EDITION COTTA Nº 387

W. A. MOZART

Fantasie und Sonate

No. 18. C moll

FÜR DAS PIANOFORTE

Instruktive Ausgabe

Unter Mitwirkung
von Immanuel von Faisst und Ignaz Lachner
bearbeitet von Sigmund Lebert

SASSETTI & CA
PIANOS-MUSICAS E GRAMOFONES
54-RUA DO CARMO-58
LISBOA

J.G.Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger
Stuttgart und Berlin

MDCXL

EDITION COTTA

INSTRUKTIVE AUSGABE / NEUE FOLGE

Unter Leitung von Professor Dr. Hans Joachim Moser, Heidelberg

Mit den Nummern 900—902 hat der Cotta'sche Verlag eine neue Heftfolge seiner seit Jahrzehnten bei allen Kulturvölkern verbreiteten „Instruktiven Ausgabe klassischer Klavierwerke" eröffnet, die sich durch berühmte Bearbeiter, wie Liszt, Bülow, d'Albert, Lachner, Faisst, Pauer, Lebert und Stark, eine hochgeachtete Sonderstellung errungen hat. Unter Mitwirkung von Walter Rehberg, James Kwast, Waldemar Lütschg, Walther Lampe, August Stradal, Carl Prohaska, Hans Gál, Kurt Schubert, Rudolf Bellardi, Willi Kahl, d. h. den führenden Virtuosen, Lehrern und Historikern des Klavierspiels, hat Professor Hans Joachim Moser den Gedanken verwirklicht, knappe Auswahlen zu bieten, die entweder bisher noch nicht in der Edition Cotta vertretene Meister mit weniger bekannten Stücken dem Spieler nahebringen oder von der Musikwissenschaft neuentdeckte Altmeister in den Gesichtskreis rücken. So wird die Literaturkenntnis der klavierspielenden Welt in Haus und Konzertsaal um Wertvollstes bereichert und dieses zu billigstem Preise in mustergültiger Form übermittelt.

Im November 1926 erschienen:

Nr. 909

Deutsche Klaviermusik des Barock

Instruktive Auswahl von Dr. Rudolf Bellardi,
Lehrer des Klavierspiels an der Hochschule für Musik in Mannheim

Instruktive Ausgabe / Rm. 2.80

Inhalt: 33 Stücke von Joh. Jak. Froberger, Joh. Pachelbel, Christian Ritter, Joh. Kuhnau, Fr. X. A. Murschhauser, J. K. F. Fischer, Joh. Krieger, F. T. Richter, J. G. Böhm, J. H. Buttstedt, G. Ph. Telemann.

Rudolf Bellardi, der geschätzte Mannheimer Klavierpädagoge und Riemannschüler, hat in der vorliegenden Nummer eine bunte Auswahl wertvoller Kleinkunst aus der Vor- und Umwelt Bachs und Händels auf knappem Raume vereinigt und so eine Ausgabe geschaffen, die geeignet erscheint, die Einführung in das polyphone Klavierspiel ganz außerordentlich zu erleichtern. Was man da aus Handschriften, Drucken, Denkmälerbänden umständlich zusammensuchen müßte, um aus langen Suiten hier und da einmal eine Perle herauszufinden, ist hier zum dichten Kranz gewunden; auch der Konzertspieler findet köstlichste Kleinkunst, und die Jugendbewegung wird dies Klavierbüchlein „von Froberger über Böhm zu Telemann" mit besonderer Freude aufs Pult stellen.

Nr. 910

Lyrische Klavierstücke der Romantik

Herausgegeben von Dr. Willi Kahl,
Privatdozent der Musikwissenschaft an der Universität Köln

Instruktive Ausgabe / Rm. 2.80

Inhalt: W. J. Tomaschek, Ekloge — J. H. Worzischek, Le Désir; Impromptu — J. B. Cramer, Etüde — I pensieri dolenti (Trauergedanken) — L. Berger, Etüde — W. Taubert, Minnelied Nr. 3, Nr. 8 — A. A. Klengel, Romanze — J. L. Böhner, Romanze — N. Burgmüller, Rhapsodie.

Willi Kahl, der bekannte Lehrer der Musikwissenschaft an der Universität Köln, bietet eine Blütenlese schönster frühromantischer Charakterstücke, durchweg Erstneudrucke, die in die Anfangsjahre des lyrischen Klavierstücks einführen. Tomaschek und Worzischek, Ludwig Berger, W. Taubert und bisher gänzlich unbekannte westdeutsche Kleinmeister vor Schumann werden der Klavierwelt dadurch in reizvollen kleinen Schöpfungen — leicht bis mittelschwer — neu geschenkt.

Nr. 911

Julius Reubke (1834-1858)

I. Große Sonate für Pianoforte zu zwei Händen, B moll (dem hochverehrten Meister Franz Liszt gewidmet), herausgegeben und

II. Große Sonate für die Orgel (der 94. Psalm), C moll, für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von

August Stradal

Instruktive Ausgabe / Rm. 4.—

August Stradal hat mit der Vereinigung von Reubkes zwei gewaltigen einsätzigen Sonaten, von denen die eine sogleich für Klavier erfunden war, die andere mustergültig von Stradal von der Orgel aufs Pianoforte übertragen worden ist, vielen noch lebenden Schülern Altmeister Liszts einen langjährigen Wunsch erfüllt. Die virtuose Klavierwelt aber wird damit auf einen titanischen, in frühester Jugend verstorbenen Lisztschüler hingeführt, dessen ebenso glanzvolle wie tiefschürfende Arbeiten als allein vollwertige Seitenstücke zu der so einsam ragenden h-moll-Sonate seines großen Vorbildes bezeichnet werden dürfen. Der bislang verschollene Name „Julius Reubke" darf in Zukunft nicht mehr von dem Klavierprogramm verbannt bleiben.

Früher erschienen:

Nr. 900. G. F. Händel, Auswahl aus seinen Klavierwerken. Herausgegeben von Walter Rehberg. Rm. 3.—

Inhalt: Sonata. C dur — Partita. A dur — Fuga. A moll — Capriccio. F dur — Suite. D moll — Chaconne. G dur

Nr. 901. Robert Schumann, Auswahl aus den Klavierwerken. Herausgegeben von Professor James Kwast. Rm. 2,50

Inhalt: Aus den „Albumblättern" (20 Klavierstücke): Impromptu — Leides Ahnung — Scherzino — Walzer — Phantasietanz — Aus den „Drei Romanzen": Zweite Romanze — Aus den „Phantasiestücken": Des Abends — Aufschwung — In der Nacht — Toccata

Nr. 902. Franz Liszt, Ausgewählte Klavierwerke. Herausgegeben von Professor Waldemar Lütschg. Rm. 2.50

Inhalt: Consolation — Notturno aus „Liebesträume" — Aus den „Années de Pèlerinage": II. 6: Sonetto 123 del Petrarca — 4. Au bord d'une source. — Etude de Concert

Nr. 903. Deutsche Klaviermusik des Rococo. Ausgewählt und bearbeitet von Dr. Rudolf Bellardi. Rm. 2.50

Inhalt: Mattheson, Courante; Sarabande — Gottl. Muffat, Menuett — J. P. Kellner, Sarabande; Fuge; Präludium — Leopold Mozart, Jagd — J. G. Seyffarth, Gavotte — Marpurg, Marsch — Sack, Zwei Menuetten — Wagenseil, Divertimento — Kirnberger, Zwei Menuetten; La Lutine; Allegro — Ph. E. Bach, Rondo — J. Fr. Reichardt, Feine Schmeicheley

Nr. 904. Robert Volkmann, Ausgewählte Klavierstücke. Herausgegeben von Professor Walther Lampe. Rm. 3.—

Inhalt: Aus den Improvisationen nach Worten J. von Banás — Barcarole — Im Walde, aus den Wanderskizzen — Nr. 3. Nr. 8 aus dem „Buch der Lieder" — Nr. 1, Nr. 3, Nr. 5 aus den „Deutschen Tanzweisen" — Pastorale aus „Visegrád" — Ballade. Fis moll — Fantasie. C dur

Nr. 905. Klavierwerke der Neudeutschen Schule. Ausgew. und bearbeitet von August Stradal. Rm. 2.50

Inhalt: Hans v. Bülow, Ein Sonett Dantes, bearbeitet von Franz v. Liszt — J. J. Raff, Rigaudon — Rud. Viole, Caprice héroïque — Carl Tausig, Konzertetüde — Aug. Stradal, Nocturne

Nr. 906. Joseph Haydn, Drei Klaviersonaten. Herausgegeben von Professor Carl Prohaska. Instruktive Ausgabe. Rm. 2.80

Inhalt: C dur. Werk 13. Nr. 1. — D dur. Werk 13. Nr. 4. — C moll. Werk 30. Nr. 6

Nr. 907. Altwiener Tänze. Für Klavier frei bearbeitet von Hans Gál. Instruktive Ausgabe. Rm. 2.80

Inhalt: Haydn, Ochsenmenuett — Mozart, 6 deutsche Tänze — Beethoven, 6 Contretänze — Schubert, Polonaise F dur — Lanner, Die Romantiker, Walzer — Joh. Strauß, Sorgenbrecher, Walzer

Nr. 908. Klavierwerke der Hochromantiker. Ausgewählt und bezeichnet von Professor Kurt Schubert. Instruktive Ausgabe. Rm. 2.80

Inhalt: Hermann Goetz, Zwei Genrebilder. Werk 13. Nr. 1 u. 4 — Adolf Jensen, Serenade (aus den Klavierstudien). Werk 32. Nr. 9; Sypris (aus dem Erotikon). Werk 44. Nr. 7 — Ad. Henselt, Kleiner Walzer. Werk 28. Nr. 2; Frühlingslied. Werk 15 — Stephen Heller, Tarantella. Werk 85. Nr. 2 — Joachim Raff, Die Spinnerin. Werk 157. Nr. 2.

Weitere Hefte sind in Vorbereitung

W. A. MOZART

Fantasie und Sonate

No. 18. C moll

für das Pianoforte

Instruktive Ausgabe

Unter Mitwirkung von Immanuel von Faisst und Ignaz Lachner
bearbeitet von Sigmund Lebert

Fantasia and Sonata

No. 18. C minor

for the Pianoforte

English translation of the instructive text by PERCY GOETSCHIUS

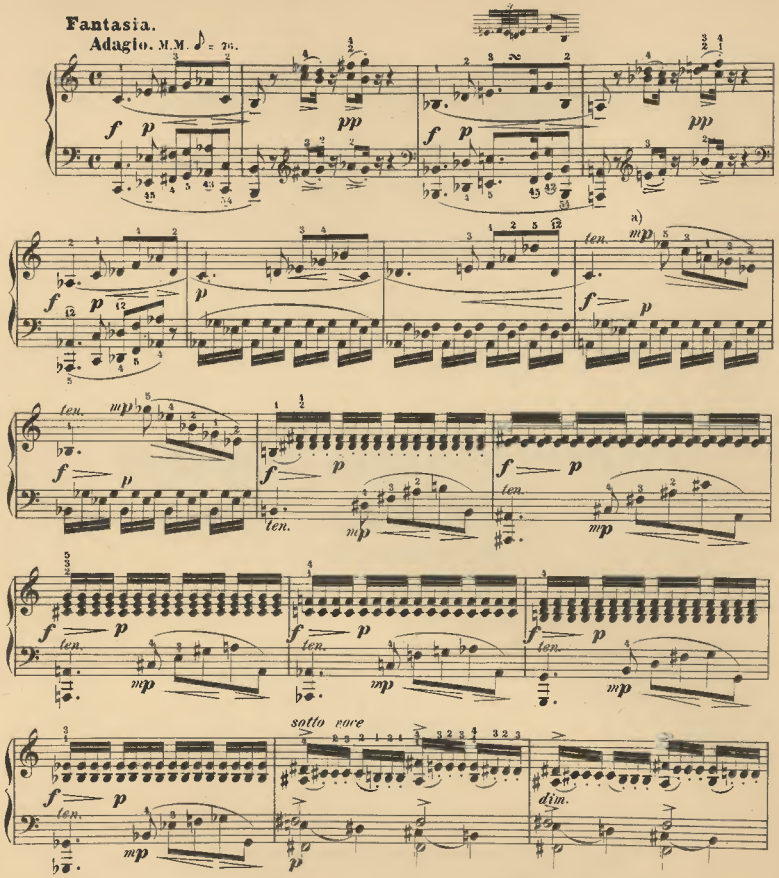
J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger
Stuttgart und Berlin

SASSETTI & CA
PIANOS-MUSICAS E GRAMOFONES
64-RUA DO CARMO-58
LISBOA

CN 1697

XVIII.
Fantasia e Sonata.

XVIII.
Fantasia e Sonata.

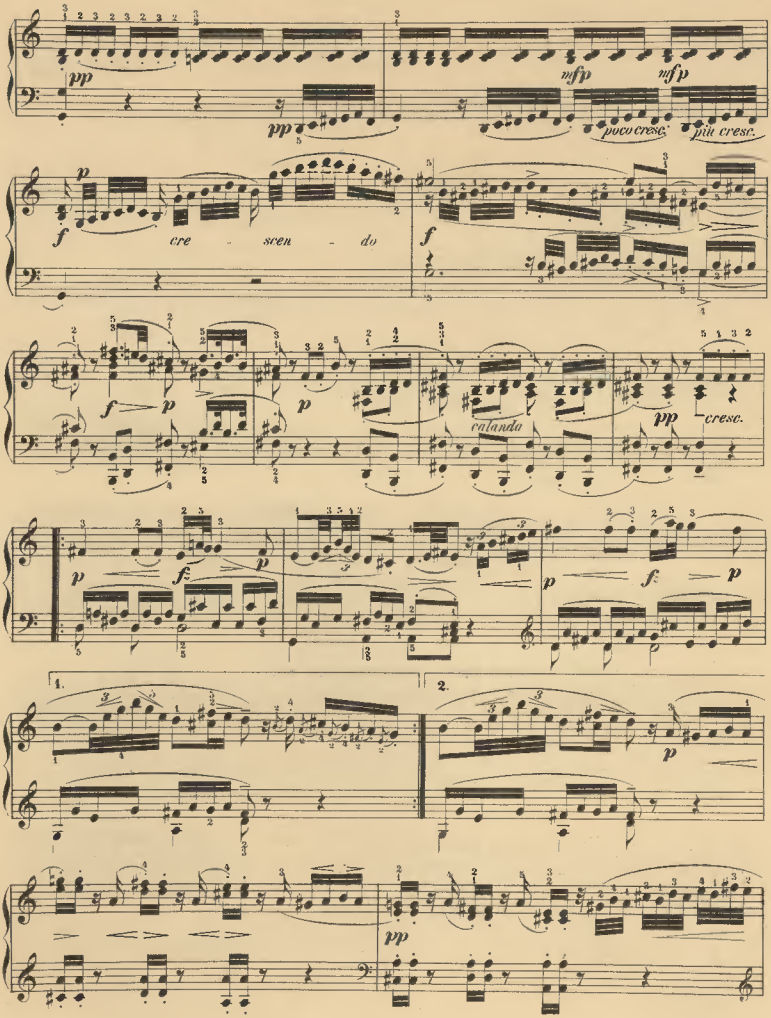


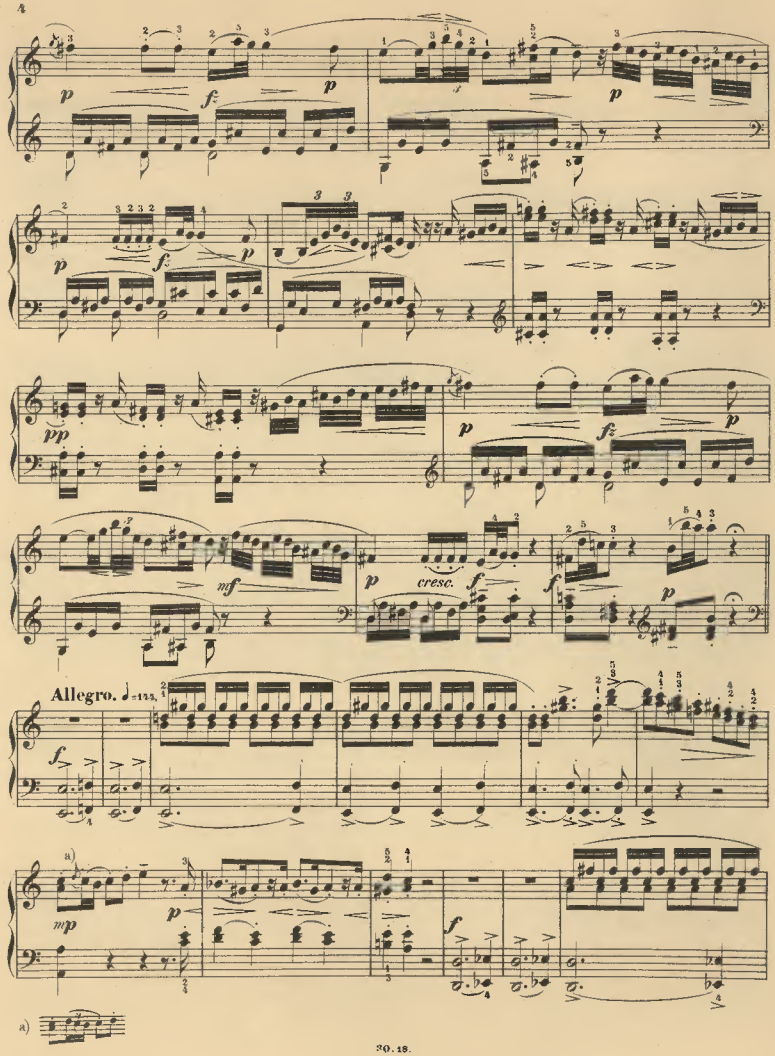
a) *mp (mezzo piano, ziemlich schwach)* bedeutet einen Grad von Tonstärke, welcher zwischen *p* u. *mf* steht.
mp (mezzo piano, *medium soft*) *indicates an intermediate grade of tone-power, between p and mf.*

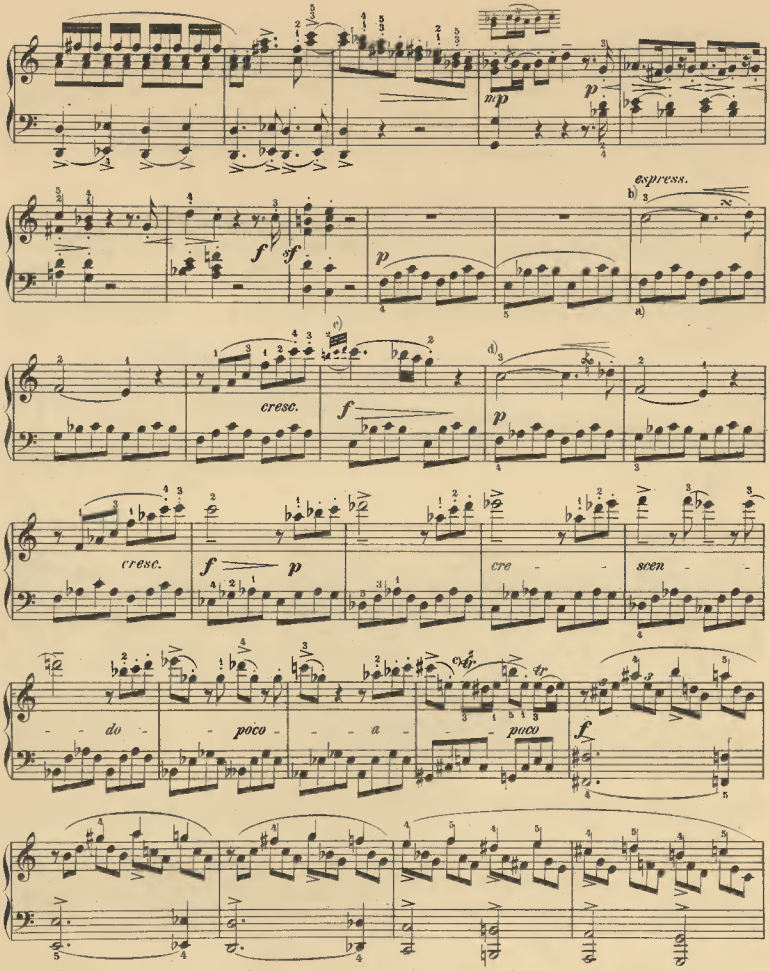
English translation by Percy Goetschius.

Copyright 1892 by Edward Schuberth & Co.

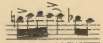
H1 720 852


pp
pp
mfp
mfp
poco cresc.
più cresc.
p
f
cre - scen - do
f
f
p
p
calando
pp
cresc.
p
f
p
p
f
p
f.
p
1.
2.
p
pp


Allegro. ♩=132.
cresc.
a)



a) Diese Begleitungsfigur muss gegen die Oberstimme durchweg zurücktreten.
This accompanying figure must be kept subordinate to the upper voice, throughout.

b) c)  d) e)

poco rit.

Allegro.

poco rit.

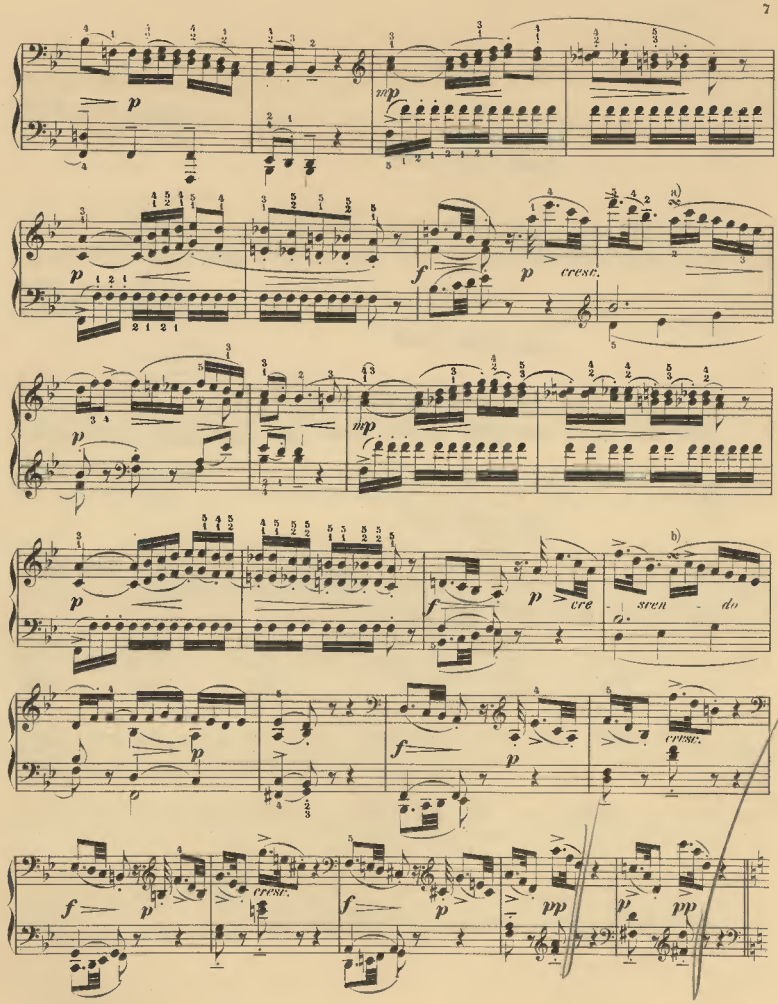
rallent.

rapidamente

Andantino.

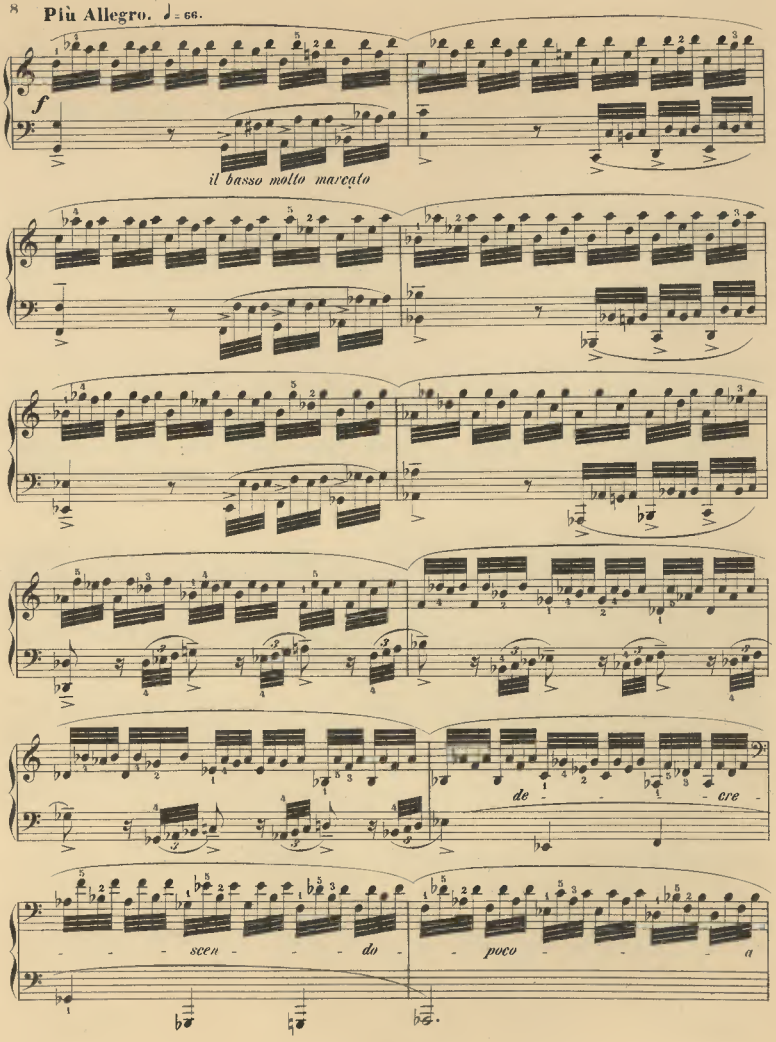
cresc.

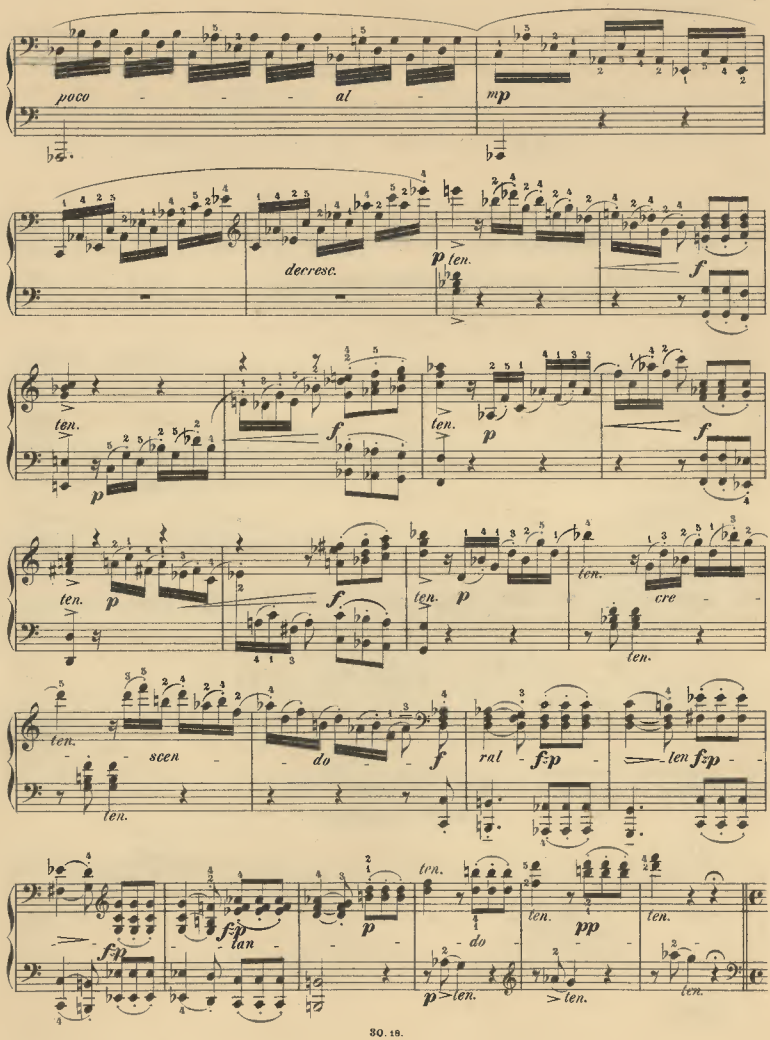
cresc.

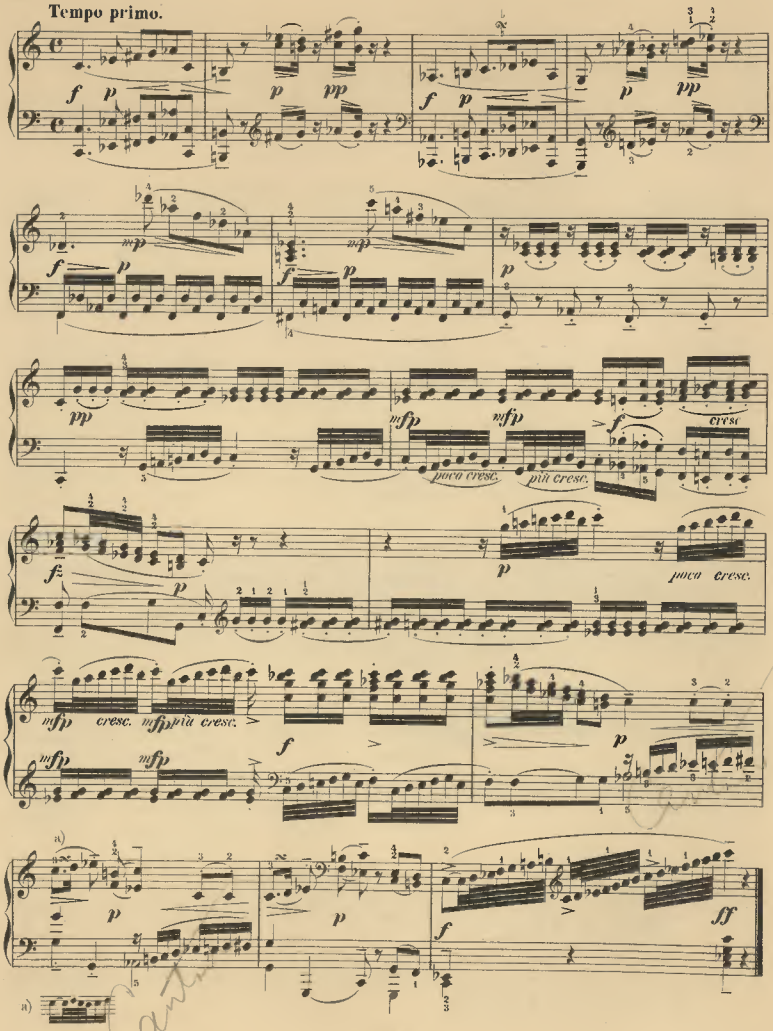


a)

b) wie a).
As at a).


Più Allegro. ♩= 66.
f
il basso molto marcato
de - cre -
- - - scen - - - do -
poco - - - a


poco - - - al -
mp
decresc.
p ten.
f
ten.
p
ten.
f
ten.
p
ten.
f
ten.
p
ten.
cre -
ten.
ten.
scen -
do -
f
ral - f:p -
len f:p -
ten.
f:p
fan -
p
ten.
do -
pp
ten.
p ten.
ten.
ten.


Tempo primo.
poco cresc.
più cresc.
cresc
poco cresc.
cresc.
più cresc.
a)
a)

Abkürzungen: HS. bedeutet Hauptsatz, ZwS. Zwischensatz, SS. Seitensatz, SchlS. Schlusssatz, ÜG. Uebergang, DS. Durchführungssatz, RG. Rückgang.

Abbreviations: HS. (Hauptsatz) signifies Principal Subject; ZwS. (Zwischensatz) = Intermediate motive; SS. (Seitensatz) = Secondary Subject; SchlS. (Schlusssatz) = Codetta; ÜG. (Übergang) = Transition; DS. (Durchführungssatz) = Episode; RG. (Rückgang) = Re-transition.

Sonata.

Molto Allegro. 𝅗𝅥 = 84.

HS.

f ten. *p* *f ten.* *p*

f *p* *f* *p* *f*

a) *fp* *p* *f*

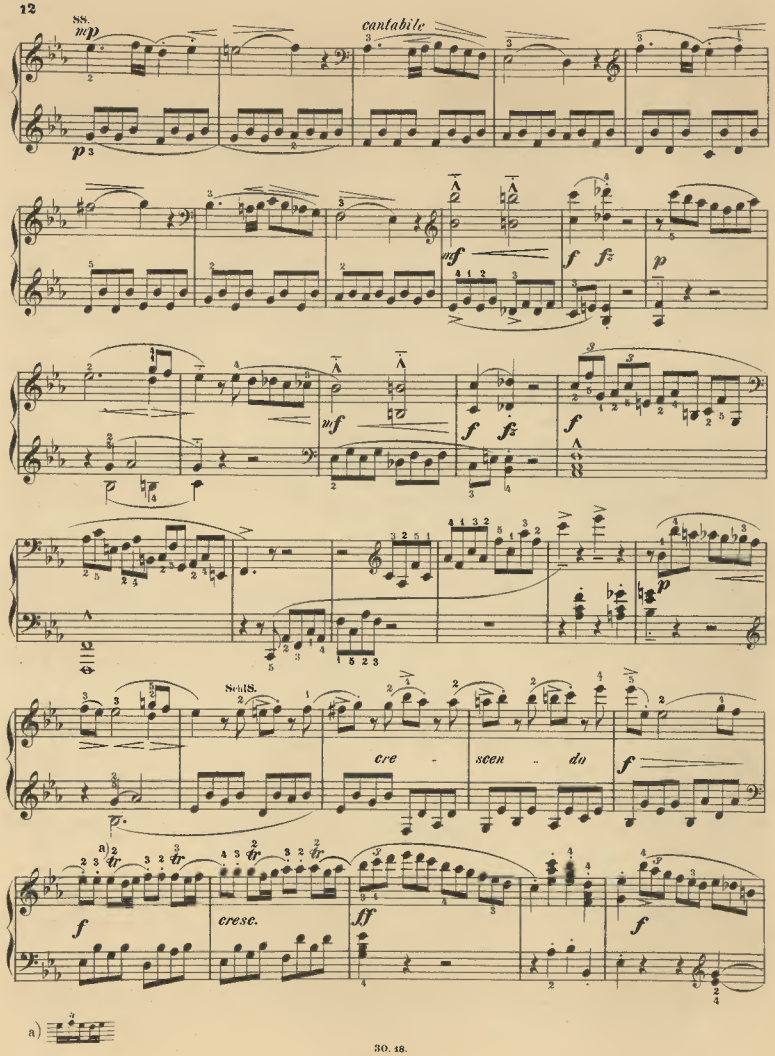
risoluto

ZwS. *mp* *p*

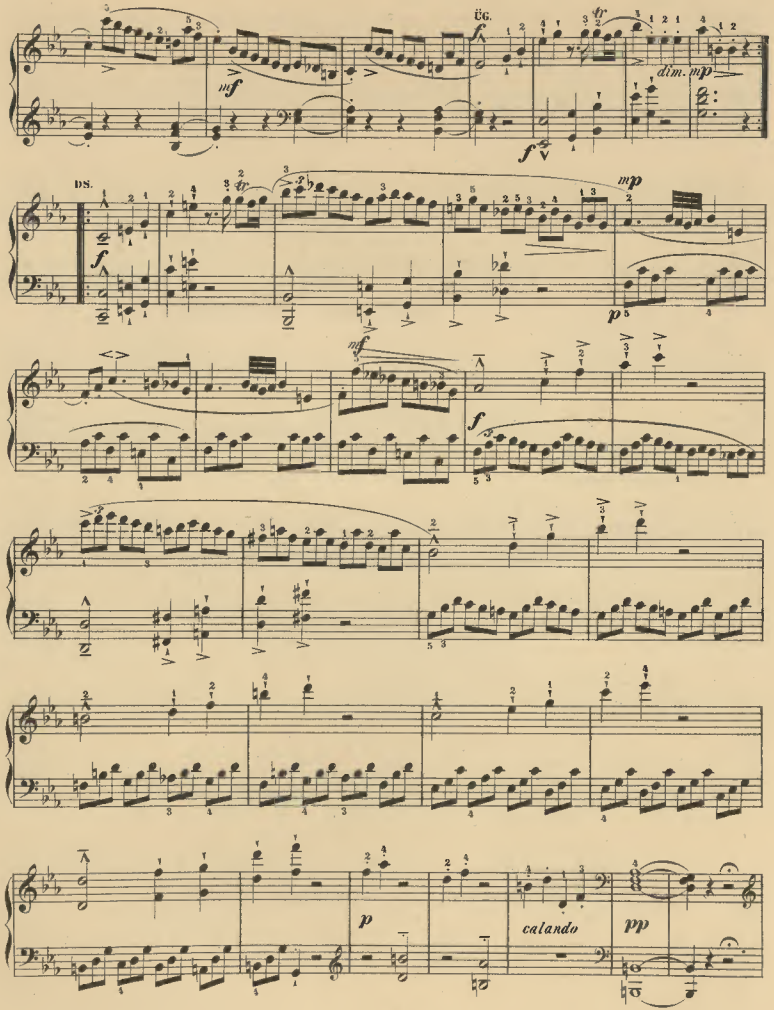
mf *p* *cresc.*

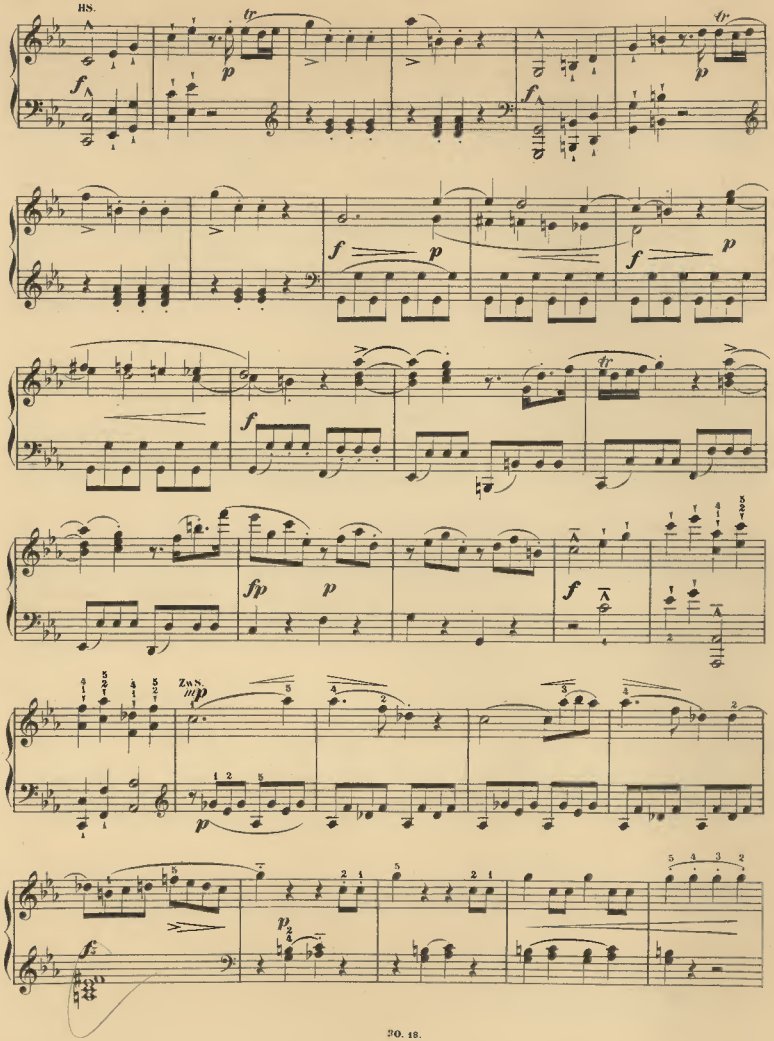
f *p*

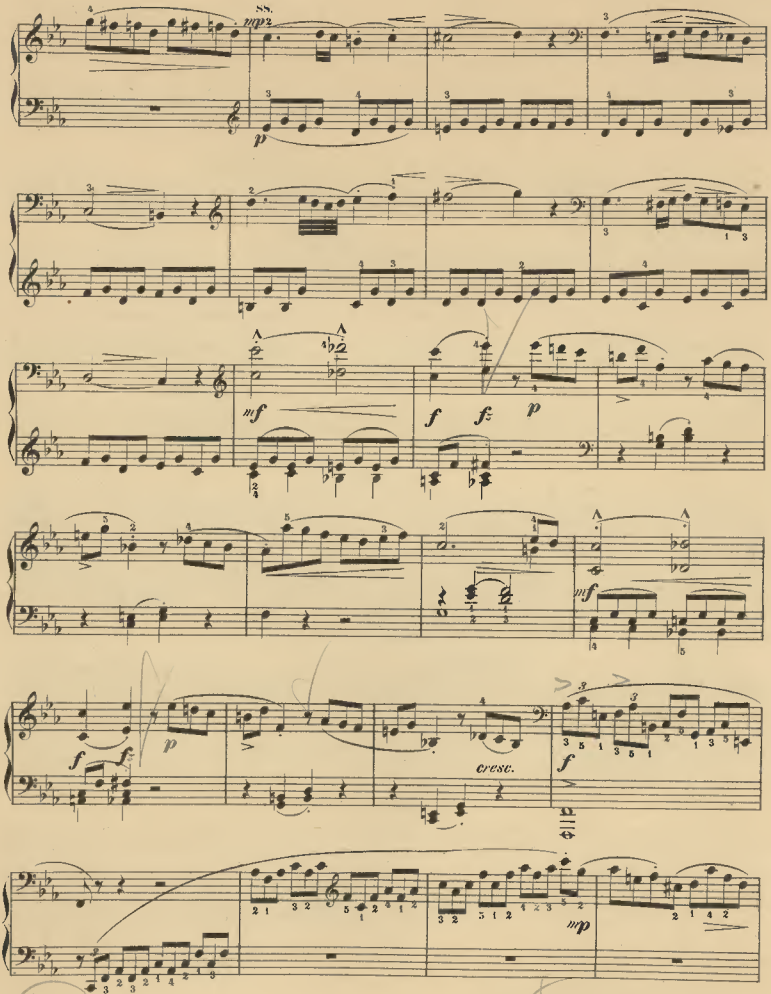
a)

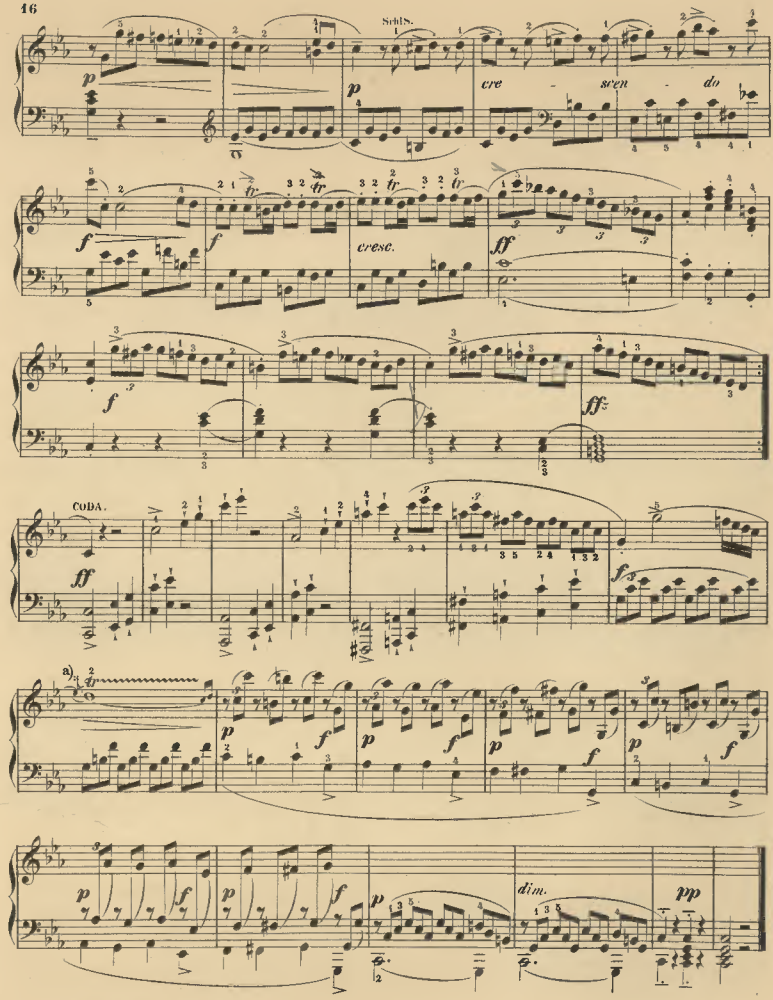

8va
mp
cantabile
p
mf
f
fz
p
mf
f
fz
f
p
8va
cre - scen - do
f
p
a) tr
f
cresc.
ff
f

a)

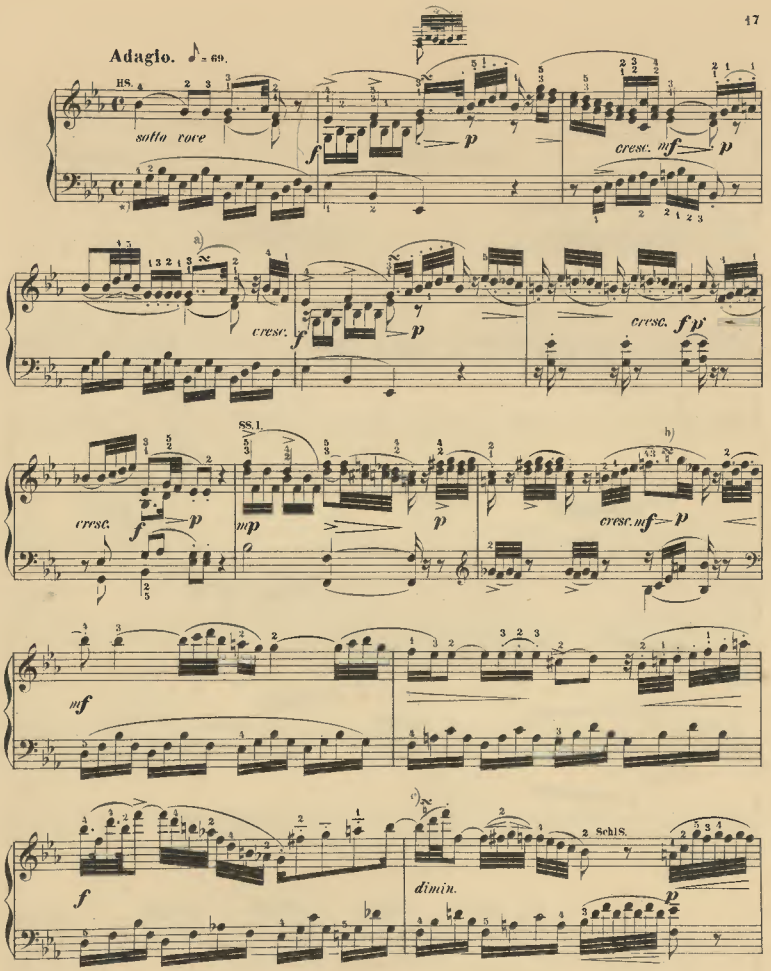

ÜG.
DS.
dim.
calando


HS.
Zw.S.


SS.
mp
p
mf
f
fz
p
mf
f
fz
p
cresc.
f
mp

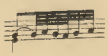
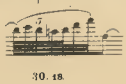


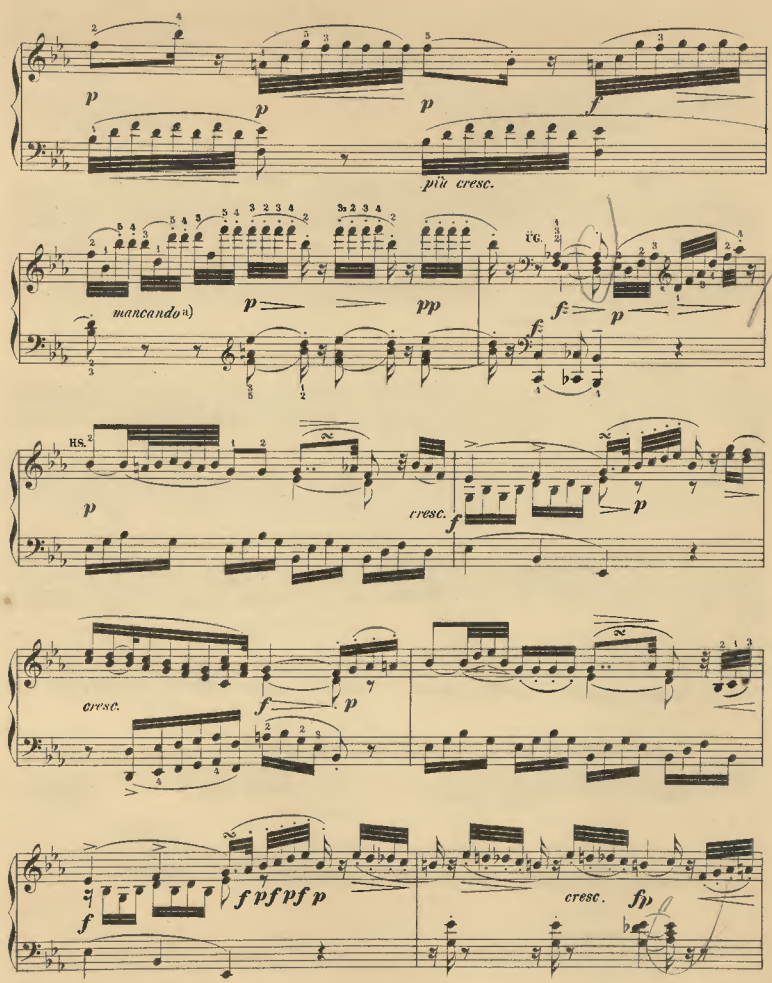
a)



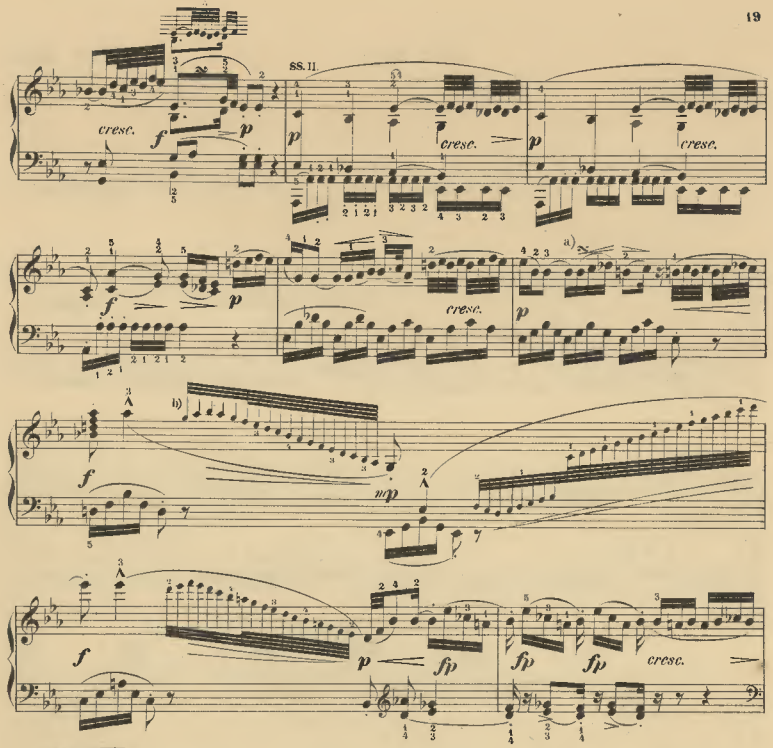
*) Die Begleitungsfiguren dieser Art müssen den ganzen Satz hindurch in einem gegen die Melodie zurücktretenden Stärkegrad gespielt werden.

*) *All the accompanying figures of this kind must be played, throughout the movement, in a subordinate grade of tone to that of the melody.*

a)  b) c) 



a) soviel als *diminuendo.*
Equivalent to diminuendo.

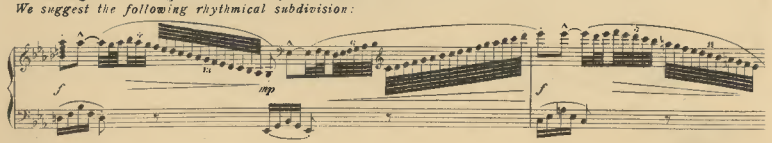


a)

b) Diese im Original mit kleinen Noten geschriebenen Gänge müssen so ausgeführt werden, dass der regelmässige Fortgang des Taktes nicht gestört wird, sondern die folgenden grossen Noten genau auf ihre Zeit eintreffen.

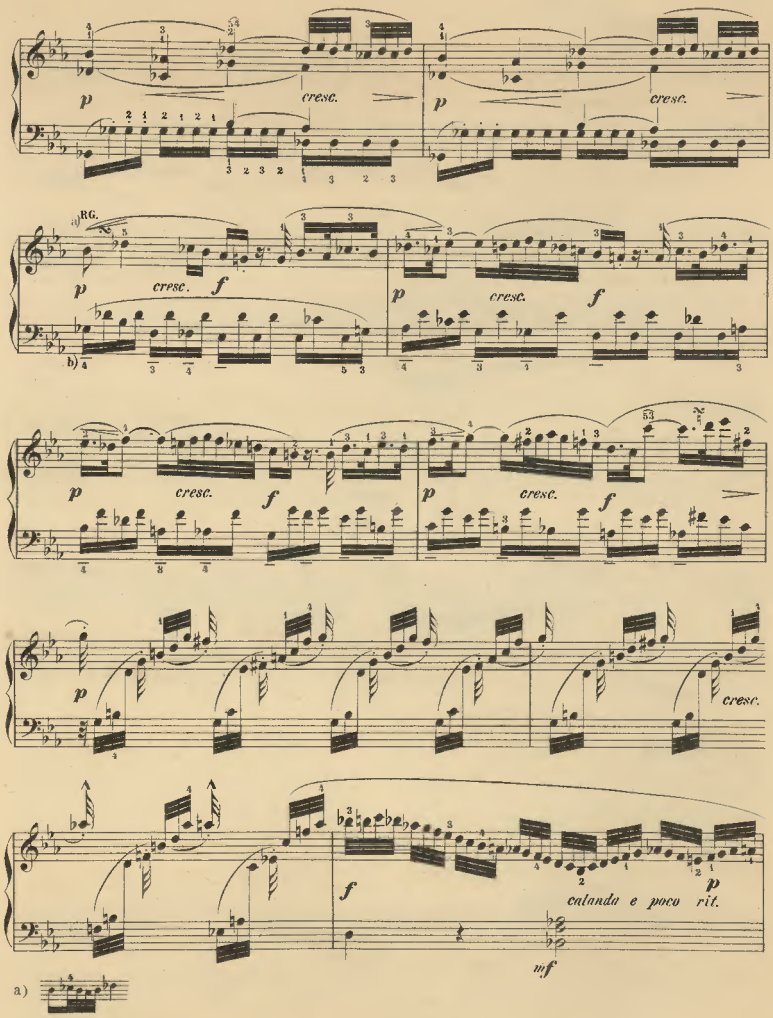
b) *These passages, written in small notes in the original, must be so executed as not to disturb the regular metrical movement of the measure; the succeeding large notes must fall exactly upon their respective beats.*

Wir schlagen dafür folgende Eintheilung vor:
We suggest the following rhythmical subdivision:



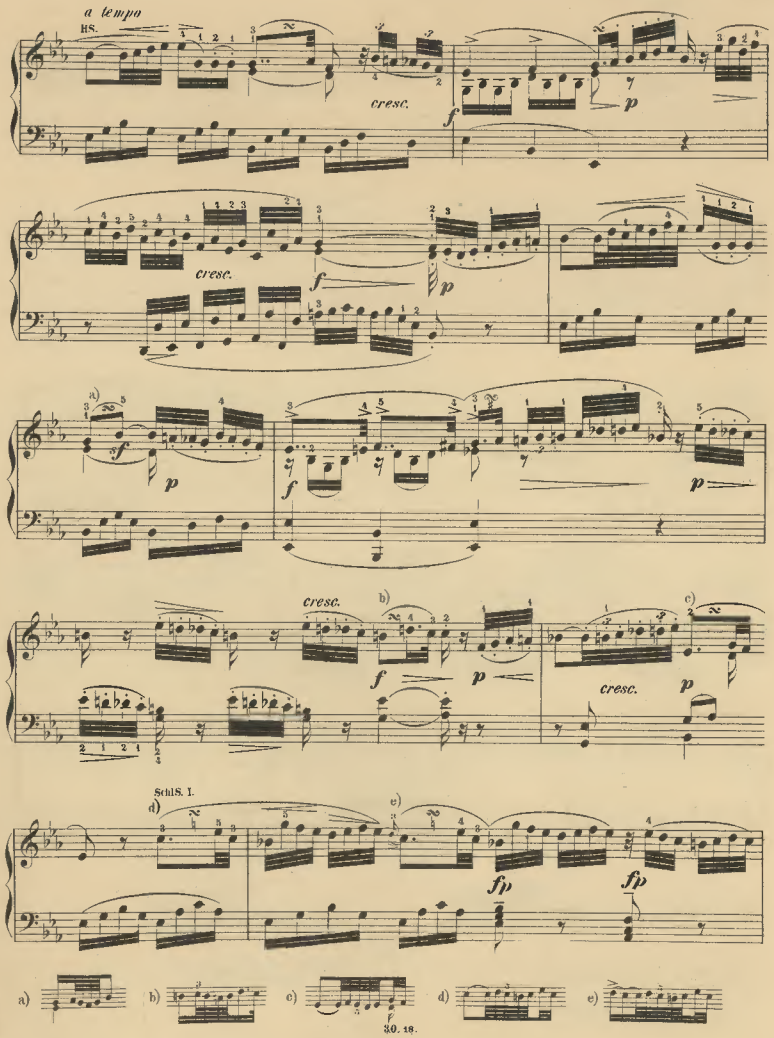
Wer es mit dieser Eintheilung nicht fertig bringt, mag mit den Passagen etwas früher und schneller beginnen, jedoch immer erst nach der letzten Bassnote.

Those who find this subdivision impracticable, may attack the passages a trifle earlier and quicker, but in no case before the last bassnote.

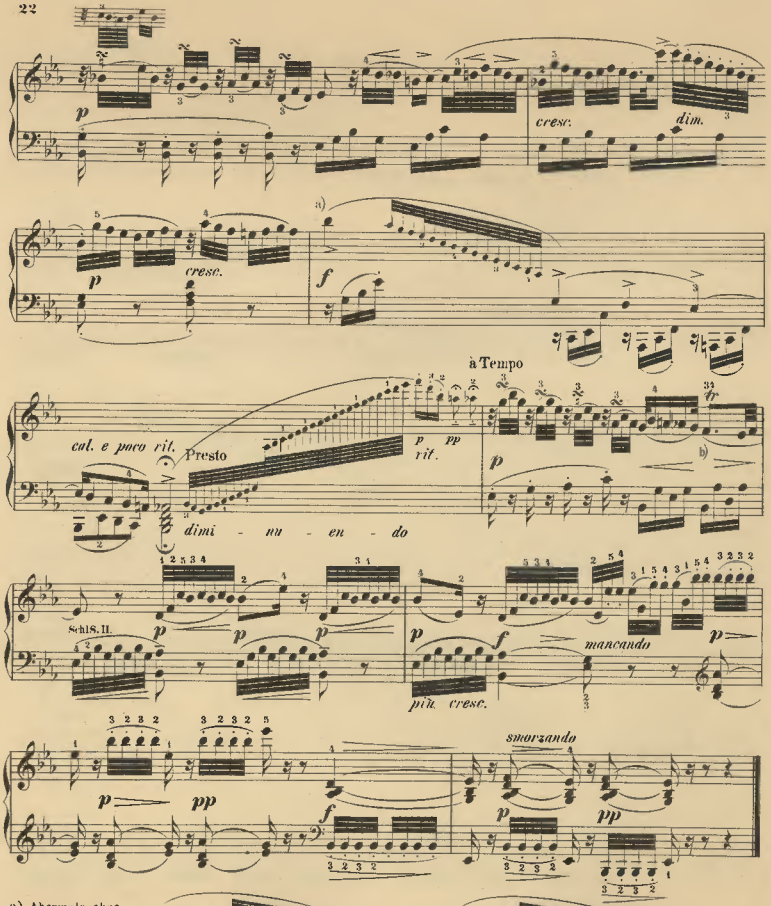


b) Die mit — bezeichneten Töne möge man hier sowohl etwas gewichtiger anschlagen als auch während der folgenden Note noch ein wenig forthalten.

b) *The notes we have here marked —, may not only be struck somewhat more heavily, but may also be sustained into the following note.*


a tempo
HS.
cresc.
f
p
cresc.
f
p
f
p
f
p
cresc.
b)
f
p
c)
cresc.
p
Schl. I.
d)
e)
fp
fp
a)
b)
c)
d)
e)

30. 18.

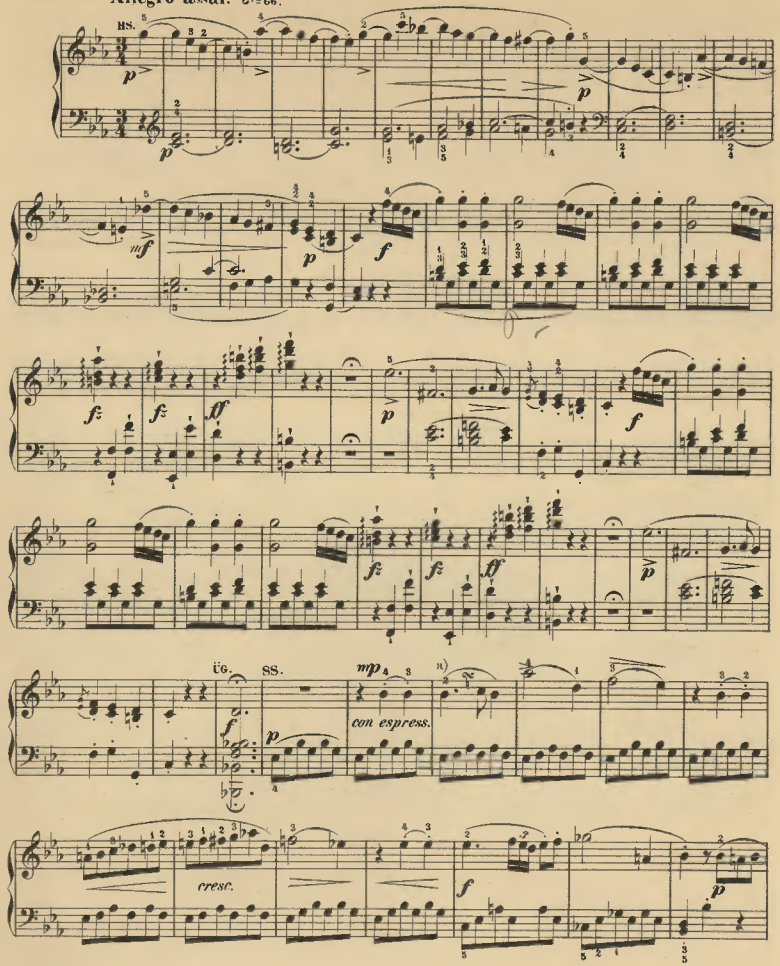


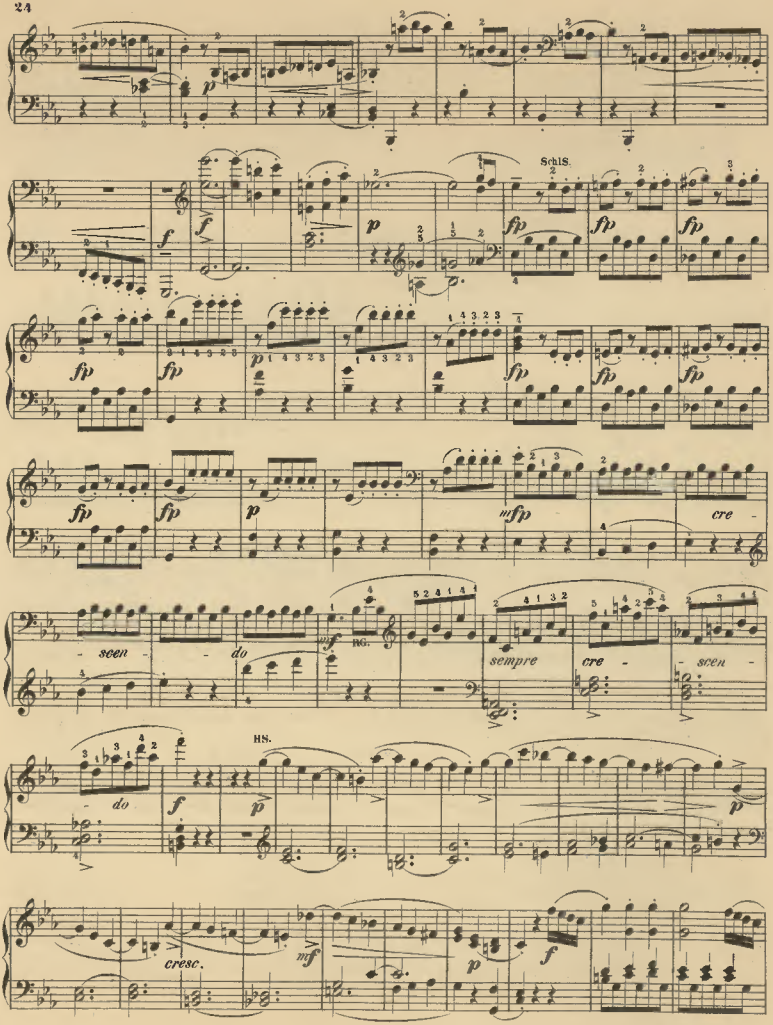
a) Abermals ohne Unterbrechung des Taktes auszuführen, z. B. so:

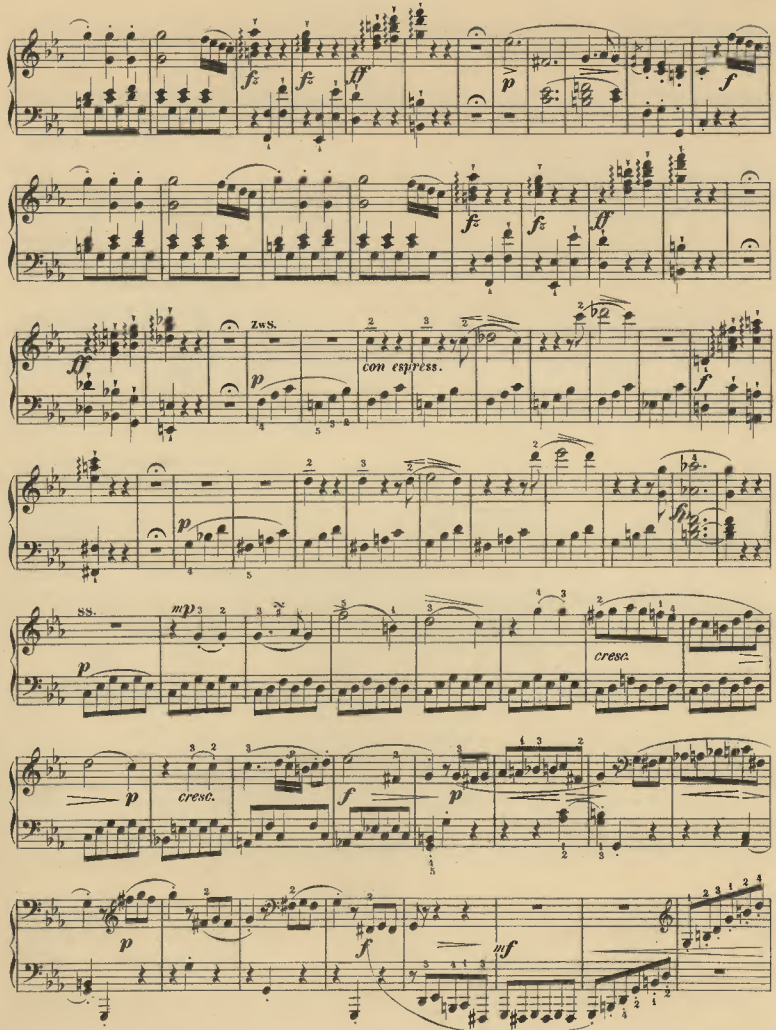
a) *This passage again is to be played without interrupting the measure, e. g.:*

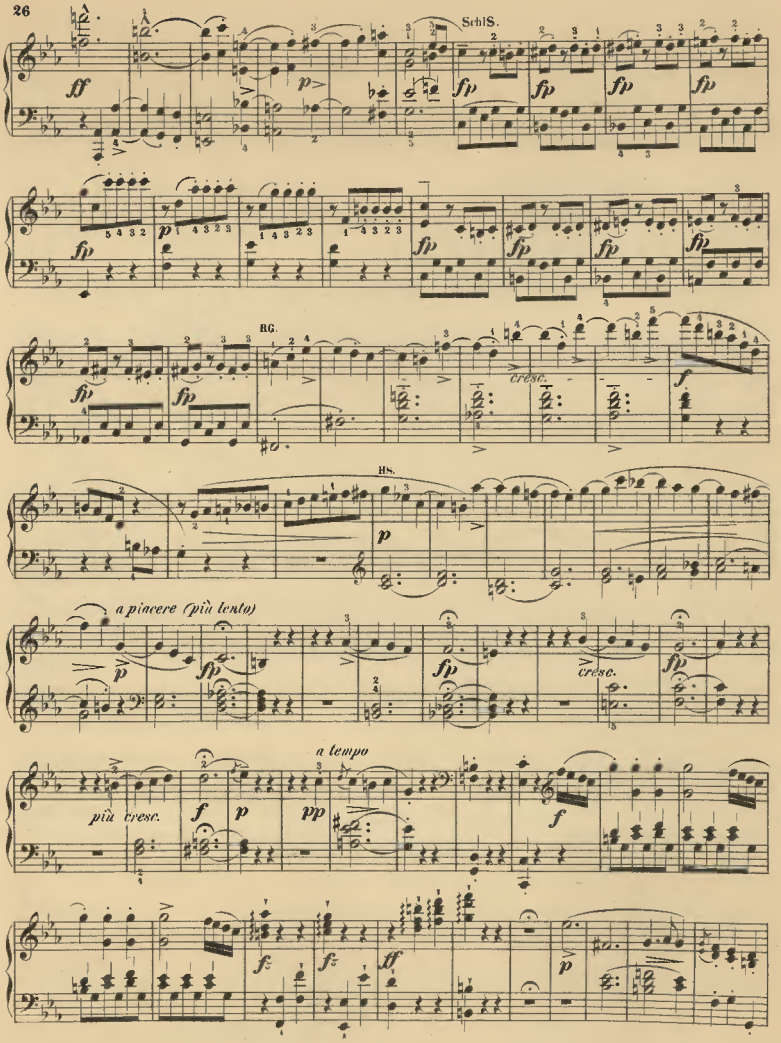
oder leichter: *or easier:*

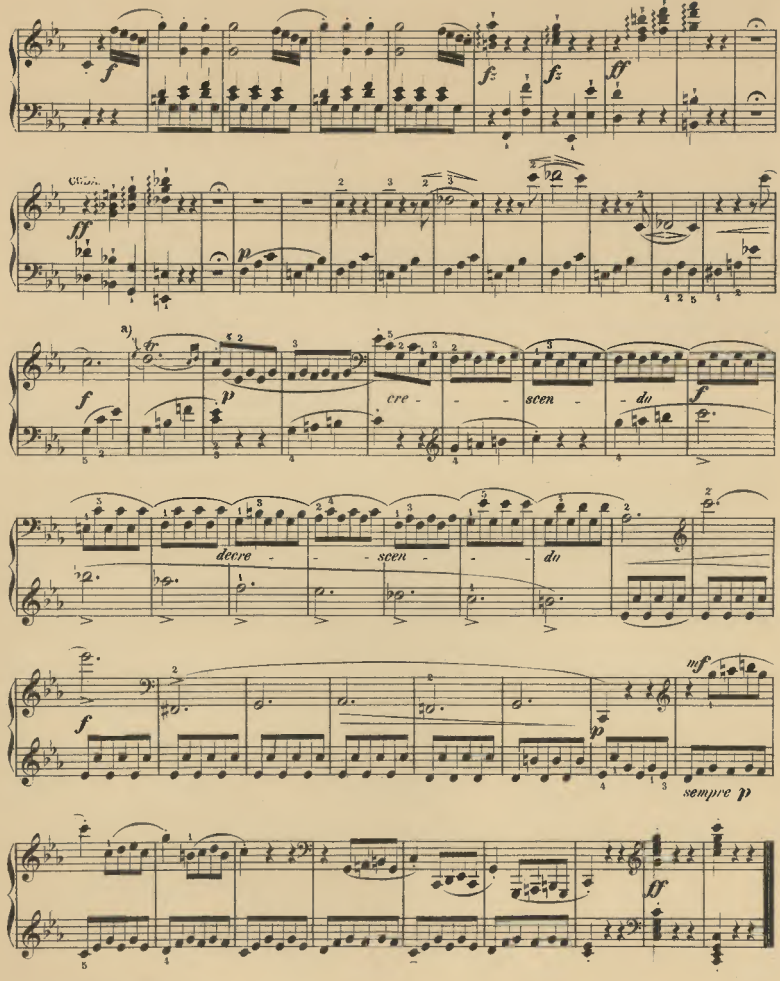
b)


Allegro assai. 𝅗𝅥. = 66.
HS.
ÜG.
SS.
mp
con espress.
a)
cresc.


Schl.S.
cre -
- scen - - do
RG.
sempre
cre - - scen -
- do
HS.
cresc.


fz
ff
p
f
Zw.S.
con espress.
SS.
mp
cresc.
mf


Schl.S.
RG.
cresc.
Hs.
a piacere (più lento)
cresc.
a tempo
più cresc.


f
fz
fz
ff
cresc.
ff
p
a)
f
p
cre - - - scen - do
f
decre - - - scen - - - do
f
mf
p
sempre p
ff

a)

Instruktive Ausgabe klassischer Klavierwerke

EDITION COTTA

Unter Mitwirkung von **Hans von Bülow, Immanuel von Faisst, Ignaz Lachner, Franz von Liszt**

begründet von **Sigmund Lebert**

No.		
6698	**Haydn, Jos.,** Ausgewählte Sonaten und Solostücke. Unter Mitwirkung von I. v. Faisst und I. Lachner bearbeitet von S. Lebert. 2 Bände	
55	Band I	
	Einzelne Nummern:	
330	Nr. 1. Sonate. G dur	
331	Nr. 2. Sonate. C dur	
332	Nr. 3. Sonate. F dur	
333	Nr. 4. Sonate. D dur	
334	Nr. 5. Sonate. E dur	
335	Nr. 6. Sonate. D dur	
336	Nr. 7. Sonate. E moll	
337	Nr. 8. Sonate. Cis moll	
338	Nr. 9. Sonate. C dur	
339	Nr. 10. Sonate. B dur	
56	Band II	
	Einzelne Nummern:	
340	Nr. 11. Sonate. G dur	
341	Nr. 12. Sonate. G dur	
342	Nr. 13. Sonate. D dur	
343	Nr. 14. Sonate. Es dur	
344	Nr. 15. Sonate. Es dur	
345	Nr. 16. Sonate. As dur	
346	Nr. 17. Sonate. Es dur	
347	Nr. 18. Fantasie. C dur	
348	Nr. 19. Capriccio. G dur	
349	Nr. 20. Variationen. F moll	
	Abteilung II.	
7071 78	**Mozart, W. A.,** Ausgewählte Sonaten und andere Stücke. Unter Mitwirkung von I. v. Faisst und I. Lachner bearbeitet von S. Lebert. 3 Bände	
70	Band I	
	Einzelne Nummern:	
370	Nr. 1. Sonate. C dur	
371	Nr. 2. Sonate. G dur	
372	Nr. 3. Sonate. C dur	
373	Nr. 4. Sonate. F dur	
374	Nr. 5. Sonate. C dur	
375	Nr. 6. Sonate. F dur	
376	Nr. 7. Sonate. F dur	
377	Nr. 8. Sonate. B dur	
378	Nr. 9. Sonate. A dur	
379	Nr. 10. Sonate. B dur	
380	Nr. 11. Sonate. C dur	
381	Nr. 12. Sonate. B dur	
71	Band II	
	Einzelne Nummern:	
382	Nr. 13. Sonate. D dur	
383	Nr. 14. Sonate. D dur	
384	Nr. 15. Sonate. D dur	
385	Nr. 16. Sonate. A moll	
386	Nr. 17. Sonate. F dur	
387	Nr. 18. Fantasie und Sonate. C moll	
388	Nr. 19. Rondo. D dur	
389	Nr. 20. Rondo. A moll	
390	Nr. 21. Adagio H moll	
391	Nr. 22. Gigue G dur	
392	Nr. 23. Fantasie. D moll	
393	Nr. 24. Fantasie. C moll	
394	Nr. 25. Fantasie. C dur	
78	Band III. Zu vier Händen	
	Einzelne Nummern:	
460	Nr. 1. Sonate. D dur	
461	Nr. 2. Sonate. B dur	
462	Nr. 3. Sonate. C dur	
463	Nr. 4. Sonate. F dur	
464	Nr. 5. Andante con Variazioni. G dur	
465	Nr. 6. Fantasie. F moll	
466	Nr. 7. Fantasie. F moll	
	Abteilung III.	
1914	**Beethoven, L. van,** Sonaten und andere Werke. 5 Bände: Band I—III unter Mitwirkung von I. v. Faisst bearbeitet von S. Lebert, Band IV u. V bearbeitet von H. v. Bülow.	
10	Band I	
	Einzelne Nummern:	
120	Sonate Op. 2. Nr. 1. F moll	
121	Sonate Op. 2. Nr. 2. A dur	
122	Sonate Op. 2. Nr. 3. C dur	
123	Sonate Op. 7. Es dur	
124	Sonate Op. 10. Nr. 1. C moll	
125	Sonate Op. 10. Nr. 2. F dur	
126	Sonate Op. 10. Nr. 3. D dur	
127	Sonate Op. 13. C moll	
128	Sonate Op. 14. Nr. 1. E dur	
129	Sonate Op. 14. Nr. 2. G dur	
11	Band II	
	Einzelne Nummern:	
130	Sonate Op. 22. B dur	
131	Sonate Op. 26. As dur	
132	Sonate Op. 27. Nr. 1. Es dur	
133	Sonate Op. 27. Nr. 2. Cis moll	
134	Sonate Op. 28. D dur	
135	Sonate Op. 31. Nr. 1. G dur	
136	Sonate Op. 31. Nr. 2. D moll	
137	Sonate Op. 31. Nr. 3. Es dur	
138	Sonate Op. 49. Nr. 1. G moll	
139	Sonate Op. 49. Nr. 2. G dur	
12	Band III	
	Einzelne Nummern:	
140	6 Variationen über Nel cor. G dur	
141	6 leichte Variationen über ein Schweizerlied. F dur	
142	6 leichte Variationen. G dur	
143	6 Variationen Op. 34. F dur	
144	13 Variationen mit Fuge Op. 35. Es dur	
145	32 Variationen. C moll	
146	7 Bagatellen Op. 33	
147	Rondo Op. 51. Nr. 1. C dur	
148	Rondo Op. 51. Nr. 2. G dur	
149	Andante. F dur	
13	Band IV	
	Einzelne Nummern:	
150	Sonate Op. 53. C dur	
151	Sonate Op. 54. F dur	
152	Sonate Op. 57. F moll	
153	6 Variationen Op. 76. D dur	
154	Fantasie Op. 77. G moll	
155	Sonate Op. 78. Fis dur	
156	Sonatine Op. 79. G dur	
157	Sonate Op. 81 a. Es dur	
158	Polonaise Op. 89. C dur	
159	Sonate Op. 90. E moll	
14	Band V	
	Einzelne Nummern:	
160	Sonate Op. 101. A dur	
161	Sonate Op. 106. B dur	
162	Sonate Op. 109. E dur	
163	Sonate Op. 110. As dur	
164	Sonate Op. 111. C moll	
165	11 neue Bagatellen Op. 119	
166	33 Variationen über einen Walzer von Diabelli Op. 120	
167	6 Bagatellen Op. 126	
168	Rondo a Capriccio Op. 129. G dur	
	Abteilung IV.	
3031	**Clementi, Muzio,** Ausgewählte Sonaten und andere Werke. Unter Mitwirk. von I. v. Faisst bearbeitet von S. Lebert. 2 Bde.	
80	Band I	
	Einzelne Nummern:	
270	6 Sonatinen	
271	Sonate. Op. 20. Es dur	
272	Sonate. Op. 33. Nr. 1. F dur	
273	Sonate. Op. 34. Nr. 2. D dur	
274	Sonate. Op. 25. Nr. 2. G dur	
275	Sonate. Op. 12. Nr. 4. Es dur	
276	Sonate. Op. 36. Nr. 1. A dur	
277	Sonate. Op. 26. Nr. 2. Fis moll	
278	Sonate. Op. 2. Nr. 1. C dur	
279	Sonate. Op. 47. Nr. 2. B dur	
81	Band II	
	Einzelne Nummern:	
280	Sonate. Op. 34. Nr. 1. C dur	
281	Sonate. Op. 40. Nr. 1. G dur	
282	Sonate. Op. 40. Nr. 3. D moll	
283	Toccata. B dur	
284	Sonate. Op. 34. Nr. 2. G moll	
285	Sonate. Op. 40. Nr. 2. H moll	
286	Sonate. Op. 36. Nr. 3. C dur	
287	Sonate. Op. 50. Nr. 3. (Didone abbandonata.) G moll	
	Abteilung V.	
9091	**Weber, C. M. von,** Ausgewählte Sonaten und Solostücke. Bearb. v. F. v. Liszt. 2 Bde.	
90	Band I	
	Einzelne Nummern:	
440	Erste grosse Sonate. Op. 24. C dur	
441	Zweite grosse Sonate. Op. 39. As dur.	
442	Dritte grosse Sonate. Op. 49. D moll.	
443	Vierte grosse Sonate. Op. 70. E moll.	
91	Band II	
	Einzelne Nummern:	
444	Concertstück. Op. 79. F moll	
445	Momento capriccioso. Op. 12. B dur	
446	Grande Polonaise. Op. 21. Es dur	
447	Rondeau brillant. Op. 62. Es dur	
448	Aufforderung zum Tanz. Rondeau brillant. Op. 65. Des dur	
449	Polacca brillante. Op. 72. E dur	
	Abteilung VI.	
7679	**Schubert, Franz,** Ausgewählte Compositionen. Unter Mitwirkung von S. Lebert bearbeitet von F. v. Liszt. 5 Bände	
75	Band I	
	Einzelne Nummern:	
420	Fantasie. Op. 15. C dur	
421	Erste grosse Sonate. Op. 42. A moll.	
422	Zweite grosse Sonate. Op. 53. D dur.	
423	Fantasie oder Sonate. Op. 78. G dur	
76	Band II	
	Einzelne Nummern:	
424	Walzer und Ländler. Op. 9, 18, 33	
425	Valses sentimentales etc. Op. 50. 67. 92. 127	
426	4 Impromptus. Op. 90	
427	Moments musicaux. Op. 94	
428	4 Impromptus. Op. 142	
77	Band III	
	Einzelne Nummern:	
429	Allegretto. C moll	
430	12 Ländler. Op. 171	
431	12 Deutsche Tänze	
432	Grosse Sonate Op. 143. A moll	
433	Letzte Sonaten. Nr. 1. C moll	
434	„ „ Nr. 2. A dur	
435	„ „ Nr. 3. B dur	
78	Band IV. Zu vier Händen	
	Einzelne Nummern:	
470	Vier kleine Ländler	
471	Kindermarsch. G dur	
472	Variationen über ein französisches Lied. Op. 10. E moll	
473	Trois Marches héroïques. Op. 27	
474	Deutsche Tänze u. Ecossaisen. Op. 33	
475	Variations (Thème original). Op. 35. As dur	
476	Six grandes Marches. Op. 40	
477	Trois Marches militaires. Op. 51	
478	Divertissement à la Hongroise. Op. 54. G moll	
479	Grosser Trauermarsch. Op. 55. D moll	
480	Divertissement en forme d'une marche brillante. Op. 63. E moll	
79	Band V. Zu vier Händen	
	Einzelne Nummern:	
481	Grande Marche héroïque. Op. 66. A moll	
482	Variationen (Thème de Marie de Hérold). Op. 82. C dur	
483	Andantino varié. Op. 84. Nr. 1. H moll	
485	Rondo brillant. Op. 84. Nr. 2. E moll	
486	Fantaisie. Op. 108. F moll	
487	Deux Marches caractéristiques. Op. 121	
488	Grand Duo. Op. 140. C dur	
489	Lebensstürme (Charakteristisches Allegro). Op. 144. A moll	
	Abteilung VII.	
3083	**Dussek, Johann Ludwig,** Sonaten und andere Werke für das Pianoforte. Unter Mitwirkung von I. v. Faisst bearbeitet und herausgegeben von S. Lebert. 2 Bände	
50	Band I	
	Einzelne Nummern:	
310	La matinée. Rondo. D dur	
311	Canzonetta. G moll	
312	Ma barque légère. Air de Grétry. Es dur	

Zu beziehen durch die meisten Musikalienhandlungen und Buchhandlungen

Bei Bestellungen genügt die Angabe der vorgedruckten Nummern

No.	**Dussek, Ferner**
313	La chasse. F dur
314	La consolation. B dur
315	Les adieux. Rondo. B dur
316	Sonate. Op. 9. Nr. 3. D dur
317	Sonate. Op. 10. Nr. 2. G moll
318	Sonate. Op. 35. Nr. 1. B dur
319	Sonate. Op. 35. Nr. 2. G dur
51	Band II
	Einzelne Nummern:
320	Sonate. Op. 35. Nr. 3. C moll
321	Elégie harmonique sur la mort du Prince Louis Ferdinand de Prusse, en forme de Sonate. Op. 61. Fis moll
322	Sonate. Le retour à Paris. Op. 70. As dur
323	Sonate. L'invocation. Op. 77. F moll
	Abteilung VIII.
8038	**Chopin, Frédéric.** Ausgewählte Werke für das Pianoforte. Bearbeitet und herausgegeben von Wilh. Speidel. 10 Bände
20	Band I
	Einzelne Nummern:
209	Grande Valse brillante. Op. 18. Es dur
225	Trois Valses brillantes. Op. 34
233	Valse. Op. 42. As dur
251	Trois Valses. Op. 64
255	Deux Valses. Op. 69
256	Trois Valses. Op. 70
258	Valse. Op. posth. E moll
21	Band II
	Einzelne Nummern:
202	Trois Nocturnes. Op. 9
206	Trois Nocturnes. Op. 15
218	Deux Nocturnes. Op. 27
223	Deux Nocturnes. Op. 32
228	Deux Nocturnes. Op. 37
236	Deux Nocturnes. Op. 48
242	Deux Nocturnes. Op. 55
249	Deux Nocturnes. Op. 62
257	Nocturne. Op. 72. E moll
22	Band III
	Einzelne Nummern:
213	Grande Polonaise brillante. Op. 22
217	Deux Polonaises. Op. 26
231	Deux Polonaises. Op. 40
241	Polonaise. Op. 53. As dur
248	Polonaise-Fantaisie. Op. 61. As dur
23	Band IV
	Einzelne Nummern:
200	Quatre Mazurkas. Op. 6
201	Cinq Mazurkas. Op. 7
208	Quatre Mazurkas. Op. 17
215	Quatre Mazurkas. Op. 24
221	Quatre Mazurkas. Op. 30
224	Quatre Mazurkas. Op. 33
232	Quatre Mazurkas. Op. 41
238	Trois Mazurkas. Op. 50
243	Trois Mazurkas. Op. 56
246	Trois Mazurkas. Op. 59
250	Trois Mazurkas. Op. 63
253	Quatre Mazurkas. Op. 67
254	Quatre Mazurkas. Op. 68
259	Mazurka. Op. posth. A moll
260	Mazurka. Op. posth. A moll

No.	
24	Band V
	Einzelne Nummern:
214	Ballade. Op. 23. G moll
229	Deuxième Ballade. Op. 38. F dur
235	Troisième Ballade. Op. 47. As dur
240	Quatrième Ballade. Op. 52. F moll
25	Band VI
	Einzelne Nummern:
220	Impromptu. Op. 29. As dur
227	Deuxième Impromptu. Op. 36. Fis dur
239	Troisième Impromptu. Op. 51. Ges dur
252	Fantaisie Impromptu. Op. 66. Cis moll
26	Band VII
	Einzelne Nummern:
203	Douze grandes Etudes. Op. 10
216	Douze Etudes. Op. 25
219	Vingt-quatre Préludes. Op. 28
27	Band VIII
	Einzelne Nummern:
211	Premier Scherzo. Op. 20. H moll
222	Deuxième Scherzo. Op. 31. B moll
230	Troisième Scherzo. Op. 39. Cis moll
28	Band IX
	Einzelne Nummern:
205	Variations brillantes. Op. 12. B dur
210	Bolero. Op. 19. A moll
234	Tarantelle. Op. 43. As dur
244	Berceuse. Op. 57. Des dur
29	Band X
	Einzelne Nummern:
204	Grand Concerto. Op. 11. E moll
207	Rondeau. Op. 16. Es dur
212	Second Concerto. Op. 21. F moll
226	Sonate. Op. 35. B moll
237	Fantaisie. Op. 49. F moll
245	Sonate. Op. 58. H moll
247	Barcarolle. Op. 60. Fis dur
	Abteilung IX.
6084	**Mendelssohn-Bartholdy,** Ausgewählte Werke für das Pianoforte. Bearbeitet und herausgegeb. v. Percy Goetschius. 5 Bde.
60	Band I
	Einzelne Nummern:
661	Capriccio. Op. 5. Fis moll
662	Sonate. Op. 6. E dur
663	Sieben Charakterstücke. Op. 7
664	Rondo capriccioso. Op. 14. E moll
665	Fantasie. Op. 15. E dur
666	Drei Fantasien oder Capricen. Op. 16
667	Fantasie. Op. 28. Fis moll
61	Band II
	Einzelne Nummern:
672	Drei Capricen. Op. 33
671	Sechs Präludien und sechs Fugen. Op. 35
670	17 Variations sérieuses. Op. 54. D moll
669	Sechs Kinderstücke. Op. 72
668	Sechs Kinderstücke. Op. 72. Bearbeitung für kleinere Hände
62	Band III
	Einzelne Nummern:
678	Variationen. Op. 82. Es dur
674	Variationen. Op. 83. B dur
675	Drei Präludien und drei Etuden. Op. 104
676	Andante cantabile e Presto agitato. H
677	Scherzo. H moll

No.	
678	Gondellied. A dur
679	Scherzo a capriccio. Fis moll
680	Präludium und Fuge. E moll
681	Zwei Klavierstücke. B dur, G moll
63	Band IV
	Einzelne Nummern:
686	Capriccio brillant. Op. 22. H moll
685	Concert I. Op. 25. G moll
684	Rondo brillant. Op. 29. Es dur
683	Concert II. Op. 40. D moll
682	Serenade u. Allegro giojoso. Op. 43. D dur
64	Band V. Lieder ohne Worte. Heft 1—8
	Einzelne Nummern:
687	Heft 1, Sechs Lieder ohne Worte. Op. 19
688	„ 2, dto. dto. „ 30
689	„ 3, dto. dto. „ 38
690	„ 4, dto. dto. „ 53
691	„ 5, dto. dto. „ 62
692	„ 6, dto. dto. „ 67
693	„ 7, dto. dto. „ 85
694	„ 8, dto. dto. „ 102
	Abteilung X.
52	**Field, John,** Ausgewählte Notturnos. Nr. 1—12. Bearbeitet und herausgegeben von Dionys Pruckner
	Einzelne Nummern:
324	Nr. 1. Es dur
325	„ 2. C moll
326	„ 4. A dur
327	„ 5. B dur
328	„ 6. F dur
	Abteilung XI.
6739	**Hummel, Joh. Nep.,** Ausgewählte Werke für das Pianoforte. Bearbeitet und herausgegeben von Wilhelm Speidel unter Mitwirkung von Dionys Pruckner. 3 Bände
57	Band I
	Einzelne Nummern:
700	Zwölf kleine Vortragstücke
701	Rondo favori. Op. 11. Es dur
702	Concertino. Op. 73. G dur
703	Rondeau: La galante. Op. 120. Es dur
704	Bagatelles. Op. 107
705	La bella Capricciosa. Polacca. Op. 55. B dur
706	Rondo. Op. 109. H moll
707	Rondo brillante. Op. 56. A dur
58	Band II
	Einzelne Nummern:
708	Sonate. Op. 81. Fis moll
709	Fantasie. Op. 18. Es dur
710	Oberons Zauberhorn. Fantasie. Op. 116
711	Septett für Pianoforte, Flöte, Oboe, Horn, Viola, Violoncell u. Contrabass. Op. 74
59	Band III
	Einzelne Nummern:
712	Rondo. Op. 98. B dur
713	Concert. Op. 85. A moll
714	Concert. Op. 89. H moll
715	Concert. Op. 113. As dur
	Abteilung XII.
2294	**Bach, Joh. Seb.,** Das Wohltemperierte Klavier. Herausgeg. u. bearbeit. von Eugen d'Albert.
92	Teil I. Mit Bachs Porträt
93	Teil II
94	**Bach, Joh. Seb.,** Zwei- u. dreistimmige Inventionen. Herausgegeb. und bearbeitet von Eugen d'Albert

Die instruktiven Ausgaben klassischer Klavierwerke sind auch in solidem Einband zu beziehen

Große theoretisch-praktische Klavierschule

für den systematischen Unterricht / Nach allen Richtungen
des Klavierspiels vom ersten Anfang bis
zur höchsten Ausbildung

Von **S. Lebert** und **L. Stark**

Neubearbeitung von **Max von Pauer**

Nr. 100 d Erster Teil. 38. Auflage
Nr. 101 d Zweiter Teil. 40. Auflage
Nr. 102 d Dritter Teil. 21. Auflage

Große theoretisch-praktische Violinschule

von **Edmund Singer** und **Max Seifriz**

No. 110. Erster Band. Erste Hälfte. 8. Auflage
No. 111. „ „ Zweite Hälfte. 4. Auflage
No. 112. Zweiter Band. Erste Hälfte.
No. 113. „ „ Zweite Hälfte.

Aus einem Briefe Professor Wilhelmi's: „Ich halte Ihre Violinschule für die allerbeste usw."

Professor Auer in St. Petersburg: „Ich nicht nur danke Ihnen aufrichtig dafür, sondern auch im Namen aller derjenigen, welche das ausgezeichnete Werk nun durch mich kennen lernen etc. Man beugt sich vor so reicher Erfahrung und so glänzendem Resultate und sagt Amen!"

Concertmeister H. Heermann, Professor am Hoch'schen Conservatorium in Frankfurt a. M.: „Trotz der bewegten Zeit, in der ich lebe, hatte ich hinlänglich Muße, mich davon zu überzeugen, daß Ihr Werk das vollendetste und reichhaltigste ist, welches bis jetzt existiert etc."

Ähnlich sprachen sich Antonio Bazzini, Jean Becker, Langhans, Damrosch, Professor Tottmann u. A. aus.

Bei Bestellungen aus der „Edition Cotta" genügt die Angabe der vorgedruckten Nummern

Druck der Union Deutsche Verlagsgesellschaft in Stuttgart