL
- LISBOA**
COMISSARIADO DO TURISMO
PALÁCIO FOZ - RESTAURADORES - TEL. 96701/2/3/4
- PARIS**
CASA DE PORTUGAL
7, RUE SCRIBE - TEL. OPERA 44-71
- LONDRES**
CASA DE PORTUGAL
20, LOWER REGENT STREET - TEL. WHITEHALL 2465
- NUEVA YORK**
CASA DE PORTUGAL
570, FIFTH AVENUE N. Y. 10036 - TEL. 581-2490
- RIO DE JANEIRO**
CENTRO DE TURISMO DE PORTUGAL
RUA DE SANTA LUZIA, 827 - TEL. 43-8972
- BRUSELAS**
CENTRO DE TURISMO DE PORTUGAL
22, RUE RAVENSTEIN - TEL. 132736
- ESTOKOLMO**
CENTRO DE TURISMO DE PORTUGAL
LINNEGATAN, 2-1 - TEL. 802654
- GINEBRA**
CENTRO PORTUGUES DE INFORMAÇÕES
41, QUAI WILSON - TEL. 823159
- ROMA**
CENTRO PORTUGUES DE INFORMAÇÕES
3, VIA MAGENTA - TEL. 4954374
- BONN**
CENTRO PORTUGUES DE INFORMAÇÕES
KAISERSTRASSE, 9 - TEL. 31254
- HAMBURGO**
CENTRO PORTUGUES DE INFORMAÇÕES
23, GANSEMARKT (GIRARDET-HAUS) - HAMB. 36 - TEL. 344M2
- MADRID**
DELEGAÇÃO DO COMISSARIADO DO TURISMO EM MADRID
CARRERA DE SAN JERONIMO (PUERTA DEL SOL), 16-3.º E.º - TEL. 224408




#EFG0000516237*

S.N.