

LAURIANE

OPÉRA en QUATRE ACTES
et 7 Tableaux

Tiré du Drame de
Georges SAND et Paul MEURICE "*Les Beaux Messieurs de Bois-Doré*"

Poème de M.M^{rs}

A. GUIOU & Jean-Jacques MAGNE

MUSIQUE DE

AUG. MACHADO

PARTITION CHANT & PIANO

Prix: 20^f.net.

Paris, Louis GREGH & C^{ie}, Editeurs, 6, Chaussée d'Antin.

Propriété pour tous pays.

De Ernest Vieira
N. 1.266 vol 632

LAURIANE

Opéra en Quatre Actes
et 7 Tableaux.

Tiré du Drame de
Georges SAND & Paul MEURICE "*Les beaux Messieurs de Bois-Doré*"

Poème de M. M.^{rs}

A. GUIOU & Jean-Jacques MAGNE

Musique de

AUG. MACHADO

Partition Chant et Piano
Prix: 20^f net.

PARIS,
Louis GREGH & C^{ie}, Editeurs, 6, Chaussée d'Antin, 6.
Propriété pour tous pays.

(L. G. 2740)

IMP. DELAUNAY & C^{ie} PARIS.

C1c
99

NCB-692438



A

Sa Majesté Don Luiz 1^{er}
Roi de Portugal.



COMPRA

LAURIANE

OPÉRA EN 4 ACTES ET 6 TABLEAUX

Poème de MM. A. GUIOU et Jean-Jacques MAGNE.

MUSIQUE DE

A. MACHADO

Représenté pour la 1^{re} fois sur le Grand-Théâtre de Marseille le 9 Janvier 1883
et sur le Grand-Théâtre de San Carlos à Lisbonne (*en Italien*) le 1^{er} Mars 1884.

MARSEILLE

Direction de M^r L. BERNARD.

DISTRIBUTION DES RÔLES

MARQUIS DE BOIS-DORÉ.....	1 ^{er} Baryton.....	MM.	MONIER
JOVELIN.....	1 ^{er} Ténor.....		DEGENNE
COMTE D'ALVIMAR.....	1 ^{er} Basse chantante.....		HERMANN DEVRIÈS
GUILLAUME D'ARS.....	2 ^d Ténor.....		FLORENTIN
ADAMAS.....	1 ^{er} Basse d'Opéra Comique.....		HENRI
CLINDOR.....	Trial.....		BARON
DEUX OFFICIERS.....	2 ^e Basse.....		GAUZES
LAURIANE.....	1 ^{er} Soprano.....	M ^{lles}	JULIA POTEL
MARIO.....	Dugazon.....		PERETTI

CHŒUR

Jardiniers, Valets, Gentilshommes, Dames etc.

Ballet réglé par M^r LAFFONT

Chef d'orchestre M^r G. HASSELMANS.

LISBONNE

Direction de MM. MATTOS et VALDEZ.

DISTRIBUTION DES RÔLES

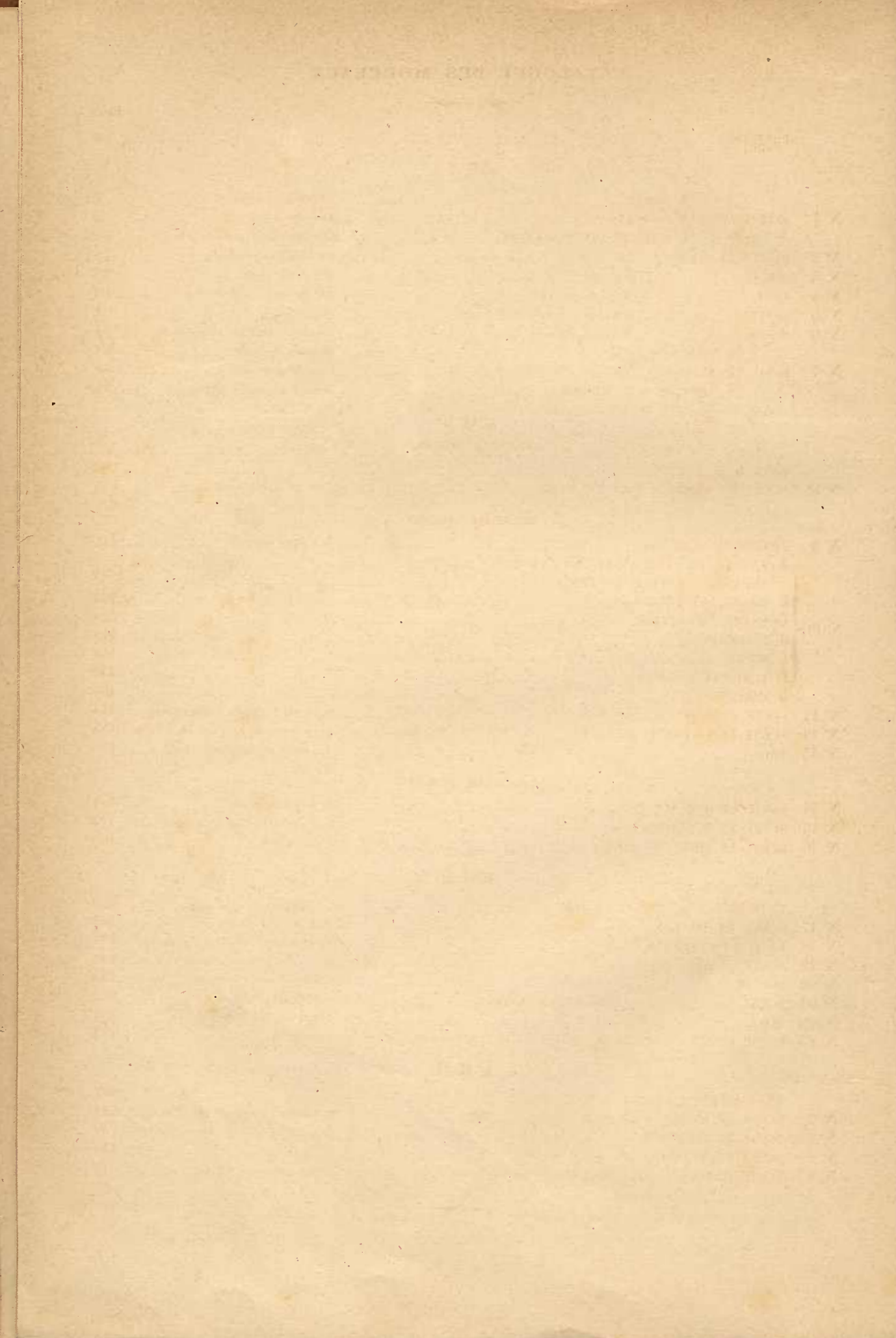
MARQUIS DE BOIS-DORÉ.....	1 ^{er} Baryton.....	MM.	DEVOYOD
JOVELIN.....	1 ^{er} Ténor.....		ORTISI
COMTE D'ALVIMAR.....	1 ^{er} Basse chantante.....		RAPP
GUILLAUME D'ARS.....	2 ^d Ténor.....		PIAZZA
ADAMAS.....	1 ^{er} Basse.....		SOUVESTRE
CLINDOR.....	Trial.....		BERTOCHI
UN JARDINIER.....			
DEUX OFFICIERS.....	Basses.....		LORENZANA
LAURIANE.....	Soprano.....	M ^{lles}	Hermينيا BORGHI-MAMO
MARIO.....	Mezzo-Soprano.....		MANTELLI

Ballet réglé par M^r E. CASATI

Chef d'orchestre M^r DALMAU.

Pour la location des parties d'orchestre, les costumes, la brochure, la mise en scène, le droit de traduction, les droits de représentation s'adresser à MM. LOUIS GREGH et C^{ie} Editeurs-Propriétaires de *Lauriane* pour tous Pays.

Déposé selon les traités internationaux.



CATALOGUE DES MORCEAUX

Pages

PRÉLUDE 1

ACTE I

N° 1	INTRODUCTION	{ A CHŒUR B COUPLETS..... Adamas C SUITE DE L'INTRODUCTION.....	Courage, courage..... La belle Astrée..... Et maintenant pour la fête.....	4 12 21
N° 2	RÉCITS ET SCÈNE.....	Adamas, Clindor, d'Alvimar, d'Ars.....	Eh bien! que penses-tu.....	25
N° 3	AIR.....	D'Alvimar.....	M'y voilà donc.....	31
N° 4	TRIO.....	Mario, Jovelin, d'Alvimar.....	Ah! de honte et de rage.....	40
N° 5	RÉCIT.....	D'Alvimar.....	La peste soit.....	51
N° 6	SCÈNE.....	Bois-Doré, d'Alvimar, d'Ars.....	De vous connoître cher Comte.....	54
N° 7	FINAL	{ A CHŒUR..... B ARIOSO..... Bois-Doré..... C SEPTUOR AVEC CHŒUR.....	Honneur, honneur..... Vous dont la rose envie..... Je sens un vague effroi.....	58 68 75

ACTE II

PREMIER TABLEAU

	ENTR'ACTE.....		100
N° 8	SCÈNE ET ROMANCE.....	Bois-Doré, Adamas.....	C'est la même candeur..... 107

DEUXIÈME TABLEAU

N° 9	CHŒUR DE FÊTE.....	Aux doux accords.....	111		
N° 10	{ A ENTRÉE DE CÉLADON ET DES NYMPHES..... ANDANTINO, ENTRÉE D'ASTRÉE..... B RONDE DES BERGÈRES..... C ENTRÉE D'AMINTE..... D INTERMEZZO..... E SCÈNE..... F TEMPO DI MAZURKA..... G MARCHE.....	} 120 125 128 129 132 133 136			
		N° 11	SCÈNE ET ARIETTE.....	Lauriane.....	Sous des bosquets toujours verts..... 143
		N° 12	SCÈNE DE LA RONNE AVENTURE.....	Lauriane, Mario, d'Ars, Bois-Doré, d'Alvimar.....	Et maintenant je trace un cercle..... 153
		N° 13	TRIO.....	Bois-Doré, Mario, Adamas.....	Approche mon enfant..... 177

TROISIÈME TABLEAU

N° 14	RÉCIT ET ROMANCE.....	Jovelin.....	Je tûme sans espoir..... 188
N° 15	SCÈNE ET DUETTINO.....	Jovelin, Lauriane.....	Oui, pour l'artiste la douleur..... 193
N° 16	SCÈNE ET FINAL.....		Noël! Noël!..... 199

ACTE III

	ENTR'ACTE.....		226
N° 17	SCÈNE ET STANCES.....	Mario, Lauriane.....	Aux silences amers..... 228
N° 18	RÉCIT ET CANTABILE.....	Lauriane.....	En vain pour dissiper l'angoisse..... 236
N° 19	SCÈNE.....	Lauriane, d'Alvimar.....	Ma présence vous a surprise!..... 242
N° 20	AUBADE.....	Jovelin.....	Comme l'aube diaphane..... 252
N° 21	SCÈNE.....	Lauriane, Mario, Jovelin, d'Alvimar.....	Jovelin, ah! merci..... 256
N° 22	DUO.....	Lauriane, Jovelin.....	Fuyez ce d'Alvimar..... 261
N° 23	SCÈNE FINALE.....	Lauriane, Mario, Jovelin, d'Alvimar, Bois-Doré, d'Ars, Officier.....	Trop tard..... 274

ACTE IV

	ENTR'ACTE.....		279
N° 24	SCÈNE ET COUPLETS.....	Mario, Bois-Doré.....	Heure si longtemps attendue..... 281
N° 25	SCÈNE ET ENSEMBLE.....	Mario, Bois-Doré, d'Alvimar et d'Ars.....	Je ne vois point celui que j'attendais..... 287
N° 26	SCÈNE ET MÉLODIE.....	Lauriane, Mario.....	Si je tûme..... 309
N° 27	SCÈNE FINALE.....	Lauriane, Mario, Jovelin, Bois-Doré, d'Ars, Officier et Témoin.....	Bannissez votre effroi..... 315

TABLE

Faint, illegible text and tables, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The content is too light to transcribe accurately.

LAURIANE

OPÉRA EN 4 ACTES ET 6 TABLEAUX

Poème de

A. GUIOU et J. J. MAGNE

Musique de

AUG. MACHADO

PRÉLUDE

Moderato assai largo (♩ = 66)

PIANO

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The tempo is 'Moderato assai largo' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamic markings: *ff* bien marqué, *p*, *poco sfz*, *poco sf*, *ff*, *p*, *mf*, and *cresc*. There are also articulation marks such as accents and slurs throughout the piece.

12



III

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. A dynamic marking of *III* is present in the upper staff.



p

This system contains the next two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* is present in the upper staff.

Poco più mosso.



p poco rit.

This system contains the next two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. A dynamic marking of *p poco rit.* is present in the upper staff.



espressivo

m.d.

This system contains the next two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. A dynamic marking of *espressivo* is present in the upper staff, and *m.d.* is present in both staves.



p

m.d.

This system contains the final two staves of music on the page. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* is present in the upper staff, and *m.d.* is present in both staves.

poco cresc.

cresc.
ff

diminuendo
a tempo
poco rall.
f

a tempo
p rall molto
m.d.

p
pp rall molto
ppp

INTRODUCTION

A. - CHŒUR. B. - COUPLETS. C. - SUITE DE L'INTRODUCTION.

N^o 1

Allegro (♩ = 116)

ADAMAS

TÉNORS

BASSES

PIANO

The musical score is arranged in four systems. The first system shows the vocal parts (ADAMAS, TÉNORS, BASSES) and the beginning of the piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro (♩ = 116)'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and includes accents (>) and slurs. The second system continues the piano accompaniment, featuring a 'léger' marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system shows further development of the piano part with a sforzando (*sf*) dynamic. The fourth system concludes the piece with a mezzo-gioioso (*m.g.*) dynamic. The piano part consists of a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand accompaniment with chords and eighth-note figures.

m.d. *mf*

Ténors.

Cou - ra - ge, cou - ra - ge, cou - ra - ge,

Basses.

Cou - ra - ge, cou - ra - ge, cou - ra - ge,

Termi - nous notre ouvrage Ache - vous ces ap - prets, Pour l'heure

Terminons l'ouvrage Achevons ces apprets, Pour l'heure

di - te, soy - ons, soyons prêts. Cou - ra - ge, cou -

di - te, soy - ons, soyons prêts. Cou - ra - ge, cou -

- ra - ge, cou - ra - ge, Termi - nous notre ouvrage, A - che -

- ra - ge, cou - ra - ge, Terminons l'ouvrage, Achevons

The first system of music consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in a minor key and feature a steady eighth-note rhythm. The piano accompaniment provides harmonic support with a similar rhythmic pattern.

- vous ces ap - prêts, Pour l'heure di - te, Soy - ons soyons prêts .

ces apprêts, Pour l'heure di - te, Soy - ons soyons prêts .

The second system continues the musical piece. The vocal lines and piano accompaniment maintain the same rhythmic and melodic motifs. The piano part includes some grace notes and slurs, adding texture to the accompaniment.

Soyons prêts Pour l'heure di - te; Ache -

Soyons prêts Pour l'heure di - te;

The third system concludes the page. The vocal lines end with a final cadence, and the piano accompaniment features a more active, rhythmic pattern with many slurs and accents, suggesting a lively or dramatic ending.

vous a_chievons vite, a_chievons vi - te ces ap - prêts. Oui soyons
Ache - vons a_chievons vite, a_chievons vi - te ces ap - prêts. Oui soyons

brillante.

prêts pour l'heure di - te Al - lons, allons gai - ment gai - ment et ronde -
prêts pour l'heure di - te Al - lons, allons gai - ment gai - ment et ronde -

mf

cre - - - - - scen - - - - - do -

-ment A - mis a - vec cou - ra - ge Ter - mi - nous notre ou -
-ment A - mis a - vec cou - ra - ge Ter - mi - nous notre ou -

- vra - ge; Soyons prêts, oui, soyons prêts.

- vra - ge; Soyons prêts, oui, soyons prêts.

mf

ADAMAS *mf*

Pour cette fête que mon maître Domine à la

mf

A

reine de beauté A ses yeux fai - tes ap - pa -

p *poco cresc.*

A

-raître Les mer - veilles, amis d'un sé - jour d'un sé - jour en - chan -

poco rall.

A

-té.

Ténors.

A-che-vons, a-che-vons ces ap-prets.

Basses.

Achevons ces apprêts. —

m.d.

mf

Cou-ra-ge, cou-ra-ge, cou-

mf

Cou-ra-ge, cou-ra-ge, cou-

mf

-ra-ge Termi-nous notre ou-vrage, A-che-vons ces ap-

-ra-ge Terminons notre ouvrage, A-chevons ces apprêts

- prêts, pour l'heu- re di - te Soy - ous, soyons prêts, A - chevons
 pour l'heu- re di - te Soy - ous, soyons prêts, A - chevons

vi - te ces ap - prêts, Pour l'heure di - te soyons prêts.
 vi - te ces ap - prêts, Pour l'heure di - te soyons prêts.

Moderato (♩ = 96)
UN JARDINIER (à Adamas)

Récit

Tout est fi - ni voilà, êtes vous satis-

ADAMAS.

- fait? Oui-dà! ce travail est par-fait Et d'un fort bel ef-

a tempo

Récit

A. *f*. A voir tel le con - tré - e Monseigneur sûre - ment réjon - i - ra ses

A. yeux Car des jardins d'As - trée - Vous a - vez repro - duit - les si - tes merveil -

CLINDOR (à Adamas)

L'Astrée, ô mon parrain, Qui c'est donc je vous prie? Et pourquoi Mounsei -

A. *f*

poco sfz

leux

a tempo. poco più.

-gneur en prend-il tant son - ci?

ADAMAS.

L'Astrée, - ô mon fil - leul, L'Astrée

m.g.

CLINDOR.

Récit.

Non

C'est sa nymphe E - gé - ri - e Comprends-tu? Eh.

cruc.

bien! é - cou - te donc ce - ci:

rall.

B. COUPLETS.

La belle As -

Audantino (♩ = 88)

mf

- trée est la parfaite a - mante Et Cé - la - dou est le parfait a -

mf m.g.

A. *p* *espressif p*

-mant. Le doux ré - cit de leur flamme cons - tan - te Fait le su -

A. *8*

-jet d'un merveil - leux ro - man. Et sur les pas de ces ra - res mo -

A. *f*

-dè - les Tous les a - mants s'empres - sent d'ac - cou - rir! Plus de re -

A. *3*

- bel - les Plus d'infî - dè - les Partout fa -

A.

plai - re Tou - jours d'a - près ce livre vé - né - ré Tou - jours d'a -

A.

- près ce livre vé - né - ré.

Ténors. *mf*
Et monsei - gneur marquis de Bois-Do -

Basses. *mf*
Et monsei - gneur marquis de Bois-Do -

Orchestre

poco rit.

- ré Se confor - mant à ce galant bré - viai - re A prati -

- ré Se confor - mant à ce galant bré - viai - re A prati -

- que l'art d'aimer et de plai - re, Tou - jours d'a - près ce livre vé - né -

- que l'art d'aimer et de plai - re, Tou - jours d'a - près ce livre vé - né -

- ré Tou - jours d'a - près ce livre vé - né - ré.

- ré Tou - jours d'a - près ce livre vé - né - ré.

ADAMAS

8

Puis on voit

là comment il faut qu'on ai-me, Combien de temps un cœur doit sou-pi-

-rer. On règle en-co-re, avec un soin ex-trê-me, Tout ce qui

espress. p

peut en amour ins-pi-rer: Le beau-par-ler, l'air dolent et mys-

-ti-que, Les doux par-fums, la cou-pe d'un pour-point, La po-é-

f

A.

là comment il faut qu'on ai-me, Combien de temps un cœur doit sou-pi-

A.

- rer. *p* On règle en - co - re, avec un soin ex - trê-me, *3* *3* Tout ce qui

espress. p.

A.

peut en amour ins-pi - rer: Le beau-par - ler, l'air dolent et mys -

A.

- ti - que, *f* Les doux par - fums, la con-pe d'un pour - point, *3* *3* La po.é -

A. *ti - que Et la mu - si - que, Sonnets ga -*

The first system of the musical score consists of a vocal line (marked 'A.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It features several triplet markings over eighth notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature, providing harmonic support with chords and moving lines.

A. *- lants, den - telle et pe - tit point. Dans ce beau*

The second system continues the musical score. The vocal line (marked 'A.') and piano accompaniment are shown. The piano part includes performance markings: 'M. G.' (Moderato) and 'M. D.' (Moderato) are placed above the staff, and 'poco sf' (poco sforzando) is placed below the staff. The vocal line continues with the lyrics 'dans ce beau'.

A. *li - vre Du savoir vi - vre Enfin tout est pré - vu, règle de point en*

The third system of the musical score. The vocal line (marked 'A.') and piano accompaniment are shown. The piano part includes performance markings: 'rit.' (ritardando) and 'poco sf' (poco sforzando) are placed below the staff. The vocal line continues with the lyrics 'règle de point en'.

A. *point. Et Monsei - gneur, marquis de Pois Do - ré, Se confor -*

The fourth system of the musical score. The vocal line (marked 'A.') and piano accompaniment are shown. The piano part includes performance markings: 'ben marcato ma senza sforzare' (well marked but without forcing) is placed above the staff, and 'p poco sf' (piano poco sforzando) is placed below the staff. The vocal line continues with the lyrics 'Se confor -'.

A.

- mant à ce galant bré - viai - re, à - gle ses gens. ses goûts, sa vie en -

A.

- tiè - re, Toujours d'a - près ce livre vé - né - ré, Toujours d'a - près ce livre vé - né -

poco riten.

Tempo

A.

- ré.

mf

Et Monsei - gneur, marquis de Bois - Do - ré, Se confor -

mf

Et Monsei - gneur, marquis de Bois - Do - ré, Se confor -

Orch.

- mant à ce galant bré - viai - re, Rè - gle ses gens, - ses goûts, sa vie en -
 - mant à ce galant bré - viai - re, Rè - gle ses gens, - ses goûts, sa vie en -

- tiè - re, Tou - jours d'a - près ce li - vre vé - né - ré, Tou - jours d'a -
 - tiè - re, Tou - jours d'a - près ce li - vre vé - né - ré, Tou - jours d'a -

- près ce livre vé - né - ré.
 - près ce livre vé - né - ré.

C. SUITE DE L'INTRODUCTION.

Allegro (♩=116)

First system of musical notation for the introduction, featuring piano and bass staves. The piano staff has a forte (*f*) dynamic marking. The bass staff has a *cresc.* (crescendo) marking.

Second system of musical notation for the introduction, continuing the piano and bass staves.

ADAMAS

First vocal entry of Adamas. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "Et main - te - nant pour la fê - te Que cha -". A *légèr* (light) marking is present in the piano part.

Second vocal entry of Adamas. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "ou - cun de vous s'ap - prê - te, Que cha - cun de vous re - vè - te Son ha -".

Third vocal entry of Adamas. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "bit le plus nou - veau."

Fourth vocal entry of Adamas. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "Basses Soy ons prêts..".

Fifth vocal entry of Adamas. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "Soy ons prêts..".

ADAMAS

Ténors *f*

Pour la fê - te Que cha - cun s'ap - prê - te, Que cha -
 Pour la fê - te Que cha - cun de nous s'ap - prê - te, Que cha -
 Pour la fê - te Que cha - cun s'ap - prê - te, Que cha -

mf

- cun de vous s'ap - prê - te, Al - lons, al - lons gai - ment, gai -
 - cun de nous s'ap - prê - te, Al - lons, al - lons gai - ment, gai -
 - cun de nous s'ap - prê - te, Al - lons, al - lons gai - ment, gai -

mf brillante

mf

- ment et ron - de - ment, Que cha - cun de vous re - vè - te Son ha -
 - ment et ron - de - ment, Que cha - cun de nous re - vè - te Son ha -
 - ment et ron - de - ment, Que cha - cun de nous re - vè - te Son ha -

A. *ou*
 - bit le plus nou - veau Et son cha - peau le plus beau.
 - bit le plus nou - veau Et son cha - peau le plus beau.
 - bit le plus nou - veau Et son cha - peau le plus beau.
mf

A.
 Soyons prêts soyons prêts
 Soyons prêts soyons prêts Et
 Soyons prêts soyons prêts

Più vivo
 Cha - cun de vous re - vè - te Sa plus co - quet te toi - let - te, Que cha -
 que chacun, cha - cun de nous re - vè - te Sa plus co - quet te toi - let - te, Que cha -
 Cha - cun de nous re - vè - te Sa plus co - quet te toi - let - te, Que cha -
f
ben marcato

A. *cun de vous re - vè - te Son ha - bit le plus nou - veau Et son plus beau*
cun de nous re - vè - te Son ha - bit le plus nou - veau Et son plus beau
cun de nous re - vè - te Son ha - bit le plus nou - veau Et son plus beau

cre - scen - do

(Tous sortent moins Adamas et Clindor)

A. *cha - peau!*
cha - peau!
cha - peau!

4^o Tempo

di - mi - muen - do

M. D. M. G.

sempre più diminuendo

pp

ppp

RÉCIT ET SCÈNE

N° 2

CLINDOR.

Divin! in-com-pa-

ADAMAS.

Eh bien! que penses-tu de tout ce-ci?

PIANO

C.

_ra-ble! Mais... pour qui par-rain?

A.

De-vi-ne Clindor...

C.

Je cherche en vain...

A.

Pour la di-vi-ne Rei-ne d'A-mour!

a Tempo

CLINDOR

A. pour l'admi - ra - ble, l'incom - pa - ra - ble Mar - qui - se. Ah!

Récit

ADAMAS

C. C'est pour la bel - le ma - da - me Lauri - a - ne. Hen! dame ou demoi -

CLINDOR

A. Fort peu.

- sel - le. Comprends - tu mainte - nant? C'est bien simple: A onze

A. ans el - le de - vint l'épou - se Du marquis He - ly - on qui n'en a - vait que

CLINDOR

Très bien.

dou-ze. Et qui mou - rut six mois a-près A- vant de l'a -

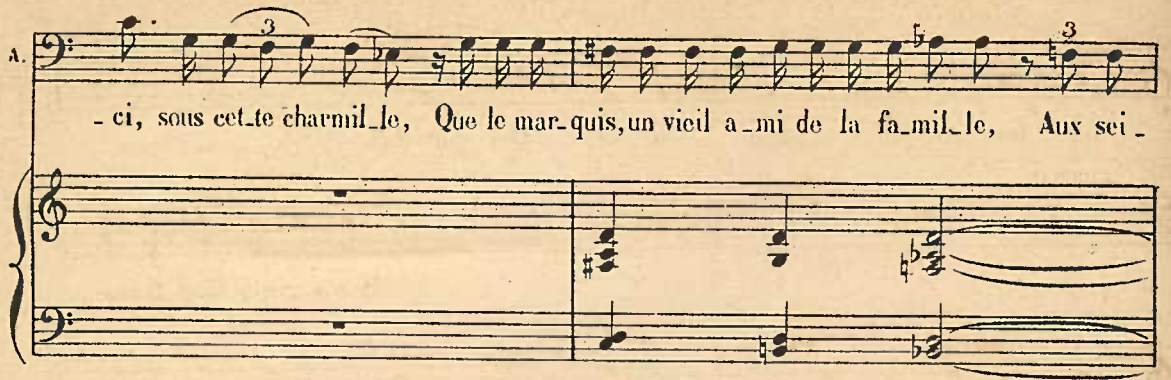
CLINDOR

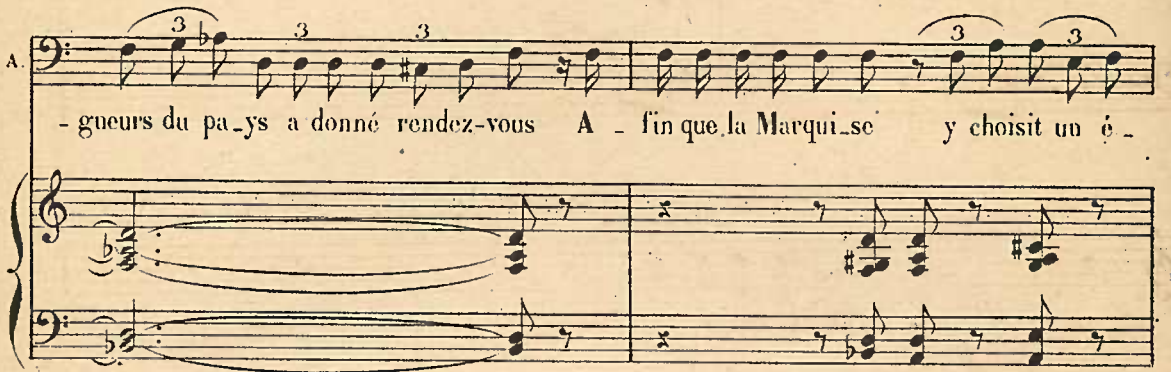
ADAMAS

- voir.. J'ai compris. L'impor- tant hé - ri

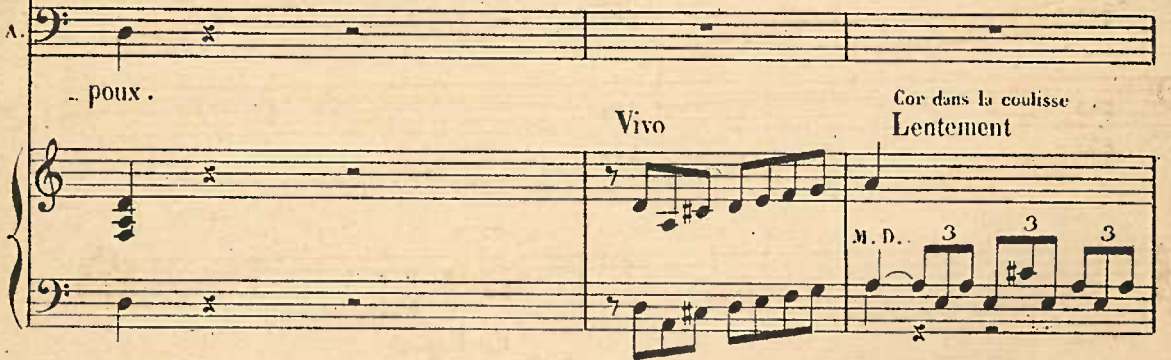
- ta-ge des de Beau-vre est au prix d'un se- cond ma- ri - a - ge

Si- non leurs biens i - ront en - ri- chir un couvent. C'est i -

A.  - ci, sous cet te charmil le, Que le mar quis, un vieil a mi de la fa mil le, Aux sei

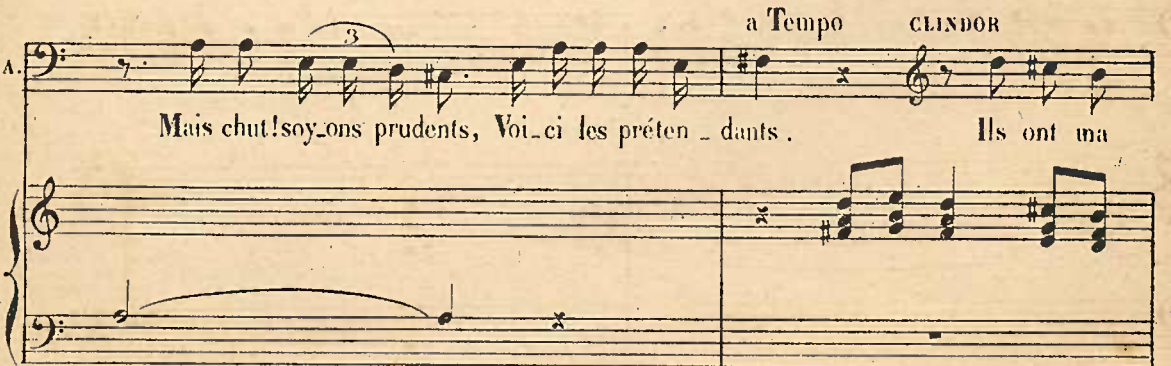
A.  - gneurs du pa ys a donné rendez vous A fin que la Marqui se y choisit un é

CLINDOR  Je brûle de savoir la fin de l'aven ture!

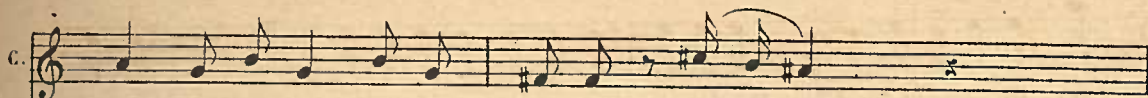
A.  - pour .

Vivo Cor dans la coulisse
Lentement

M. D. 

A.  Mais chut! soy ons prudents, Voi ci les préten dants . Ils ont ma

a Tempo CLINDOR

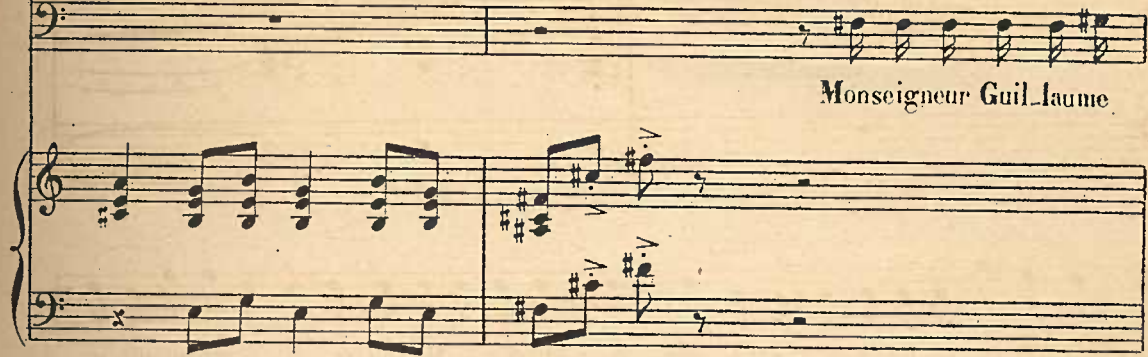
C. 

foi fort ga-lan-te tour-nu-re, Qui sont-ils?

ADAMAS



Monseigneur Guil-laume



C. 

Et le brun?

A. 

d'Ars cousin du Marquis. No-tre nouveau voisin d'Alvimar Que l'espoir d'une



C. 

En Espagne...

A. 

riche compagne A fait renoncer à ses châ-teaux... Plus un mot les voi-



A.

G. D'ARS

ADAMAS (saluant)

Et ton maî - tre?

Mes - seigneurs... A - chève sa toi - let -

G.

Ve - nez-vous d'Al - vi - mar?

D'ALVIMAR

A.

- te. Je vous at - tends i -

d'A.

(Guillaume sort suivi d'Adamas et de Clindor)

- ci, ma présen - ta - ti - on se - ra moins in - dis - cre - te.

AIR

N° 5

Agitato (♩ = 132)

D'ALVIMAR.

PIANO

Récit

tranquillement

Molto meno ♩ = ♩

Andantino (♩ = 65)

fA

bleu, je puis en-fin le-ver la tête,

fA

Car je vois, en ce jour, me sou-ri-re, me sou-ri-re le

stentato

poco rall.

And^{mo} mosso (♩ = 88)

fA

sort! D'une âpre am-bi-ti-

mf

fA

-on mon âme est dé-vo-ré-e. El-

D'A. *est tout en - fié - vré - e tout en - fié - vré - e De cette passi -*

cres - cen - do stent.

D'A. *- on - de cet - te passi - on Rien - rien pour la sa - tis -*

a tempo f

D'A. *- fai - re ne me coûte - ra Malheur! au té - mé -*

energico stent. f

D'A. *- rai - re qui m'arrête - ra, au té - mé - rai - re qui m'arrê - te -*

f

Agitato

D.A. *p* - ra — qui m'arrê-te - ra Etre le pre-

Più tranquillo

D.A. - mier ê-tre le plus grand C'est là mon

p *poco cresc.*

Agitato

D.A. but, — c'est là mon rê-ve Et je n'au -rai ni paix ni

p *mf* *cres*

D.A. trè - ve Que je ne sois au plus haut rang!

8 *cen* *f* *do* *ff*

Moderato

D'A.  Pour_tant, si j'en croy-

p *p*

D'A.  _ais un fu_nes - te pré - sa - ge, Je de - vrais fuir ce châ -

p *p* *p*

D'A.  _teau. J'ai rencontré sur ce co - teau Un si_nis - tre vi -

affrett:

D'A.  _sa - ge Ce n'était qu'un en - fant... mais sa voix m'a troublé Et devant son re -

crescendo *sempre più agitato*

D'A.

est tout en - fié - vré - e, tout en - fié - vré - e De cette passi -

cresc

D'A.

- on, de cet - te pas - si - on

D'A.

f. Rien, rien. pour la sa - tis - fai - re ne me cou - te -

MARIO (dans la coulisse)

Andantino. $\text{♩} = 126$

Quand sur ma rou - te Dieu te con -

(Parlé)

- ra

Quelle est cette voix?

p

M. - duit C'est que sans dou - te Le grand jour luit Quand sur ma

D'A. C'est l'enfant Que dit-il là?

M. rou - te Dieu te con - duit, C'est que sans dou - te Le grand jour

M. luit *p* Ton re-gard som - bre ton re-gard sombre je bra-ve -

D'A. Qui peut-il donc bien être?

1^o tempo ♩ = 88 D'ALV.

M. *rai, Comme ton ombre comme ton ombre je te suis vrai Eh*

poco riten.

col canto

(Mario entre)

D'A *bien! quel qu'il soit Malheur au téméraire*

Più presto

f

D'A *malheur au téméraire qui m'arrêtera.*

molto stentato.

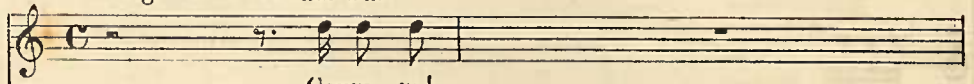
cresc. *ff*

TRIO.

N° 4.

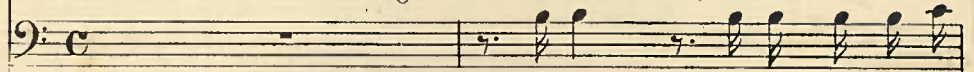
Allegretto $\text{♩} = 92$ (haletant)

MARIO



Cour - ge!

D'ALVIMAR




En - cor! j'entends qu'on se re -

PIANO



Poco vivo

D'AL.



- ti - re

MARIO

Meno vivo

Monsieur daignez me di - re vo - tre

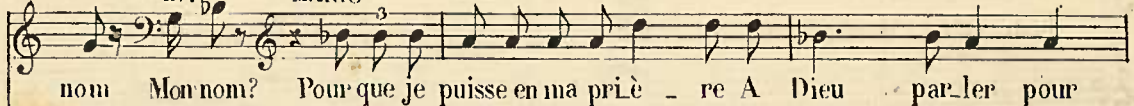


D'ALY.

MARIO

più lento

M.



nom Mon nom? Pour que je puisse en ma priè - re A Dieu par - ler pour



D'AL.

MARIO

a tempo

M.



vous. Pourquoi? Pour calmer sa co - lère Et fléchir son cour - roux



M. *f* *Vivo* 126

Jove lin!

D'A. C'en est trop! je vais te punir.

JOV.

D'A. Mario. me voilà ne crains rien. Un

Qu'est-ce là?

All.^{mo} quasi and.^{mo} (♩=76)

J. hom - me, Monsei - gneur Qui pro - tège un en - fant dont la faiblesse et

mf

Un poco più mosso
D'ALV.

J. l'â - ge Pa-raissaient ex-ci-ter vo-tre no-ble cou-ra-ge. Insolent!

mf

Var. N'aie en - fant nul le peur

MARIO *p* JOV.
 Ah! Jo - ve - lin N'aie enfant nulle peur

b.A. Tu dis

vrai tu dis vrai Car ton sang ton sang sa - li -

poco cres - cen -

b.A.

JOV. (à part)
 Ah! que n'en ai je une au côté!


b.A.

-rait mon é - pée Mais

fp

b.A.

ou
 D'A. 
 ton au-dace est bien trom-pée Un hom-me comme

D'A. 
 moi sans courroux la sup-orte Car il ne peut être in-sul-

Vivo $\text{♩} = 76$
 D'A. 
 -té Par un men-di-ant de ta sor-te.




p *rall.*

And.^{no} ♩ = 50

M. *p* Jo - ve - lin crains sa

J. *p* Ah! de hon - te - et de ra - ge

M. *p* ra - ge *JOV.* Sue - combant - sous l'ou -
D'ALV. *p*

Oh! fu - neste, oh! fu - nes - te pré - sa - ge!

MARIO *p* Sa - che le ton cou - ra - ge

J. *D'ALV.* - tra - ge Mal - gré moi, mal - gré moi mon cou -

M. Est im - puissant i - ci est im - puis -

J. Je sens - mon cœur - na - vré, Je sens - rou - gir - mon

D'A. - rage est près de dé - fail -

p

M. - sant, Mais Dieu - mar - qua - son front marqua son

J. front je sens rou - gir mon front rou - gir mon

D'A. - lir Je sens je sens pâ - lir pâ - lir mon

poco riten.

cresc.

M. tempo

J. front.

D'A. front. Mais je dois, mais je dois - et me

front. Que penser que penser - et que fai - re?

p *poco sf* *poco sf*

p

M. *p* Oui tu dois lui cacher — la co — lère, Oui tu dois et te taire Et ca —

J. tai — re *p* Mais je dois et me taire Et ca —

D'A. *p* Que pen — ser et que faire D'un des —

poco sf

M. *p* — cher ta co — lè — re *mf* Le

J. — cher ma co — lè — re

D'A. — tin — trop con — trai — re

p

Un poco più mosso

M. ciel — saura bien — tôt — te venger de l' affront Oui le

JOV.

Un poco più mosso *cresc.* *poco* *a poco*

Pour lui pour Ma — ri —

M. ciel sau-ra bien-tôt A-mi te ven-ger de l'af-

J. -o je dois-su-bir l'af-front, je dois su-bir l'af-

D'A. Dois-je braver les coups? Est-ce mort, est-ce af-

M. -front Le ciel saura-bien-tôt saura bien-

J. -front, Je dois subir l'af-front je dois oui je

D'A. -front Est-ce mort est-ce af-front Est-ce

cresc. *affrett.* *ff* *p*

M. -tôt te venger de l'affront Le ciel le ciel saura bien-

J. dois su-bir l'af-front Oui je dois

D'A. mort est-ce mort est-ce af-front? Est-ce mort est-ce af-

p *sf* *tempo*

M. *tôt* te ven_ger de l'af_ front de l'af_

J. su_ bir je_ dois_ su_ bir l'af_

D'A. _ front Est-ce mort est-ce af_ front est_ ce af_

f

M. _ front. Oui le

J. _ front. Pour lui pour Ma_ri_ o_ je

D'A. _ front? D'un destin d'un destin trop con_

p

M. ciel sau_ ra sau_ ra te ven_ ger de l'af_

J. dois_ je_ dois_ su_ bir l'af_

D'A. _ traire dois_ je bra_ ver les coups? Est-ce mort est_ ce af_

M. *_ front te ven - ger de l'af -*

J. *_ front su - bir l'af -*

D'A. *_ front Est-ce mort!*

poco sf

M. *_ front*

J. *_ front*

D'A. *est-ce mort Est - ce af - front*

diminuendo pp

Allegro ♩=112

Récit

D'A. *Je pourrai châ - ti - er u - ne telle in - so -*

Allegro

f

A

- len - ce, Mais je se - rai bon prince et pour tou - te ven -

(à Mario)

- geance Je vous ordonne à l'instant de par - tir. Pre - nez cet

MARIO

mf or. Jamais ce se - rait m'a - vi - lir

Vivo.

cres cen - do *ff* *diminuendo*

rall. *m*

RÉCIT.

Nº 5.

D'ALVIMAR

La pes-te soit de ces oi-seaux de triste au-gu-re

PIANO

Var.

_ront en_sor_ce_lé

D'A.

Ces Zin_ga-ri m'au_ront en_sor_ce_lé je ju-re Et l'en-

mosso e a tempo

D'A.

-fant Comme il m'a regar-dé Son re-

♭A

-gard me faisait l'effet D'un poignard qui voudrait fouiller dans mon â - me Pour

ff *diminuendo*

♭A

y ré - veil - ler le pas - sé. Oh! l'af - freux souve - nir Oh! l'ac - tion in -

p *f* *f*

♭A

- fâ - mé Ce malheureux que j'ai... Mais je suis in - sensé de penser à ce -

p *decis.* *f*

♭A

la Cou - rage Rêve d'ambi - ti - on

Lento *a tempo* *p* *p*

D'A. si long temps cares_sé Eclos pouvoir, hon_neurs, grâce à ce mari_

D'A. a_ge Vous serez mon par_ta_ge Et cet in_so_lent Conci_ni. Anjour_

Récit.

D'A. d'hui mon a_mi, Mon protecteur mon maî_tre ne se_ra

affrettando

Allegro

D'A. plus.... Oh! le mar_

cres *cen* *do*

SCÈNE.

N° 6.

D'ARS

BOIS DORE

D'ALVIMAR

PIANO

- quis

f *poco affrettando*

Tempo. All^o maestoso ♩ = 84

rall. *p* M.G.

M.G. M.D.

poco sostenuto

BOIS DORÉ

mf De vous con - naî - tre, cher comte En - fin aujour d'hui j'ai l'hon -

B.D. *- neur* Vous voyez, tout est

D'A. Il est tout pour moi, Monseigneur.

poco sfz

B.D. prêt et nous n'attens plus Que celle dont l'at

D'ARS. Ah! la splendide fête!

B.D. trait, cher comte ici nous guide

cresc.

un poco riten.

B.D. *Poco meno*

Hé-las! l'ombre s'est faite, De tout plaisir cette maison est

M.D.

à volonté

B.D. veuve. Depuis le jour, hélas! où triple é-preuve Mort par trois

p rit.

affrett:

B.D. fois frappa ceux que je pleu-re, Mon Roi, ma mè-re et mon frè-re assassi-

cal canto rit.

D'ABS.

Souve nir de dou-leur

B.D. né... Seul je de-meure

D'ALV. (à part) *p*

Grand dieu! Ah! quel remords pour

B.D. Mais les lar-mes sont vai-nes Et mon cœur ne doit point de ses

D'Al moi!

mf

B-D. peines, Troubler un jour si doux. Allons ga-lants, apprêtez-vous

B-D. Al-lons galants Souvenons-nous que dans ce jour Da-me d'a-

B-D. -mour Va choi-sir va choisir un é-poux (Cor dans la coulisse)

B-D. Récit. -risoluto. C'est elle c'est elle Oh! la douce sou-ve-rai-ne Descendons dans l'a-

B-D. -rène Et d'amoureuse ar-deur Et d'amoureuse ar-deur Enflammez votre

FINAL

A. - CHŒUR. B. - ARIOSO. C. - SEPTUOR AVEC CHŒUR.

Nº 7.

Allegro (♩ = 116)

LAURIANE.

MARIO.

JOVELIN.

GUILLAUME
D'ARS.

BOIS-DORÉ.

chœur.

D'ALVINAR.

ADAMAS.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro (♩ = 116)

PIANO.

First system of piano accompaniment. Treble clef contains chords and arpeggiated figures. Bass clef contains a steady eighth-note accompaniment. *cresc.* is written at the end of the system.

Second system of piano accompaniment. Treble clef contains chords with a *poco a poco* dynamic marking. Bass clef continues the eighth-note accompaniment.

Third system of piano accompaniment. Treble clef contains chords with accents. *mf* is written at the beginning, *sempre.* in the middle, and *cresc.* at the end. Bass clef continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of piano accompaniment. Treble clef contains chords with accents. *ff stentate.* is written in the middle, and *molto stentate.* at the end. Bass clef continues the eighth-note accompaniment. The system ends with a 3/4 time signature change.

con 8^a bassa

ten. ten. ten. ten.

Allegretto (♩. = 66)

Soprani.

Hon - neur — hon - neur — A

Ténors.

Hon - neur — hon - neur — A

Basses.

Hon - neur — hon - neur — A

Fifth system of piano accompaniment. Treble clef contains chords. Bass clef contains a steady eighth-note accompaniment. *f* is written at the beginning. The system ends with a 3/4 time signature change and the text *con 8^a bassa*.

la non - vel - le As - tré - - e A la rei - - ne d'a -
 la nou - vel - le As - tré - - e A la rei - - ne d'a -
 la non - vel - le As - tré - - e A la rei - - ne d'a -

8. ----- con 8^a bassa -----

- mour - Qui vient de sa pré - sen - ce Hono - rer ce sé - jour
 - mour - Qui vient de sa pré - sen - ce Hono - rer ce sé - jour
 - mour - Qui vient de sa pré - sen - ce Hono - rer ce sé - jour

8. -----

Sur
1^{re} Sop.

la pe - lou - se di - après La ro - se al - tiè - re à
 Sur la pe - lou - se La rose à moins d'é -
 Sur la pe - lou - - se

3^e Sop.

p

marquez un peu la basse.

moins d'éclat

Sur la pe - lon - se di - a - pré - e

61

clat Sur la pe - lon - se

5^e Sop. La ro se a moins - d'é - clat Sur la pe -

The first system of the musical score features a vocal line for the 5th Soprano and a piano accompaniment. The vocal line begins with the word 'clat' and continues with 'Sur la pe - lon - se'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

La rose al - ti - ère a moins d'éclat

Car la rei -

La rose a moins d'é - clat a moins d'é -

5^e Sop. lon - se la ro - se a moins d'é -

The second system continues the vocal line with 'La rose a moins d'é - clat a moins d'é -' and 'lon - se la ro - se a moins d'é -'. The piano accompaniment includes a 'm.g.' (mezzo-giochi) marking.

- nede sœurs

Est la rei - nede fleurs

Est la rei - ne la

clat Gloi - re hon - neur gloire honneur A la rei -

5^e Sop. clat Vi - vat hon - neur gloire honneur A la rei -

Vi - vat vi - vat hon - neur A la nou - velle As -

Vi - vat vi - vat A la nou - velle As -

The third system features a vocal line with 'clat Gloi - re hon - neur gloire honneur A la rei -', 'clat Vi - vat hon - neur gloire honneur A la rei -', and 'Vi - vat vi - vat hon - neur A la nou - velle As -'. The piano accompaniment includes 'cresc.' and 'm.g.' markings.

rei - ne des fleurs

S. - ne des fleurs Hon - neur hon - neur A la nou - velle As -

T. - tré - e A la nouvelle As -

B. - tré - e A la nouvelle As -

- trée Hon - neur hon - neur A la rei - ne d'a - mour Qui

- trée A la rei - ne d'a - mour

- trée Hon - neur hon - neur

crescendo

vient de sa pré - sence Hono - rer ce sé - jour Ho - no - rer

Dont la pré - sence Hono - re ce sé - jour Ho - no - re

Car sa pré - sence Hono - re ce sé - jour Ho - no - re

cresc.

ce sé - jour *ff* Ah! hon -

ce sé - jour *ff* Ah! hon -

ce sé - jour *ff* Ah! hon -

ff

- neur hon - neur A la nou -

- neur hon - neur A la nou -

- neur hon - neur A la nou -

con 8^a bassa

- velle As - tré - e A la rei - ne d'a -

- velle As - tré - e A la rei - ne d'a -

- velle As - tré - e A la rei - ne d'a -

8

- mour — Qui vient de sa pré - sen - ce Ho - no - rer ce sé -
 - mour — Qui vient de sa pré - sen - ce Ho - no - rer ce sé -
 - mour — Qui vient de sa pré - sen - ce Ho - no - rer ce sé -

con 8^a bassa

- jour, Cé - lé - brons par nos chants, Cette nou - velle As - tré -
 - jour, Cé - lé - brons par nos chants, Cet - te nou - velle As - tré -
 - jour, Cé - lé - brons par nos chants, Cet - te nou - velle As - tré -

- - e Cé - lé - brons par nos chants, Cette nou - velle As -
 - - e Cé - lé - brons par nos chants, Cet - te nou - velle As -
 - - e Cé - lé - brons par nos chants, Cet - te nou - velle As -

ff

- trée hon - neur a

- trée hon - neur a

- trée hon - neur a

la rei - ne d'a - mour hon - neur hon -

la rei - ne d'a - mour hon - neur hon -

la rei - ne d'a - mour hon - neur hon -

- neur

- neur

- neur

LAURIANE.

Par un rê -

-ve char - mant un rê - ve char - mant

meno mosso.

Ne suis-je, ne suis-je point mé - pri - se! ces

p meno mosso.

BOIS-DORÉ.

fleurs! ces doux chants! pour me re - ce - voir! Non,

LAURIANE.

p

Par un rê -

-ve char - mant — un rê - ve char - mant

meno mosso.

Ne suis-je, ne suis-je point mé - pri - se! ces

p meno mosso.

p

BOIS-DORÉ.

fleurs! ces doux chants! pour me re - ce - voir! Non,

Récit.

B-D.

non, vous n'en de-vez a - voir, di - vi - ue Lau - ri - a - ne. au - cunement sur

p *rit.*

Andantino (♩=66)

B-D.

doux.

- pri - se a - vec les dé - i - tés ce - la vous est commun et comme les hu -

p

tres doux et un peu soutenu.

B-D.

- mais na - tu - re vous cour - ti - se tou - te cho - se à l'en - vi pour — vous se po - é -

Moderato (♩ 80)

B-D.

- ti - se et l'air se fait mu - sique et la ter - re par - - fum

f

poco ritenuto.

Récit. BOIS-DORÉ Poco più (♩ = 108)

L. En vé-ri-té? En vé-ri-té...

Récit.

B-D. ô dou-ce dé-i-té n'a-yez point cour-

B-D. -roux, qu'au-tre dé-poux o-se pré-ten-dre aussi votre humble ser-vi-

Più mosso. ad libitum.

B-D. -teur La lice est ou-ver-te pour tous Vous

s. Que di-tes-vous ô Mon-sei-gneur?

t. Que di-tes-vous ô Mon-sei-gneur?

b. Que di-tes-vous ô Mon-sei-gneur?

B-D. *p*
 dont la rose en - vi - e la cé - les - te beau - té Je

B-D. *pp*
 mets à vos ge - noux mon nom, mon cœur ma vi - e et l'a - mour

poco riten.

B-D.
 le plus pur - mais le plus in - domp - té qu'un mortel

m. g.

B-D.
 eut ja - mais - pour ü - ne dé - i - té

m. g. *m. d.*

B-D.
 vo - yez sans trop sou - ri - re tant de té - mé - ri -

poco affettando.

B-D. -te Et souffrez que j'as - pi - re à

sostenuto.

B-D. la fé - li - té!

col canto. *mf*

B-D. Vous, dont la rose en - vie la cé - leste beau -
 Homma - ge à la beau -
 Homma - ge à la beau -
 Homma - ge à la beau -

affettuoso. *rall.* *p*

B-D.

_té mon nom, mon cœur, ma vi - e je mets à vos ge - noux — mon cœur ma

_té hom_ma - ge à la beau - té hom_ma - ge

_té hom_ma - ge à la beau - té hom_ma - ge

_té hom_ma - ge à la beau - té hom_ma - ge

un peu soutenu.

B-D.

vie ô dou - ce dé - i - té

à la beau - té

à la beau - té

à la beau - té

L. Eh bien 'quoi-que dé - i - té jim - plo - re vo -

(montrant Mario) Poco agitato
L. -tre aide vo -yez ce pauvre en -fant
B-D. J'é - cou - te D'ALMIVAR (à part) Ciel la fa - ta - li -

Andantino (♩=126)

L. Tan - tôt sur le bord de la rou -

D. - té

L. - te je l'ai trou - vé

affrettando,

poco cresc.

poco rall.

Allegretto.

Voulez-vous fac_cueil - lir?

BOIS-DORÉ Récit

Sans doute

col canto.

- cen - - - - - do.

Mon toit aux mal-heu-reux doit hos-pi-ta-li - té

Récit

Et toi qu'es tu, mon mai - tre?

JOVELIN.

Più vivo (♩ = 116) ADAMAS.

Un humble mu - si - ci - - en

mf Un sym-pho -

A.

nis - te un ar - tis - te de mé - ri - te Dont on m'a dit le plus grand

MARIO (montrant Lauriane)

Cher do - ve - lin n'est-ce pas qu'elle est bel - le tu dois j'en suis cer -

A.

bien
Poco meno.
psf

M.

JOVELIN.

-tân l'ai - mer ain - si que moi: Tais toi tais toi ô bou - che d'in - no -

J.

-cent com - bien tu m'es cru - el - le Mais com - bien aus - si tu dis

vrai

affrett.

rall.

p

rall.

p

C. SEPTUOR AVEC CHŒUR.

Andantino (♩ = 60)

mf

Quel

Vois quel - le

de sens un vague é-

Quel

Je sens un va - gue ef - froi Sou - dain s'em - pa -

p

L.
trou - ble à - gi - te tous mes sens

M.
douce flam - me en ses yeux languis sants

J.
- moi soudain s'em - pa - rer de mes sens

G.
ses yeux é - blou - is - sants

B-D.
trou - ble en tous mes sens

B.
- rer de mes sens

A.
Quel trou - ble en ses sens

(regardant d'Alvimar)

S.
T.
b.


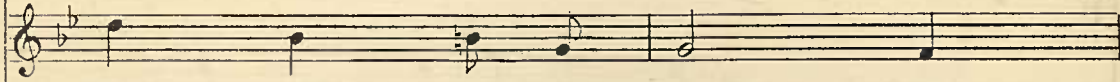
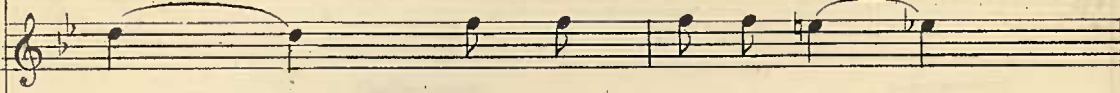
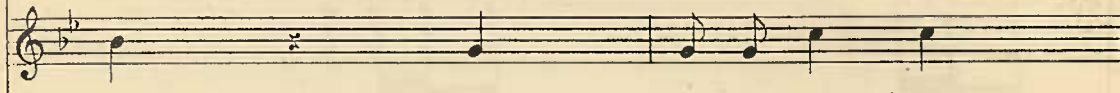


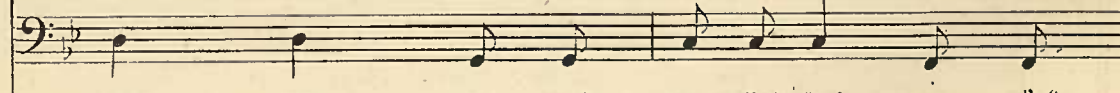
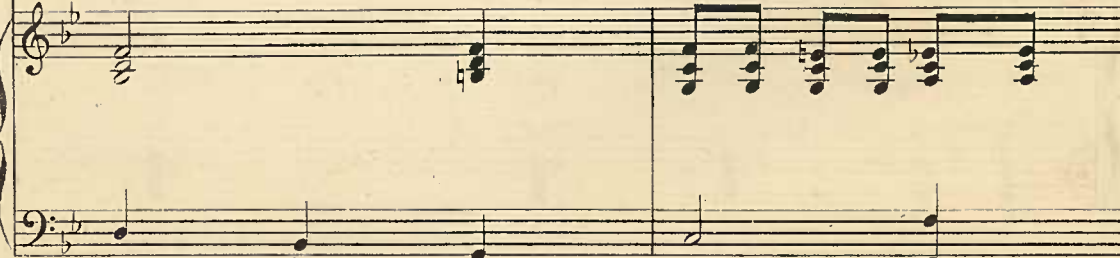
The musical score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. It features a vocal ensemble with parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Bass-Drop (B-D.), Contralto (C.), Mezzo (M.), and Tenor (L.). The lyrics are in French. The piano part is at the bottom, consisting of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

M.
J.
G.
B-D.
D.

cher do ve -
Mon cœur jus qu'à ce
met - teut dans
de sens un va - gue é - moi sou - dain s'em -
Pour

L.
M.
J.
G.
B-D.
D.
A.

Quel in - di - ci - ble é - moi a - gi - te tous mes sens quel in - di -
- lu - tu dois l'ai - mer ain - si que
jour li - bre vient de se prendre à ses regards é - blouis -
tout mon é - tre au in - di - ci - ble é -
- pa - rer de mes sens
quoi le sort hé - las met - il tou -
pour - quoi l'as - pect de cet en -

L.  - ci - - - - ble e - - - - moi a - gi - te tous mes
 M.  moi l'ai - mer ain - si que
 J.  - sants ses re - gards é - blou - is
 G.  moi un in - di - ci - ble é - - -
 B. D.  mon cœur s'est pris à ses re - gards é - blou - is -
 D.  - jours cet en - fant sur mes
 A.  - fant cau - se - t-il tant d'ef - froi tant d'ef -


L. sens

M. moi

J. sants *mf* de veux en

G. moi m'ai -

B-D. - sants De régner sur son â - me au -

D. pas Mais je suis fou

D. -froi on

poco sf:

p

Detailed description: This is a page of a musical score, page 79, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal parts are labeled L., M., J., G., B-D., D., and D. The lyrics are in French. The piano part is at the bottom, marked with *poco sf:* and *p*. The lyrics are: L. sens; M. moi; J. sants de veux en; G. moi m'ai -; B-D. - sants De régner sur son â - me au -; D. pas Mais je suis fou; D. -froi on.

L.

De ces ga - lants ri -
p Un seul, un seul re -
 et quel trouble, oui, quel trouble en leur cœur doit se - mer Un
 Oui, qu'elle est bel - le! Un

L.

- voux as - pi - rant à ma main Au -
f Hé - las! pauvre pros - crit! à quoi peux - tu pré -
 gard de ses beaux yeux Vous fait l'ai - mer vous fait l'ai -
 seul re - gard de ses beaux yeux Vous fait l'ai - mer l'ai -
 seul re - gard de ses beaux yeux Vous fait l'ai - mer l'ai -
 8

I. *cun* n'a de mon cœur
 J. *ten_dre* Quel *chi_me_rique* es_poir!
 B.D. *f* Je veux sor_tir vain_
 D.A. *Ar_riere* un vain ef_froi
 mer.
 mer.
 mer.
 I. *f* su trou ver le che_min
 a donc ber_ce ton cœur Rien ne peut te fle_
 _queur
 De ce ga_lant tour_noi je veux sor_tir vain_
 mer.
 mer.
 mer.

L. *f* Aucun n'a su

M. Tu dois tu dois

J. - chir ô sort moqueur

G. Allons allons

B.D. L'es - poir l'es -

D'A. - queur allons

A. De ces

Que d'at - traits

Que d'at - traits

Que d'at - traits

mf

L. *stentato*
 trouver le chemin de mon
 M. Cher Jo - ve -
 J. Hé - las! rien ne peut te flé -
 G. Ah!
 B.D. -poir l'es -poir est dans mon
 D'A. Allons Banissons de mon
 A. rivaux quel se - ra
 quel é - clat! quel trouble en
 quel é - clat! quel trouble en
 quel é - clat! quel trouble en
f *stentato*

Assai largo

f et soutenu

L. cœur O fleur d'a-mour, fleur e-ni-vrante et dou-ce Puisque en mon

M. -lin t'ai-mer ain-si que moi Vois quel-le

J. -chir. O fleur d'a-mour, fleur dé-ce-vante et dou-ce Sur mon che-

G. si de son a-mour je trou-vais le che-

B.D. cœur Ah! si de son a-mour je trou-vais le che-

D'A. cœur un ri-di-cule ef-froi Que me fait

A. le vainqueur Tous les trois an-xi-eux cher

leur cœur doit se-mer Un seul re-gard de

leur cœur doit se-mer Un seul re-gard de

leur cœur doit se-mer Un seul re-gard de

Assai largo

f e sostenuto

f più stentato

L. *âme en fin tu vas ger-mer* *Quel est ce - lui qu'il faut que je re -*

M. *dou - ce flamme en ses yeux lan - guis -*

J. *- min quand Dieu te fit ger-mer* *Pourquoi faut - il que ma main te re -*

G. *- min Si j'al-lais ob - te - nir et*

B.D. *- min Si j'al-lais ob - te - nir*

D'A. *un en - fant je suis un hom - me*

A. *- chent leur ar-rêt dans ses yeux De*

ces beaux yeux qui font ai - mer Des

ces beaux yeux qui font ai - mer Des

ces beaux yeux qui font ai - mer Des

f

L. *pous - se* Quel est ce - lui que mon cœur doit ai - mer Quel est ce -

M. - sants quels su - a - ves ac - cènts, Tu dois

J. *pous - se, Pourquoi, pour - quoi* ne dois je plus ai - mer, Pourquoi faut

G. son cœur et sa main Al lons mon cœur!

B.D. et son cœur et sa main

D'A. moi

A. *ces ga - lants as - pi - rant* à sa foi *affrettando*

trois ga - lants as - pi - rant à sa foi

trois ga - lants as - pi - rant à sa foi

trois ga - lants as - pi - rant à sa foi

L. *lui qu'il faut que je re - pous - se Et qui de - vrai - je ai -*

M. *oui tu dois cher Jo - ve - lin l'ai -*

J. *-il que ma main te re - pous - se Fleur dé - ce - vante et*

G. *Plus de vain é - moi Je puis sor -*

B.D. *Si j'ob - te - nais*

D.A. *Oui je vain -*

A. *Quel se - ra quel se - ra le vain -*

Quel se - ra quel se - ra le vain -

Quel se - ra quel se - ra le vain -

Quel se - ra quel se - ra le vain -

Quel se - ra quel se - ra le vain -

af - - - - - fret - - - - - tan

L. *fff*
 - mer je ne le con nais pas
 M. - mer l'ai - mer ain - si que moi
 J. dou - ce Que Dieu mit sur mes pas
 G. - tir vain - queur de ce tour - noi
 B. D. *fff*
 sa main et sa foi
 D'A. *do*
 - crai dans ce tour - noi
 A. *ff*
 - queur dans l'a - mou - reux tour - noi
 - queur dans l'a - mou - reux tour - noi
 - queur dans l'a - mou - reux tour - noi, Quel se - ra le vain -
 - queur dans l'a - mou - reux tour - noi, Quel se - ra le vain -
ff M. D.

sempre cresc. *stentato*

Variante

f

L. A_mour ins_pi - re - moi ins_pi -

J. Rê - ve d'amour en - vo - le toi

De l'a_mou_reux tour - noi

- queur De l'a_mou_reux tour - noi

- queur

Variante

M.G. M.D.

Ped.

Tempo

L. - re moi Quel est ce - lui que mon cœur doit ai - mer

J. A - tes e - ni_vre_ments, mon cœur doit se fer - mer

D'ALV. *p*

rall.

Tempo *p*

Dé_sormais loin de

Ah! qu'el - le

p

Ah! qu'el - le

p

Ah! qu'el - le

p

p Tempo

L. A_mour, a_mour inspi - re - moi

M. Oui, qu'elle est bel - le et quelle flamme en ses beaux yeux

J. Hélas! rê - ve d'amour — envo - lez - vous loin de moi

G. De ce ga - lant tour - noi

B.D. Non non plus d'é - moi

D'A. moi oui - loin de moi — un sot ef - froi

A. Du ga - lant tour - noi

est bel - le Et quel - le flamme en ses beaux yeux

est bel - le Et quel - le flamme en ses beaux yeux

est bel - le Et quel - le flamme en ses beaux yeux

af - - fret - -

I.
 Dis - moi dis-moi quel est ce - lui que

M.
 Oui quel - le flamme en ses beaux yeux

J.
 A vos sé - due - ti - ons mon cœur

G.
 Je veux sor - tir vain -

B.D.
 De ce galant tournoi je veux sor - tir, oui je

B.A.
 Je sor - ti - rai vain -

A.
 Quel se - ra le vain -

Oui quel - le flamme en ses beaux yeux

Oui quel - le flamme en ses beaux yeux

Oui quel - le flamme en ses beaux yeux

Piano accompaniment for the vocal lines above.

af - - fret - -

tan - do f

L. mon cœur doit ai - mer que mon cœur doit ai - mer Amour ins -

M. cher Jo - ve - lin tu dois l'ai - mer

J. doit se fer - mer, mon cœur doit se fer - mer

G. - queur oui vain - queur

B.D. veux sor - tir vain - queur

D'A. - queur vain - queur

A. - queur le vain - queur

Dont un re - gard vous fait l'ai - mer

Dont un re - gard vous fait l'ai - mer

Dont un re - gard vous fait l'ai - mer

tan - do f

L. *pi - re-moi*

J. *Amour fuis loin de moi!*

D.A. *De l'a - moureux - tour - noi*

A. *Oui quel se - ra - le vain - queur*

p *Quel se - ra le vain -*

p *Quel se - ra le vain -*

Qui, donc se -

(Piano)

L. *Dis-moi ce - lui qu'il faut ai - mer!*

J. *Rêve où mon cœur s'est a - bi - mé!*

- queur de ce ga - lant tour - noi *le vainqueur!*

- queur de ce ga - lant tour - noi *le vainqueur!*

- ra vain - queur *oui vainqueur!*

ff

L. *ff*

M. Ain - si que moi

J. *ff*

G. A ban ni l'é - moi

B.D. L'espoir de mon cœur a ban ni l'é - moi

D'A. *ff*

A. *ff*

ff

ff

ff

ff *ff*

sempre ff

ff

fff

All^{to}

BOIS DORÉ

Et maintenant ma souve^{ra}i^{ne} Daignez en^{tr}er dans mon manoir, Puisse^z-vous dès ce

Tempo più mosso $\text{♩} = 66$

B.D. (il lui offre la main) (au chœur)

soir En ê^{tre} châ^{te}-laine Et

f

B.D. vous chan^{tez}, que ce sé^{jour} En ce beau jour, oui

a Tempo

B. que ce sé - jour ne res - pi - re qu'a - mour!

Sop. *f* Hon - neur,

Ténors *f* Hon - neur,

Basses *f* Hon - neur,

poco rall.

cresc.

— hon - neur — à la nou - velle As - tré -

— hon - neur — à la nou - velle As - tré -

— hon - neur — à la nou - velle As - tré -

- e A la rei - ne d'a - mour Qui vient de sa pré -

- e A la rei - ne d'a - mour Qui vient de sa pré -

- e A la rei - ne d'a - mour Qui vient de sa pré -

- sen - ce Hono - rer ce sé - jour Cé - lé - brons par nos chants et - te
 - sen - ce Hono - rer ce sé - jour Cé - lé - brons par nos chants et - te
 - sen - ce Hono - rer ce sé - jour Cé - lé - brons par nos chants et - te

nou - velle As - tré - - - e, Cé - lé - brons par nos
 nou - velle As - tré - - - e, Cé - lé - brons par nos
 nou - velle As - tré - - - e, Cé - lé - brons par nos

chants et - te nou - velle As - tré - - - e
 chants et - te nou - velle As - tré - - - e
 chants et - te nou - velle As - tré - - - e

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The score is in French and consists of three systems. The lyrics are:

- sen - ce Hono - rer ce sé - jour Cé - lé - brons par nos chants et - te
 nou - velle As - tré - - - e, Cé - lé - brons par nos
 chants et - te nou - velle As - tré - - - e

The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and features triplets in the final system. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Hon - - neur à la rei - ne d'a -

Hon - - neur à la rei - ne d'a -

Hon - - neur à la rei - ne d'a -

The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the lower system.

- mour, Hon - neur, hon - neur!

- mour, Hon - neur, hon - neur!

- mour, Hon - neur, hon - neur!

The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* and a fermata over the final notes of the vocal lines.

The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line.

The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata over the last notes.

ACTE II

ENTR'ACTE, SCENE ET ROMANCE.

N° 8

Allegretto ♩ = 104

PIANO

ff *p*

poco sf *poco sf* M.D. *f*

poco sf

Meno *mf* *p* *poco rit.*

a Tempo *rit.*

poco *a* *poco* *affrettando*

a Tempo *ritard.* *And^{no} mosso* = 63
p *très expressif*

pp *poco sf*

poco sf *p poco rall.*



Allegro ♩ = 108

léger *p*

Poco meno
mf

RIDEAU ri - - tar - - dan - - do

4^e TABLEAU.

LE BOUDOIR DE BOIS-DORÉ, SIMPLE TOILE DE FOND, CHANGEMENT À VUE.

Allegretto (♩ = 88)

BOIS-DORÉ

ADAMAS

PIANO

mf

B.

peu hâte - toi de fi - nir Adamas, car bientôt, bien -

B.

- tôt nos hô - tes vont ve - nir hâte - toi de fi -

B.

ADAMAS

- nir. Oui monsieur le mar - quis

poco cresc.

The musical score is arranged in three systems. Each system contains a vocal line for Bois-doré (Bass clef), a vocal line for Adamas (Bass clef), and a piano accompaniment (Grand staff). The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The lyrics are: 'Allons pressons un peu hâte - toi de fi - nir Adamas, car bientôt, bien - tôt nos hô - tes vont ve - nir hâte - toi de fi - nir. Oui monsieur le mar - quis'. The score includes dynamic markings such as 'mf' and 'poco cresc.', and includes triplet markings over the vocal lines.

A. *rien qu'un instant un seul ins - tant et je ter -*

A. *- mi - ne Ras - su - rez - vous mon -*

A. *- sieur, par vo - tre bon - ne mi - ne Ma - da - me Lau - ri -*

cresc. molto

A. *- anc a pa - ru... Parle donel A pa - ru cap - ti -*

BOIS DORÉ *rall.* a Tempo ADAMAS

rall.

BOIS DORÉ

A. *_vée* O joie il se pour-rait...

ADAMAS

Et c'est vous, je le ga-ge Qui sur vos deux ri-

BOIS DORÉ

ADAMAS

_vaux ob-tiendrez Pa-van-ta - ge. Tu crois? N'en dou-tez

Récit

BOIS DORÉ

pas Mais qu'avez-vous mon-sieur? C'est cet enfant hé -

poco rall.

Andante ♩ = 69

B. *- las! Qui rap - pelle à mon cœur une i - ma - ge bien*
a Tempo

poco sf

B. *poco più* ADAMAS
chère. Eh! quoi tou - jours cet - te pensée a - mè - re!
poco affrettando

a Tempo
 ROIS DORÉ
Toujours je l'aimais tant. La voix de cet en - fant au passé me re -
mf poco sf *p*

B. *- por - te et je songe à mon frè - re.*
suivez *rall.*

SCÈNE ET ROMANCE

N° 8

Andantino $\text{♩} = 48$

BOIS-DORÉ

p

C'est la même can - deur dont le char-me m'at -

B.

- ti - re Les mêmes boucles d'or sur un front aus - si

B.

p

pur C'est bien sa voix et son sou - ri - re

B.

f *a Tempo*

Noy - ant de ses beaux yeux Le plus brillant a - zur, le plus brillant a - zur.

un peu soutenu

p

Poco agitato

B. *En vain de - puis hi - er*

poco cresc.

B. *je cherche à me dis - trai - re De cette*

Meno *p*

B. *il - lu - si - on qui nour - rit ma douleur*

p

Più largo

Poco più mosso

B. *Mais mon â - me pré - fe - re se plaire en son er - reur*

pp *cresc.* *soutenu* *p*

B. *Triomphantes chi - mè - res vous con - solez mon cœur*

cre *scen* *do*

Crescendo

B.

Je veux croire au bon - heur, — je veux croire au bonheur

Crescendo

VARIANTE

Vi - si - ons chè - res

1^o Tempo

B.

Aux mi-ra-ges do - rés — de ces vi-sions chè - res

soutenu et très accentué

B.

C'est la mê-me can - deur

C'est sa voix

très doux

B.

ses cheveux d'or et son — front pur

C'est bien la même voix —

B. *c'est le même sou - ri - re Noy - ant de ses beaux*

B. *yeux le plus brillant a - zur, le plus bril.lant a - zur C'est sa*
un peu soutenu

B. *stentato*
voix, son re-gard, son front pur..

Récit

B. *3* *Vivo* *a Tempo*
Mais allons, A damas, car la fête commence Que dirait-on de

All° giusto $\text{♩} = 108$

B. *mon ab - sen - ce!*

2^{me} TABLEAU

LES BORDS DU LIGNON, PAYSAGE ALLEGORIQUE

N° 9

CHŒUR DE FÊTE

SOPRANI

TÉNORS

BASSES

PIANO

RIDEAU

ff

f bien marquées

brillante

Aux doux ac -

Aux doux ac -

Aux doux ac -

cre - scen - do

ff

La basse ff et bien marquée

Des hautbois et des

- cords des re - bees des buc - cins, des fla - geo - lets Dan -

- cords des re - bees des buc - cins, des fla - geo - lets Dan -

- cords des re - bees des buc - cins, des fla - geo - lets Dan -

cors tour-bil-lon - nez
 - sez tour-bil-lon - nez joy-eux es - sains dan - sez joy - eux es - sains
 - sez aux doux ac - cords des fla-geo - lets des buccins et des cors, dan -
 - sez aux doux ac - cords des fla-geo - lets des buccins et des cors, dan -

mf

Aux doux ac - cords des re -
 - sez, dan - sez joy - eux es - sains Aux doux ac - cords des re -
 - sez, dan - sez joy - eux es - sains Aux doux ac - cords des re -

f

poco dimin. *ff*

Des hautbois et des
 - bees, des hue - cins, des fla - geo - lets Dan -
 - bees, des buc - cins, des fla - geo - lets Dan -
 - bees, des hue - cins, des fla - geo - lets Dan -

cors tourbil - lon - nez
 -sez tourbil - lon - nez joy - eux es - sains dan - sez joy - eux es - sains

The first system of music consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

p
 Fai - tes craquer sur vos han - ches Vos fins cor - se - lets Et montrez hors
 Qui tourbil lon - nez au son des fla - geo - lets
 Qui tourbil lon - nez au son des fla - geo - lets

The second system of music consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. The piano part features a steady accompaniment of chords, with some melodic lines in the bass.

de vos manches Vos bras ronde - lets De vos é - char - pes de ga -
 Fai tes craquer vos fins cor se - lets De vos é - char -
 Fai tes craquer vos fins cor se - lets De vos é - char -

The third system of music consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. The piano part continues with a consistent accompaniment of chords.

_ze qu'em_bra - se un clair ray - on dans vo - tre vol en tour_bil -
 _pes qu'em_brase un clair ray - on Vite en tour_bil -
 _pes qu'em_brase un clair ray - on Vite en tour_bil -

_lon ra - sez le sol Ré - pon dez bel - les
 _lon ra - sez le sol Et vous les bel - les pas - tou - rel - les
 _lon ra - sez le sol Et vous les bel - les pas - tou - rel - les

pas - tou - rel - les au chant des pas - tours Car c'est la fê - te
 Ré - pon - dez au chant des pas - tours Car c'est la fê - te
 Ré - pon - dez au chant des pas - tours Car c'est la fê - te

brillante *p*

des amours la fê - te des a - mours

des amours la fê - te des a - mours

des amours la fê - te des a - mours

diminuendo

Où chan - tons pas - tou - rel - les et pas -

Où chantons pas - tou - rel - les et pas - tours

mf De vos é - char - pes de ga - ze qu'embrase un clair ray -

- tours De vos é - char - pes qu'embrase un clair ray -

De vos é - char - pes qu'embrase un clair ray -

-on dans vo-tre vol en tour-bil - lon ra-sez le sol
 -on Vite en tour-bil - lon ra-sez le sol
 -on Vite en tour-bil - lon ra-sez le sol

Aux doux ac-cords des re-becs des buc-
 Aux doux ac-cords des re-becs de buc-
 Aux doux ac-cords des re-becs des buc-

des hautbois et des cors tour-bil - lon -
 1^{re} Sop. Dan - sez tourbil - lon -
 2^{es} Sop. Dan - sez tourbil - lon -
 -cins des fla - geo - lets Dan - sez tourbil - lon -
 -cins des fla - geo - lets Dan - sez tourbil - lon -
 -cins des fla - geo - lets Dan - sez tourbil - lon -

-nez

1^{es} et 2^{es} Sop. unis

-nez joyeux es - sains dan - sez joyeux es - sains
 -nez joyeux es - sains dan - sez joyeux es - sains Dan - sez dan - sez joy -
 -nez joyeux es - sains dan - sez joyeux es - sains Dan - sez dan - sez joy -

mf

Aux doux ac - cords des re - becs des buc -
 -eux es - sains Aux doux ac - cords des re - becs des buc -
 -eux es - sains Aux doux ac - cords des re - becs des buc -

f

des hautbois et des cors tourbil - lon -

1^{es} Sop.
 2^{es} Sop.
 -cins des fla - geo - lets Tour - bil - lon - nez dan -
 -cins des fla - geo - lets Tour - bil - lon - nez dan -
 -cins des fla - geo - lets Tour - bil - lon - nez dan -

f

8^{es} bassa

nez

-sez joyeux es - sains dansez joyeux es - sains Oui dansez dan -
 -sez joyeux es - sains dansez joyeux es - sains Oui dansez dan -
 -sez joyeux es - sains dansez joyeux es - sains Oui dansez dan -

*f*⁸

cre

-sez joyeux es - sains Aux accords des rebecs des buc -
 -sez joyeux es - sains Aux accords des rebecs des buc -
 -sez joyeux es - sains

mf

- seen - do

-cins Tourbil lonnez tourbil lonnez joyeux es - sains
 -cins Tourbil lonnez tourbil lonnez joyeux es - sains
 Tourbil lonnez tourbil lonnez joyeux es - sains

f *ff*

6 3 6 *ff*

— joy - - eux es

— joy - - eux es

— joy - - eux es

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) with lyrics: "joy - - eux es". The music features long notes with a slur across the first two staves.

cresc.

Piano accompaniment for the first system, showing a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A *cresc.* marking is present.

-saims

-saims

-saims

Three vocal staves with lyrics: "-saims". The notes are mostly whole notes with a fermata.

ff

Piano accompaniment for the second system, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A *ff* marking is present.

BALLET

A. ENTRÉE DE CELADON ET DES NYMPHES

ANDANTINO - ENTRÉE D'ASTRÉE

And^{no} pastorale (♩ = 69)

PIANO

poco sfz

poco sfz

p.

p.

p.

p.

p.

p.

p.

p.

rall. pp

The Andantino section consists of four systems of piano music. Each system is written for piano and grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'And^{no} pastorale' with a quarter note equal to 69 beats per minute. The first system begins with a piano (*p.*) dynamic and includes a *poco sfz* (poco sforzando) marking. The second system also features a *poco sfz* marking. The third system continues with piano dynamics. The fourth system concludes with a *rall.* (rallentando) and *pp* (pianissimo) marking. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. Dynamics like *p.* and *poco sfz* are used to indicate volume and emphasis.

Allegro (♩ = 100)

p

The Allegro section is written for piano and grand staff. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature changes to common time (C). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The music is primarily in piano (*p.*) dynamics. The notation features a more rhythmic and active texture compared to the Andantino section, with frequent eighth and sixteenth notes.

pressez un peu.

M.G.

p

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'Tempo' and the dynamic is 'p'.

8

pressez un peu

This system contains measures 3 and 4. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning of the system. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. The dynamic remains 'p'.

p

Tempo.

poco cresc.

This system contains measures 5 and 6. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand accompaniment is consistent. The dynamic is 'p', and the tempo is 'Tempo.'. The instruction 'poco cresc.' is placed above the right hand.

poco piu

diminuendo.

This system contains measures 7 and 8. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment is consistent. The dynamic is 'p'. The instruction 'poco piu' is above the right hand, and 'diminuendo.' is above the left hand.

Molto moderato

p

p

This system contains measures 9 and 10. The tempo is marked 'Molto moderato'. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is consistent. The dynamic is 'p'.

p

This system contains measures 11 and 12. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is consistent. The dynamic is 'p'.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. It features several triplet markings (3) and a sextuplet (6). The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with various intervals and accidentals. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a sextuplet (6) and a melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A *poco cresc* instruction is present in the right-hand part.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a sextuplet (6) and a melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *f cresc.* and *ff*.

Fifth system of musical notation. The tempo is marked *Andantino* with a metronome marking of $\text{♩} = 50$. The treble clef staff features a melodic line with a *poco rall* instruction. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The system concludes with the initials *M.D.*

Musical notation for the first system, featuring treble and bass staves. The treble staff contains chords and the bass staff contains a melodic line. Dynamic markings include *M.D.* and *M.G.*.

Musical notation for the second system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

Musical notation for the third system, featuring treble and bass staves. Dynamic markings include *m.g.* and *cresc.*

Musical notation for the fourth system, featuring treble and bass staves. Dynamic marking includes *accentuez.*

Musical notation for the fifth system, featuring treble and bass staves. Dynamic marking includes *mezzo forte*.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The marking *M. D.* is placed above the right hand in the third measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and melodic fragments. The left hand has a more active line with slurs. The marking *M. D.* is above the right hand, and *cresc.* is written below the left hand in the fourth measure.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a trill-like figure. The left hand has a bass line with slurs. The marking *suivez.* is written below the right hand in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The right hand features a dense texture of chords. The left hand has a melodic line with a slur. The marking *p* is written below the left hand in the second measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with slurs. The markings *p*, *diminuendo*, *ppp*, and *ppp* are written below the left hand in the first, second, third, and fourth measures respectively.

B. RONDE DES BERGÈRES

Allegretto ♩ = 88

PIANO

f

cresc.

f

p

mf

f

p

mf

mezzo forte
M.G.
poco cresc.
M.G.

The first system of the musical score features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth-note patterns, marked *mezzo forte*. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system includes dynamic markings *M.G.* (mezzo-giochiato), *poco cresc.*, and *M.G.* again. A fermata is present over the final measure of the system.

poco cresc.
p

The second system continues the musical piece. The right hand features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes. The left hand maintains a steady accompaniment. Dynamic markings include *poco cresc.* and *p* (piano). A fermata is placed over the final measure.

mf

The third system shows a change in dynamics to *mf* (mezzo-forte). The right hand continues with melodic lines, and the left hand provides a consistent accompaniment. A fermata is placed over the final measure.

mf
poco sfz

The fourth system features a dynamic marking of *mf* in the middle and *poco sfz* (poco sforzando) towards the end. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A fermata is placed over the final measure.

poco sfz
cresc.

The fifth system includes dynamic markings *poco sfz* and *cresc.* (crescendo). The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A fermata is placed over the final measure.

sf poco

The sixth and final system on the page features a dynamic marking of *sf poco* (sforzando poco). The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A fermata is placed over the final measure.

Violons

Piano accompaniment for the first system, featuring a complex texture with sixteenth-note patterns in both hands. Dynamic markings include *sf poco.* and *mf*.

Hautbois

Musical notation for Hautbois and piano accompaniment for the second system. The Hautbois part has a melodic line, while the piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

poco sforz

Piano accompaniment for the third system, featuring a strong rhythmic accompaniment with chords and sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *f* is present.

Piano accompaniment for the fourth system, continuing the rhythmic accompaniment with various articulations and dynamics.

Piano accompaniment for the fifth system, concluding the page with a final cadence and rhythmic patterns.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a melodic line. The lower staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment. The music begins with a *cresc.* marking, followed by a *f* (forte) dynamic. The piece is in a key with one flat and a 12/8 time signature.

C. ENTRÉE D'AMINTE

Mod^{to} un poco mosso (♩ = 66)

The second system begins with the instruction *PIANO* and a *p* (piano) dynamic marking. The tempo is marked *Mod^{to} un poco mosso* with a quarter note equal to 66 (♩ = 66). The music is in a key with one flat and a 12/8 time signature. The piano part features a dense, rhythmic accompaniment.

The third system continues the musical piece. It includes a *cresc.* (crescendo) marking. The piano part has a complex, multi-layered texture with many notes.

The fourth system concludes the piece with a *poco rall.* (poco rallentando) marking. The piano part features a final, sustained chord.

All^o vivo (♩ = 116)

Molto meno (♩ = 69)

129

First system of musical notation. The piano part (treble clef) begins with a *cresc.* marking and a *ff* marking. The bass part (bass clef) has a *ff* marking. The tempo changes from All^o vivo to Molto meno.

All^o vivo ♩ = 116

Second system of musical notation. The piano part (treble clef) features triplets and a *f* marking. The bass part (bass clef) also features triplets.

Moderato ♩ = 60

Third system of musical notation. The piano part (treble clef) includes *crescendo*, *f*, and *diminuendo* markings. The bass part (bass clef) features a *f* marking.

Stesso tempo

Fourth system of musical notation. The piano part (treble clef) includes a *p* marking and a *poco rall.* marking. The bass part (bass clef) features a *poco rall.* marking.

D. INTERMEZZO

Allegretto ♩ = 60 *gracieur.*

Fifth system of musical notation, labeled **PIANO**. The piano part (treble clef) includes *p*, *mf*, *poco cresc.*, and *simili.* markings. The bass part (bass clef) features a *poco cresc.* marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes. A *cresc.* marking is present in the second measure of the bass line.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two sharps. A *p* (piano) marking is present in the first measure of the bass line.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two sharps. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two sharps. A *légèrement accentué* marking is present in the first measure of the treble line, and a *p* marking is in the second measure of the bass line.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two sharps. A *p* marking is present in the second measure of the bass line.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two sharps. The music concludes with eighth and sixteenth notes.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex melodic line in the treble with many accidentals and a bass line with chords and some melodic fragments.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part has a more active melodic line, while the bass clef part features long, sustained chords and some melodic movement.

Third system of musical notation. It includes the instruction *poco cresc.* above the treble clef staff, indicating a gradual increase in volume.

Fourth system of musical notation. It includes the instruction *cresc.* above the treble clef staff and *p* (piano) above the bass clef staff, indicating a change in dynamics.

Plus animé jusqu'à la fin.

Fifth system of musical notation, following the instruction *Plus animé jusqu'à la fin.* The tempo and energy of the music increase significantly.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The music is highly energetic and concludes with a final cadence.

E. SCÈNE

Allegro $\text{♩} = 120$

PIANO *p* *crescendo*

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a continuous eighth-note pattern. The bass staff begins with a whole rest, followed by a melodic line that gradually increases in volume, as indicated by the 'crescendo' marking.

f

The second system continues the musical piece. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff features a rhythmic accompaniment of chords, marked with a forte (*f*) dynamic.

cresc.

The third system shows a melodic line in the treble staff and a chordal accompaniment in the bass staff. A 'cresc.' marking is placed above the bass staff, indicating a gradual increase in volume.

p *cresc.* *f*

The fourth system continues with a melodic line in the treble and chordal accompaniment in the bass. Dynamics include piano (*p*), a crescendo (*cresc.*), and forte (*f*).

The fifth system concludes the page with a melodic line in the treble and chordal accompaniment in the bass. The music ends with a double bar line and repeat signs.

Mouvt du motif. Moderato

Même mouvt

First system of musical notation. The right hand part begins with a piano (*p*) dynamic and a *poco rall.* marking. The left hand part features a steady accompaniment. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

Second system of musical notation. The right hand part includes a *poco rall.* marking and a piano (*p*) dynamic. The left hand part continues with its accompaniment. The system ends with a *p cres.* marking.

Third system of musical notation. The right hand part features a *con* marking and a *do* marking. The left hand part includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The system concludes with a *ff* dynamic marking.

F. TEMPO DI MAZURKA.

Allegretto ♩ = 108

PIANO

First system of the Mazurka section. The right hand part features a piano (*piano*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The left hand part provides a simple accompaniment.

Second system of the Mazurka section. The right hand part includes a triplet of eighth notes. The left hand part continues with its accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a slur. The bass staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with triplets. The bass staff features a piano (*p*) dynamic marking. A hairpin crescendo is visible at the end of the system.

Third system of musical notation. The treble staff has a *poco sf* marking. The bass staff continues with chords. A hairpin crescendo is present.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic. The bass staff includes markings for *poco cresc.* and *decresc.* with corresponding hairpins.

Fifth system of musical notation. The treble staff starts with a piano (*p*) dynamic. The bass staff includes a *poco sf* marking. A hairpin crescendo is shown.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a *crescendo* marking. The bass staff includes a *poco rit.* marking. A hairpin decrescendo is shown.

a Tempo

First system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand has a piano (*p*) dynamic marking. The music is in a minor key with a 3/4 time signature.

Second system of musical notation. The right hand continues with triplet patterns. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Third system of musical notation. The right hand is dominated by dense triplet patterns. The left hand continues with harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand features a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic marking. The left hand has a series of chords with accents.

Fifth system of musical notation. The tempo changes to *All°* (♩ = 120). The right hand starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*crescendo.*) marking. The left hand is mostly silent.

Sixth system of musical notation. The right hand features a forte (*f*) dynamic and a series of chords. The left hand continues with harmonic accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand features a dense texture of chords and moving lines. Dynamics include *ff* and *diminuendo*.

G. MARCHE

All^{to} marziale ♩ = 92

Third system of a piano score, labeled "PIANO". The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *ff*, *mf*, and *f*.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *ff*.

Fifth system of a piano score, consisting of a single line of music in the bass clef.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f*.

First system of musical notation. It consists of a single bass line at the top and a grand staff below. The grand staff has a treble clef on the left and a bass clef on the right. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the bass clef and a more complex accompaniment in the grand staff. Dynamics include *f* and *mf*. There are some rests in the grand staff.

Second system of musical notation. It consists of a single bass line at the top and a grand staff below. The key signature remains two flats. The music continues with similar textures. Dynamics include *p* and *f*. There are some rests in the grand staff.

Third system of musical notation, consisting of a single bass line. The key signature remains two flats. The music continues with a simple melodic line.

Fourth system of musical notation. It consists of a single bass line at the top and a grand staff below. The key signature remains two flats. The music features a melodic line in the bass clef and a more complex accompaniment in the grand staff. Dynamics include *f*. There are some rests in the grand staff.

Fifth system of musical notation. It consists of a single bass line at the top and a grand staff below. The key signature remains two flats. The music continues with similar textures. Dynamics include *f* and *mf*. There are some rests in the grand staff.

Sixth system of musical notation. It consists of a single bass line at the top and a grand staff below. The key signature remains two flats. The music continues with similar textures. Dynamics include *f*. There are some rests in the grand staff. The instruction *con 8^{va}* is present in the grand staff.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 6/8. The first measure is marked *mf*. The second measure is marked *mf*. The third measure is marked *f*. The fourth measure is marked *f*. There are dynamic markings *mf* and *f* in the bass staff. There are also some slurs and accents in the treble staff.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The time signature is 6/8. The first measure is marked *mf*. The second measure is marked *mf*. The third measure is marked *f*. The fourth measure is marked *f*. There is a marking *PM.G.* in the bass staff. There are slurs and accents in the treble staff.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The time signature is 6/8. The first measure is marked *f*. The second measure is marked *f*. The third measure is marked *f*. The fourth measure is marked *f*. There is a marking *f* in the bass staff. There are slurs and accents in the treble staff.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The time signature is 6/8. The first measure is marked *f*. The second measure is marked *f*. The third measure is marked *f*. The fourth measure is marked *f*. There are slurs and accents in the treble staff.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The time signature is 6/8. The first measure is marked *f*. The second measure is marked *f*. The third measure is marked *f*. The fourth measure is marked *mf*. There are slurs and accents in the treble staff.

Sixth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The time signature is 6/8. The first measure is marked *f*. The second measure is marked *f*. The third measure is marked *f*. The fourth measure is marked *f*. There are slurs and accents in the treble staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines, with a fermata over a chord in the final measure.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines, with a triplet of eighth notes in the final measure.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines, with a *mf* dynamic marking in the second measure.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines, with a *f* dynamic marking in the fifth measure.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines, with a key signature change to two flats in the final measure.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines, with dynamic markings of *ff*, *mf*, *f*, *ff*, and *mf* across the measures.

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first measure is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The second measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The music features dense chordal textures in the treble and rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats. The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The second measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The third measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The music continues with complex textures and rhythmic patterns.

Third system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats. The first measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features intricate textures and rhythmic accompaniment.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The music features complex textures and rhythmic accompaniment.



f

f

cre - seen

do ff sempre piu forte stentato

stentato

ff bien marqués.

Poco meno Grandioso (♩ = 69)

con 8^{ve} basse

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Bass clef with a key signature of two flats. The system contains four measures. The right hand plays chords with accents (>) and slurs. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents. A dashed line with the number '8' is positioned below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. Bass clef with a key signature of two flats. The system contains four measures. The right hand has a long slur over the first two measures. The left hand continues with eighth notes and accents. The instruction *cresc molto* is written above the first two measures. A dashed line with the number '8' is positioned below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. Bass clef with a key signature of two flats. The system contains four measures. The right hand plays chords with accents. The left hand plays eighth notes with accents. A dashed line with the number '8' is positioned below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. Bass clef with a key signature of two flats. The system contains four measures. The right hand has a triplet of eighth notes in the first measure. The left hand has a triplet of eighth notes in the first measure. The instruction *Più mosso* (♩ = 104) is written above the first measure. The instruction *più stentato* is written above the first measure. The instruction *ff* appears twice, above the second and third measures. A dashed line with the number '8' is positioned below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. Bass clef with a key signature of two flats. The system contains four measures. The right hand plays eighth notes with accents. The left hand plays eighth notes with accents. The instruction *fff* is written above the first measure.

SCÈNE ET ARIETTE.

N° 11.

Allegretto (♩=92)

LAURIANE

BOIS-DORÉ

PIANO

mf

p

mf

LAURIANE. à Bois-Doré qui vient d'arriver.

Où donc est-

il
Piu vivo

ce fu-gi-tif ber-ger,

Que sa nym-phe el-le

léger

meme en tous lieux doit cher cher?

Récit. Meno mosso
ployant le genou

Il est à vos pieds, Madame, Vous de man.

Je vous pardonne et de tou.te mon

dant vous deman.dant humblement son par don.

âme, Relevez-vous relevez-vous, cher Cé-la don.

suivez.

a Tempo

ARIETTE

I. *mf*
 Oui, mon pardon vous est acquis, Relevez-vous mon cher marquis.
All^{to} (♩ = 92)
mf

I. *mf*
 Sous des bosquets toujours verts Vous m'a -
scherz. cres poco. *mf* *md.*

I. - vez accueil - li e. Par mille enchanterments di - vers
cresc poco. *mf* *md. p* *mf*

I. Vous m'a - vez éblou - i e. Sous des bos -
md. *mf* *cresc* *md.*

I. - quets toujours verts Vous m'a - vez accueil - li
mf *mf*

I. *e.* Par mille en - chan - te - ments di - vers — vous m'a -

md.

L. - vez — é - blou - i - e .

p *sforz. poco.* *mf*

I. E - pais et - riants dômes, Oû, de leurs frais a - romes

simile.

L. Mil - le fleurs dont - l'éclat Renait a - vec - le jour, dont l'é -

I. *clat* Re - naît a - vec - le jour Ca - res - sent l'o - do - rat

I. Ca - res - sent l'o - do - rat Et les yeux tour à tour,

I. Et les yeux tour à tour, Ah! ——— ah! ———

I. Sous des hos - quets toujours verts

I.

Vous m'a - vez ac - cueil - li

mg

I.

Poco meno.

I.

Har - mo - ni - eux con - certs qui charmez nos o - reil - les

pp

I.

Sym - bo - lis - me ga - lant dans le manoir é - pars,

1º Tempo

I.

Des ma - gi - ques jar - dins d'As - trée, à nos re - gards

p

I. à nos re - gards Vous re - tra - cez par - tout les ga -

I. - lan - tes mer - veil - les, Et c'est à vous, mar - quis, oui

I. c'est à vous, mar - quis, que nous de - vous ce - ci.

crescendo.

VARIANTE. ah! ah!

I. Ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

tr *tr* *majeu* *tr* *hmin.*

ah!

a Tempo.

mf

a Tempo.

ah! Sous des bos - quets tou - jours verts

poco rall.

suivez.

a Tempo.

p

Un peu retenu.

a Tempo *leggierissimo.*

vous m'a - vez vous m'a - vez ac - cueil - li - e, Ah!

p

I. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

poco cresc. *p*

I. ah! ah! ah! ah! ah! ah!

poco cresc.

I. ah! ah! ah! ah!

I. Ah! grand mer - ci — grand mer -

f

I. *ci.* *Ab!*

p *p*

I. *Ab!* *Ab!*

I. *Ab!* *Ab!*

tr *Ab!* *Ab!*

poco rall.

suivrez. *poco rall.*

I. *Ab!*

ff *Ab!*

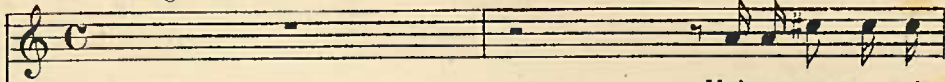
SCÈNE

N° 12

Allegro (♩ = 144)

Récit

LAURIANE

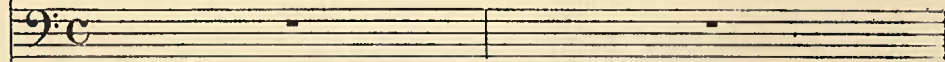


Maintenant, nous al-

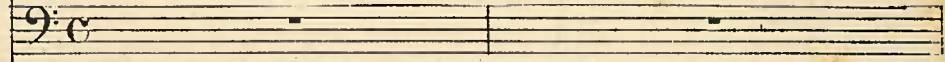
MARIO

GUILLAUME
D'ARS

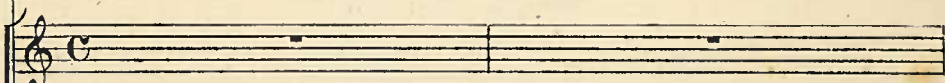
BOIS-DORÉ



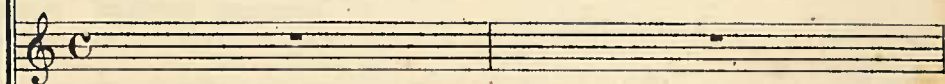
D'ALVIMAR



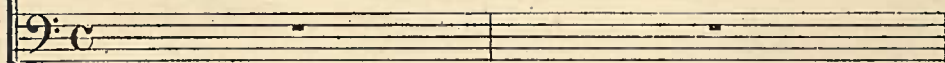
SOPRANO



TENORS



BASSES



Allegro (♩ = 144)

PIANO



I. *lons inter-roger le sort. Et Ma-rio se fait fort D'é-ta-ler sa ma-gi-que sci-*

And^{to} poco agitato (♩ = 92)

I. *- en - ce.*
D'ALVIMAR

Eh! quoi, ma_dame, en con_sci - en - ce, Vous vou_dri -

f

Meno

- ez Vous prêter à ces pra_tiques im_pies! Ces œu_vres du dé

m.d.

8^a bassa

Tempo giusto

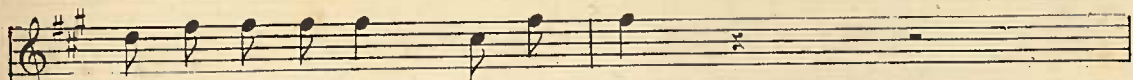
LAURIANE


Sans dou_te, vous ri - ez, Monsieur, pa_


mon ...

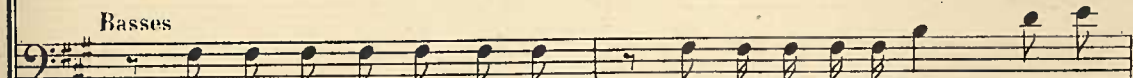
I. *- reit_les mo_me_ri - es* Ne damnent point et sont

p *scherzando*

I.  bon_nes à distraire un ins - tant.

Sop.  Pa_reil_les mo_me_ri_es Sont bonnes à distraire un ins_

Ténors  Pa_reil_les mo_me_ri_es Sont bonnes à distraire un ins_

Basses  Pa_reil_les mo_me_ri_es Sont bonnes à distraire un ins_

poco affrettando 

Récit

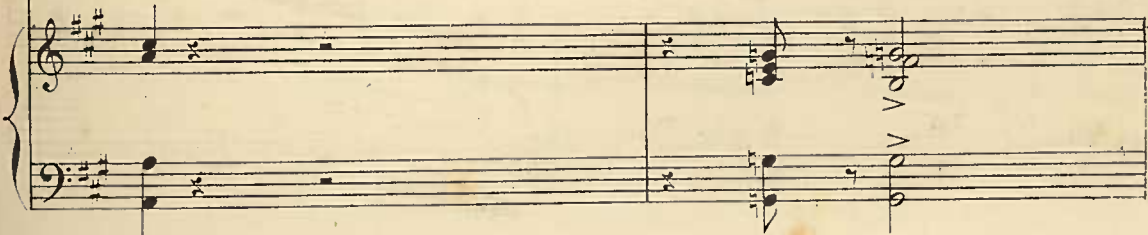
D'ALVIMAR

 Eh bien! soit! Ecoutez donc son sot bavar_dage Mais permettez que je n'en fasse au_

_tant.

_tant.

_tant..



a Tempo

LAURIANE

Non, non je vous prie_rai de vous joindre à ce jeu, Et comme

d'A

_tant.

nous de donner votre ga-ge.

D'ALVIMAR

BOIS-DORÉ

Je n'en ai point Al-lons, Al-

MARIO

Ce poi-gnard...

B. D.

_lons, cherchez un peu.

D'ALVIMAR

Ce poi-

LAURIANE

Prends mon bou-
 Voi-ci mon drageoir.
 -gard ne me quit-te jamais.

Detailed description: This system contains the musical score for Lauriane. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

D'ARS

MARIO

-quet. Je mets ce-ci dans ta corbeil-le Et vous mou-

Detailed description: This system contains the musical score for D'ARS and MARIO. It features two vocal lines in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* and a triplet of eighth notes.

Vivo (♩ = 132)

-sieur? Merci, mer-ci.
 D'ALVIMAR
 Voici mon gant.

Detailed description: This system contains the musical score for M. and D'ALVIMAR. It features two vocal lines in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps. The tempo is marked *Vivo* with a quarter note equal to 132 beats per minute. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

Sop.

Ténors

Basses

E-coutons le des-tin Par -
 E-coutons le des-tin Par -
 E-coutons le des-tin Par -

Detailed description: This system contains the musical score for the Soprano, Tenors, and Basses. It features three vocal lines in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* and a rhythmic pattern of eighth notes.

MARIO

Récit

Et maintenant, je trace un cercle et je com-
 -ler par la voix du de -vin.
 -ler par la voix du de -vin.
 -ler par la voix du de -vin.

All^{to} non tanto (♩ = 66)

M. -men_ee.

ad lib.

M. A monsieur d'Ars.

Poco più (♩=100)

Sop *pp*

E_coutons le de - vin.

Ténors *pp*

E_coutons le de - vin.

Basses *pp*

E_coutons le de - vin.

fp poco ritard *mf*

8

7

p

MARIO

Monsieur le Comte Pour le pré_sent un gros mé_

8

M

-comp - te, oui un gros mé - comp - te.

8

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a whole note 'comp' followed by a half note 'te', then a quarter rest, a quarter note 'oui', and a half note 'un gros mé - comp - te'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef has a series of chords, and the bass clef has a simple bass line. A fermata is placed over the eighth measure of the piano part.

Meno

M

Pour l'a - ve nir joie et bon - heur.

mf

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note 'Pour', a quarter note 'l'a - ve', a quarter note 'nir', a quarter rest, a quarter note 'joie', and a half note 'et bon - heur'. The piano accompaniment features a more active treble part with chords and a bass line. A dynamic marking of *mf* is present.

D'ARS

Sop

Tenors

Basses

Ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah!

1^o Tempo

Allons, le sort pour moi n'a point trop de ri -

Detailed description: This system features four vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are labeled 'D'ARS', 'Sop', 'Tenors', and 'Basses'. The 'D'ARS' part has a melodic line with lyrics 'Allons, le sort pour moi n'a point trop de ri -'. The other vocal parts have 'Ah! ah! ah! ah!' lyrics. The piano accompaniment is in the lower register. A tempo marking '1^o Tempo' is placed above the piano part.

D.A.

- gneur .

p

MARIO BOIS DORÉ.

Pour Monseigneur...

M.

des_tin pros_pè - re!

8

poco cresc.

M. *A_vant trois jours vous serez*

affrettando

M. *pè-re.*

Soprani
Ah! ah! ah! ah! ah! Nos com-pliments, mar -

Ténors.
Ah! ah! ah! ah! ah! Nos com-pliments, mar -

Basses.
Ah! ah! ah! ah! ah! Nos com-pliments, mar -

BOIS DORÉ. *a Tempo.* MARTO.

Voy ons, que dis-tu là? Oui, c'est un

- quis.

- quis.

- quis.

Récit.

M. *fil.* Dieu vous l'en - voie. Puis... at - ten - dez...

poco affrettando.

M. **Largo** (♩ = 56)

vous au - rez joie D'u - ne ven - gean - ce a - vant trois jours.

mf

M. **BOIS FORÉ. F. cît.**

6

1^o Tempo.

Une vengeance!.. Un fils!.. quels folâtres dis - cours!

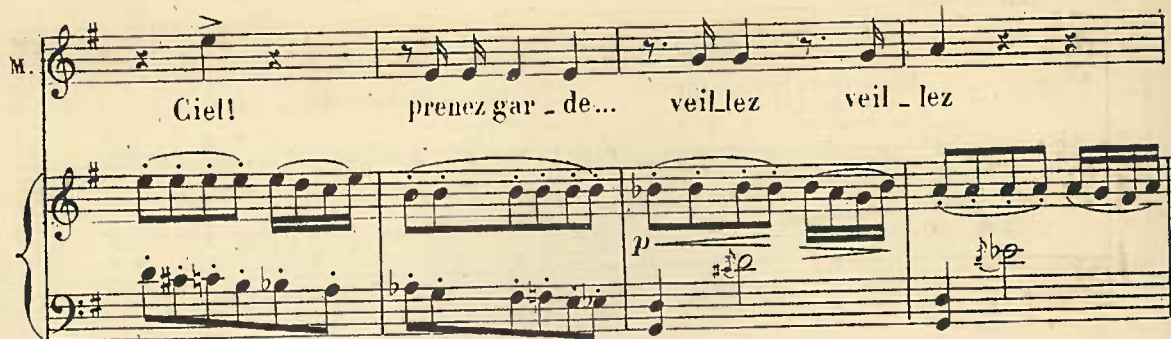
3

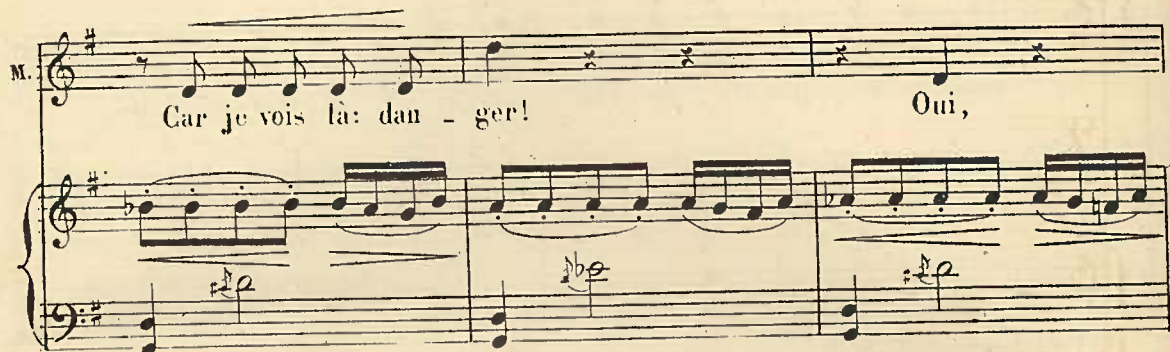
M. **MARIO.**

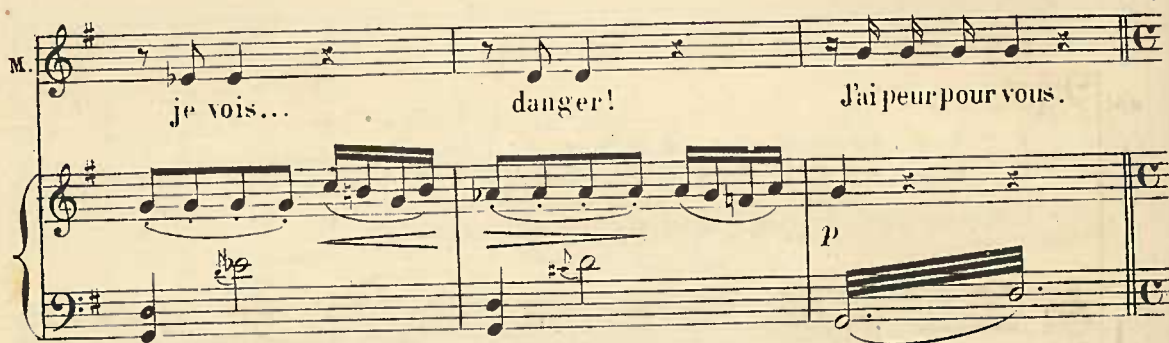
Pour vous, Madame

mf

decrescendo

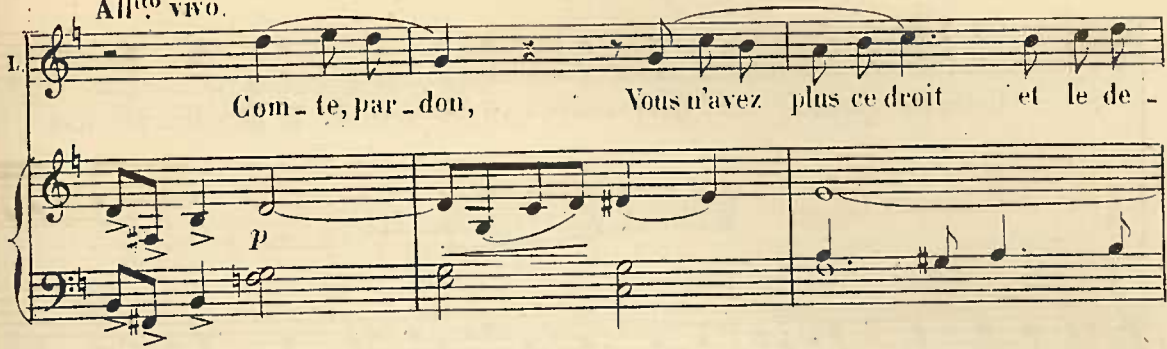
M.  *Ciel!* prenez gar - de... veillez veil - lez

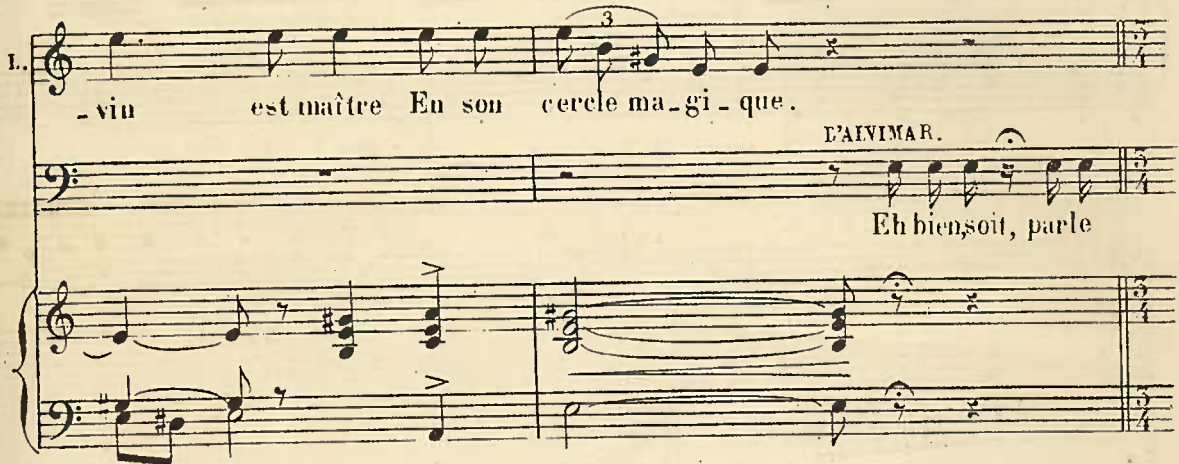
M.  Car je vois là: dan - ger! Oui,

M.  je vois... danger! J'ai peur pour vous.

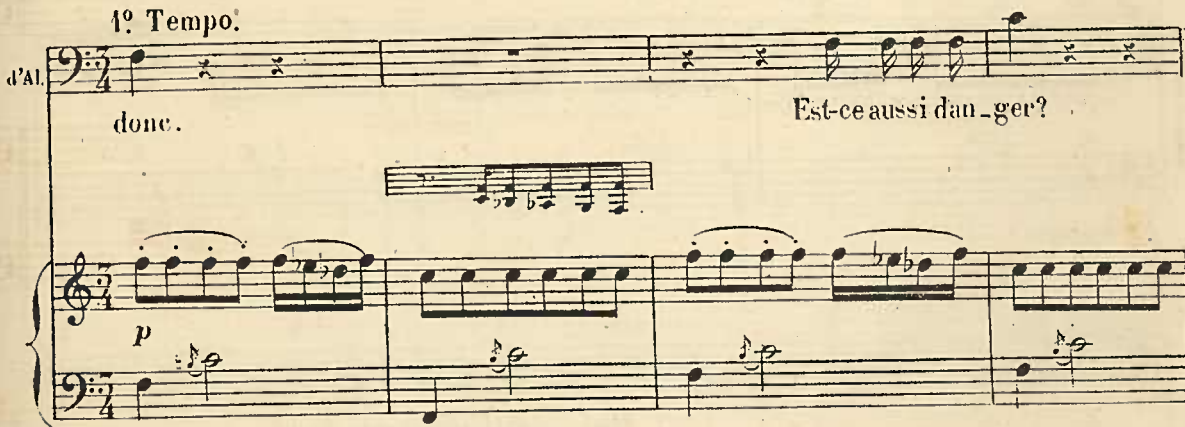
LAURIANE Récit  Cesse de t'affliger Avous d'Alvimar. *Più vivo.*
L'ALVIMAR.
Je re_nonce à tenter le sort

All^{to} vivo.

I. 
 Com - te, par - don, Vous n'avez plus ce droit et le de -

I. 
 - vin est maître En son cercle ma - gi - que. *L'AINIMAR.*
 Eh biensoit, parle

1^o Tempo.

d'Al 
 donc. Est-ce aussi dan - ger?

d'Al 
 Tu te tais? Parle!
poco affrettando

Est-ce plus encor... Quel sombre é-ve-ue - ment Te dé-voi - le mon

mf *af* - - - - - *fret* - - - - -

sorti? Par-le... Est-ce la mort?

mf *affrettando*

tan - do

MARIO. Oh! c'est bieupis que la mort.

p *affrettando*

dis-moi? Qu'est-ce donc?

M. *Oui, bien pis que la mort.*

D'Al. *parlé*
Achè_ve... C'est....

affrettando e crescendo

M. *All^o vivo. (♩=72)*
Châti - ment!

D'Al. *(hors de lui et s'élançant)*
Ah!mi_sé_ra - ble!..à

D'Al. *moi châ - ti - ment! Tu vas ex - pi - er ton ou -*

ff

Al
_trage .

LAURIANE col Soprani.

Mo_dérezvous,c'estun en - fant C'est un en -

D'ARS col Ténors.

Mo_dérezvous,c'estun en - fant C'est un en -

B. DORÉ col Basses.

Mo_dérezvous,c'estun en - fant C'est un en -

Al
Qu'impor - te...

- fant Inconsci - ent de son outra -

- fant Inconsci - ent de son ou - tra

- fant Inconsci -

dal

Tu vas sur l'heu - re expier ton ou - tra - ge.

- ge. inconsci -

- ge. C'est un enfant inconsci -

- ent.

ff

The first system of music features a vocal line in bass clef with lyrics. Below it are two piano staves. The right-hand piano staff has a melodic line with a *ff* dynamic marking and several *V* (vibrato) markings. The left-hand piano staff has a bass line with chords and a melodic line.

MARIO.

C'est l'assa - sin, et sa ra - ge Le

ent de son ou - tra - ge.

ent de son ou - tra - ge.

C'est un en - fant.

cre - scen -

D'ALVIMAR.

M.

vend. Malheur à toi! malheur à

Modérez votre ra - - -

Modérez votre

Modérez votre

- do.

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (M.) begins with a half note 'vend.' followed by a melodic phrase 'Malheur à toi! malheur à'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern. The lyrics 'Modérez votre ra - - -' and 'Modérez votre' are placed below the piano staves.

FAL

toi! mau - dit mandit en - fant, mau - dit en

- ge c'est un en - fant. Modérez votre ra -

ra - - ge. Modérez votre ra -

ra - - ge. Modérez votre ra -

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The vocal line (FAL) begins with a half note 'toi!' followed by a melodic phrase 'mau - dit mandit en - fant, mau - dit en'. The piano accompaniment continues with similar textures. The lyrics '- ge c'est un en - fant. Modérez votre ra -', 'ra - - ge. Modérez votre ra -', and 'ra - - ge. Modérez votre ra -' are placed below the piano staves.

dAl.

(1) A > > > >

- fant. Con_tre ma ra - - ge Con - tre ma

- ge c'est un en - fant. In_cons_cie - ent

- ge c'est un en - fant. In_cons_cie -

- ge c'est un en - fant. In_cons_cie -

dAl.

ra - - ge Rien ne te de - fend Tu vas sur

de son outra - ge. Incons_cie - ent de son ou -

ent de l'outra - ge. Incons_cie - ent de son ou -

ent de l'outra - ge. Incons_cie - ent, mo_dé - rez la ra - ge

(1) Coupure facultative de A à B

l'Al.

Pheu - re tu vas ex - pier ton ou - tra -
tra - ge. Mo - dé - rez vo - tre ra -
tra - ge. Mo - dé - rez vo - tre ra -
Mo - dé - rez mo - dé - rez vo - tre ra -

d'Al.

- ge.
- ge C'est un en - fant in - consci - ent de son ou - tra -
- ge C'est un en - fant in - consci - ent de son ou - tra -
- ge C'est un en - fant in - consci - ent de son ou - tra -

d'Al

Malheur à toi! malheur à toi! mau

- ge Modérez votre ra - ge C'est un en -

- ge Modérez votre ra -

- ge Modérez votre ra -

This system contains the first musical system. It includes a vocal line in bass clef with lyrics 'Malheur à toi! malheur à toi! mau' and three piano accompaniment staves (treble, middle, and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

d'Al

- dit mau dit en - fant, mau dit en - fant,

- fant, Modérez votre ra - ge C'est un en -

- ge, Modérez votre ra - ge C'est un en -

- ge, Modérez votre ra - ge C'est un en -

This system contains the second musical system. It includes a vocal line in bass clef with lyrics '- dit mau dit en - fant, mau dit en - fant,' and three piano accompaniment staves. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system.

B

Con_tre ma ra - - ge con - tre ma ra - - ge

- fant, In_cons - ci - ent de sonoutra -

- fant, In_cons - ci - ent deloutra -

- fant, In_cons - ci - ent deloutra -

rien ne te dé - fend Mal - heur mal - heur à

- ge, in_cons - ci - ent, C'est un en - fant, c'est

- ge, in_cons - ci - ent, C'est un en - fant, c'est

- ge, in_cons - ci - ent, C'est un en - fant, c'est

d'Al.

toi! mau - dit en - fant

un en - fant in - cons ci - ent de son ou - tra - -

un en - fant in - cons ci - ent de son ou - tra - -

un en - fant in - cons ci - ent de son ou - tra - -

The first system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'toi! mau - dit en - fant'. The second and third staves are vocal lines in treble clef with the lyrics 'un en - fant in - cons ci - ent de son ou - tra - -'. The fourth staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'un en - fant in - cons ci - ent de son ou - tra - -'. The fifth staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with chords and some melodic lines.

(se calmant) Récit.

Eh bien! soit, mais je compte Que vous chatie - rez ce va - let in - so -

- ge.

- ge.

- ge.

The second system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'Eh bien! soit, mais je compte Que vous chatie - rez ce va - let in - so -'. The second, third, and fourth staves are vocal lines in treble, bass, and bass clefs respectively, all with the lyrics '- ge.'. The fifth staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with chords and some melodic lines. The tempo marking '(se calmant) Récit.' is above the first staff.

BOIS-DORÉ. Récit

a Tempo.

Violoncelle (Cello) part. Bass clef, common time. Lyrics: *lent.* J'en fe - rai, croyez-moi, justi - ce bonne et

Violon (Violin) and Piano accompaniment. Treble and bass clefs, common time. Dynamics: *f*, *fp*.

a Tempo.

Soprano (S-D) part. Bass clef. Lyrics: prompte Et je vais sur le champ in - ter - ro - ger l'en - fant.

Violon (Violin) and Piano accompaniment. Treble and bass clefs, common time. Dynamics: *crescendo.*

Violon (Violin) and Piano accompaniment. Treble and bass clefs, common time. Dynamics: *ff*.

Violon (Violin) and Piano accompaniment. Treble and bass clefs, common time. Dynamics: *p*. Lyrics: di - mi - nu - en - do.

Moderato (♩ = 56)

Violon (Violin) and Piano accompaniment. Treble and bass clefs, 4/4 time. Dynamics: *p*, *pp*, *ff*, *ppp*. Lyrics: toujours diminuendo.

TRIO

N° 15

Allegretto poco agitato

MARIO

BOIS-DORÉ.

Approche, mon enfant..

ADAMAS

PIANO

MARIO

Je suis prêt à ré_pondre

B-D.

Ce clair re_gard ne saurait nous con_

Lentement

simile

p

p

B-D.

Récit

_fondre Et nous allons sa _voir...

Promets-moi, Ma_ri_o, d'être sin_

affrettando.

Andantino $\text{♩} = 44$

M. *Oh je ne sais pas men - tir*

C-D. *-cè-re... Quel est ce Jo - ve - lin?*

M. *Il m'a dop - ta quand j'étais or - phe - lin.*

C-D. *Récit presque parlé*
L'as-tu connu ton

M. *Oui. hélas! ma mè-re s'ap-pe-*

C-D. *pè-re? Quel était son nom?*

M. *lait Maria, c'est tout ce que j'ai su.*

BOIS-DORE. *Un peu plus vite* *Récit*

Et ton père, qu'est-il donc de ve

M. *Mon père fut frappé par le poignard d'un traître... Le frère de ma*

B-D. *_nu?*

M. *mère...*

1^o Tempo

B-D. *A damas, entends tu!* *Quel pa_ys te vit*

MARIO

M. *L'Espagne.* *Quinze ans.*

B-D *naître?* *Quel âge as tu?*

affrettando poco a poco *cresc.*

B-D *Récit*

Se-riez vous vrais, ô mes pré-sen-ti-ments?

B-D *Allegretto (♩ = 88)* *p*

Quelle a-ven-ture é - tran - ge!

p

B-D *Cet ange Aux cheveux d'or* *Serait son fils ché - ri* *je n'ose y*

poco cresc.

dolce

B-D. *croi - re en - cor. Et pourtant dans mon cœur*

p

B-D. *j'entends comme une voix Se - crète qui me dit; qui me dit!*

affret cresc.

B-D. *C'est bien lui c'est bien lui que tu vois.*

soutenu f ff p poco rinf.

MARIO. *mf*

Le sort en - fin me ven

B-D. *p*

Quelle a - ven - tu - re é -

ADAMAS. *p*

Quelle a - ven - tu - re é - tran - ge!

M. *ge!* Le sort en fin me

B-D. *- tran - ge!*

A. *é trange en vé ri - té!*

p

poco sfz

M. *ven - ge!*

B-D. *Ah si c'é_tait lui!*

A. *si c'é_tait lui!*

p

mf

M. *Oui,*

B. *Ain_sj, 'tu te sou_viens?..*

M. *3*
je vois la vic - ti - me Et l'as - sassin aus - si. Je le

B-D.

Tu le vois ?

M. *Piu mosso*
sens rô - der au - tour de moi tan - tôt j'ai pro - non - cé pour

ere - seen - do

ere - seen - do *molto cresc.*

M. *Lento* *concentré*
lui l'arrêt du sort: *p* C'est pi - re que la mort,

M. *Piu mosso ma non tanto*
Car c'est chati - ment... C'est

BOIS-DORÉ.

Tais-toi! ce la ne peut pas è - tre...

M. *lui le meurtri... vous dis - je... c'est lui!*
 ADAMAS.

crescendo *Pourriez-vous le prou -*

M. *Piu agitato*

A. *A - jou - te - rez - vous foi Au con - te -*

ver?

M. *- nu de la mis - si - ve Que sur mon pè - re mort on trou*

M. *prestissimo* *Meno mosso*

- va?
 BOIS-DORÉ.

à volonté

p *Au doux sonde sa voix mon es -*

1^o Tempo

B-D.

-poir se ra - vi - vé. Quelle a ven - ture é -

affrettando

mf

cresc molto

MARIO.

Le sort en - fin me ven - ge! Je n'ose y

-tran - ge! Cet angeAux cheveux d'or

ADAMAS.

Quelle a ven - ture é - tran - ge! Du frè - re qu'il re -

M.

croi - re Je n'ose y croire je n'o - se y croire encor

B-D.

Se rait un fils ché - ri — je n'ose y croi - re en cor

A.

grette Est - il le fils! je n'o - se y croire encor

M. Et pour - tant mon cœur me

B-D. Et pour tant dans mon cœur J'en - tends comme une

A. Et pour tant dans mon cœur J'en tends u - ne

mf

M. dit tu le tiens tu le

B-D. voix Se - crè - te qui me dit: qui me dit: C'est bien lui c'est bien

A. voix qui me dit c'est bien

affrettando

affret *cresc*

M. tiens cet - te fois!

B-D. lui que tu vois! Allons la cer - ti -

A. lui qu'il voit!

f *p*

B-D

tude est dans mon cœur joyeux Viens me montrer la lettre Et convaincre mes

MARIO.

Je convaincras ses yeux ses yeux.

B-D

f

yeux mes yeux.

ADAMAS.

Il convaincra ses yeux.

RÉCIT ET ROMANCE

N^o 14

Allegro assai (♩ = 152)

JOVELIN

PIANO

The first system of the piano accompaniment consists of two systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a piano (p) dynamic marking and a bass clef staff. The second system includes a treble clef staff with a mezzo-forte (mf) dynamic marking and a bass clef staff. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

The second system of the piano accompaniment consists of two systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a piano (p) dynamic marking and a bass clef staff. The second system includes a treble clef staff with a piano (p) dynamic marking and a bass clef staff. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

JOVELIN

Récit

Mario, tu l'as dit et ta bouche cru _ el _ le A dé_chi_ré le

The recitation section consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The second system includes a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

J. *vo - le et mis la plaie a nu. Moi chas -*

M.G. *p rall*

J. *-sé, proscrit mi_sé_rable, in con - nu, Jo_se le ver les yeux sur*

Andte appassionato (♩ = 65)

J. *el - le. Je*

poco rall

p

J. *t'ai - me sans es_poir d'une a - mour in_sen_sé - e, Doux*

p

J. *an - ge au sou - ri - re au sou - ri_re i_dé - al. Je*

J. *ne puis t'ar-ra-cher de ma triste pen-sé - e Dût ton a -*

J. *-mour dût ton amour mê-tre fa - tal. Avant d'être en pré-*

M.G. *mf*

J. *-sen - ce De son re-gard vain-queur, Vous remplis-siez mon*

cresc.

J. *cœur, Spec - tres de la Sci - en - ce. Vous remplissiez mon*

J. *cœur. Spectres de la Sci - en - ce. Oui, pour*

religieux

Piu largo

J. *pp* *con 8^{va} basse*

toi, sainte Vé-ri - té, Pour toi j'ai souffert, j'ai lut -

cresc *crescendo*

J. *p* *doleiss*

-té, A - vant que son re gard m'en - i - vre a - vant que

p *poco cresc*

J. *poco rall* *mf* *cresc.* *f*

son regard m'en i - vre. Hier en -

Récit

J. *ten ten ten*

- cor j'au - rai tout quit - té, Mais je l'ai vu - e et je veux vi - vre. Ah! car

J. *1^o Tempo* *mf*

j'ai me sans es - poir d'un a - mour in - sen sé Un

J. *an - ge au sou - ri - re au sou - rire i_dé_al. Je*

an - ge au sou - ri - re au sou - rire i_dé_al. Je

J. *ne puis tar - ra - cher de ma triste pensée - e Dût ton a -*

un poco stentato

ne puis tar - ra - cher de ma triste pensée - e Dût ton a -

J. *-mour dût ton a_mour mètre fa - tal! dût ton a_mour mètre fa -*

poco affrettando

-mour dût ton a_mour mètre fa - tal! dût ton a_mour mètre fa -

J. *-tal! dût ton a_mour mètre fa - tal!*

cresc. f ff

-tal! dût ton a_mour mètre fa - tal!

SCENE ET DUETTINO

N° 15

Allegro

LAURIANE

JOVELIN

PIANO

Mais pour quoi si long-temps

Ca res ser la chi mè - re... Ar - riè re! songes vains, arrière! Sous ces dehors ob -

- seurs penses-tu conquérir - le cœur de Lauri - a - ne... J'ai pour tant un grand nom,

Mais ce nom me con - dam - ne! Et l'avou - er se - rait pé -

LAURIANE.

p Qu'ajje enten-du?

-rir! périr! la livrer a ce traî-tre à d'Al-vi-

p Comme il souffre... *Récit* Si j'osai, Maître Jo-velin...

-mar... *Mosso* Oh! Mada-me!

a Tempo Je suis bien in-dis-crè-te, *Récit* Peut être ai-je trou-

-blé vos rê-ves de po-ète et de mu-si-ci-en... Je vous fais compli-

L.

ments de vo_tre sympho_ni_e d'hi_er. Mais sur vo_tre front pour_quoi cet_te pa_

L.

_leur? Vous souf_frez mon a_mi?

JOVELIN.

Qu'im_por_te! la dou_leur n'est-el_le pas la

J.

sour_ ce où pui_se le gé_nie? Oui, pour l'ar_tis_te, la dou_

Andantino $\text{♩} = 48$

p

J.

_leur, Le déses_poir même, ont des char_mes, Et l'art est u_ne pâ_le

poco cresc

I.

fleur Qu'on n'ar-ro-se qu'a-vec des lar - mes! Oui,

I.

l'art est u - ne pâ - le fleur Qu'on n'ar-ro-se qu'a-vec des lar - -

LAURIANE (Lui donnant un bouquet)

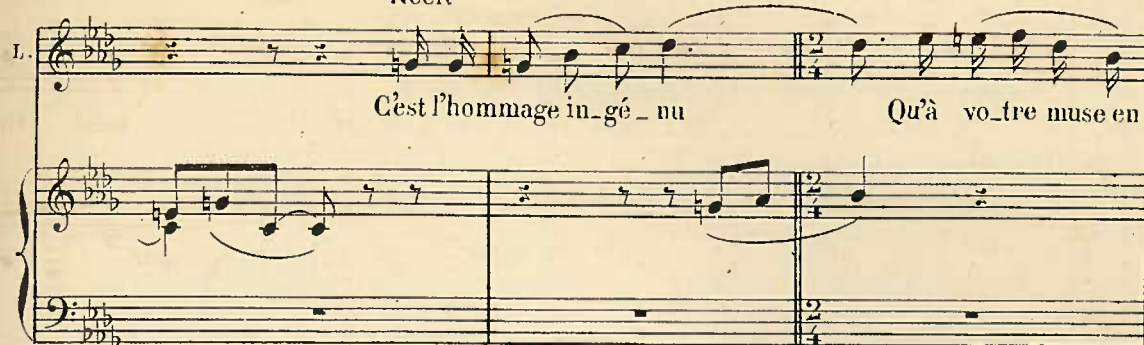
I.

- mes! Cel - les - ei n'ont jamais con - nu D'autres

I.

lar - mes que la ro - sé - e Ac - ceptez - les, Monsieur,

Recit

L. 

C'est l'hommage in-gé-nu Qu'à vo-tre muse en

L. 

pleurs présen-te ma pen - sé - e El - les se fa - ne - ront ce

I Tempo

L. 

soir Et vous di - ront, les chè - res bel - les, la

poco cresc

L. 

dou-leur ni le dé - ses - poir Ne sont des cho - ses é - ter -

JOVELIN.

p Il est des cho - ses é - ter -

I. *nel - les, la douleur ni le déses - poir* ———— Ne

J. *nel - les, C'est l'a_mour et le déses_poir*

I. *sont des cho_ses é - ter - nel - les. Ne sont des cho_ses é - ter -*

J. *Des cho_ses, hé_las! é - ter -*

I. *- nel - les.*

J. *- nel - les.*

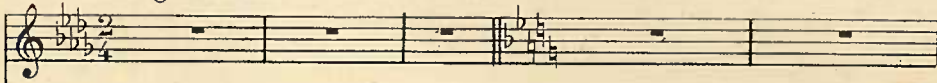
p *poco rall.* *p*

SCÈNE ET FINAL

N° 16

Allegro. (♩ = 100)

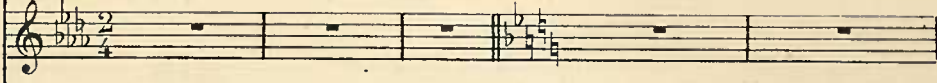
LAURIANE



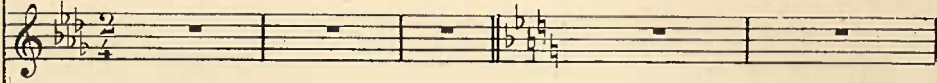
MARIO



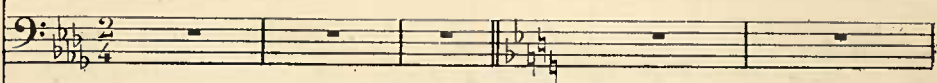
JOVELIN



D'ARS



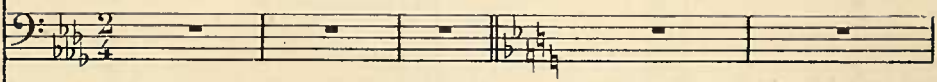
BOIS-DORÉ



D'ALVIMAN



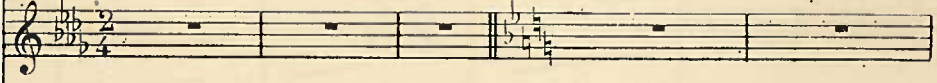
ADAMAS



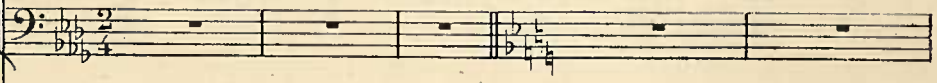
SOPRANI



TENORS



BASSES



PIANO

p *foco cresce*

sfz

Récit

ADAMAS

Ah! je vous trouve, en - fin! Mon_sieur de Bois-Do - ré vous mande auprès de

7 JOVELIN

Un poco meno di prima

lui. C'est bien, marche, j'i - rai. Il sort après avoir lancé un long regard à Lauriane.

LAURIANE.

G. D'ARS.

Le Mar

Ma_da_me, vous aussi....

Moderato

I. *qu*is à l'instant Me fait di_re Qu'il nous at_tend Pour nous entrete_

p *poco cresc.*

I. *die* D'une heu_reu_se nou_vel_le.

D'ALVIMAR.

Quelque surprise en_

mf

I. Quelque galaut ca_deau, Ne trouverait-il pas cet_le fête as_ssez

d'Al. - cor...

Allegro assai ♩ = 108 G. D'ARS.

I. bel_le... Ah! voi_ci du nou_veau.



ADAMAS.

mf

Ve - nez tous, placez - vous, Monsei -

poco cresc.

A.

- gueur va pa - raître. Vous se - rez les té - moins du bon - heur de mon

A.

maître, Du sei - gneur Le meil - leur Le meil -

LAURIANE.

Qu'est - ce donc, A - da -

cresc.

- leur Et le plus a - do - ré.

mas? Qu'est-ce donc? Réponds-nous!

Soprani.

Ténors.

Basses.

Qu'est-ce donc, di-tes-nous?

Qu'est-ce donc, di-tes-nous?

Qu'est-ce donc, di-tes-nous?

p

ADAMAS

E_cou_tez tous.

cresc

CLINDOR (annonçant)

solennel stentato.

a Tempo

Mes_sei_gneurs les Mes_sieurs de Bois-Do_ré!

Soprani.

Ténors.

Basses.

Que dit

a Tempo

p

mf

Il a bien

- il? Que veut-il di - re?

Que dit - il? Que veut-il di - re?

p

dit: les Mes - sieurs! Il a bien dit: les Mes - sieurs!

Il a bien dit: les Mes - sieurs! Ah! sans

Il a bien dit: les Mes - sieurs!

léger

Ah! Ah! Ah!

dou - te qu'il veut ri - re... il veut ri - re... Ah!

Ah! sans dou - te qu'il veut ri - re, qu'il veut ri - re... Ah!

f

ADAMAS

Recit

205

Largo (plus solennel)

Si - len - ce, les ri - eurs,

Messei.

Ah!

Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah!

a Tempo.

-gneurs les Messieurs de Bois-Do - ré. Messeigneurs les Messieurs de Bois-Do - ré.

molto stentato

Maestoso $\text{♩} = 80$

TOUS

molto stentato

f Mari-o ... ah!

mf

f

mf

m.t.

f

con 8^a

mf

f

mf

diverse.

BOIS-DORÉ.

Je vous pré - sen - te Mon neveu Ma - ri - o, Com - te de Bois - Do -

LAURIANE.

B
D

-ré. Ah! que je suis con - ten - te, Mon cher Ma - ri -

f Son neveu!

f Son neveu!

f Son neveu!

-o

MARIO.

Merci, mer - ei.

D'ALVIMAR.

C'était lui. Souvenir abhor - ré!

m. g.

m. d.

BOIS-DORÉ.

Recit

Eh! bien, mes chers a - mis, l'o - racle a-t-il dit

B
D.

vrai? Avant trois jours n'ai je point été père, Et d'un des tin prospère Cet en -

p *poco cresc.*

B
D.

- faut n'est-il pas le doux gage assu_ré?

accentuez. *espress.* *rall.*

Aud^{te} ♩ = 46 très expressif.

B
D.

Oui, c'est mon fils, et ma vieil - les - se A dé_sormais un soutien, un ap -

p

B
D.

- pui. Il est per_mis à ma teu_dres_se D'ai_mer ce -

m. d.

B
D.

- lui D'ai_mer ce - lui Que tant j'ai_mais, que tant j'ai

m.g. *poco cresc.* *dim.*

poco rall.

B
D.

- mais. Vous ê - tes tous sur - pris De voir mon vieux vi -

B
D.

- sa - ge Sans fard, ni maquil - la - ge. J'ai repris L'ap - pa -

B
D.

- reil qui con vient à mon à - ge. Et voi - ci celui qui m'y rappel -

(à Mario)

B
D.

- la Tu m'as ren - du mes che - veux blancs,

p

poco cresc.

B
D.

Mes soi - xante ans, Et l'air plus sa -

diminuendo

Recit

Et l'Astrée, A - da - mas, cet admi - rable ou - vra - ge,

p *mf*

Est moins bel - le, crois - moi que ce que je sens

poco rit. *a Tempo*

là. Est moins bel - le, crois moi, que ce que je sens là.

rall *poco cresc.*

Recit

Vous, mes a - mis, partagez tous ma joie Et rendez grâce à

dim.

Tempo

Dieu qui nous l'en - voie!

cresc. *stentuto.*

mf *m.g.*

LAURIANE.

f
 Noël! Noël! Ho - san - nah! Ho - san - nah!

MARIO.

f
 Noël! Noël! Ho - san - nah! Ho - san - nah!

JOVELIN et D'ARS.

f
 Noël! Noël! Ho - sannah! Ho - san - nah!

BOIS-DORÉ.

f
 Noël! Noël! Ho - san - nah! Ho - san -

D'ALVIMAR.

f
 Malheur malheur l'en - fant de Ma - ri -

ADAMAS.

f
 Noël! Noël! Ho - san - nah! Ho - san -

Soprani.

f
 Noël! Noël! Ho - san - nah! Ho - san - nah!

Ténors.

f
 Noël! Noël! Ho - sannah! Ho - san - nah!

Basses.

f
 Noël! Noël! Ho - san - nah! Ho - san -

f *mf*

L. Noël! Noël! ho - san - nah! ho - san - nah!
 M. Noël! Noël! ho - san - nah! ho - san - nah!
 J. d'A. Noël! Noël! ho - sannah! Ho - san -
 B-D. nah! Noël! Noël! ho - sannah! Ho - san -
 d'Al. - a Hélas! le ciel pour me pu - nir Le
 Ad. nah! Noël! Noël! ho - sannah! Ho - san -
 Noël! Noël! ho - san - nah! Ho - san - nah!
 Noël! Noël! ho - sannah! Ho - san -
 nah! Noël! Noël! ho - sannah! Ho - san -
f *mf*

I. Noël! Noël! Ho - san nah! Ho - san - nah!

M. Noël! Noël! Ho - san nah! Ho - san - nah!

J. d'A. nah! Noël! Noël! Ho - san nah! Ho - san - nah!

B.-D. nah! Noël! Noël! Ho - san nah! Ho - san nah!

d'Al. ra - mena Malheur l'en - fant de Ma - ri -


Ad. nah! Noël! Noël! Ho - san - nah! Ho - san nah!


Noël! Noël! Ho - san - nah! Ho - san - nah!

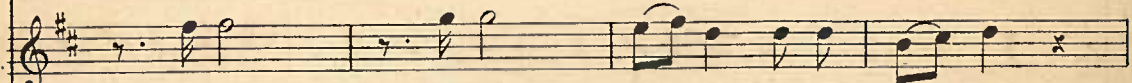
nah! Noël! Noël! Ho - san nah! Ho - san - nah!


nah! Noël! Noël! Ho - san - nah! Ho - san nah!

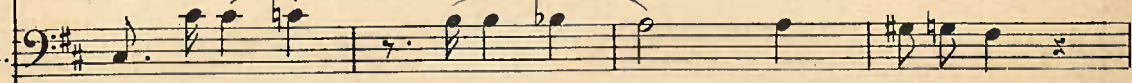
f *mf*


I.  Noël! Noël! Ho - san - nah! Ho - san - nah!

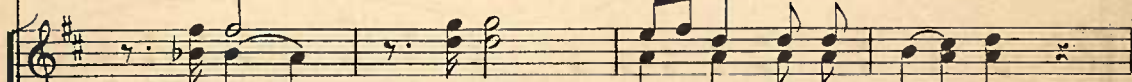
M.  Noël! Noël! Ho - san - nah! Ho - san - nah!

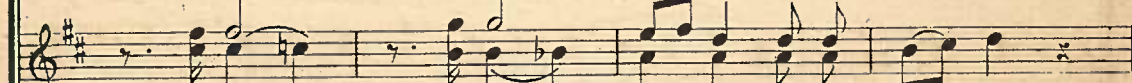
J.  Noël! Noël! Ho - san - nah! Ho - san - nah!


d'A.  Noël! Noël! Ho - san - nah! Ho - san - nah!


B-D.  Noël! Noël! Ho - san - nah! Ho - san - nah!

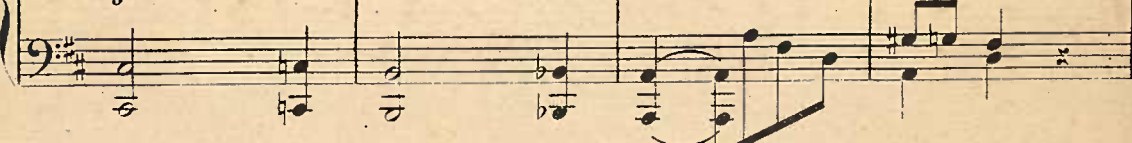
d'Al.  a Le ciel — pour me pu - nir le rame - na

A.  Noël! Noël! Ho - san - nah! Ho - san - nah!

 Noël! Noël! Ho - san - nah! Ho - san - nah!

 Noël! Noël! Ho - san - nah! Ho - san - nah!

 Noël! Noël! Ho - san - nah! Ho - san - nah!



p

I. Eu - fin le ciel nous l'a ren - du, L'en - fant que nous croyons perdu,

M.

J. *p* Eu - fin le ciel nous l'a ren - du, L'en - fant que nous croyons perdu,

d'A.

B-D. *p* Eu - fin le ciel nous l'a ren - du,

d'Al.

A. *p* Eu - fin le ciel nous l'a ren - du,

p Eu - fin le ciel nous l'a ren - du, L'en - fant que nous croyons perdu,

p Eu - fin le ciel nous l'a ren - du, L'en - fant que nous croyons perdu,

p Eu - fin le ciel nous l'a ren - du,

accompagnement ad lib.

L. Plus d'angois - ses, Plus d'a - lar - mes, Plus d'a - larmes,

M. Plus d'angois - ses, Plus d'a - lar - mes, Plus d'a - larmes,

J. D. *p* Plus d'angois - ses, Plus d'a - larmes, Plus d'a - larmes,

B. D. *p* Plus d'angoisses, Plus d'a - lar - mes, d'a - lar - mes,

d'Al.

A. *p* Plus d'angoisses, Plus d'a - lar - mes, d'a - lar - mes,

p Plus d'angois - ses, Plus d'a - lar - mes, Plus d'a - larmes,

p Plus d'angois - ses, Plus d'a - larmes, Plus d'a - larmes,

p Plus d'angoisses Plus d'a - lar - mes, d'a - lar - mes,

I. Le ciel le ra-me - na.

M. Au près de lui le ciel me ra-me - na. Auprès de

d'A. Par - mi nous le ciel

B-D. Par - mi nous le ciel

d'Al. Malheur! pour me pu - nir le ciel le ra-me - na. Le

A. Par - mi nous le ciel

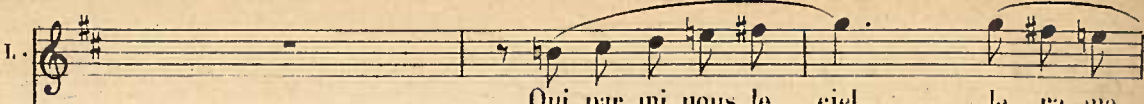
Car par-mi nous le ciel le ra-me - na. Car par-mi


Le ciel le ra-me - na.

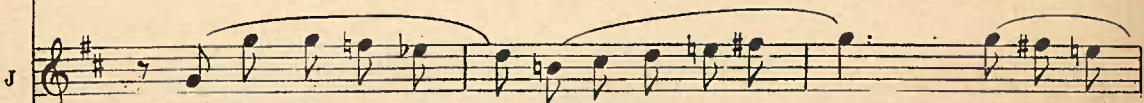
Par - mi nous le ciel

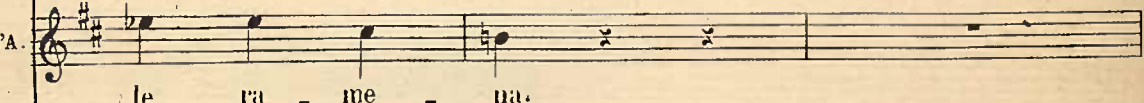
Par - mi nous le ciel

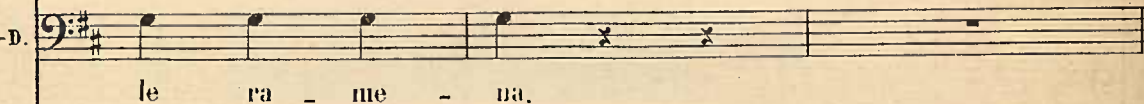
mf

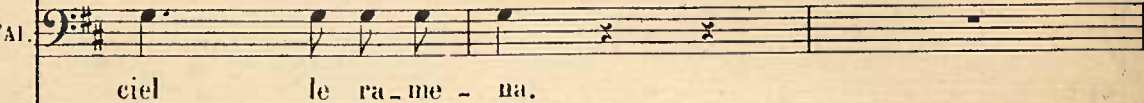
I.  Oui par_m_i nous le ciel le ra_me -

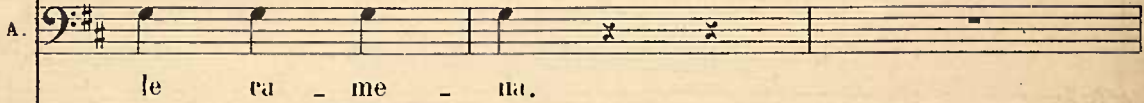
M.  lui Le ciel me ra_me - na.

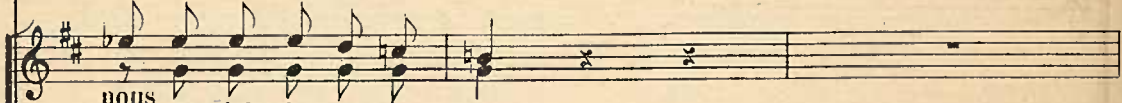
J.  Le ciel le ra_me - na. Après de lui le ciel le ra_me

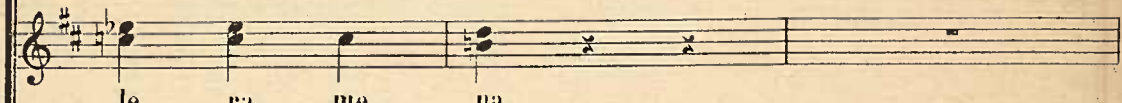
d'A.  le ra - me - na.

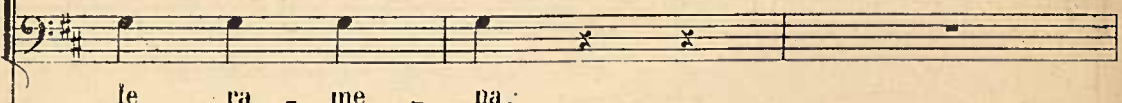
B-D.  le ra - me - na.


d'Al.  ciel le ra_me - na.

A.  le ra - me - na.

 nous le ciel le ra_me - na.

 le ra - me - na.

 le ra - me - na.



I.
 Musical staff I (treble clef, key signature of two sharps) with lyrics: *_na. L'enfant per - du est re - ve - nu. En - fin le*

M.

J.
 Musical staff J (treble clef, key signature of two sharps) with lyrics: *_na L'enfant per - du est re - ve - nu En - fin le*

JOVELIN et D'ARS

B-D.
 Musical staff B-D (bass clef, key signature of two sharps) with lyrics: *En - fin le*

d'Al.

A.
 Musical staff A (bass clef, key signature of two sharps) with lyrics: *En - fin le*

Musical staff (treble clef, key signature of two sharps) with lyrics: *En - fin le*

Musical staff (treble clef, key signature of two sharps) with lyrics: *En - fin le*

Musical staff (bass clef, key signature of two sharps) with lyrics: *En - fin le*

Piano accompaniment for the final section, featuring triplets in both hands and a dynamic marking of *f bien marqué*.

I.

 M.

 J.

 A.

 B-D.

 A.

I.
Plus d'a - lar - mes, Plus de cris, plus de lar - mes Car parmi

M.
Plus d'a - lar - mes, Plus de cris, plus de lar - mes Auprès de

J.
d'A.
Plus d'a - lar - mes, Plus de cris, plus de lar - mes Auprès de

B.-D.
Plus d'a - lar - mes, Plus de cris, plus de lar - mes

A.
Plus d'a - lar - mes, Plus de cris, plus de lar - mes

Plus d'a - lar - mes, Plus de cris, plus de lar - mes Car parmi

Plus d'a - lar - mes, Plus de cris, plus de lar - mes Car parmi

Plus d'a - lar - mes, Plus de cris, plus de lar - mes

740

L. nous le ciel le rame - na Le ciel le ra - me - na.

M. lui le ciel me rame - na Le ciel me ra - me - na.

J. d'A. lui le ciel le rame - na Le ciel le ra - me - na.

R-D. Car le ciel le rame - na.

FAl Pour me pu uir le ciel le rame -

A. Car le ciel le rame - na.

nous le ciel le rame - na Le ciel le ra - me - na.

nous le ciel le rame - na Le ciel le ra - me - na.

car le ciel le rame - na.

car le ciel le rame - na.

D'ALVIMAR.

- na. Le ciel pour me pu nir le ra me

LAURIANE et MARIO avec les Sopranos

Noël! Noël! Ho - san - nah! Ho - san - nah!

JOVELIN et D'ARS avec les Ténors

Noël! Noël! Ho - san - nah! Ho - san - nah!

BOIS-DORÉ et ADAMAS avec les Basses

Noël! Noël! Ho - san - nah! Ho - san - nah!

Poco più mosso.

Vivo $\text{♩} = 80$

- na Le ciel le - ciel le ra - me - na. Malheur! mal -

Le - ciel le - ciel le ra - me - na. A vous, Sei - gneur,

Le ciel le ciel le ra - me - na. A vous, Sei -

Le ciel le ciel le ra - me - na. A vous, Sei -

Vivo $\text{♩} = 80$

d'Al.

-heur! Mon cœur, mon cœur est plein d'a - lar - mes, plein d'a -

Rendons honneur A vous seigneur A vous seigneur

-gneur Rendons hon - neur A vous sei - gneur Rendons hon -

-gneur Rendons hon - neur A vous sei - gneur Rendons hon -

The first system of music consists of five staves. The top staff is a bass clef vocal line with the lyrics: "-heur! Mon cœur, mon cœur est plein d'a - lar - mes, plein d'a -". The second staff is a treble clef vocal line with the lyrics: "Rendons honneur A vous seigneur A vous seigneur". The third staff is a treble clef vocal line with the lyrics: "-gneur Rendons hon - neur A vous sei - gneur Rendons hon -". The fourth staff is a bass clef vocal line with the lyrics: "-gneur Rendons hon - neur A vous sei - gneur Rendons hon -". The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, showing chords and a moving bass line.

d'Al.

-lar - mes, Car le ciel pour me pu -

Rendons honneur, Rendons honneur,

-neur, Rendons hon - neur, Rendons hon -

-neur, Rendons hon - neur, Rendons hon -

poco rall.

The second system of music consists of five staves. The top staff is a bass clef vocal line with the lyrics: "-lar - mes, Car le ciel pour me pu -". The second staff is a treble clef vocal line with the lyrics: "Rendons honneur, Rendons honneur,". The third staff is a treble clef vocal line with the lyrics: "-neur, Rendons hon - neur, Rendons hon -". The fourth staff is a bass clef vocal line with the lyrics: "-neur, Rendons hon - neur, Rendons hon -". The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, showing chords and a moving bass line. The instruction "poco rall." is written above the piano part in the final measure.

stentato

molto stentato

d'Al.

- nir le ciel pour me pu_nir le ra_ me_ na. Mal -
 à vous Seigneur rendons ren_dons hon_neur. Hon -
 neur, oui, à vous ren_dons ren_dons hon_neur. Hon -
 -neur, oui, à vous rendons rendons hon_neur. Hon -

stentato

1° Tempo maestoso Assai Largo

-heur!
 -neur!
 -neur!
 -neur!

stentato
fff tutta forza

affrettando
fff

Fin du 2° Acte

ACTE III

ENTR' ACTE

All^o non tanto (♩ = 100)

PIANO

f *m.d.*

mf *m.g.* *poco sf*

poco cresc. *mf* *mf*

cresc.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some marked with accents (>). The bass staff features a dense accompaniment of chords, with a *dim.* (diminuendo) marking above the first few measures.

The second system continues the piece. The treble staff has a melodic line with eighth notes and some slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

The third system shows the continuation of the melodic and accompanimental parts. The treble staff features a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

The fourth system continues the musical development. The treble staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

The fifth system shows the continuation of the melodic and accompanimental parts. The treble staff features a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

The sixth system concludes the piece. The treble staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The system ends with a *diminuendo* marking below the bass staff.

SCÈNE ET STANCES

N° 17

Récit

LAURIANE

Mer - ci, mon che - va - lier, suis - je

MARIO

PIANO

mf

I.

fol - le d'a - voir en peur, Mais j'ai ce soir les plus sombres i -

I.

- dé - es, Et puis tous ces feux, ces charmil - les i - nou - dé - es d'ar - ti - fi - ces, Ce

I. *pare, qui sou - dain s'est fait noir...*

M. *Vous trem -*

The first system of the musical score features three staves. The top staff, labeled 'I.', is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains a triplet of eighth notes followed by a quarter note and a half note. The lyrics are 'pare, qui sou - dain s'est fait noir...'. The middle staff, labeled 'M.', is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains a quarter rest followed by a quarter note and a half note. The lyrics are 'Vous trem -'. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. They feature a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand.

I. *Tu n'y penses pas... à cette*

M. *- blez... vou-lez-vous qu'avec vous je de - meu - re?*

The second system of the musical score features three staves. The top staff, labeled 'I.', is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains a quarter rest followed by a quarter note and a half note. The lyrics are 'Tu n'y penses pas... à cette'. The middle staff, labeled 'M.', is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains a quarter rest followed by a triplet of eighth notes, a quarter note, and a half note. The lyrics are '- blez... vou-lez-vous qu'avec vous je de - meu - re?'. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. They feature a quarter note in the right hand and a quarter note in the left hand.

I. *heu - re... Un en - fant!.. il N'importe, à de -*

M. *(câlin) Un en - fant...*

The third system of the musical score features three staves. The top staff, labeled 'I.', is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains a quarter note, a quarter rest, and a triplet of eighth notes. The lyrics are 'heu - re... Un en - fant!.. il N'importe, à de -'. The middle staff, labeled 'M.', is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains a quarter rest followed by a quarter note and a half note. The lyrics are '(câlin) Un en - fant...'. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. They feature a quarter note in the right hand and a quarter note in the left hand.

I. *_main .*

M. Je vous di - rai le der - nier chant de Jo - ve -

3

3 *suivez*

E. Non, va-t'en, Ma - ri - o ...

M. *_lin .* Mé - chan - te! Il l'a com - po - sé li -

3

poco sfz

I. *vivement*

M. - er, pleu - rant, pen - sant à ...

Glan - te.

9/4

9/4

STANCES
IMITÉES DU STYLE ANCIEN

Andante (♩ = 66)

MARIO

PIANO

p *rall.*

Aux si - len - ces a -
-mers ma - bon - ches'habi - tu - e; Mon œil a le re - gard é -
-teint d'u - ne statu - e. Et nul, en me voy - ant pâle et désespé -
-ré, N'aura même effleu - ré Le se - cret qui me tu -
p *suivez*

M. *pp*

_e. Le secret qui me tu - e. Tu

M. res - teras sa - cré - e et morte à tout pro - fa - ne Seul, i - vre du tour -

M. - ment où le sort me condam - ue, Jus - qu'à l'heu - re bé - ni - e où mes

M. yeux s'étein - dront, Je l'an - rai sous mon front, I - mage di - apha -

M. *pp*

- ne! I - mage di - a - pha - - ne!

Agitato (*Lauriane très-émue cache son visage dans ses mains*)
MARIO

Quoilvous pleurez, Ma_da-me, Vous au-

M. *LAURIANE*
 _rais-je, sans le vou_loir, Fait de la pei-ne? Non, je suis tris-te ce

suivez

I. *a Tempo*
 soir Et ce chant dé - so - lé m'est al - lé jus-qu'à

suivez

I. *Mosso* (*Elle fond en larmes*)
 l'â-me! Tiens c'est passé... je sou_ris... Oh!

pressez

MARIO *LAURIANE*
 Con-fi_éz vous à Ma_ri_o Ce n'est

L.
rien, ce n'est rien, te dis-je... et puis cet air é-touffant...


M.
Vous vous tai-

M.
-sez... Eh bien, moi qui suis un enfant, je par-le-rai Le

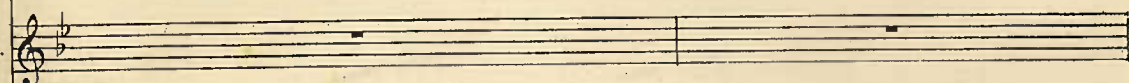
LAURIANE
Tais-

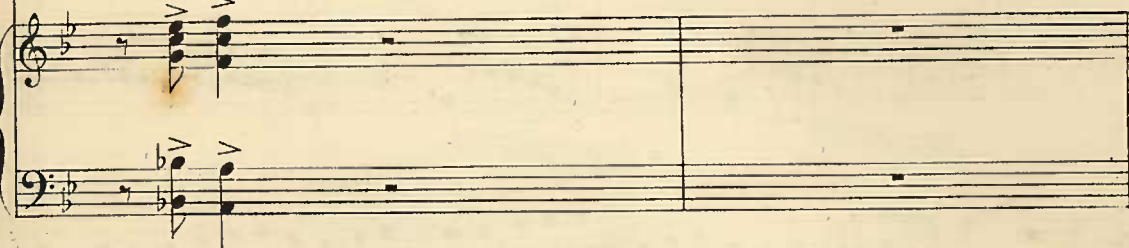
M.
choix que de vous on ex-i-ge Vous n'o-se-rez jamais le porter sur...

Lentement

I. 

toi... Il est trop tard pour un tel ba-di-na-ge, lais-se-moi, Bonsoir

M. 



a Tempo Andante

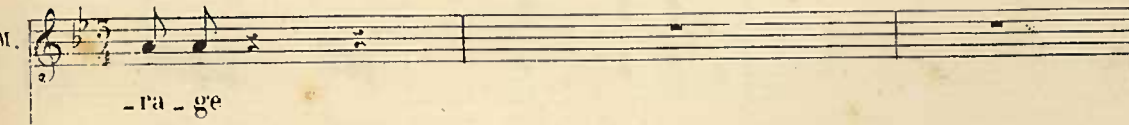
I. 

Com - te .


M. 

Bon - soir, Mar - qui - se... et bon cou -



M. 

-ra - ge



diminuendo

RÉCIT ET CANTABLE

N° 48

Andante (♩ = 52)

LAURIANE

PIANO

The musical score is for a piece titled "RÉCIT ET CANTABLE" (No. 48), marked "Andante" with a tempo of ♩ = 52. It features a vocal line for Lauriane and a piano accompaniment. The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano line.

The first system shows the beginning of the piece in 12/8 time. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is mostly rests, indicating a recitative section.

The second system begins with a tempo change to "un poco stentato" and then "a Tempo". The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. The vocal line includes the lyrics: "En vain pour dis-si-per l'an-".

The third system is marked "Récit" and "rall". The piano accompaniment has a slower, more spacious feel. The vocal line continues with the lyrics: "-goisse qui m'assiège, Sei-gneur, j'ai crié jusqu'à vous. Dans l'ombre, autour de".

The fourth system is marked "affrettando". The piano accompaniment becomes more rhythmic and active. The vocal line continues with the lyrics: "moi, je sens toujours le piè-ge Et sous un vague effroi fléchissent mes ge-".

The fifth system is marked "tranquillo". The piano accompaniment returns to a more calm, steady pattern. The vocal line concludes with the lyrics: "moi, je sens toujours le piè-ge Et sous un vague effroi fléchissent mes ge-".

I. noux. Hélas! pour affermir mon â-me Qu'en'es-tu près de moi, géne-

I. -reux in-con-nu? Dont l'obs-cur dé-vouement a toujours sou-te-

p 3 3

I. -nu La malheureuse et faible fem-me! Pourquoi fant-

f

mf

I. il qu'une fa-ta-le loi, Tempêchant d'ê-le-ver tes regards jusqu'à moi Tait plongé dans la

I. nuit lorsque je suis au faî-te? J'aurais pu t'aimer, ô po-

cresc.

3 3

Un poco agitato

Agitato ma in tempo

I. *Un poco agitato*

è - te, que dis-je?...j'aurais pu... je t'ai - me... et c'est en vain Que je vou-

I. *(avec passion)*

-drais le cacher à moi mê - me: Je t'aime Jovelin, Je t'ai - me!

cresc. *f* *ff* *p dolce*

8^{va} bassa

Andantino (♩ = 52)

I. *p*

A - mi, — la for-tu-ne ma-

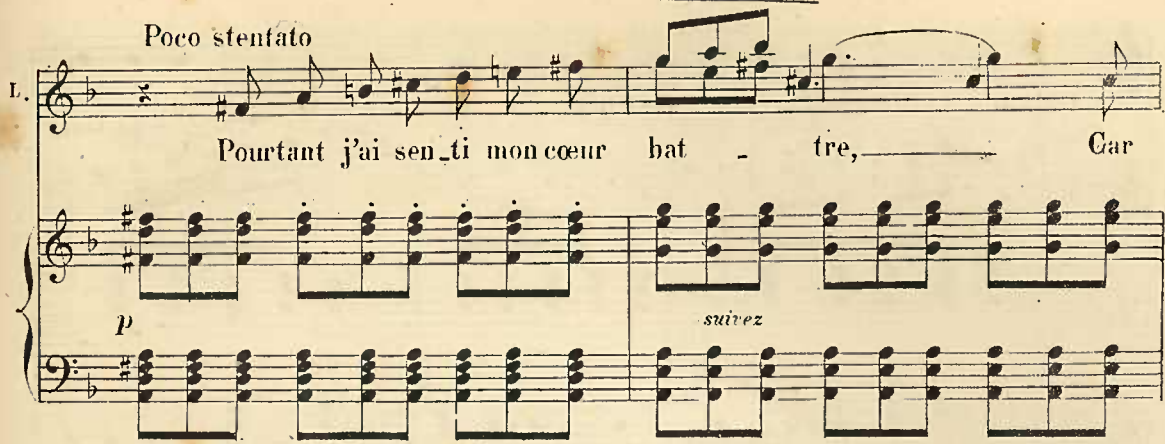
p *p*

I.

-râ - tre Ne sou-rit pas à ton-ber-ceau.

poco cresc

*Poco stentato**retenu*

L.  *p* *suivez*

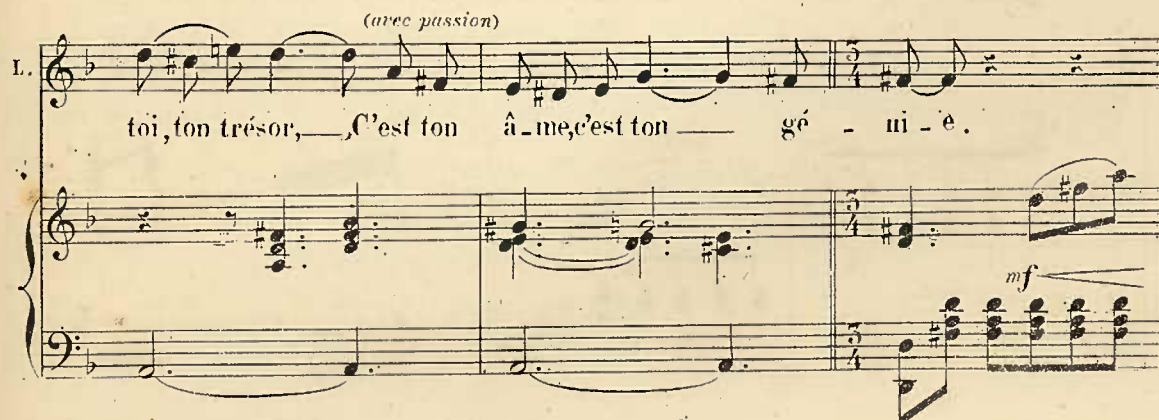
Pourtant j'ai sen_t_i mon cœur bat - tre, Car

L.  *mf*

Dieu l'avait fait grand et beau. D'autres ont la ri_chesse u_ni - e A

L.  *a Tempo* *bien rythmé*

la pui_ssan - ce, un nom, de l'or. Ta ——— richesse à

L.  *(avec passion)* *mf*

toi, ton trésor, — C'est ton â - me, c'est ton — gé - ni - e.

L. C'est ton â - me, c'est ton gé - ni - e.

I. *mf* Je sais que ta dou - leur — Ta fait le front pâle — et la lè - vre

I. blê - me; Mais ta beau - té c'est ton mal - leur, oui ta beau -

I. *a Tempo* - té ta beauté c'est ton mal - leur, Et c'est pour ce - la que je t'ai -

I. - me. A - mi, la for - tu - ne ma

L. *ra - tre* Ne sou - rit pas à ton her - ceau.

L. *poco stentato* *refren.*
 Pourtant j'ai sen - ti mon cœur bat - tre, Car

suivez.

L. Dieu avait fait grand et beau. D'autres ont la ri - ches - seu - ni - e A

mf

L. *avec passion*
 la puis - san - ce, un nom, de l'or. Ta ri - ches - se à toi, ton trésor, C'est ton

bien rythmé.

L. *rall.* *ff*
 âme, c'est ton gé - ni - e, Qui c'est ton âme et ton gé - ni - e.

SCÈNE.

N° 49.

Allegro giusto. (♩ = 116)

LAURIANE.

D'ALVIMAR.

PIANO.

LAURIANE.

D'ALVIMAR.

PIANO.

p

cresc. affrettando.

D'ALVIMAR

C'est

avec calme.

moi... Ma présence vous a surpri - se... Vous fais-je peu, belle marqui - se?... Ras - surez

Récit.

ad lib.

mf

a Tempo. LAURIANE. (méprisante)

vous, je suis gentilhom - me. I - ci! vous! Dans ma

L

chambre. A mi_nuit. N'a_vez-vous point de

crescendo.

I.

hon_te? Et dans quel but? répon_dez, conte.

mf

D'ALVIMAR

poco rit. *a Tempo.* Venillez nié_cou_

p

d'AL

_ter sans courroux. Je viens vous deman_der un mot, un mot bien

poco cresc *p*

d'AL

doux. Soit. levoici: sor_tez! Je sor_ti_

LAURIANE

d'ALVIMAR.

cre *scen* *do.*

d'Al. -rai, je sorti -rai, Ma - dame, Mais quand vous m'aurez dit le «oui»

LAURIANE.

'Al. le «oui» que je ré - cla - me. Encori -

f *affrettando.*

(Elle s'élançe pour appeler) 4.º Tempo assai tranquillo.

L. - cil...fant-il?

(ironique)

'Al. Non, Ma dame inutile. Tous vos gens sont à

f *ad lib.* *p*

Più presto. Tranquillo

L. Mais c'est donc u ne vi - le tra - hi - son?

'Al. moi.

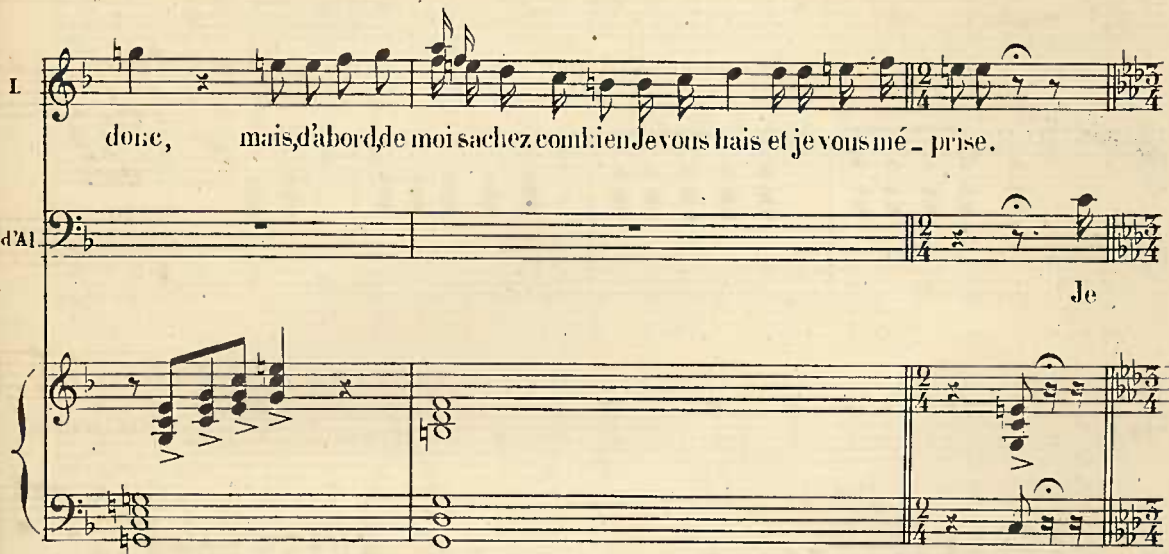
f *p*

Récit

I. 

d'Al *J'en conviens. J'ai vou - lu m'assurer cet ins - tant d'entretien.*

affrettando

I. 

d'Al *done, mais, d'abord de moi sachez combien Je vous hais et je vous mé - prise.*

Je

Andantino. (♩ = 92)

I. 

d'Al *suis sans co - lè - re, mar - qui - se, Et ne saurais ré -*

mf *p*

L.  *Ab! — craignez de mon cour_roux!*

Al. *_ pou_dre à ce cour_roux. Je suis sans co_lè_re, mar_*

f *p*

Al. *_ qui_se, Et ne saurais ré_pou_dre à ce courroux. Ecoutez*

ppp

Al. *Lau_he va lui_re. A_avec elle ex_*

pp

Al. *_ pi_re Le ter_me fixé par vous Pour choisir un é_poux. Les*

3

d'Al.
deux Bois-Doré n'auront pas, je pense, Vo_tre préfé - rence;

d'Al.
L'un est presque un en_fant, l'autre presque un barbou Guillaume

d'Al.
d'Ars, pas da_van - ta_ge, Donc le parti le plus sa - ge Est de mé_pou -

Più mosso
LAURIANE (Indignée)

Moderato. (♩ = 76)

Vous?...

(Souriant)

Récit.

d'Al.
- ser Mais pourquoi non? Vous a -

d'Al. *mf*

-vez la beauté qui sé - duit; la riches - se, Plus puis - san - te que la beau -

d'Al.

- té. Moi, - j'ai l'audace et la jeu - nes - se, L'éner -

cresc.

d'Al.

- gie et la vo - lonté. Chassez une haine impor - tu - ne, Mettez - la -

meno. *p* *avec passion.*

d'Al. *Lento.*

- ment votre main dans ma main, Et tous deux, triomphants, gravis - sous le che -

Un poco ritenuto.

d'Al. *rall.* *Agitato.* LAURIANE.

- min Qui mè - ne à la fortu - ne. Assez, Monsieur As -

f

Assai mosso.

I. *Assai mosso.*

sez! je vous ai laissé di-re Et j'ai vu jusqu'où va votre infernal dé-

cresc.

L. *Assai mosso.*

-li-re. Eh bien! Sa-chez le: je ne se-rai ja-

énergique.

f

L. *Assai mosso.*

-mais Votre femme. Par-ce que je vous lais-

d'AINIMAR.

Pourquoi? Une derniè-re

ff

I. *Assai mosso.*

Vous me faites horreur vous et tout votre amour. Ja-

d'AI

fois deviendrez vous ma femme?

f

énergique

a Tempo agitato.

(L'aube blanchit les vitraux)

I. *d'AINIMAR.*

- mais! Eh bien! tremblez à votre tour; Oui tremble! Car le ciel pâ-

The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a rest and then a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

FAL.

- lit et le jour mon-te, Eclai-rant à la fois ma vengean - ce et ta

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour with some chromaticism. The piano accompaniment maintains its rhythmic drive.

d'AI.

hon - te. Ou va nous trouver seuls, i - ci, Dans cet - te cham - bre

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more pronounced melodic line. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

FAL.

clo - se, Il faudra bien alors m'épen - ser, Je sup -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some chromaticism. The piano accompaniment maintains its rhythmic drive.

LAURIANE. (éperdu)
(presque parlé) *d'AINIMAR.* (ricanant)

- po - se. Infâme! lâche! Sente!

dim. *ritard.* *p*

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some chromaticism. The piano accompaniment maintains its rhythmic drive. The system ends with a *ritard.* and *p* marking.

All^o giusto (♩ = 126)
MARIO.

Seuls? non... car me voi - ci.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "Seuls? non... car me voi - ci." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Récit.

N'ayez nul le crainte, mar - qui - se, Nous vous réser-

The second system continues with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The lyrics are "N'ayez nul le crainte, mar - qui - se, Nous vous réser-". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

dolce

Più moderato.

- vions, nous aussi, Une sur - pri - se. C'est me an - hede qu'ence beau jour qui s'é-

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a dynamic of *p* and includes the lyrics "- vions, nous aussi, Une sur - pri - se. C'est me an - hede qu'ence beau jour qui s'é-". The piano accompaniment includes a dynamic of *p* and features a melodic line in the right hand.

- veil - le, Pleinderayous et de par - fums, Veillent vous don -

The fourth system continues with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The lyrics are "- veil - le, Pleinderayous et de par - fums, Veillent vous don -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

d'ALVIMAR.

- ner vos vassaux. En corces mandits importuns?

The fifth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The lyrics are "- ner vos vassaux. En corces mandits importuns?". The piano accompaniment includes a dynamic of *pp* and features a melodic line in the right hand.

AUBADE.

N° 20.

And^{no} mosso quasi all^{to} (♩ = 63)

JUCVELIN.

SOPRANOS

TÉNORS.

BASSES

PIANO.

Comme l'aube de l'aube - ne qui baigne les cieux de roses claires.

- tes, Vous brillerez, ô Laurine, à nos re-

J. - gards à nos regards enchantés. Oüï comme laurore Qui dore Les

mg

J. cieux, Votre beauté pure éblouit nos yeux.

p

J. Com - me la fleur a - ro -

Com - me la fleur

Com - me la fleur

Com - me la fleur

diminuendo.

pp

J. *ma - le se fond en parfums au matin du jour,*

a - ro - ma - le se fond en par - fums en par - fums au ma - tin du

a - ro - ma - le se fond en par - fums au ma - tin du

a - ro - ma - le se fond en par - fums au ma - tin du

poco sf

J. *otre â - me aive ex - ha - le Comme un mysté - rieux et doux parfum d'amour.*

jour, Votre âme ex - hale Un mysté - ri - eux parfum d'a - mour.

jour, Votre âme ex - hale Un mysté - ri - eux parfum d'a - mour.

jour, Votre âme ex - hale Un mysté - ri - eux parfum d'a - mour.

poco cresc

cresc.

un poco marcato.

Un peu retenu

a Tempo.

SCÈNE

N° 21.

Allegro.

LAURIANE.

MARIO.

JOVELIN.

D'ALVIMAR.

PIANO.

I.

Jo_ve_lin! Ah! mer - ci!

II.

Jo_ve_lin!

J.

Je voulais préve -

AL.

Ça! beau métri - er que faites vous i _ci?

D'ALV.

J. *ni, Monsieur, un acte in - fâme... C'est fait. Oui dà! Monsieur, mais ce n'est pas pa -*

J. *C'est vrai... l' in - fâme est dé - jou - é Mais non pas châ - ti -*

A. *-yé...*

All^o giusto

J. *- é.*

A. *a tempo*

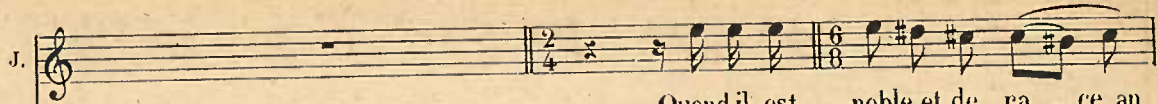
Je m'en chargerai donc, et du plat de ma la - me

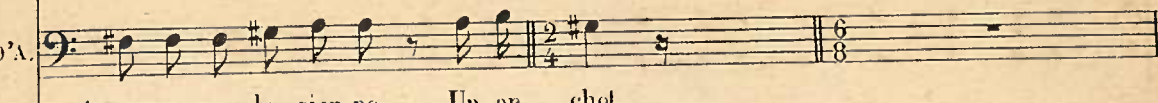
mf cres - cen - do

J. *Vous trouverez a - vant la pointe de la mienne.*

A. *Et depuis quand un ménestrel a-t-il d'au -*

affrettando

J.  *Quando il est noble et de ra - ce an -*

D'A.  *-tre arme que la sien.ne... Un ar - chet...*

 *f*

Più mosso


LAUR.  *Oh ciel!*

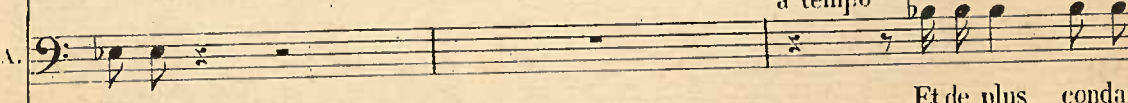
MARIO  *Oh ciel!*

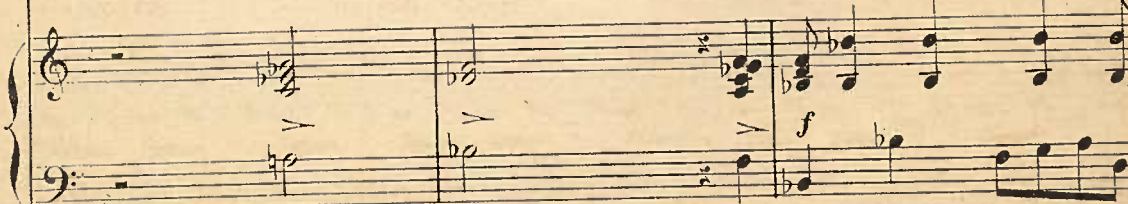
J.  *- cienne. Vous êtes, dites-vous, d'une noble nais -*

D'ALV. *Récit* 



J.  *Je suis Giovel li - no, né seigneur, à Floren - ce*

D'A.  *- sance? Et de plus, condam -*

 *a tempo f* *Mod^{to} ♩ 60*

D'A. *né par le Saint-Tribunal pour héresie, Alors, comme sujet roy-*

JOY. *Mi-sé-able!*

D'A. *-al, Je vous remets aux mains du lieutenant du Roi.*

Meno mosso

D'A. *fais-moi raison!*

a tempo

très calme *Pour le moment j'exécute la*

Meno mosso

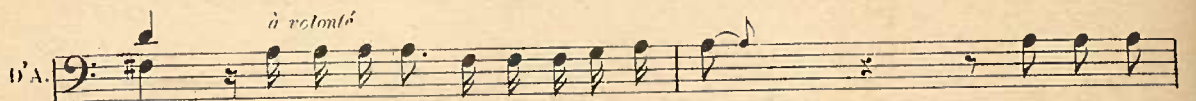
D'A. *loi, Je vais donc requérir main-forte Et vous ren-*

cres - - cen - - do

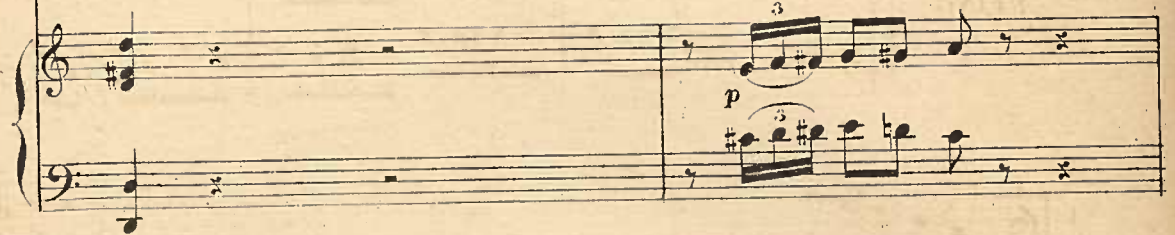
D'A.  *cres - - cen - - do*

- drai rai - son, si, quand je re - vien - drai, Vous ê - tes en - cor
animez un peu



D'A.  *à volonté*

là. Mais d'i - ci là, la por - te se - ra libre... Et vous pou -



J. *Più mosso* *f* *fièrement* *a tempo* MARIO *p* *Récit*

J'attendrai. Reste donc Jovelin.

D'A.  *vez...*



M. 

Je cours pré - ve - nir nos a - mis. Nous saurons te dé - fen - dre.



DUO

N° 22

All^o agitato (♩ = 160)

Récit

LAURIANE

JOVELIN

PIANO

f
Fuy

L. *ez ce D'Alvimar.* *Il y va de vos*

J. *I - ci je dois l'attendre, il y va de l'honneur.*

L. *jours.* *Ah! renoncez à ce dessein fu -*

J. *Qu'importe!* *cr*

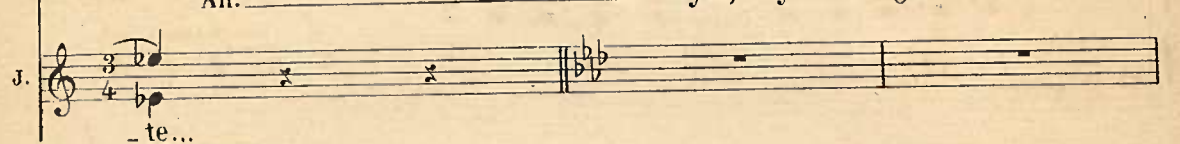
p

L.  nes - te. Fuyez, fuyez, cet hom - me sans pi - tié...

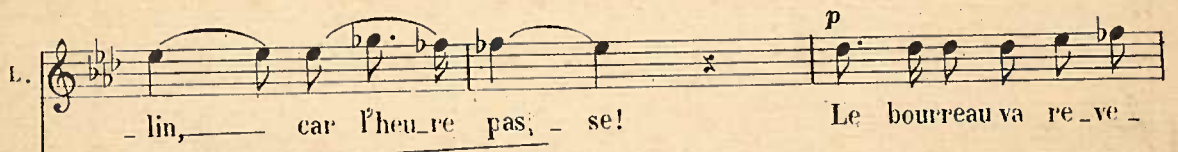
J.  Je res -

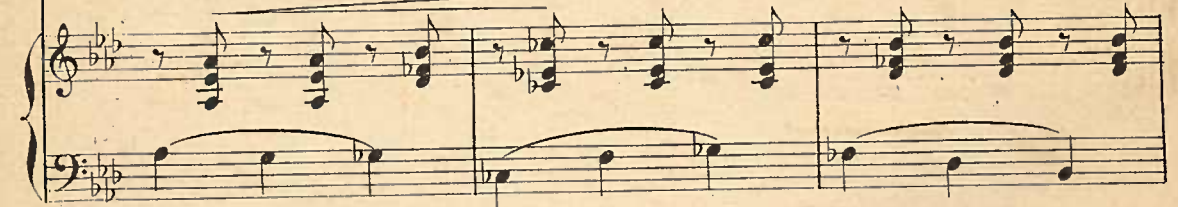
 *eres - cen - do* *f*

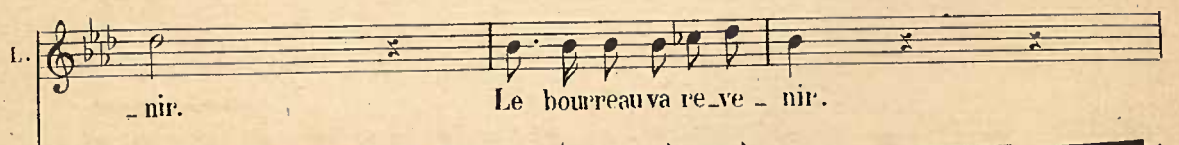
Meno  Ah! Fuyez, fuyez de grâ - ce! Jo - ve -

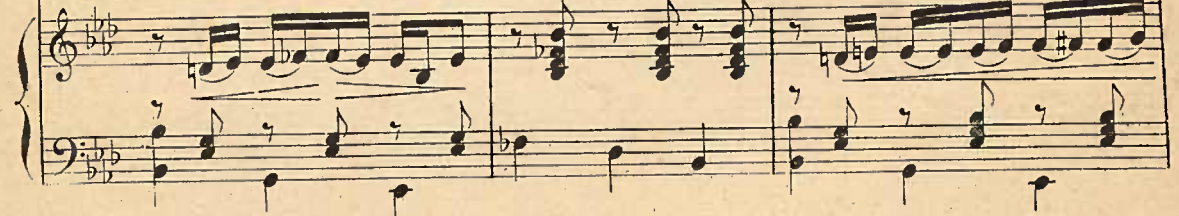
J.  - te...

All.^{to} mosso
assai agitato (♩ = 96) 

L.  - lin, car l'heu - re pas - se! Le bourreau va re - ve -

 *p*

L.  - nir. Le bourreau va re - ve - nir.



I.

f

Faut-il _____ que je vous sup- pli - e? Me ré- sis- ter est fo- *affret.*

L.

- lie. Je ne veux pas je ne veux pas vous voir vous voir mon- *un peu retenu*

- tando

L.

- rir. JOY. *f*

Non, _____ ma haine est trop vi - va - ce Et je

J.

veux _____ bra- ver en fa - ce Le bourreau qui va ve - *poco affret.*

J. *mir.* Le bourreau qui va ve - nir.

J. *bien accentué* Que m'impor - te que la vie A près tout me soit ra -

L.A.U.R. *Più agitato* Il en est temps en -

J. *énergique et bien accentué* - vi - e, Puis - que j'ai pu vous se - cou - rir.

suivez

L. - core... Fuy - ez je vous im - plo - re.

J. J'au - rai hon - te de fuir. Ah! lais - sez - moi mou -

toujours animant

cresc.

L. Le bourreau va ve - nir. Non, non, je ne veux

J. -rir. J'au -rai hon -te de fuir. j'au -

cresc.

L. pas vous voir mou - rir. mou - rir.

J. -rai hon -te de fuir. de fuir.

cresc. *ff*

All^{to} (♩=152) Récit

L. Il en est temps en - cor il en est temps en - cor Fuyez, fuy -

f

(d'un air suppliaat)

L. - ez fuy - ez, je vous im - plo - re!

JOV. J'aurai hon -te de fuir. Non

dolento

L. *mf* *3*
 Ah! vous ê - tes cru - el!.. pour - quoi Me ré - sis - ter?..
 JOY. Récit
 E - cou - tez -
 (Comptez vite les silences)

J. *Andantino* $\text{♩} = 104$ *p* *très expressif*
 moi: Vous a - vez l'é - clat d'un
poco rf
p

J. rê - ve. La jeu - nes - se rit dans vos yeux.

J. L'es - pé - ran - ce, fil - le des cieus, Gon - fle votre â - me de sa

J. *p*

sè - ve. Dans l'ardeur de vos vingt ans,

poco cresc *p* *p*

J. Chantez l'amour, aimez la vi - e, Et li - vrez votre â - me ra -

pp

J. - vi - e A tous les souf - fles du prin - temps. Mais

J. moi, que le destin con dam ne, Cœur à tous les es - poirs fer -

M.D. M.D.

f *bien accentué*

— mé, Toujours shaï, jamais ai-mé, — Pourquoi vivrai-je, ô! Lauri

poco affrett.

suivez

dimin.

— a — — ne! — Pourquoi?

rall. *mf poco sf* *poco sf* *pp*

LAUR. *f* Allegro (♩=138)

Eh! bien, puisque vous ê-tes sans pi-tié, Puisque les

mf *cres*

i.

pleurs de l'a-mi-tié Sont sans em-pi-re sur votre â-me...

cen *de*

(fiévreusement)

L. Vous allez sur le champ dé_cider de mon sort! Je dis que

J. (troublé)
Tempo
Que dites-vous Ma_dame!

L. si tu veux la mort Je meurs aus_si! Ré_cit

J. O ciel!

p

f

L. _ponds à l'instant même. Vivras-tu, dis? Mais, puisque je t'ai me!

J. A quoi bon? O ciel!

avec passion
accentue'

Molto meno $\text{♩} = \text{♩}$

mf

(dans l'extase)

J. *p*

est-ce un rê - ve Qui m'en - lè - ve Jusqu'aux cieux sur son ai - le

pp *cresc. poco* *à* *poco*

LAUR.

J. *poco cresc.* *cresc. sempre*

d'or Est-ce bien toi?

Qui, c'est bien moi...

L.

J. *poco cresc.* *ff*

Est-ce ta voix? N'est-ce qu'un rê - ve!

Qui, c'est ma voix... Oh! non, ce n'est pas un

All^o risoluto

L. *f* ré_ve, Ah! Non, ce n'est pas un vain

Ah! Non, ce n'est pas un vain

L. rê - ve Qui t'en - lè - ve Jus - qu'aux

rê - ve Qui t'en - lè - ve Jus - qu'aux

L. cieux! Jus - qu'aux cieux sur son

cieux! Jus - qu'aux cieux sur son

L.
 aî - le d'or. Oui — je t'ai me je —

J.
 aî - le d'or. Oui — je t'ai me je —

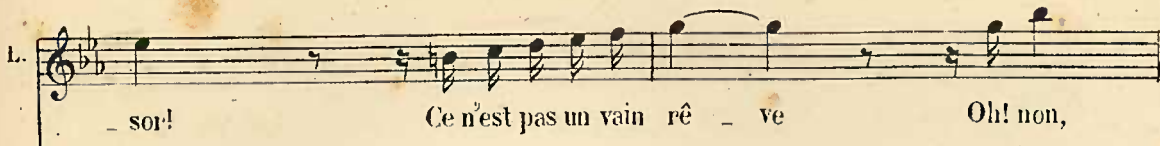
L.
 t'ai - me. C'est ma voix qui te ca - res - se

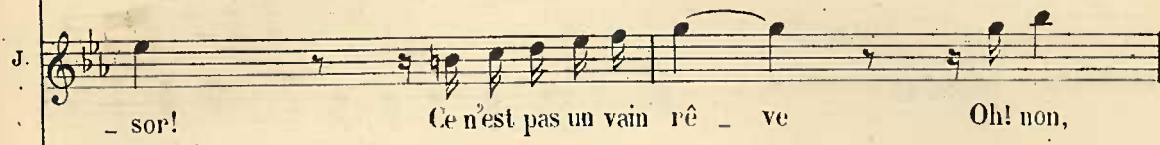
J.
 t'ai - me. Et ta voix qui me ca - res - se


ff stentato

L.
 Oui, c'est ma voix qui te ca - res - se Monseul tré -

J.
 En - chan - te - res - se Monseul tré -

L. _ sor! Ce n'est pas un vain rê - ve Oh! non,

J. _ sor! Ce n'est pas un vain rê - ve Oh! non,



f

L. Ce n'est pas un rê - ve, car je t'ai - me! *Largo.*

J. Ce n'est pas un rê - ve, car tu m'ai - mes!



ff *ff*



fff

SCÈNE FINALE

N° 25

Allegro.

LAURIANE

Musical staff for Lauriane, treble clef, common time, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The lyrics "Comprends-tu mainte_nant qu'il faut par_" are written below the staff.

JOVELIN

Musical staff for Jovelin, treble clef, common time, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes.

BOIS DORÉ

Musical staff for Bois Doré, bass clef, common time, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes.

D'ALVIMAR

Musical staff for D'Alvimar, bass clef, common time, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes.

Récit.

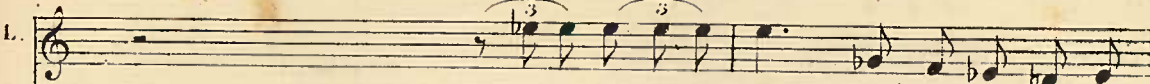
PIANO

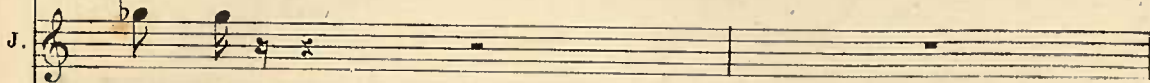
Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef) in common time and two flats. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes.


Musical staff for Lauriane, treble clef, common time, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The lyrics "-tir?" are written below the staff.

Musical staff for Jovelin, treble clef, common time, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The lyrics "Tu le sais bien: y consen_tir C'est trainer mon honneur et mon nom dans la" are written below the staff.

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef) in common time and two flats. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes.

I.  A tes pieds, de dou_leur, veux-tu me voir mou_

J.  fan - ge.

 *f* *poco rall.*

Agitato ♩=126

I.  -rir? Fuis... je te re_join_

J.  Lauria - ne...

 *p*

I.  - drai... Et nous nous aime - rons... loin... bien loin...

J.  Cher an - gel...



L. *quelque part...*

Récit

Eh bien! tu le veux?

L. *Oui.*

D'ALV. Récit.

Trop tard!

D'A. *a tempo*

Vous avez en votre présen-ce, Monsieur le lieutenant du Roi, Jove -

D'A. *Meno mosso (♩=76)* Récit

-lin pros-crit de Flo-rence. Fai-tes e-xé-cuter la loi.

Un Lieutenant

Votre é-pée...

mf *p*

ben marcato

BOIS-DORÉ

Récit

Un instant. Veuillez ne la re.

Musical score for BOIS-DORÉ, Récit. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include 'cres' (crescendo) and 'cen' (crescendo).

B. D. *p*

mettre Qu'à moi. Seul, i ci, je suis maître. Vous se rez prisonnier sur paro le chez

Musical score for B. D. with lyrics: "mettre Qu'à moi. Seul, i ci, je suis maître. Vous se rez prisonnier sur paro le chez". The piano accompaniment is marked *p* and features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

B. D. JOV. (♩=100)

moi. Et mainte nant j'es pè re Que vous m'accep te rez, Monsieur,

Musical score for B. D. JOV. with lyrics: "moi. Et mainte nant j'es pè re Que vous m'accep te rez, Monsieur,". The tempo is marked JOV. (♩=100). The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

J. pour ad ver sai re.

B'ALV.

A vos or dres... Monsieur, Guillaume d'Ars se

Musical score for J. with lyrics: "pour ad ver sai re." and "A vos or dres... Monsieur, Guillaume d'Ars se". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

BOIS-DORÉ

Più mosso

Jovelin, je serai le vô tre...

D'A.

- ra mon témoin.

Andante ♩=63

fp diminuendo

expressif

p

pp

Andantino

sf

p

pp roll. diminuendo

ppp

ACTE IV

ENTR'ACTE

Andantino (♩ = 66)

PIANO

p

poco cresc.

pp

poco cresc.

p

sempre p *poco sfz*

poco sfz *poco sfz*

poco sfz *cresc.*

ppp *ppp*

SCENE ET COUPLETS

N° 24

Récit

MARIO

BOIS-DORÉ

Tu le vois, mon enfant, le ciel qui nous protège Hâte l'heure du châti-

PIANO

Vivo

B-D

-ment.

D'Alvimar va venir dans un mo-

B-D

-ment,

Il ne peut échapper au piège Que lui tend mon senti-

Lento. a Tempo.

MARIO BOIS-DORE

B-D. *ment.* Si pourtant... Dieu, mon fils, écoute ma pri-è-re,

Récit

B-D. Mais pose là cette arme meurtri-ère Qui rappelle à mon cœur un poi-

B-D. -guant sou-ve-nir, Le traître en la voyant i-ci va se tra-

MARIO

B-D. -hir Et tu se-ras ven-gé mon pè-re!

COUPLETS

Andantino (♩. = 60)

MARIO

Musical score for the first system, featuring a vocal line for Mario and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *mf* and *p*.

M. Heu - re si long temps atten - du - e, Tu vas en - fin sonner pour

Musical score for the second system, including the vocal line and piano accompaniment.

M. moi; Ma vie à l'espoir est ren - du - e, A l'espoir est ren -

Musical score for the third system, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes the dynamic marking *m.g.*

M. - du - e, Plus de tourments et plus d'effroi. Al -

Musical score for the fourth system, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes the dynamic marking *m.d.*

Variante

M. *- lous, debout! de - bout mon à - me!*

cresc

M. *Le moment - appro - che où l'in - fâ - me, Que rien ne peut plus proté -*

mf *cresc* *p*

M. *- ger, Expiera sa houte et son cri - me. Et toi, pé - re,*

affrett: e cresc. *ff* *p*

M. *auguste vici - me, Bénis, bénis tou fils: il a su te ven -*

bien accentué. *f*

M. *- ger, il a su - te ven - ger.*

mf

M.

O ma mè - re, douce co - lom - be, Sitôt ra -

M.

- vie à mon à - mour, Dans le si - len - ce de - la

M.

tom - be Tu dois tressail - lir, tu dois tressaillir à ton tour.

Variante

M.

Oui, réjouis - toi, pau - vre fem - me,

cresc.

M. *Le moment approche où l'in - fâ - me, Que rien ne peut plus pro - té -*

mf *p* *cresc.*

M. *- ger, Expiera sa honte et son crime. Et toi, père, auguste victi - me,*

affrett: e cresc: - - ff

affrett: e cresc: - - p

M. *bien accentué.*

M. *Bénis, bénis ton fils: — il a su te ven - ger, il a su — te ven - ger. — Bénis ton*

f *cresc.*

M. *fils — Bénis ton fils: — il a su te ven - ger. —*

ff

SCÈNE ET ENSEMBLE

N° 25

Allegro vivo (♩ = 126)

MARIO

G. D'ARS

BOIS-DORÉ

Récit

Et maintenant, mon fils du cou - ra - ge...

D'ALVIMAR

Allegro vivo (♩ = 126)

PIANO

B-D

Récit

Voici Guillaume D'Arset d'Alvi -

B-D

- mar...

D'ALVIMAR.

ici. Je ne vois point ce_lui que j'ai ten_dais... par contre, Le jeune Ma_ri-

Lento BOIS-DORÉ Récit

-o... Jove_lin n'est pas loin. Je vais, en attendant, a-

D'ARS.

-vec votre témoin Ré_gler les lois de la ren_ contre. L'arme se_ra té-

BOIS-DORÉ (à d'Alvimar)

-pée *affrettando molto* Et la dague... n'est-ce pas? Comme au temps ja-

Récit

-dis... Mais pour_quoi cet embar_ras?

D'ALVIMAR. (préoccupé)

Rien... Vous parlez de da_gnie et j'ai cru re_cou_nâ_tre La

Musical score for D'Alvimar's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics: "Rien... Vous parlez de da_gnie et j'ai cru re_cou_nâ_tre La". The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with dynamics *m. d.* and *poco cresc.* and a key signature of one sharp (F#).

MARIO (à part)

Il a frémi, le traître.

BOIS-DORÉ.

Musical score for Mario's vocal line and Bois-Doré's vocal line with piano accompaniment. Mario's line is in treble clef with lyrics: "Il a frémi, le traître." Bois-Doré's line is in bass clef with lyrics: "mienne... Par_dou, ce n'est pas là, monsieur, votre poi_". The piano accompaniment is in treble and bass clefs with dynamics *fp*.

a tempo

Musical score for Bois-Doré's vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics: "Mais cette mé_". The piano accompaniment is in treble and bass clefs with dynamics *poco cresc.* and a key signature of two flats (Bb).

Au fait, j'au_rai lais_sé le mieu chez la Mar_quise.

(lui présentant le poignard)

-prise...

Veil_ lez le_xa_mi_ner...

Un ha_sard.

Musical score for Bois-Doré's second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics: "-prise... Veil_ lez le_xa_mi_ner...". The piano accompaniment is in treble and bass clefs with a key signature of two flats (Bb).

Allegretto (♩ = 120)

MARIO.

f La fureur et la ra-ge, A ce sanglantou - tra-ge,

D'ARS.

f La fureur et la ra-ge, A ce sanglantou - tra-ge,

BOIS-DORÉ.

Je tri-omphe, la ra-ge, A ce sanglantou - tra-ge, Con -

D'ALIMAR.

C'est trop, ma ra-ge, E - clate à cet ou - tra-ge, Mal -

Allegretto (♩ = 120)

f *ff*

M. Sans respect pour l'âge, sans respect pour l'âge,

d'A. Sans respect pour l'âge, sans respect pour l'âge,

B-D. -trac te son vi - sa - ge, con trac - te son - vi - sa - ge,

d'Al. -gré, malgré ton â - ge, mal gré, - mal gré - ton â - ge, Vieil -

crese

M
Ont ar-mé armé son bras.

d'A
Ont ar-mé armé son bras.

B-D
Je ne crains point ton bras.

d'Al.
_lard — tu le paie - ras.

M
La fu - reur et la ra - ge,

d'A
La fu - reur et la ra - ge,

B-D
Je me ris de ta ra - ge,

d'Al.
Mal - gré mal - gré ton â - ge,

M. Vient - nent d'ar - mer son bras.

d'A. Vient - nent d'ar - mer son bras.

B-D. Et ne crains point ton bras. Sur le champ, qu'on dé -

d'Al. Oui tu — le paie - ras.

M. Sur le champ qu'ondé - gai - ne! Son impla - cable hai - ne

d'A. L'in - jure est trop certai - ne! Je tremble que leur hai - ne

B-D. - gaine! Mon im - pla - ca - ble hai ne! Tout le sang, tout le

d'Al. Sur le champ qu'ondé - gai - ne! Mon impla - ca - ble hai - ne, Tout le

M. Tout le sang tout le sang de sa — vei — ne,

d'A. A la me — na — ce vai — ne Hé — las! Ne s'ar —

R-D. sang de ta vei — ne Ne l'a —

d'Al. sang — de ta vei — ne Ne l'a —

M. Ne l'a — pai — se — ra pas — — — — — Oh!

d'A. — rê — te pas, ne s'ar — rê — te pas.

R-D. — pai — se — ra pas, ne l'a — pai — se — ra pas.

d'Al. — pai — se — ra pas, ne l'a — pai — se — ra pas.

mf
Dieu, dont la jus - tice A la fin m'enten - dit,
BOIS-DORÉ.
Tameuace est
D'ALVIMAR.
Al - lous qu'on dé -

Meno
Au vieil - lard
D'ARS.
Lin - jure est trop cer - tai - ne!
B-D.
vai - ne!
d'A!.
-gai - ne!

a tempo

M. *sois pro - pi - ce - Et con - fons le mau - dit*

B-D. *Je ne crains point ton*

CAV. *Vieillard tu*

M. *Oh!*

D'ARS. *De grâ - ce mes a - mis*

ossia

B-D. *bras!*

CAV. *le paieras!*

stentato

cresc.

M. Dieu, dont la jus - tice A la fin m'enten -

d'A. Dieu, que ta jus - ti - ce é - clai - re mou -

B-D. Dieu, dont la jus - tice A la fin m'enten -

d'Al. En - fer sois moi pro - pi - ce Et con -

M. - dit, A la fin m'enten - dit, Au vieil -

d'A. cœur mou - cœur in - ter - dit, Fant -

B-D. - dit, A la fin m'enten - dit, A mou

d'Al. - fouds ce vieil - lard Et cet en - fant mau -

M. *OV*
lard sois pro - pice Au vieil -

d'A.
-il faut - il que je ha -

B-D.
bras sois pro - pice Seigneur à

d'Al.
-dit, En - fer sois moi pro - pi - ce

molto stentato

M.
-lard sois pro - pice Et con -

d'A.
-is - se faut - il que je ha - is - se D'Al - vi -

B-D.
mon bras sois à mon bras sois pro - pice Et con -

d'Al.
Et confond ce vieil - lard et cet en -

molto stentato

1^o Tempo.

M. *ff* - fouds le mau - dit.

d'A. *ff* - mar le mau - dit.

B-D *ff* - fouds confouds le mau - dit.

d'Al. *ff* - faut mau - - dit.

1^o Tempo.

M. La fu-reur et la ra-ge, A ce sanglant ou - tra-ge,

d'A. La fu-reur et la ra-ge, A ce sanglant ou - tra-ge,

B-D. Je tri-om-phi-erai ra-ge, A ce sanglant ou - tra-ge, Cou -

d'Al. C'en est trop ma ra-ge, E - clate et cet ou - tra-ge, Mal -

M. Sans respect pour l'âge, sans respect pour l'âge,

V.A. Sans respect pour l'âge, sans respect pour l'âge,

B.-D. - tracté son vi - sa - ge, con - trac - te - son - vi - sa - ge,

V.A. - gré malgré ton â - ge mal - gré - mal - gré - ton â - ge, Vieil -

cresc.

M. La fureur la ra - ge vien - nent d'armer son bras

V.A. La fureur la ra - ge vien - nent d'armer son bras

B.-D. Je n'écrais point - ton bras mon cœur ne trem - ble pas

V.A. - lard - tu le - paie - ras vieill - lard tu le paie - ras

And.^{to} mosso (♩ = 104)

M. D'armer son bras

d'A. D'armer son bras

B-D. Ne tremble pas

d'Al. Tu le paie - ras

Récit. De grâce, apaisez - vous, messieurs.

Voilà, ma

d'Al. foi! Assez long temps que je me cache. Je me relève en - fin... Qui m'ose ac - cu -

MARIO. Moi. J'étais là! Mentez-vous?

d'Al. - ser? Je ne suis point un lâ - che. Vous al -



Andantino (♩ = 50)

Al. *lez tout savoir. Un huguenot maudit excita mon cour-*

poco cresc.

Al. *-roux. Le duel était à mort, ainsi que notre*

presser cette mesure

Al. *hai - ne. Je ne veux rien acheter, messeigneurs. Le ha -*

Récit

presser cette mesure

Al. *-zard a bri - sé son é - pé - e Et j'ai je - té la*

Récit.

ff *p*

dimin.

Al. *mienne. Puis, aussi - tôt, de mon poignard Je l'ai frap - pé. (Mouvement d'indigna- tion des 3.*

al. tib. Più mosso (♩ = 132)

Récit

d'Al. C'était mon droit ab - so - lu.

Tempo (♩ = 72)

d'Al. Et, d'ail - leurs je n'ai pas vou - lu Avec mon en - nemi fai - re le ma - gna -

BOIS-DORÉ

d'Al. - mi - me. *f* Je vous ré - pè - te que c'est in -

B-D

- fâ - me!

d'Al. *f* Assez! Vous oubliez Que sans ces cheveux blancs qui retiennent ma ra - ge

Al. *Mosso* (♩ = 126)

3 6

Votre sang m'eût déjà la - vé de cet ou - trage.

ff *dim*

BOIS-DORÉ. *Andantino* (♩ = 126)

(avec un sentiment de rage concentrée)

p

Mau -

pp

B-D.

- dit, c'est tout ton sang Que mon glaive récla - me.

B-D. *poco cresc.*

A sauver un in - fâ - me L'enfer est impuissant. Mon

ff

cresc. affretto

B-D

fré - re, as - sas - si - né par ta main cri - mi -

p

stentato

ff

B-D

- nel - le, Du fond de sontombeau m'a cri - é : Ven - ge

B-D

moi! Tu ne peux é - chapper — à ma

ff

8

éclatant tutta forza

plus concentré

B-D

hai - ne mor - telle Et le doigt du Seigneur pèse à jamais pèse à jamais — sur

p

ff

8

All^o giusto (♩ = 126)

toi. Allons!

All^o (♩ = 112) Musique de scène - (Ils croisent l'épée)

p léger

fp *p*

p

L'épée de d'Alvamar se brise

Un in-fâ-me ex-ci-ta mon cour-roux.

p *poco cresc* *pressez cette mesure*

B-D. Le duel était à mort ain-si que notre hai-ue. C'est jus-te.

Récit D'ALVIMAR

pressez cette mesure

d'Al. Tuez-moi, mon-sieur. Pre-nez la mien-ne Et défendez

BOIS-DORÉ (présentant son épée)

B-D. vous. Non! Je veux venger mon frère.

D'ALVIMAR BOIS-DORÉ (avec force)

ff

D'ALVIMAR

Je ne puis me battre avec vous. Frappez!

cresc.

mf

Detailed description: This block contains the first system of the score. It features a vocal line for D'Alvimar in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics are "Je ne puis me battre avec vous. Frappez!". The piano part includes a *cresc.* marking and a *mf* dynamic.

All^{to} (♩ = 120)

JOVELIN

Vous vous battrez avec moi, je l'es-père.

f

D'ALVIMAR

Avec vous volontiers.

cresc.

sempre cresc.

Detailed description: This block contains the second system of the score. It features a vocal line for Jovelin in treble clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps, and the time signature is common time. The lyrics are "Vous vous battrez avec moi, je l'es-père." and "Avec vous volontiers." The piano part includes *cresc.* and *sempre cresc.* markings. The vocal part has a *f* dynamic.

Mes a-mis, suivez-nous.

fff

Detailed description: This block contains the third system of the score. It features a vocal line for Jovelin in treble clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps, and the time signature is common time. The lyrics are "Mes a-mis, suivez-nous." The piano part includes a *fff* dynamic marking.

Andante (♩ = 65)

mf dim.

p

Detailed description: This block contains the fourth system of the score, which is the piano accompaniment for the Andante section. The key signature has two sharps, and the time signature is common time. The tempo is marked Andante with a quarter note equal to 65 beats per minute. The piano part includes *mf dim.* and *p* dynamic markings.

SCÈNE ET MÉLODIE

N° 26

LAURIANE

MARIO

Andante

PIANO

p *expressif* *expressif*

poco cresc. *mf*

LAURIANE

(tranquillement)

p

Que s'est-il donc pas.

I.

p

...sé? Matête appe-san - fi - e Rou-le con-fu-sé-ment des pensers sans li en

Récit ad lib.

Vivo (♩ = 96)

I. *Jesais que j'ai souffert seule - ment... puis, plus rien...*

I. *Mari -*

MARIO Récit

LAURIANE

I. *- o... Ma - da - me, Eh! qu'oi, si - tôt sor - tie? Mari - o dis, où donc est -*

I. *il? Réponds, court-il quel - que pé - ril? Ah! ce du -*

Agitato in Tempo

I. *- el, je me souviens Dis - moi qu'ils ne se battront pas... ou plutôt, cours Dis - lui*

f accentué

I. que cēt-te lutte est u - ne lutte in - fâ-me... Que s'il se bat, je le

Andantino (♩ = 56)

L. hais pour toujours.

MARIO

Vous l'aimez donc bien?

expressif

I. Si je l'ai me? Mais tu n'as donc pas vu mes pleurs!

I. Serais-je en proie à ces douleurs Sans l'amour qui brû-le mon â-me?

I. Serais - je en proie serais-je en proie à ces douleurs Sans l'amour

poco affrettando

I. - qui brû - le mon â - - - me?

I. Si je l'ai - me Serais-je en proie à ces dou -

I. - leurs - Sans l'a - mour qui brû - le mon â - me? .

m.g.

I. *En vain au regard indiscret* *J'ai voulu* *J'ai voulu ca -*

I. *- cher, pau - vre fem - me,* *J'ai voulu ca - cher mon se - cret.* *Pour*

I. *le sur - pren - dre à l'in - stant mê - me,*

I. *Pour le sur - prendre à l'instant même,* *Il suf - fit de me regar -*
poco cresc *p*

I. *- der* *Enfant, peux - tu* *me deman - der Si je l'ai - - me!*

I. *Quando jà-rivais dans ce sé-jour, Mon cœur paisible et*

L. *sans amour — En i-ignorait tourments et joie. Mais, pour l'ai-*

I. *-mer il a suf-fit que je le voie: Son nom obs-*

L. *-cur; son malheur mê — me Me le ren-daient plus cher. Oui,*

I. *c'est par ce qu'il a souf-fert Que je l'ai — — me.*

m.f.

m.d.

poco rall.

p

cresc.

cresc.

ff

SCÈNE FINALE

N° 27.

Allegro (♩ = 138)

LAURIANE.

Musical staff for Lauriane, treble clef, key signature of two flats, common time. It begins with a rest, followed by a triplet of eighth notes and another triplet of eighth notes.

Mais cours empêcher ce du.

MARIO.

Musical staff for Mario, treble clef, key signature of two flats, common time. It contains a whole rest.

JOVELIN.

Musical staff for Jovelin, treble clef, key signature of two flats, common time. It contains a whole rest.

D'ARS.
LES TEMOINS.

Musical staff for D'ARS and LES TEMOINS, treble clef, key signature of two flats, common time. It contains a whole rest.

BOIS-DORÉ.

Musical staff for Bois-Doré, bass clef, key signature of two flats, common time. It contains a whole rest.

UN OFFICIER.
LES TEMOINS.

Musical staff for UN OFFICIER and LES TEMOINS, bass clef, key signature of two flats, common time. It contains a whole rest.

Piano accompaniment for the first system, grand staff (treble and bass clefs), key signature of two flats, common time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *fp*.

Musical staff for character I, treble clef, key signature of two flats, common time. It begins with a rest, followed by a quarter note and a half note. The text "el." is written below.

Musical staff for character M, treble clef, key signature of two flats, common time. It begins with a rest, followed by a sequence of notes. The text "Oui mada - me j'y vole..." is written below.

Piano accompaniment for the second system, grand staff, key signature of two flats, common time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *fp*, *f*, and *ff*.

L

Ciel! Ils viennent Par-rê - ter...

UN OFFICIER. *Maestoso.* (♩ = 72)

Bannissez votre ef-froi, Ma-da-me par ordre du roi, Le sei -

Récit. Tempo.

oi - gneur Jo-ye - lin est li-bre... Con-ci - ni A vu dans le

pesante e ben marcato.

of. sang sou rè_gue fi - ni. Avec lui d'Alvimar, Son protégé -

Récit.
of. - gé, succom_be. Jeviens au nom du roi, l'ar_rê_ter sans re -

Più mosso. (♩ = 126) JOVELIN. 3
of. - tard. Demandez-le donc à la

J. tombe!

Grandioso. Mouv^t d'avant au même motif.

LAURIANE.
Sei - gneur vo - tre jus -

MARIO.
Sei - gneur vo - tre jus -

JOVELIN.
Sei - gneur vo - tre jus -

D'ARS. *Les témoins.*
Sei - gneur vo - tre jus -

BOIS-DORÉ.
Sei - gneur vo - tre jus -

Un OFFICIER. *Les témoins.*
Sei - gneur vo - tre jus -

scru - do. stentato. f

L.
- tice A la fin m'en - teu - dit à la

M.
- tice A la fin m'en - ten - dit à la

J.
- tice A la fin m'en - ten - dit à la

MA.
- tice A la fin m'en - ten - dit à la

B.
- tice A la fin m'en - ten - dit à la

OF.
- tice A la fin m'en - ten - dit à la

I. *fin* m'en - teu - dit Au vieil -

M. *fin* m'en - ten - dit Au vieil -

J. *fin* m'en - ten - dit Au vieil -

D'A. *fin* m'en - ten - dit Au vieil -

B-D. *fin* m'en - ten - dit Vous me

Of. *fin* m'en - ten - dit Au vieil -

I. *lard* fût pro - pi - - -

M. *lard* fût pro - pi - - -

J. *lard* fût pro - pi - - -

D'A. *lard* - - - fût pro - pi - - -

B-D. fû - - - tes pro - pi - - -

Of. *lard* fût pro - pi - - -

L. *- ce Sei - gneur vo - tre jus - ti - - ce Au vieil - lard*
 M. *- ce Sei - gneur vo - tre jus - ti - - ce Au vieil - lard*
 J. *- ce Sei - gneur vo - tre jus - ti - - ce Au vieil - lard*
 D'A. *- ce Sei - gneur vo - tre jus - ti - - ce Au vieil - lard*
 B-D. *- ce en frap - pant le mau - dit Vous me fu -*
 of. *- ce Sei - gneur vo - tre jus - ti - - ce Au vieil - lard*
8^a ad lib.

L. *fût pro - pi - - ce En frap - pant le*
 M. *fût pro - pi - - ce En frap - pant le*
 J. *fût pro - pi - - ce En frap - pant le*
 D'A. *fût pro - pi - - ce En frap - pant le*
 B-D. *- tes pro - pi - - ce En frap - pant le*
 of. *fût pro - pi - - ce En frap - pant le*
molto stentato.

Tempo.

I. *ff* mau - - dit

M. *ff* mau - - dit

J. *ff* mau - - dit

D'A. *ff* mau - - dit

B-D. *ff* mau - - dit

Ol. *ff* mau - - dit

ff

mf *cresc.*

Largo. (♩ = 60)

tutta forza

fff *stridente.*

rip

