

CANÇÕES PORTUGUEZAS

N.º 54. Fado Galvany.



Cervantes de Haro

NEUPARTH & CARNEIRO

Editores-Fornecedores do Conservatorio
97-Rua Nova do Almada-99.

LISBOA.

C.N.
554 2

No. 54. Fado Galvany.

Allegretto.

CANTO.

PIANO.

The first system of the score shows the vocal line (CANTO) and piano accompaniment (PIANO). The vocal line is a whole rest. The piano accompaniment is in 2/4 time, starting with a forte (f) dynamic. The key signature has one flat (B-flat). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand. A section marked 'rit.' (ritardando) begins at the end of the system.

p

Ou - vi di-zer ao lu - ar com tri - na - dos na gar-

a tempo *p*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Ou - vi di-zer ao lu - ar com tri - na - dos na gar-'. The piano accompaniment is marked 'a tempo' and 'p' (piano). The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system.

gan-ta, Ou - vi di-zer ao lu - ar com tri - na - dos na gar-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'gan-ta, Ou - vi di-zer ao lu - ar com tri - na - dos na gar-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

gan-ta, Quem can-ta seus males es-pan-ta E puz-me então en-tão a can-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'gan-ta, Quem can-ta seus males es-pan-ta E puz-me então en-tão a can-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Canções portuguesas. Nº 54.

Neuparth & Carneiro, Lisboa.

N. & C. 503

Oscar Brandstetter, Leipzig.

CB-4287601

H-1727919

tar. Quem can - ta seu mal es - pan-ta E puzmeen-tão en-tão a can-

tar. Ai gui-tar-ra, ai mi-nha gui-tar-ra, Sol-ta teus ais, teus ais mi - nhas

queixas E's tu a u - ni - ca a-man-te. Que por ou-tro, me não

deixas. E's tu a u - ni - ca a-man-te Que por ou-tro me não dei-xas.

Fim.

