



MENDEIGO



RECITAÇÃO E CANTO

POESIA DE SOARES DE PASSOS

MUSICA

DE

Vargas Junior

3ª Edição

Pr. 500 rs

Armazen de Planos em musica de Viuva Heledoro d'Oliveira Praça de D. Pedro 56 e 58. Lisboa.

Lit. Palhares Taa. Faha 15

C.N.
1158

O MENDIGO

POESIA DE SOARES DE PASSOS.

MUSICA DE VARGAS JUNIOR

GRAVE

*(Recitando) Nas tor-res so-berbas da grande cidade O sol des-ma-iado não tarda amor-

-rer, Recres-cem as sombras que importa? a vaidade No manto das sombras envolve o prazer E o ve-lho entre-

* A recitação deve ser livre, e o acompanhamento sempre cadenciado, pôde apressar ou retardar o andamento, sem contudo abafar

a voz.

_tan . . to lá so . be a mon . ta . . nha, Ca . mi . nha, ca . mi . . nha, no ci . mo pa . rou: E em fri . gi . das

go . . tas o ros . to lhe ha . nha Su . or co . pi . . o . . so que á ter . ra bai . xou Quiz an . tes da

mor . te nas serras dis . tan . tes Fi . tar in . da os o . lhos can . ças . dos da luz; A al . de . ra da in . fan . cia sau . dar por ins .

tan . tes, De . pois sa . tis . fei . to de por su . a cruz. Ol . haue um sus . piro de va . ça sau . dade Juntou a seus

prantos em funda mu . dez; De . pois ao vol . ver . se, to . pando a ci . dade, Que em e . brio . tu . muito fol . ga . va a seus



ANDANTE. com sentimento.

pés:

Mal ha--jas, ci--da--de, que ao po-bre fa-min-to

pão da des-gra-ça ne-ças-te cru-el! Mal ha--jas, ci--

-da--de, que ao po-bre fa-min-to

-ças-te cru-el! Mal ha-jas, Mal ha-jas, que a ter-ra do ex-

ANDANTE.

E exhausto e sem

RECITANDO

...tin...cto Tal vez lhe ne...gá...ras, á tumba in...fi...el!

forças cahiu de joelhos, E a fronte cançada firmou no bordão Passados instantes os olhos ver-

melhos Au ceu levantara, dizendo: perdão Cahiamhe soltas no collo vergado As longas ma-

deixas em brancos a...ne...is Que no bre semblante de rugas sulcado, Sulcado dos ao nose magoas cru-

...eis! UM POUCO ANIMADO. *Suplicante e cresc. fervorosamente*
Perdão para as vo...zes que solta a des...gra...ça. Perdão para o tris...te, perdão, oh me-

Deus! Bem ha-jas queas da -- bios lhe roubas a ta -- ca Do fel e a mar -- gu -- ras, a -- brin do lhe os

menos
 Deus. Já fi -- lhos não te -- -- nho le-voumos a guer -- ra, Es-po-sa não te -- -- nho fi-nou-se de

menos

vibrato e com força *retardando e diminuindo*
 -- dor, A-mi- gos não ve -- -- jo na fa- ce da ter -- ra Que fa- ço e no mun - do? Bem ha-jas se --

a tempo
 -- nhor! As por-tas do ri -- co ha- ti sem a -- len -- to Eu ri-co n'ou-tro -- ra meu di- go por

a tempo

lim: O ri-co sem al-ma ne-gou-me o sus-ten-to, A-quel-les que ama-va fu-gi ram de

min Va-guei pe-lo mun-do nas fa-res mir-ra-das Colhen-doos in-sul-tos que ao po-bre se

dao, *ad libitum* Sem pãõ, sem a-bri-ga *a tempo* por noi-tes ge-

com o canto *a tempo.*

la-das Poi-sei mi-nha fran-te poi-sei mi-nha

poco rall. *a tempo*

fron... te nas la... geas do chaõ Que ve zes a

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a half note 'fron...' followed by a quarter note 'te'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

mor... te cha... mei sem a... len... to, Can... ça... do dos

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note 'mor...' and a quarter note 'te'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system, with chords and a consistent bass line.

an... nos e fo... mes, e dor! A mor... te não

The third system of the score. The vocal line starts with a half note 'an...' and a quarter note 'nos'. The piano accompaniment continues with its established accompaniment.

energico

ve... io sof... fri meu tor... men... to... Só ho... je me ou

The fourth and final system on the page. The vocal line begins with a half note 've...' and a quarter note 'io'. The piano accompaniment continues until the end of the system, where it features a final chord with a key signature change to one flat (F). The tempo marking *energico* is placed above the vocal line.

ALLEGRO *cresc. até ao fim, com uma expressão afflictiva e suplicante*

vis... te: hem ha... jas, se... nhor! Os ho... mens e o mun... do ne... gá... ram-me os

p ALLEGRO

bra... ços, Mas tu me re... co... lhas, tu me abres os te... us... Minh alma te bus... ca des... prende-a dos la... ços. Per... dão pa... ra

Recit:
to... dos, per... dão oh! meu Deus! E um ai derra... deiro soltou de ancie dade Ca... hin... do por ter... ra nas ur... zes do

p

chão: Ao lon... ge, no seio da grande ci... dade, bri... lha... va das fes... tas no... tūr... no cla... rão.

