

1221



PARA
PIANO
por

Lith. R. das Flores 73

F. G. VILAMALA

8a. 300

Propriedade dos Edifícios Lence & Viuva
Canongia

94 RUA NOVA DO ALMADA 96 LISBOA.



Novo 23/77

C.N.
132.

H1678239

TANGO

Feroce

Por Francisco Garcia Vilamala

Allegro
non
troppo

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegro non troppo'. The dynamics are marked 'ff' (fortissimo) and 'strepitoso' (strepitously). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piece with two staves. The dynamics are marked 'sempre ff' (always fortissimo) and 'p dolce' (piano dolce). The music maintains the rhythmic intensity of the first system.

The third system of the score shows two staves with a continuation of the rhythmic and melodic lines. The dynamics remain consistent with the previous systems.

The fourth system features two staves with a prominent 'ff' dynamic marking. The music is characterized by strong accents and a driving rhythm.

The fifth and final system on this page consists of two staves, concluding the piece with a final cadence. The dynamics and rhythmic patterns are consistent with the rest of the score.

pp *poco cresc.* *p*

poco cresc. *ff* *mf* *dim.*

scherzoso

p *p*

poco cresc. *f* *p*

f *dolcissimo pp* *p*

First system of musical notation, measures 1-5. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 7/8 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *ff* is present in the fifth measure.

Second system of musical notation, measures 6-10. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a consistent chordal accompaniment. A dynamic marking of *p dolce* is written in the sixth measure, and a *p* marking is in the seventh measure.

Third system of musical notation, measures 11-15. The right hand has a melodic line with an eighth-note triplet in the third measure. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *ff* in the third measure, *dim.* in the fourth measure, and *pp* in the fifth measure. An *8* is written above the right hand in the third measure.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment features a dynamic marking of *sf* in the second measure.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment features a dynamic marking of *sf* in the first measure and *poco cresc.* in the second measure.

Sixth system of musical notation, measures 26-30. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment features a dynamic marking of *dim.* in the first measure, *ff* in the fourth measure, and *p* in the fifth measure. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the fifth measure.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings *f* and *p*. The notation continues with intricate rhythmic patterns and articulation marks.

Third system of musical notation, maintaining the complex rhythmic and melodic lines established in the previous systems.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *ff* *marcatissimo*, *poco meno*, *solo voce*, and *pp* *legatissimo*. The notation shows a transition in texture and dynamics.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *poco cresc.* and *pp*. The music continues with a steady rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding the page with dynamic markings *poco cresc.* and *p*. The notation features a mix of melodic and rhythmic elements.

f *è animato* *sempre f*

sf *tutta forza*

pp *p*

poco cresc. *pp*

poco cresc.

p *pp* *dim.* *è rall.* *ff è deciso*

CONTINUAÇÃO DO CATALOGO DAS OBRAS PARA PIANO

PUBLICADAS PELOS EDITORES = LENCE & V.ª CANONGLA =

Os 12 meses do anno		N.º 10 Almeida J. Correspondencia de Portugal, Traviata, Fantaxia 400		N.º 19 Almeida J. Attila - Fantasia 400	
Collecção de 12 Fantaxias				N.º 20 Dalhuuty Separação - Nocturno 500	
N.º 1 Shemit Op 14 Janeiro, Traviata 400		N.º 11 Kimper G O Bem Publico, Favorita, Fantaxia 400		N.º 21 Almeida J. Ernani - Fantaxia 500	
N.º 2 Kunderer W Op 1 Fevereiro, Hernani 400		N.º 12 Almeida J. Revolução de Setembro; Ernani - Fantaxia 500		N.º 22 " I Due Foscari " 500	
N.º 3 Almeida J. Maria, Masnadieri 400		N.º 13 Shemit, W. Chronica dos Theatros, Barbier de Seville - Fantaxia 400		N.º 23 Costa, E. Esmeralda Mazurka 240	
N.º 4 Kimper G Op 9 Abril - Profeta 400		N.º 14 " Gazeta dos Tribunaes, Caprice de concert sur un theme de Mendelssohn 500		N.º 24 Almeida J. Masnadieri 400	
N.º 5 Shemit Op 6 Maio - Fausto 300		Collecção completa 4500 reis		Les perles de l'Andaluzie	
N.º 6 Almeida J Op 16 Junho - Ernani, capricho para a mão esquerda 400		Gazeta musical de Lisboa		N.º 1 Napoleão, A La Julia mazurka 240	
N.º 7 Dokler Th, Op 44 Julho, Sapho 400		N.º 1 Daddi, J. G. Impressões d'uma bella noite, Barca rolla 500		N.º 2 " La Estrella, valsa 240	
N.º 8 Haubt G Op 13 Agosto, Guillaume Tell 400		N.º 2 Lami, E. Divagação - Andante 500		N.º 3 " La Theresita, mazurka 240	
N.º 9 Almeida J Op 40 Setembro - D. Pascoal 400		N.º 3 Bramão G. Repouso do trabalho, canto campestre 500		N.º 4 " La Carmena, valsa 240	
N.º 10 " 30 Outubro - Rigoloto 400		N.º 4 " Duas Sonatas - Beethoven, e Clementi 500		N.º 5 " La Pepita, mazurka 200	
N.º 11 " 41 Novembro - Garival de Venexa 400		N.º 5 Almeida J. Melodia 500		N.º 6 " La Mercedes valsa 240	
N.º 12 " 42 Dezembro - Marco Visconti 320		N.º 6 Kimper Semiramis Fantaxia 500		Repertorio de baile	
Souvenirs du Theatre de Saint - Charles		N.º 7 Bramão G. Valsa brilhante, de Shulloff, simplificada. 500		N.º 1 Socio F. N. Guardas, de Lisboa, grande valsa 500	
Six fantasies pour le piano sur les motifs d'operas favoris de Bellini, Donisetti, Meyerber, Rossini e Verdi		N.º 8 Lami, E. Ruy Blas, Fantaxia 500		N.º 2 " Praxeres de 1867, quadrilha 200	
N.º 1 Kimper G Op 11 Traviata 400		N.º 9 Amelia Resende Nocturno 500		N.º 3 " Felicitação, mazurka 300	
N.º 2 " 13 Norma 400		N.º 10 A. S. Lima Echos do Castello da Junioz Pena em bintira, festa mourisca, capricho 500		N.º 4 " Grasiella, polka 200	
N.º 3 " 1 Lucrecia Borgia 400		N.º 11 Braga, C. Baccanale del'opera Galigula 320		N.º 5 " Flores d'aldéa, quadrilha de contradancas 500	
N.º 4 Shemit W, Op 50 Africana, e Stabat caprice de salon 400		N.º 12 Bramão G. Lucrecia Borgia - Fantaxia facil 500		N.º 6 " Julieta, schotisch. 300	
N.º 5 " " Rigoloto 400		N.º 13 Almeida J. La forza del destino, Fantaxia 400		Repertorio de baile	
N.º 6 Croze, M. Op 53 Somnambula 400		N.º 14 " Rataplari da Opera La forza del destino, capricho 320		VALSAS	
Collecção completa 2.000 reis		N.º 15 Braga, C. A animação dos barcos, quadrilha em galope 300		Almeida, J. As Elegantes do passeio 160	
POLITICA MUSICAL		N.º 16 Almeida J. Martha, Fantaxia 400		" Valsa 300	
Collecção de peças de musica dedicadas aos jornalistas		N.º 17 Bramão G. O Tio Braz, polpourri 600		Balfe As Delicias de Sevilha 240	
N.º 1 Almeida J. Jornal, do commercio, Valsa 300		N.º 18 Mendica J. Memorias a Pepa, polka 300		Bataille, M. A. Ao Natalicio de S. A. o Principe Real 320	
N.º 2 " Partido Constituinte, Melodia 300				Bernardi, E. Valzer sopra motive del ballo: Gretchen 400	
N.º 3 Shemit, W. Grenca, Somnambula, Fantasia de concert 500				Braga, C. Os dois amigos: União Op 22 300	
N.º 4 Sobral F. J. O Direito, Masurka 240				Bramão G. Argincourt 300	
N.º 5 Agucioinj. A Nação, La estrella matutina nocturno 300				" Raphael - Diabo 240	
N.º 6 Almeida J. Jornal, da Noite, Lixia Miller, Fantasia 400				" Valsa brilhante de Schulloff, simplificada 500	
N.º 7 Shemit, W. Diario, de Noticias Ilombardi, capricho 300				Briegmüller Chant du soir, valsa brilhante 320	
N.º 8 " Gazeta do Povo - Robert Le Diable caprice 300				" Chanteuse (La) volée 320	
N.º 9 Ascher Diario Popular, - Galon 400				" Charmante (La) 320	
				" A Fonte das perolas 160	
				" Valsa brilhante do Fausto 500	
				Cardim, G. Joanna do arco 300	
				Cavalho J. P. Os tres dias de Carnaval 240	