

2002

OFERTA
DR. MAURICE SANDOZ

CONSERVATORIO NACIONAL
BIBLIOTECA



HARMONIE DU SOIR

MUSIQUE
DE

F. D'AZEVEDO

Du même Auteur :

*Contemplation. — Hymne à la beauté. — L'Amour s'en est allé.
Le Clavecin. — Désenchantement. Rondel de l'Adieu.*

PRIX : 5!

PARIS, A. QUINZARD & C^{ie}, ÉDITEURS,
24, Rue des Capucines.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés.

100.0000

e.v.
2002 A

CB-4617967
H-175-3669

HARMONIE DU SOIR

Poésie de
CH. BAUDELAIRE.

Musique de
F. d' AZEVEDO.

CHANT. *Valse lente.*

PIANO. *Valse lente. Très lent. dolce.*

Très lent. P

Voi - ci ve - nir les temps où vi - brant sur sa ti - ge

Chaque fleur s'é - va - pore ain - si qu'un en - sen - soir; Les sons et les par -

p très lié.

- fums tour - nent dans l'air du soir, Val - se mé - lan - co - li - que

et langoureux ver - ti - ge. Chaque fleur s'é - va - pore ain - si qu'un en - cen -

- soir *cresc.* Le vi - o - lon fré - mit *dim.* comme un cœur qu'on af - fli - ge,

p très lié Val - se mélan - co - li - que et langoureux ver - ti - ge. Le ciel est triste et

beau comme un grand re - po - soir,

Le vi-o- lon fré- mit comme un cœur qu'on af -

- fli - ge, Un cœur ten - dre qui hait le né-ant vaste et noir. Le

ciel est triste et beau comme un grand re - po - soir, Le so - leil s'est no -

- yé dans son sang qui se fi - ge. Un cœur ten- dre qui hait le né-ant vaste et

noir Du pas - sé lu - mi - neux re - cueil - le tout ves - ti - ge. Le so -

The first system of music features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line begins with a half note 'noir', followed by quarter notes 'Du pas - sé', eighth notes 'lu - mi - neux', and a half note 're - cueil - le tout ves - ti - ge.' The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a forte (*f*) dynamic marking above the right hand.

- leil s'est no - yé dans son sang qui se fi - ge. Ton sou - ve - nir en

un poco rit. Très chanté.

The second system continues the vocal line with a half note '- leil', quarter notes 's'est no - yé', eighth notes 'dans son sang', and a half note 'qui se fi - ge.' The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present above the piano part. The tempo instruction *un poco rit. Très chanté.* is written above the vocal line.

moi ah! langoureux ver - ti - ge, Ton souvenir en moi luit

The third system features a vocal line with a half note 'moi', quarter notes 'ah! langoureux ver - ti - ge,', and a half note 'Ton souvenir en moi luit'. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking. The key signature remains three flats.

comme un os - ten - soir.

f *dim.* *poco rit.* *p*

The fourth system shows the vocal line with a half note 'comme un os - ten - soir.' The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic, followed by a *dim.* (diminuendo) marking, and a *poco rit.* (ritardando) instruction. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

