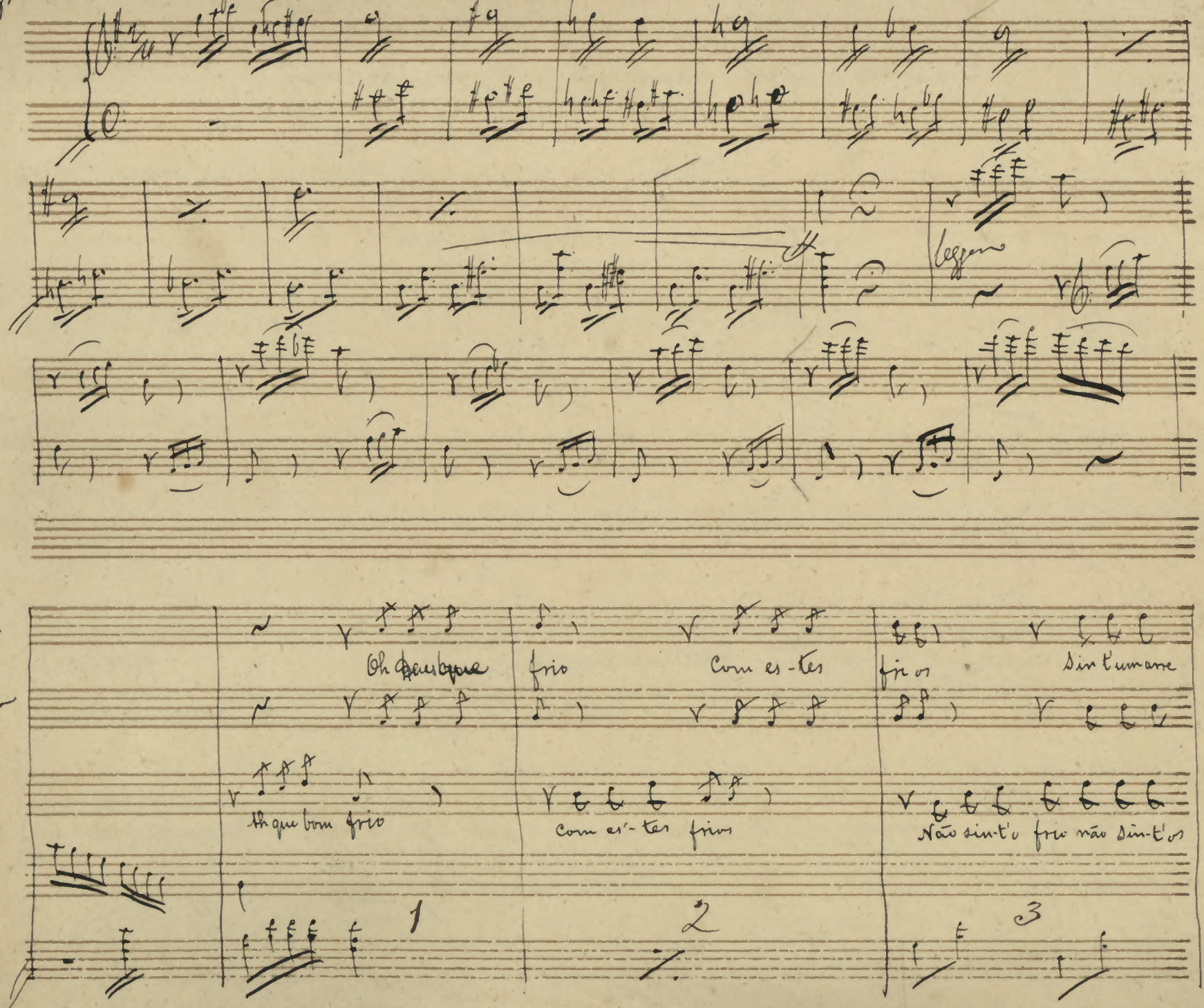
A.M. 140 /

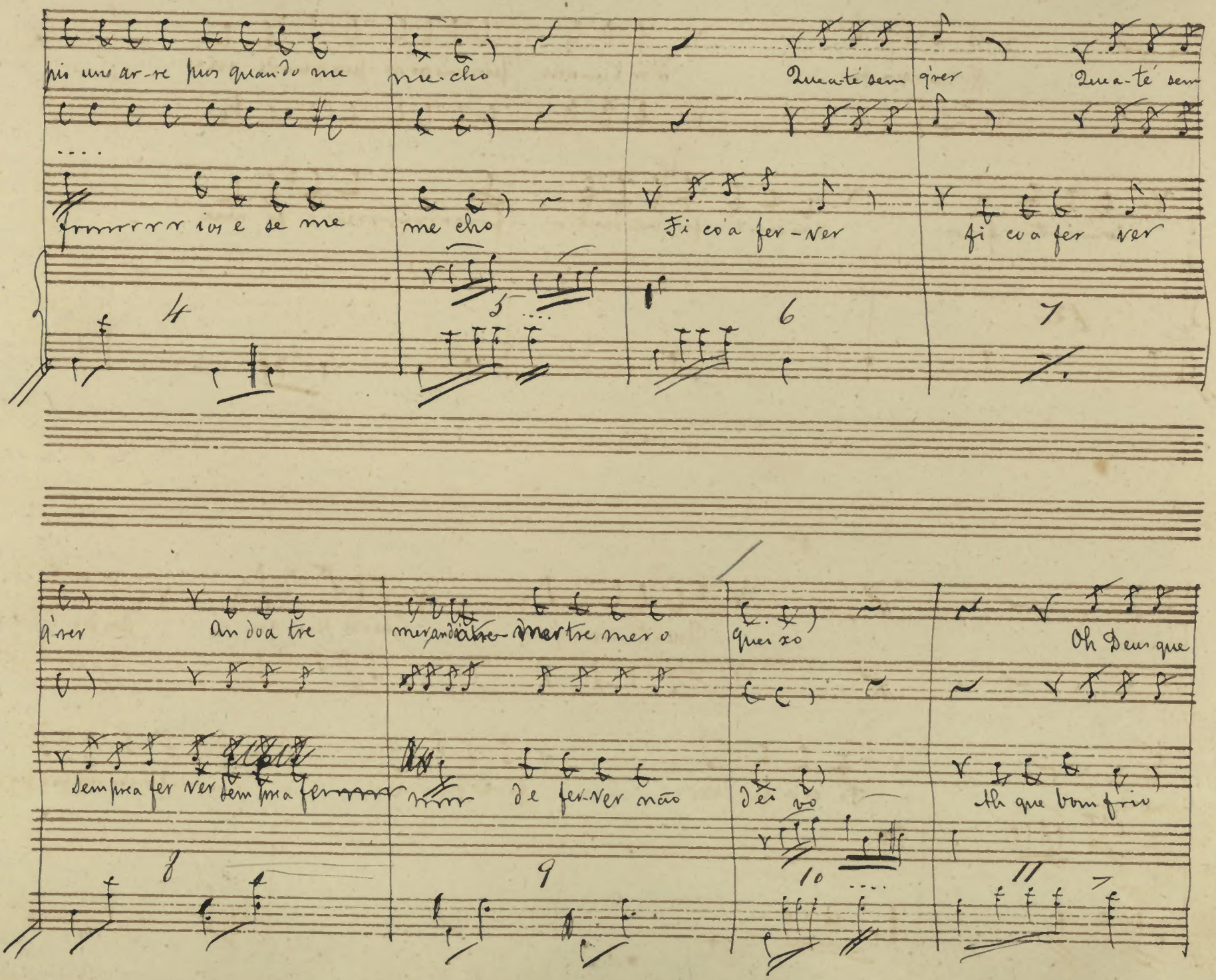
Allegro vivo

Nº 2

Scena e Tercettino



H 1330199



pio uns ar-re pios quando me me-cho Que a-té sem q'rer Que a-té sem

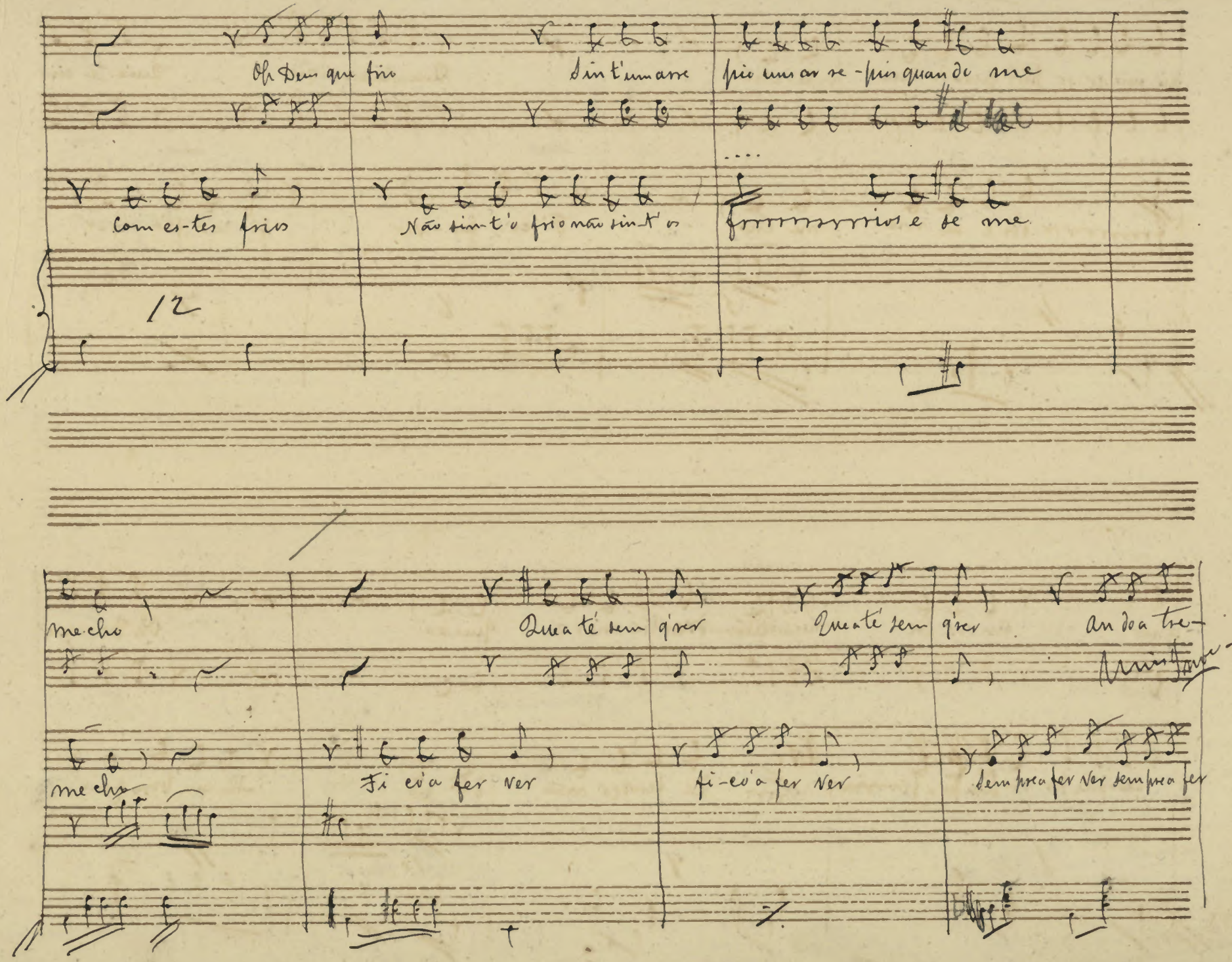
fr rr rr ios e se me me cho Fi co a fer-ver fi co a fer ver

4 5 6 7

q'rer An do a tre mer an do a tre mer tre mer o Quei xo Oh Deus que

sem pre a fer ver sem pre a fer de fer-ver não dei vo Ah que bom frio

8 9 10 11



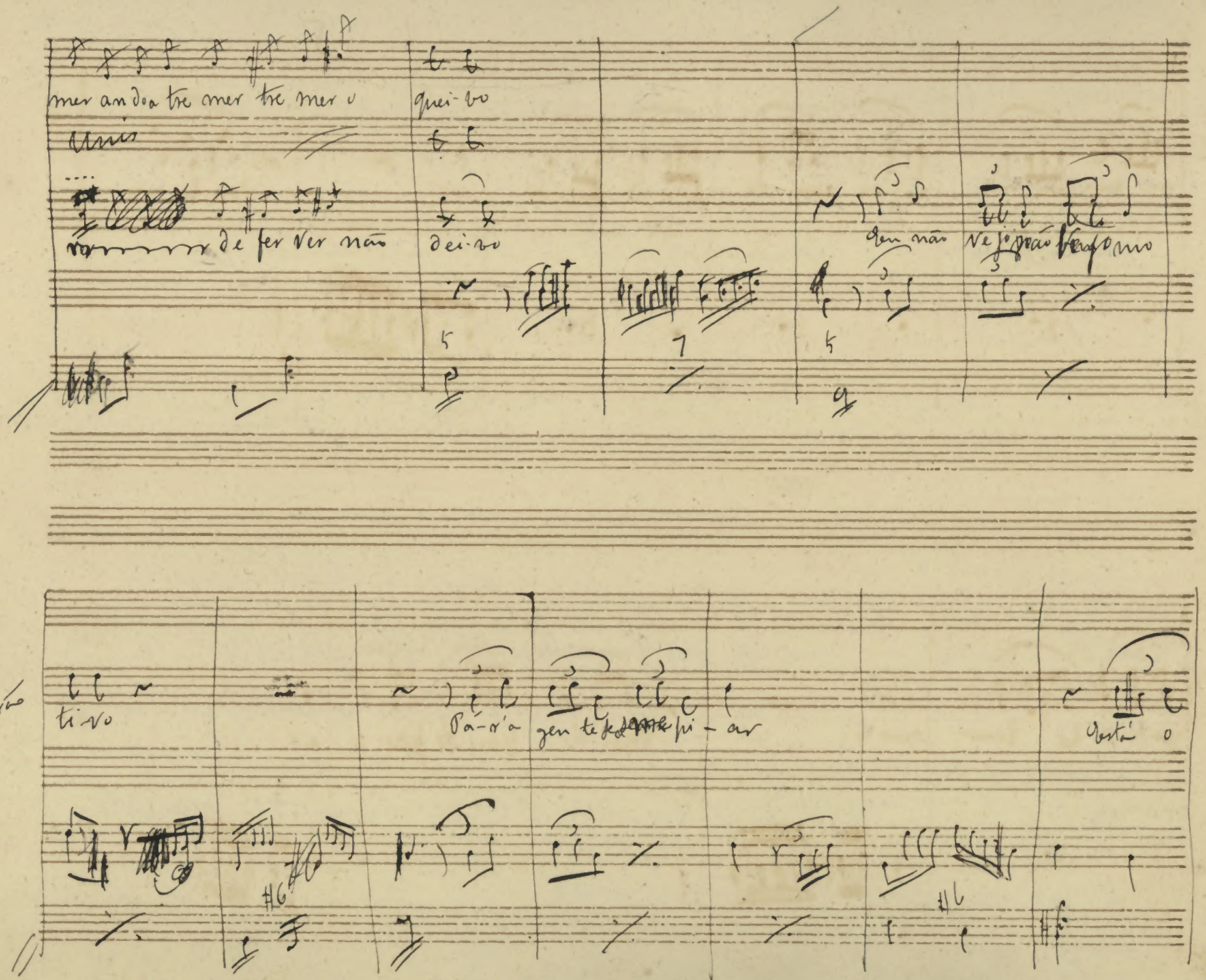
Oh Deus que frio Sin t'um arre pio uns ar re-pios quando me

Com es-tes frios Não sin-t'o frio não sin-t'os frrrrrrrrrrrios e se me

12

me-cho Que a té sem q'rer Que a té sem q'rer Ando a tre-

me-cho Fi co'a fer ver fi-co'a fer ver sem pre a fer ver sem pre a fer



mer an do a tre mer tre mer o quei-vo

Unis

de fer ver não dei-vo

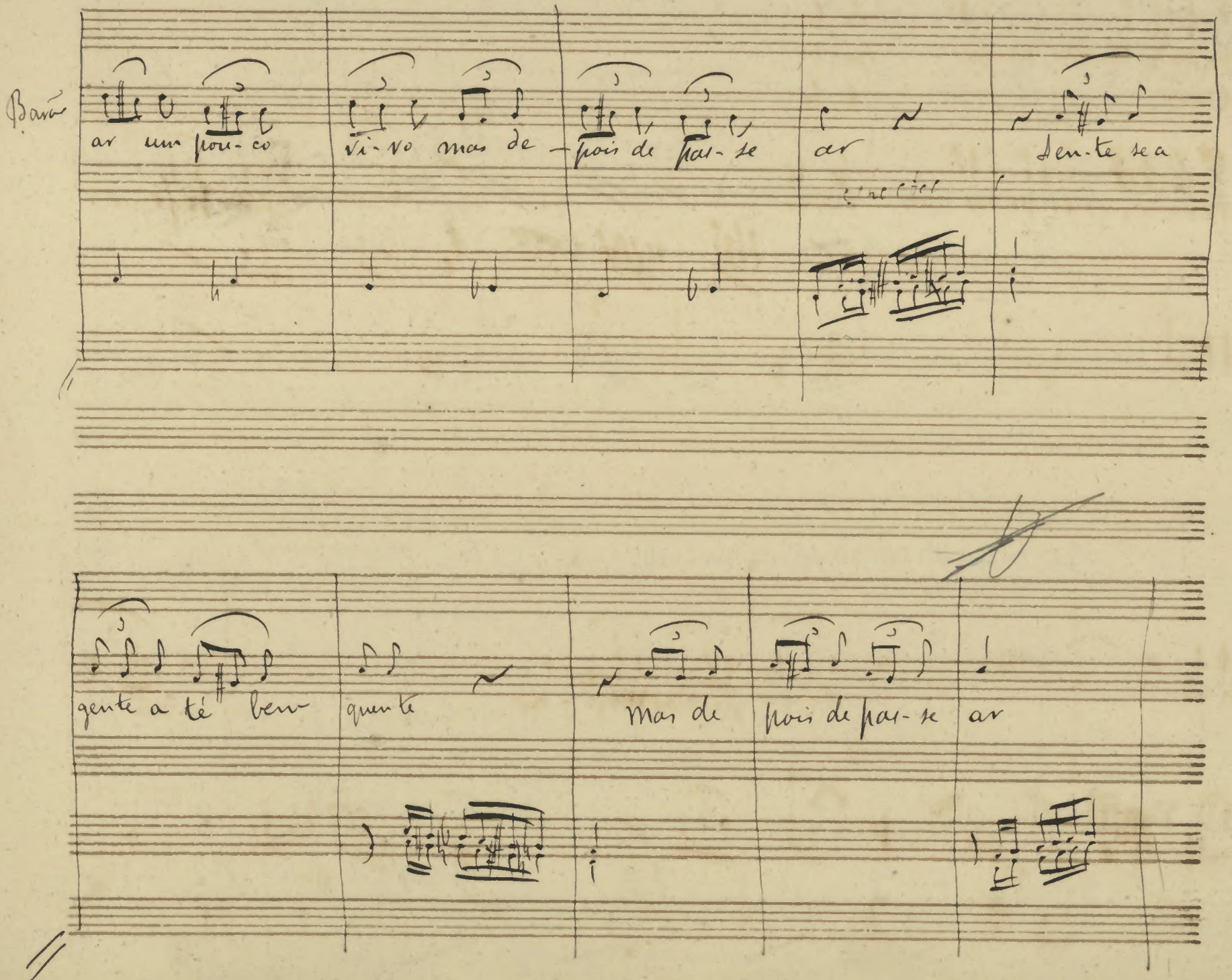
Eu não ve jo não vejo mo

Barão

ti-vo

Pá-r'a gen te se pi - ar

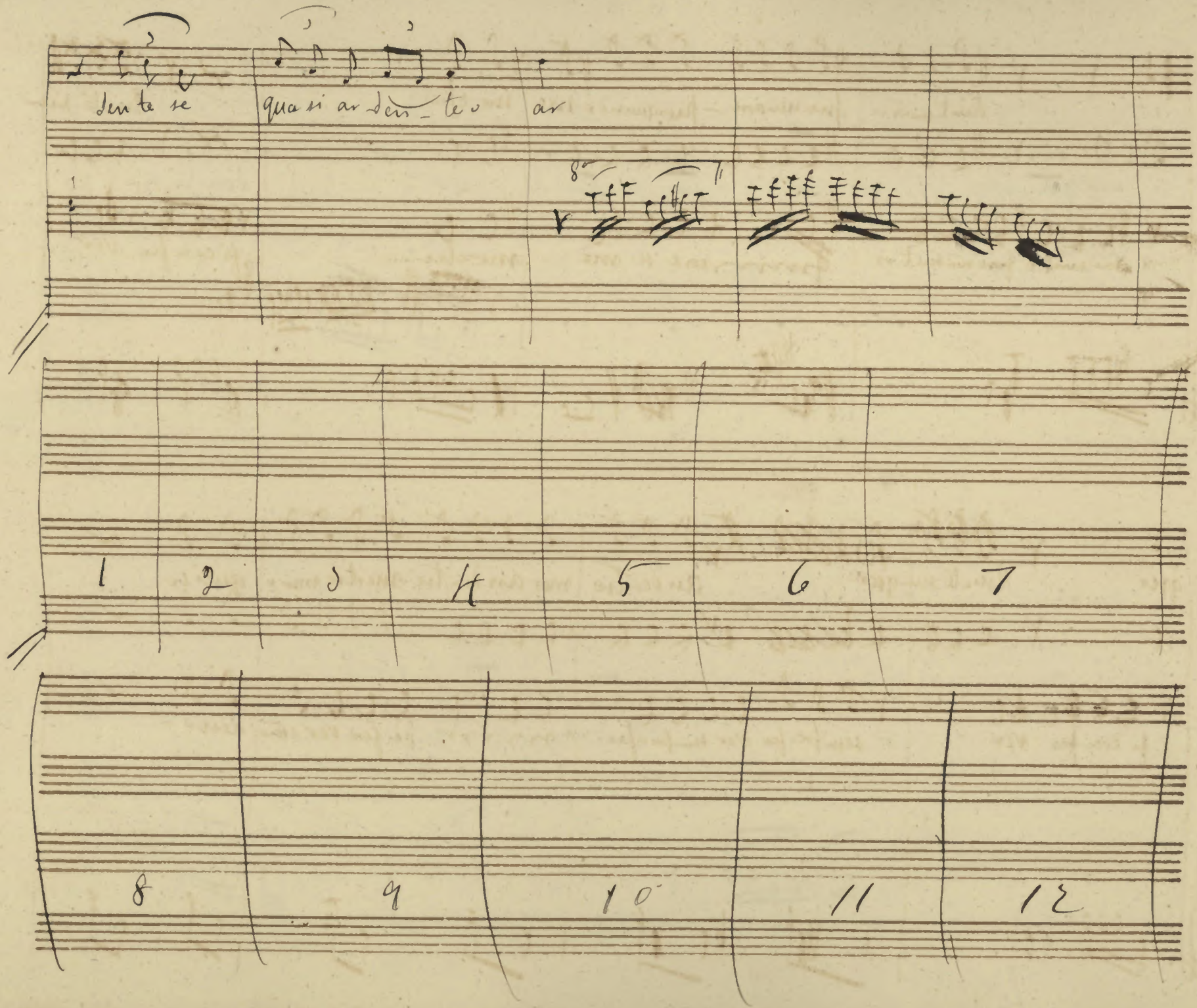
Está o

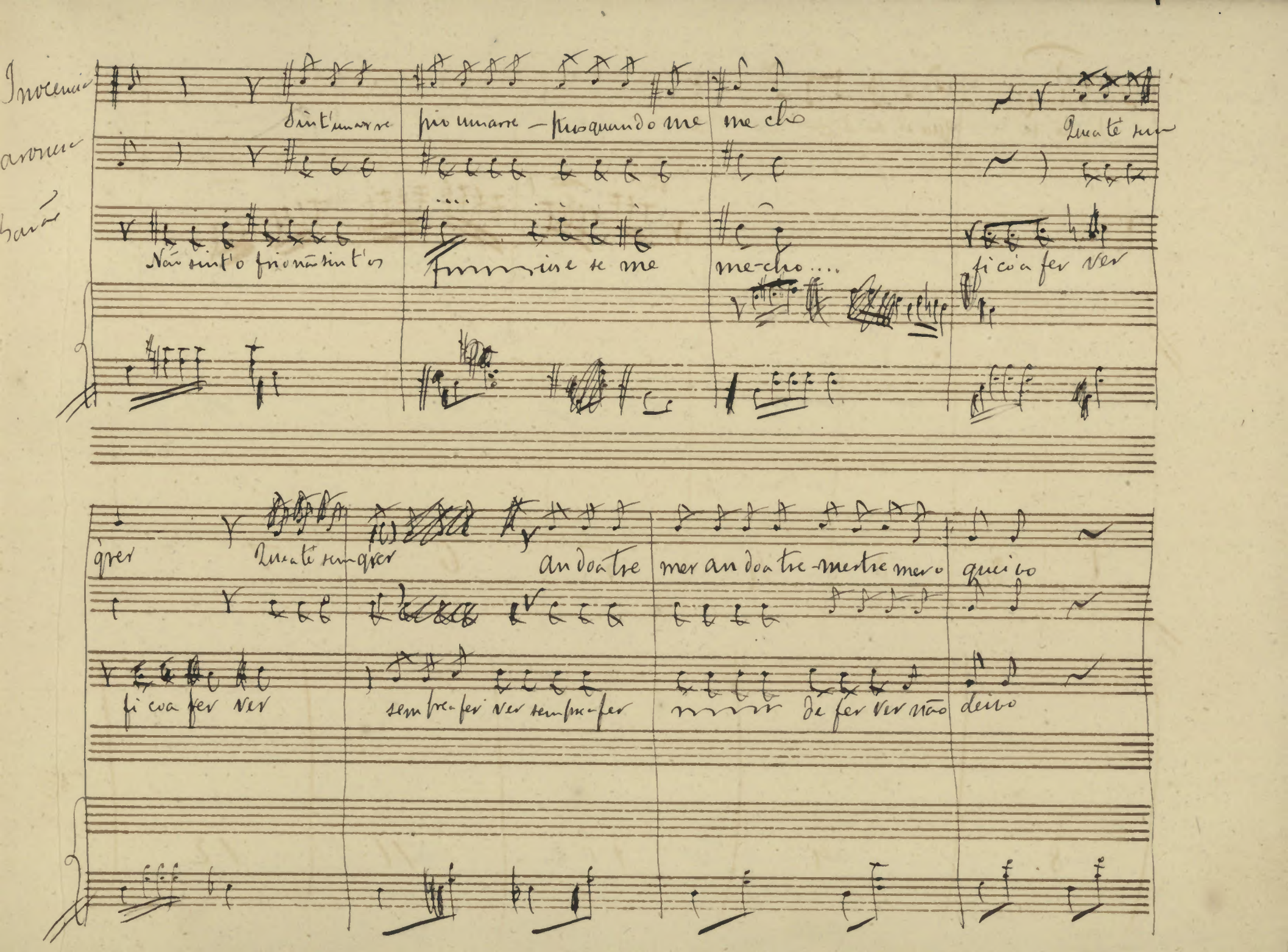


Barão

ar um pou-co vi-vo mas de-pois de pas-se ar sen-te se a

gente a té ben-quen-te mas de pois de pas-se ar


lenta se
quasi ardente ar
8va
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12



Inocencia

Sint'um arre pio um arre — pio quando me me cho

Que até sem

Aronesa

Barão

Não sint'o frio não sint'os

Fumiose se me me-cho....

fi co a fer ver

qrer

Que até sem qrer

Andoa tre mer andoa tre-mer tre mer o queivo

fi coa fer ver

sem pre a fer ver sem pre a fer

de fer ver não deivo

Innocencia

Baronesa

Barão

assim Barão

Sin t'um arre pio sin t'um arre pio um arre pio quando me me cho

Qua te sem qrer a te sem qrer ando a tre-mer tre mer o

Não sin t'o frio não sin t'o frio não sin t'o frio e se me me cho

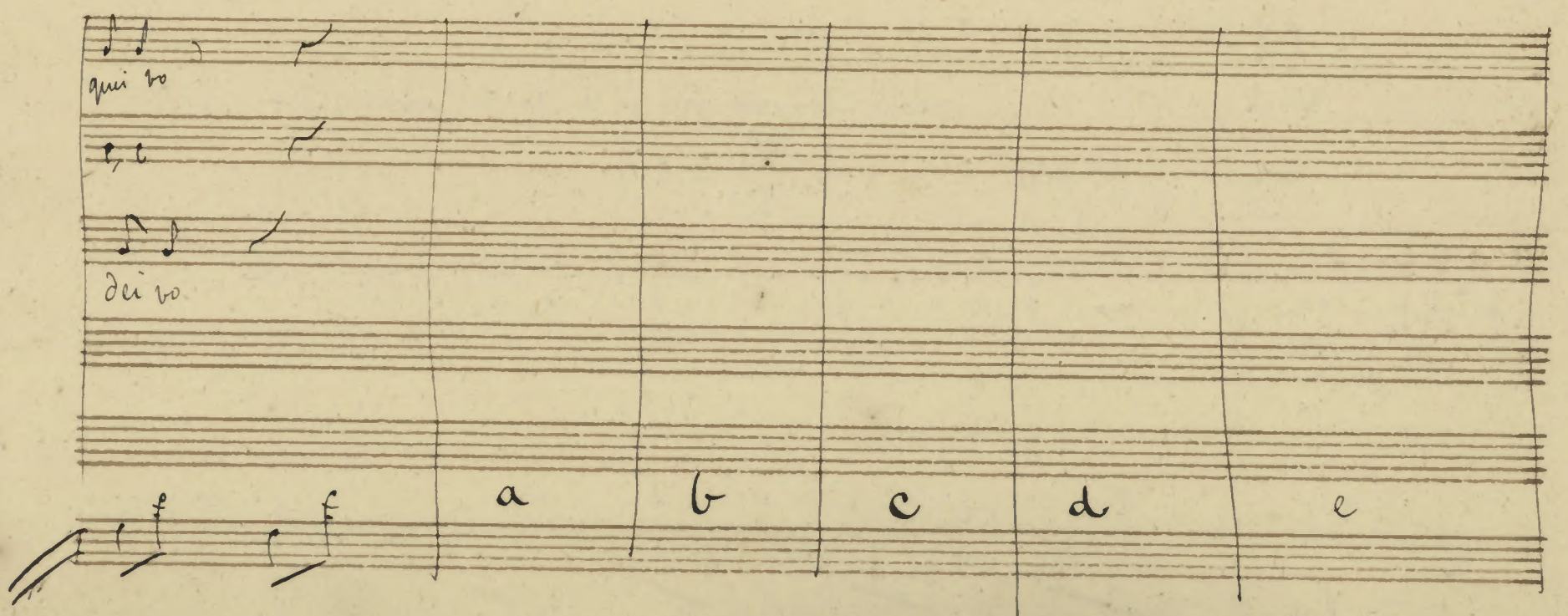
fi co a fer ver fi co a fer de fer ver não

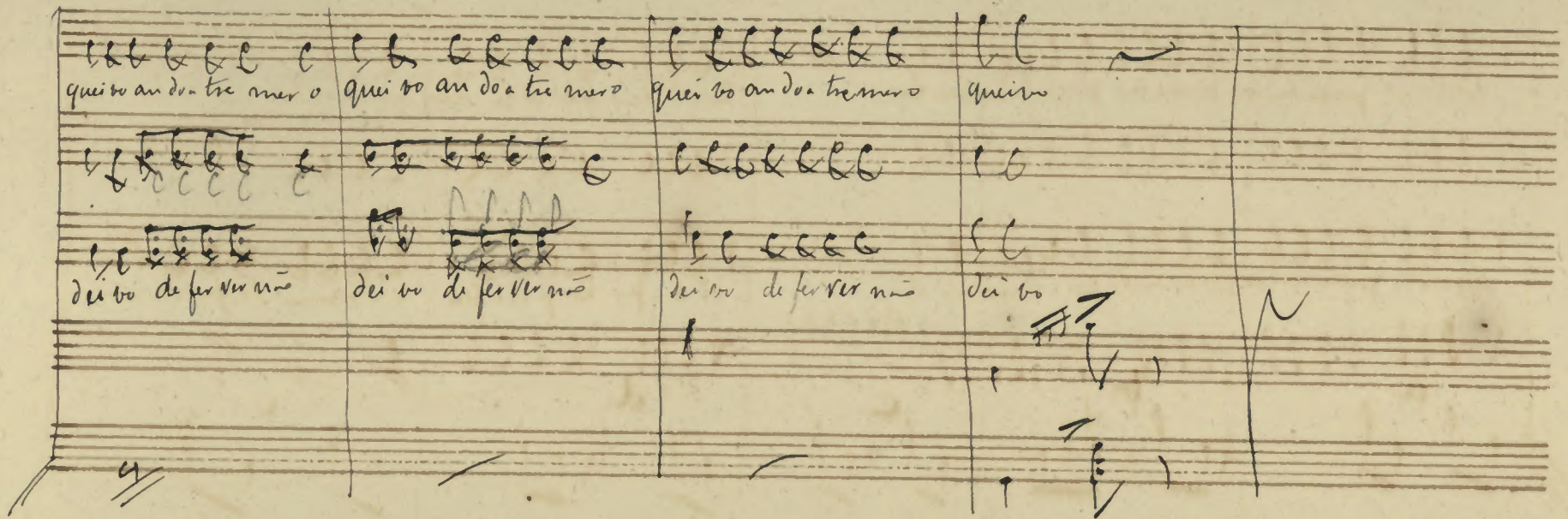
a b c d e

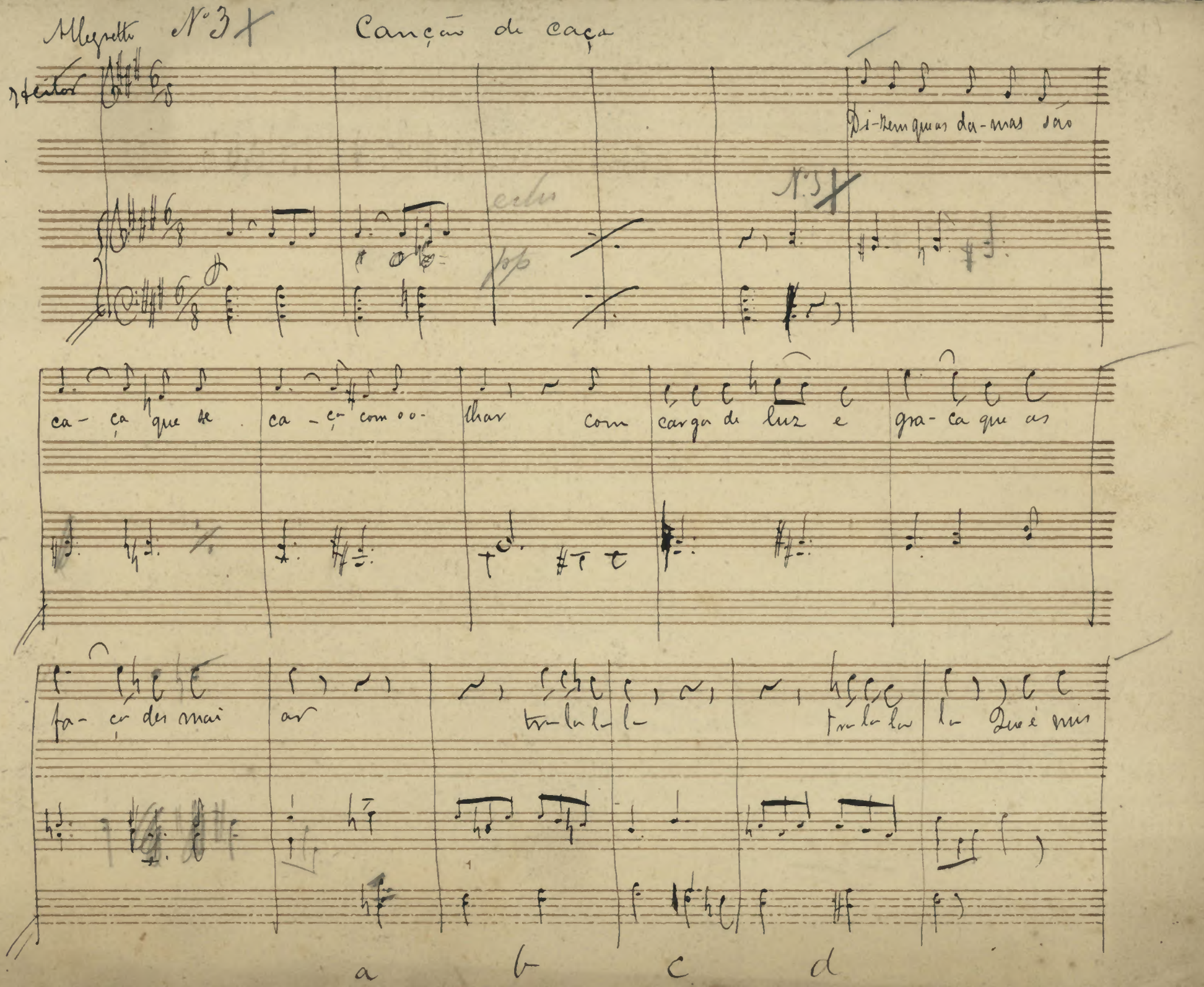
quei vo

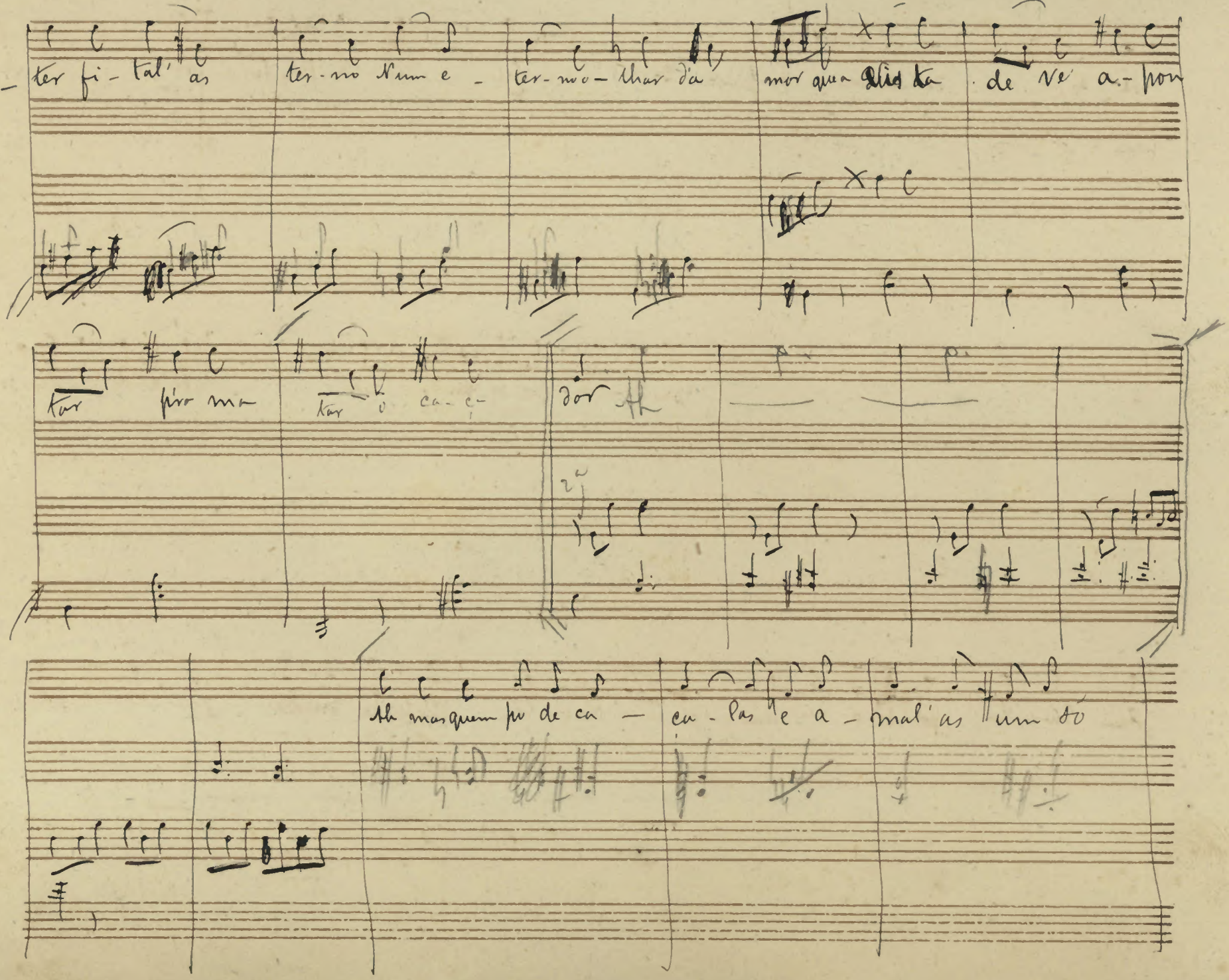
dei vo

a b c d e




quei ro an do a tre mer o
quei ro an do a tre mer o
quei ro an do a tre mer o
quei ro
dei ro de fer ver não
dei ro de fer ver não
dei ro de fer ver não
dei ro


Allegretto Nº 3 Canção de caça
Tenor
Di-zem que as da-mas são
Nº 3
ca- ça que se
ca - ça com oo-
lhar
com
carga de luz e
gra- ça que as
fa- ça des mai
ar
tra-la-la-la-
tra-la-la
la Que é mis
a
b
c
d

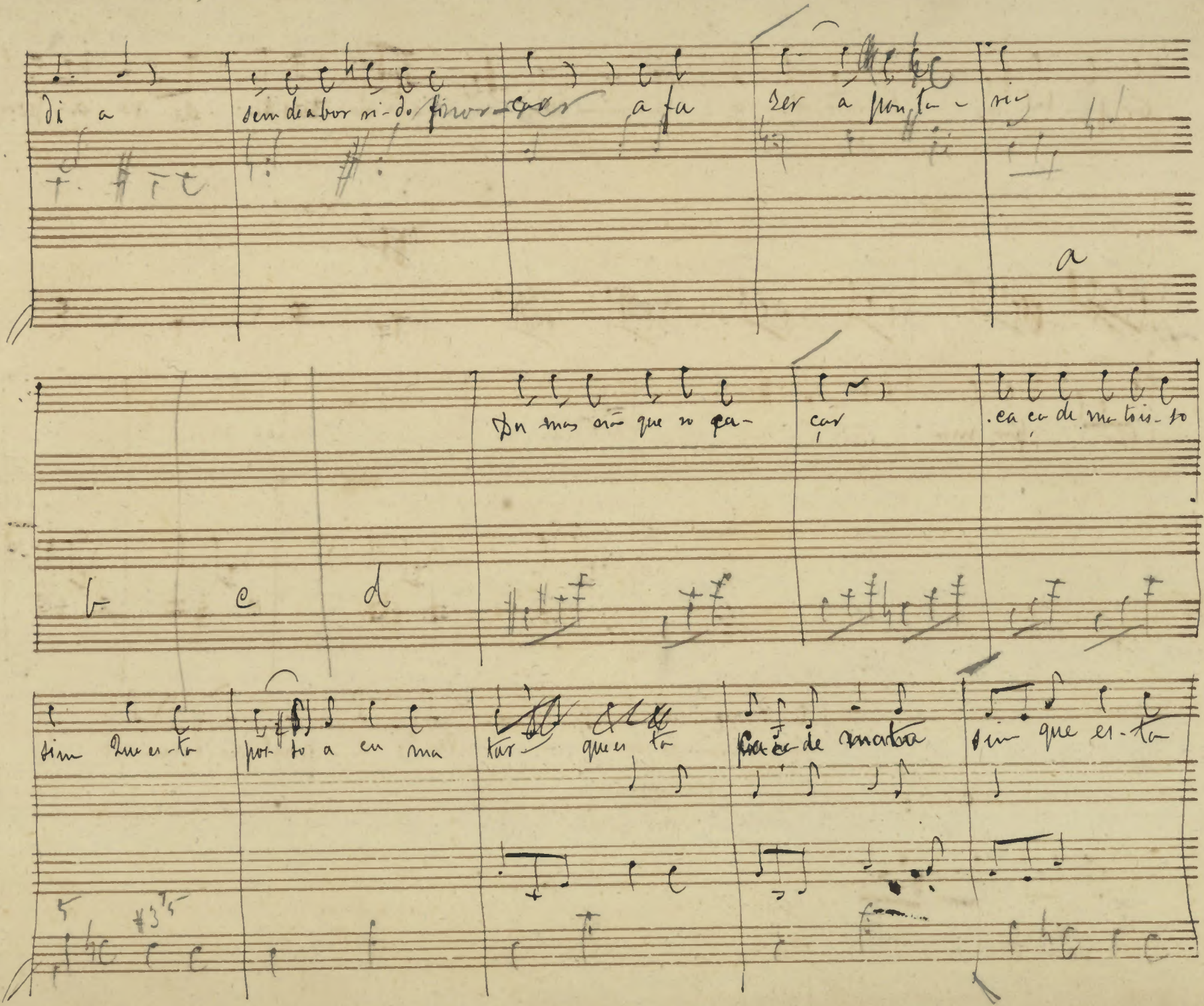


ter fi - tal' as ter - no Num e - ter - no - thar d'a mor que a Vista de ve a - pon

tar pro ma tar o ca - ça dor Ah

2a

Ah mas quem po de ca - ça - las e a - mal' as um só



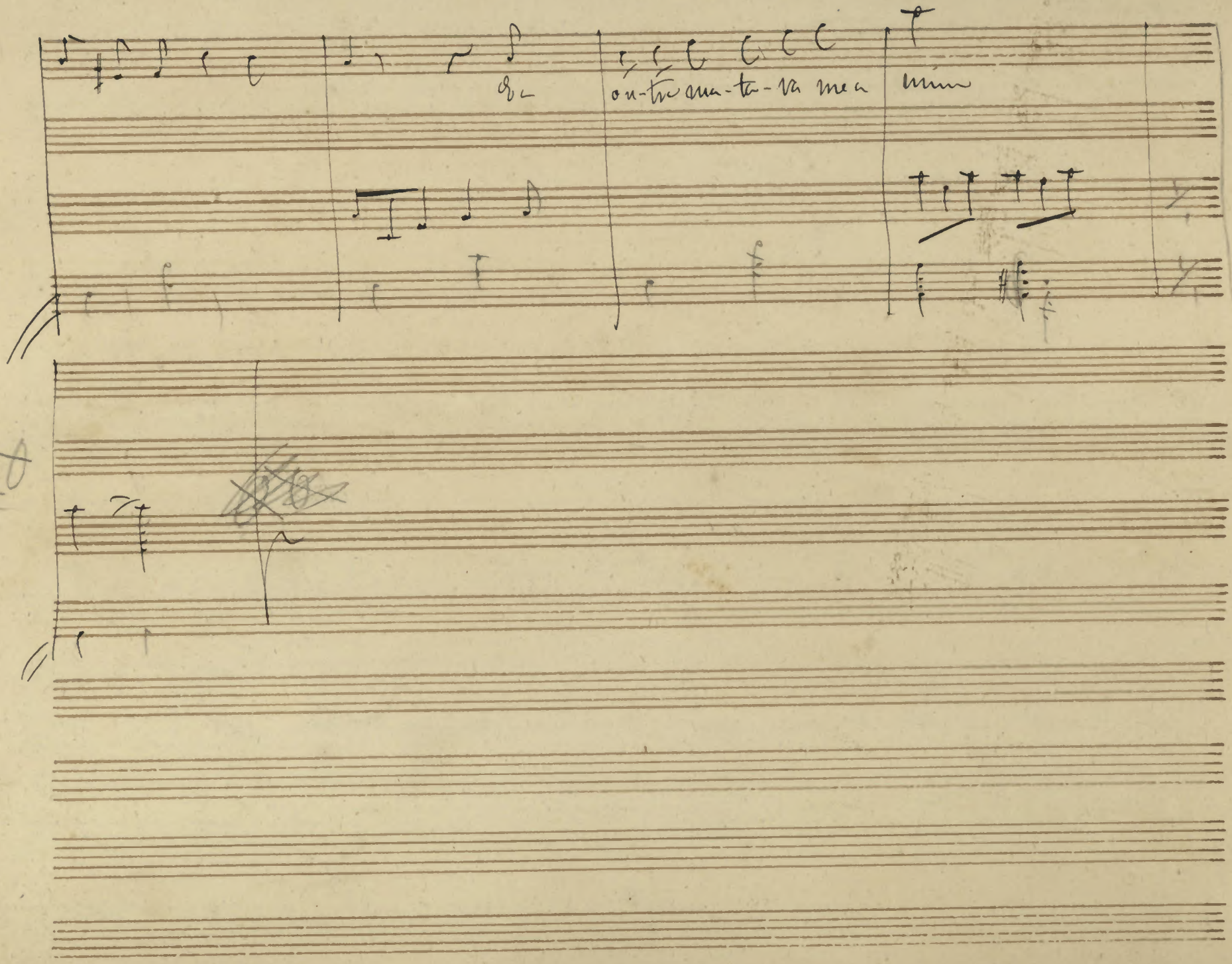
di a sem de abor ri-do finor-car a fa zer a pon ta-ria

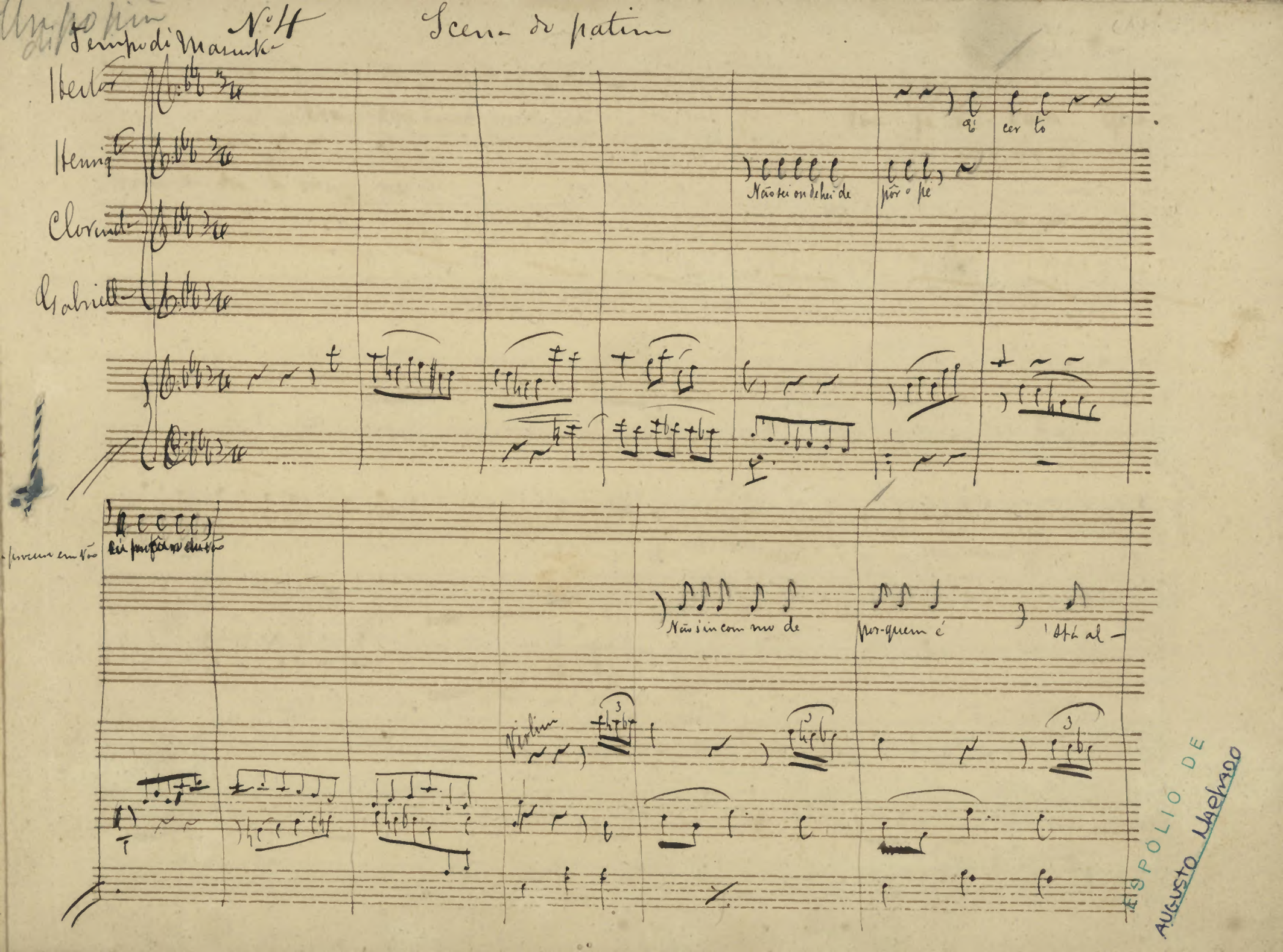
a

Du mas não que ro ça- çar ca ça de ma tois-so

b c d

sim Que es-ta por-so a eu ma tar que es ta ca ça de mata sim que es-ta


ou-tre ama-ta-va mea



Tempo di Mazurka

Nº 4 Scena do patim

Hector

Henriq.

Clorinda

Gabriella

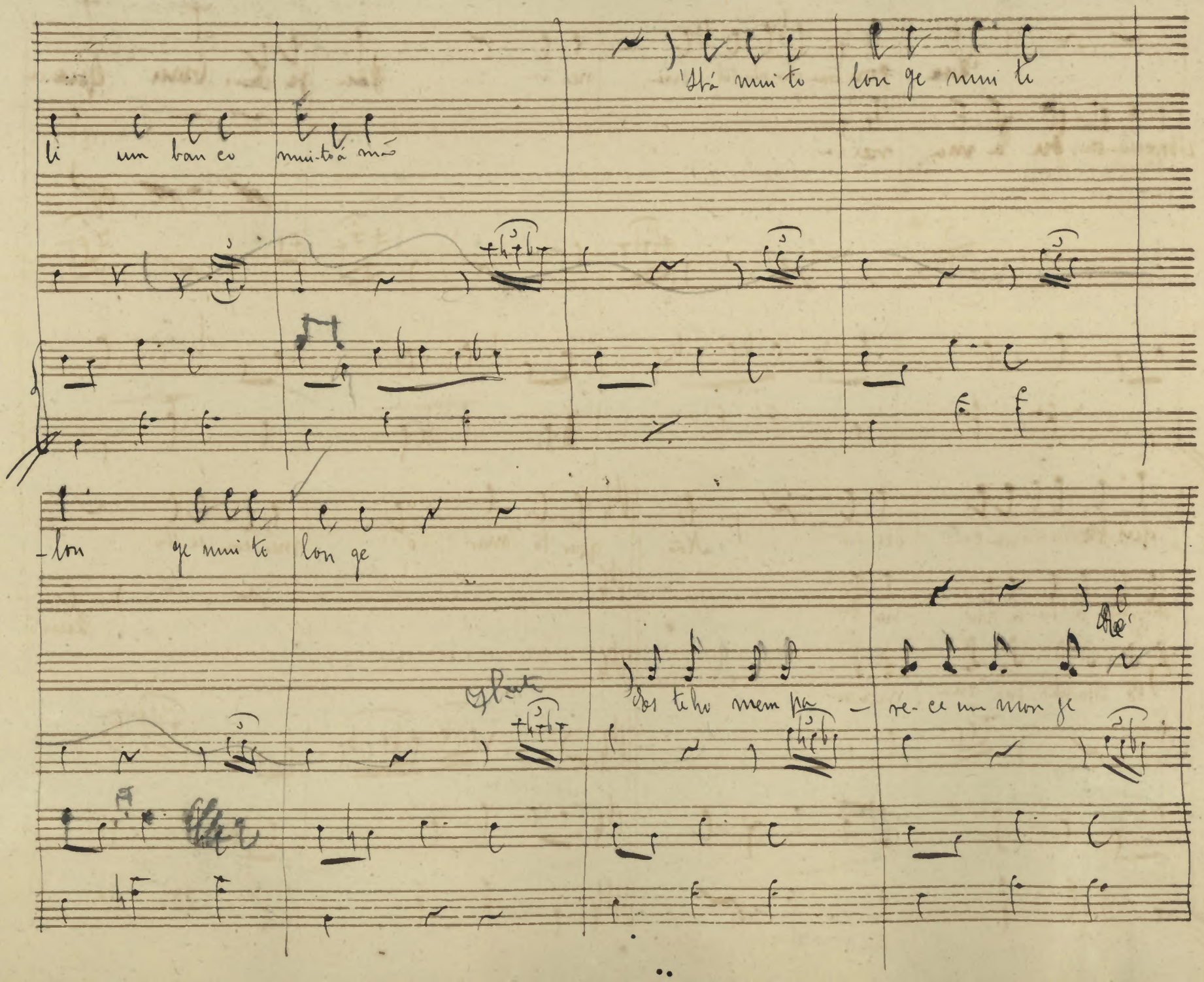
Não sei onde hei de pôr o pé

Não sei com mo de por quem é

Está al-

Violini

ESPÓLIO DE AUGUSTO Machado



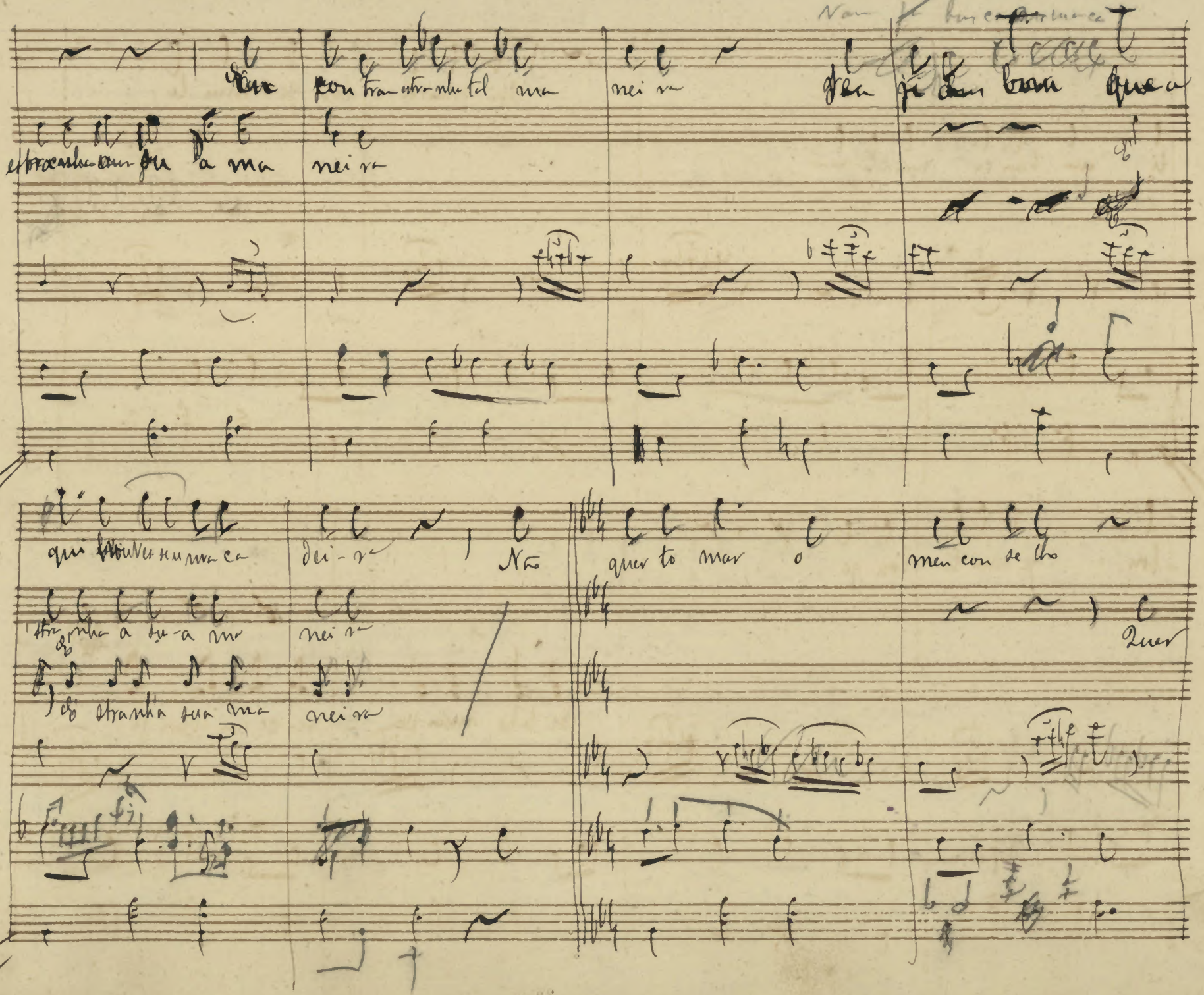
'Stá mui to lon ge mui to

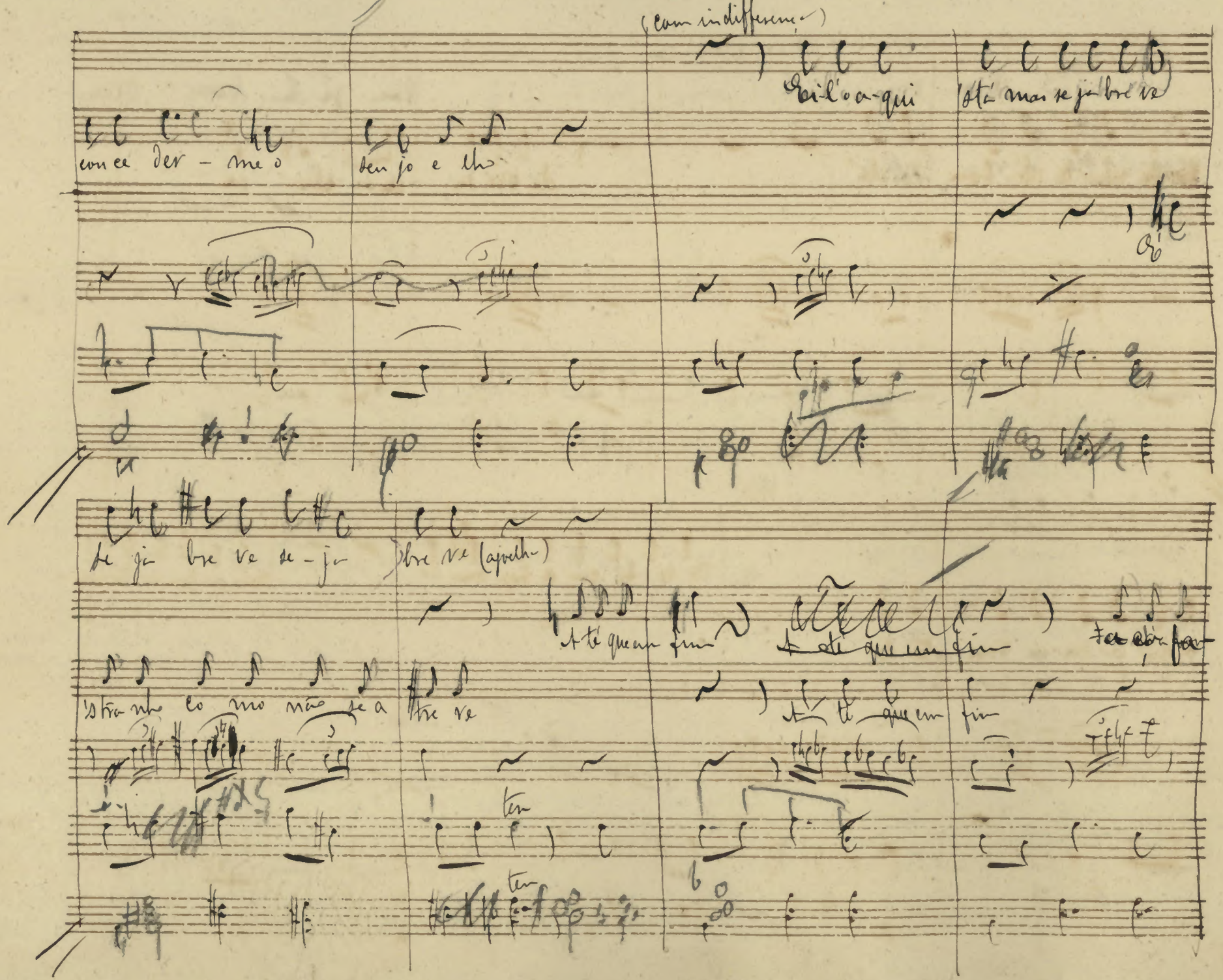
li um ban co mui-to á mão

-lon ge mui to lon ge

Flute

Dos te ho mem pa - re-ce um mon ge





(com indifferença)

Ei-l'o a-qui

'stá mas se já bre ve

con ce der - me o

seu jo e lho

se já bre ve se - já

bre ve (ajoelha)

Até que um fim

Até que um fim

Fa cha fa

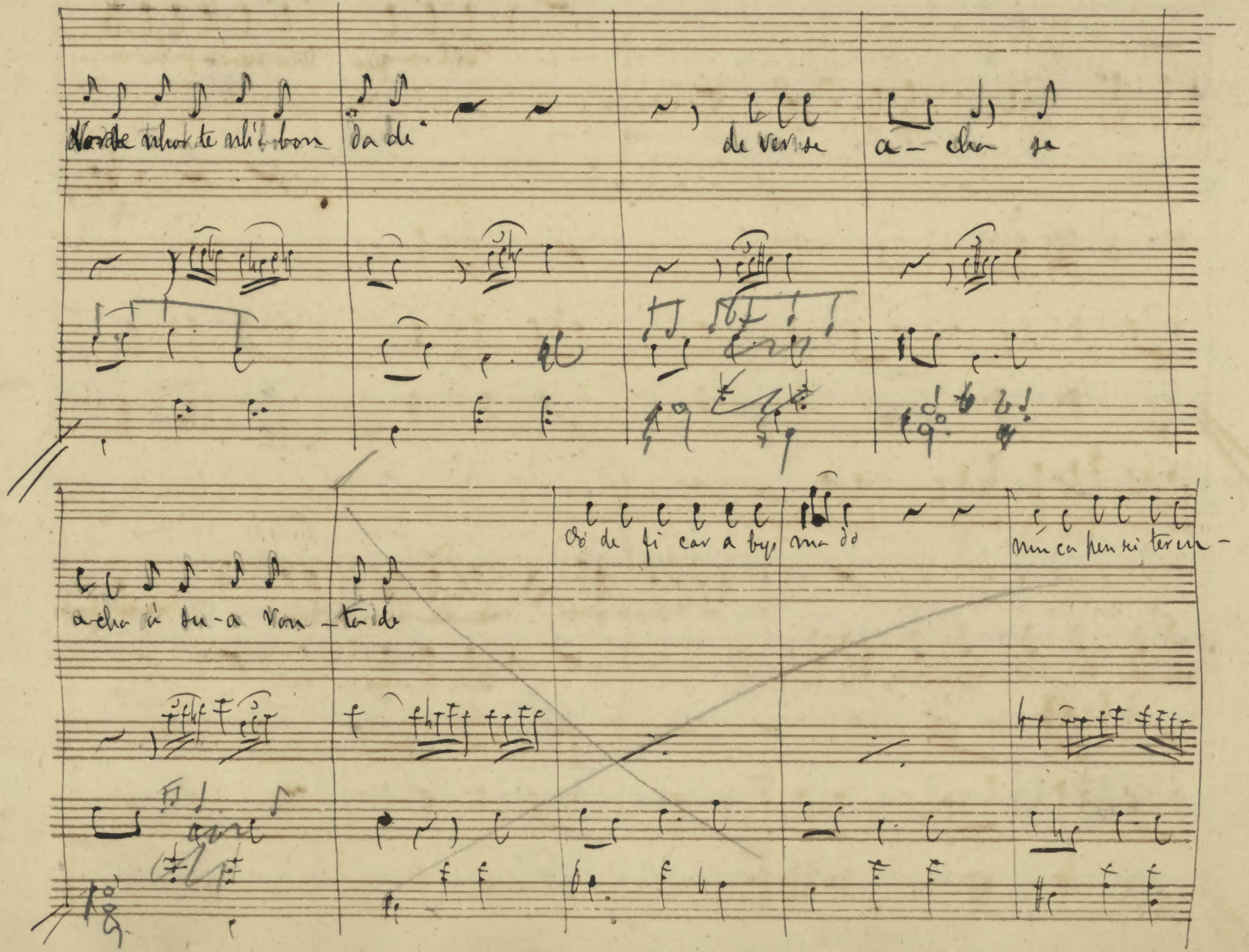
'stra nho co mo não se a

tre ve

Até que um fim

ten

ten

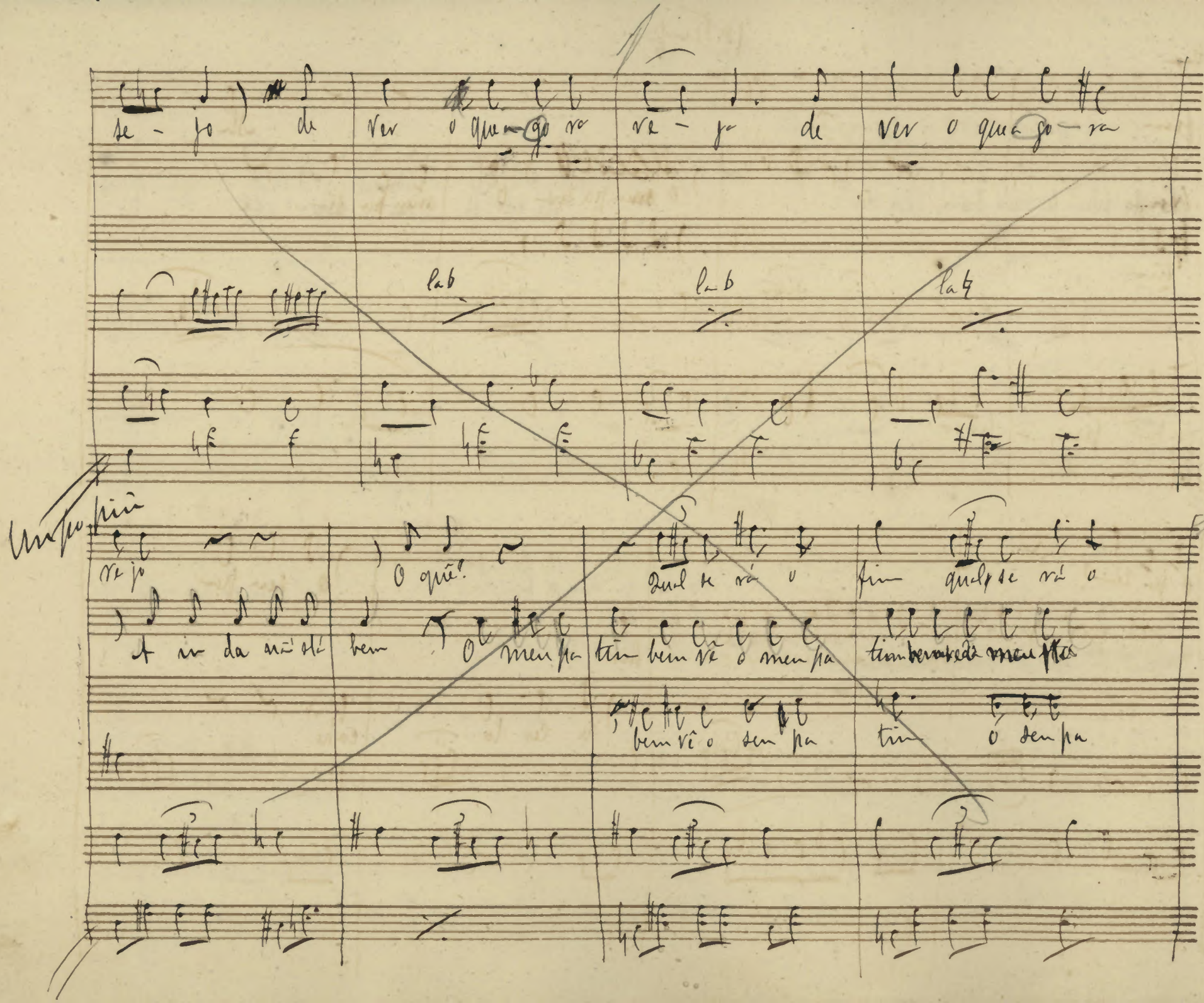


Vorte nhor te nli bon da di de ver se a - cha se

a-cha à su-a von - ta de

Ciò de fi car a bys ma do

nun ca pen sei ter en -



se - jo de ver o que go ra ve - jo de ver o que go - ra

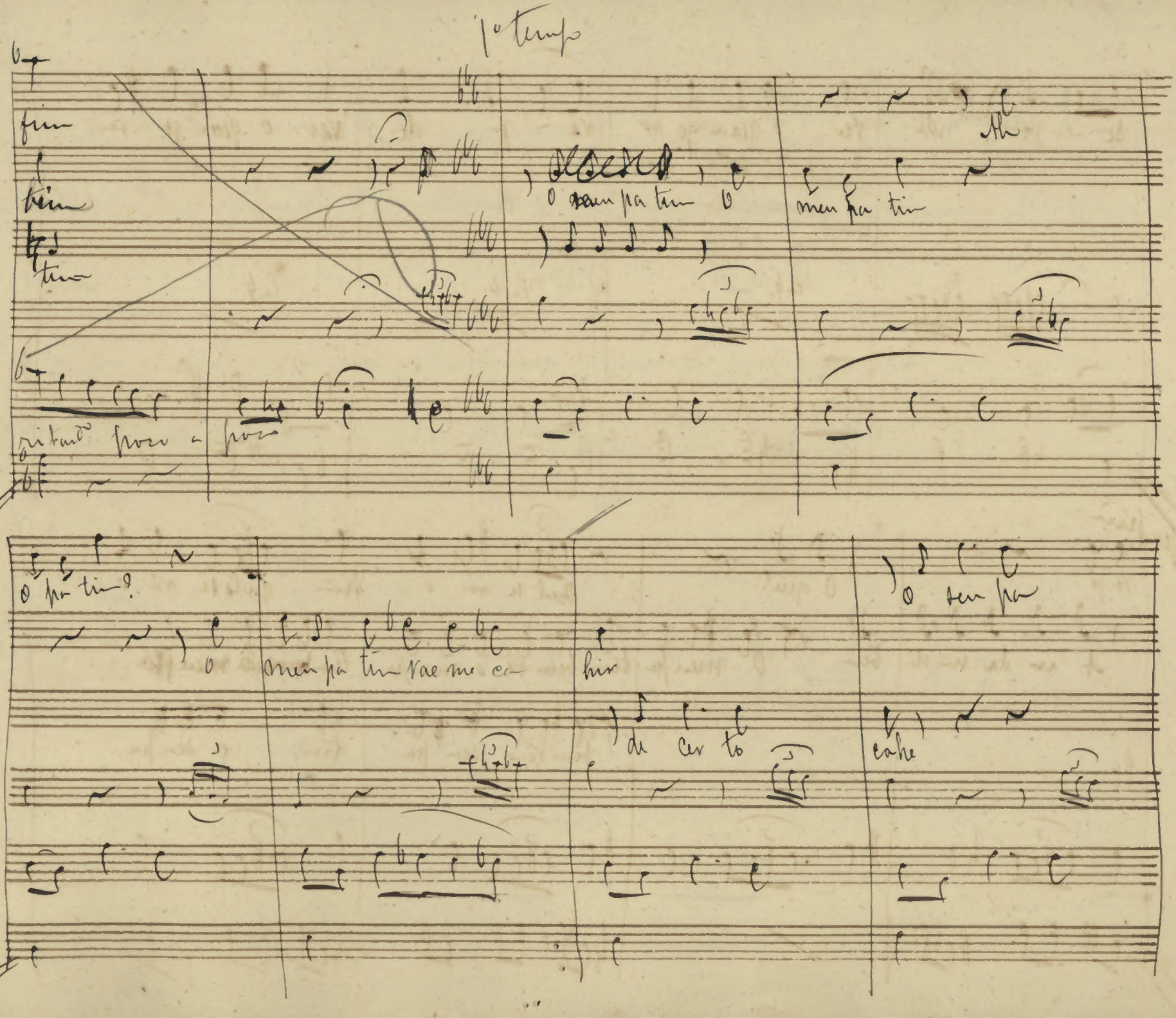
la b la b la ♮

Un po più

ve jo O quê! Qual se rá o fim qual se rá o

A in da não sé bem O meu pa tim bem vê o meu pa tim bem vê o meu pa

bem vê o seu pa tim o seu pa



1° tempo

fin

tim

tim

ritard° poco a poco

O men pa tim O

men pa tim

Ah

O pa tim?

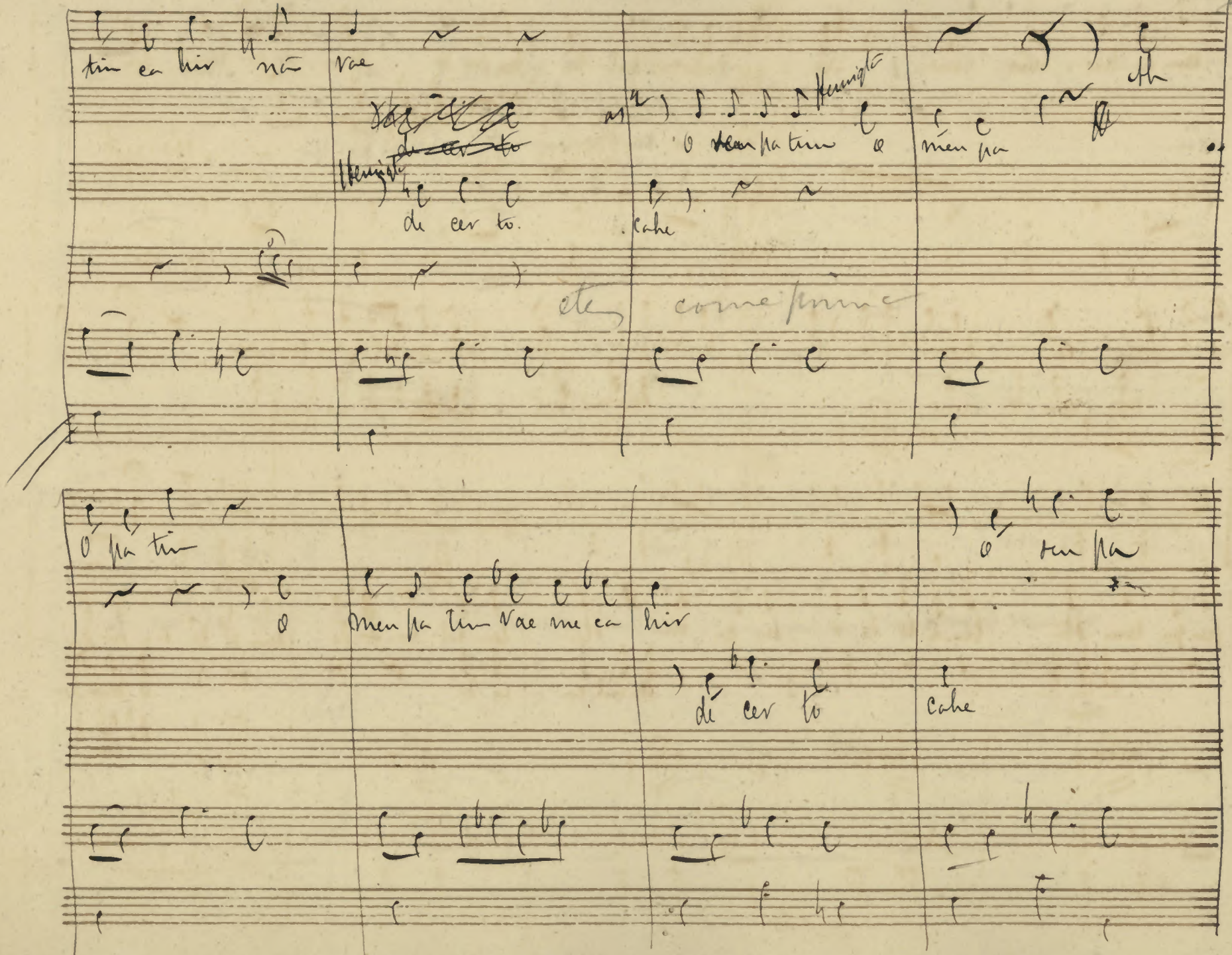
O men pa tim vae me ca

hir

de cer to

O sen pa

cahe



tin ca hir nã vae

~~de cer to~~

Henrigte

de cer to.

as 2

Henrigte

O sen pa tim O men pa

cahe

Ah

etc come prima

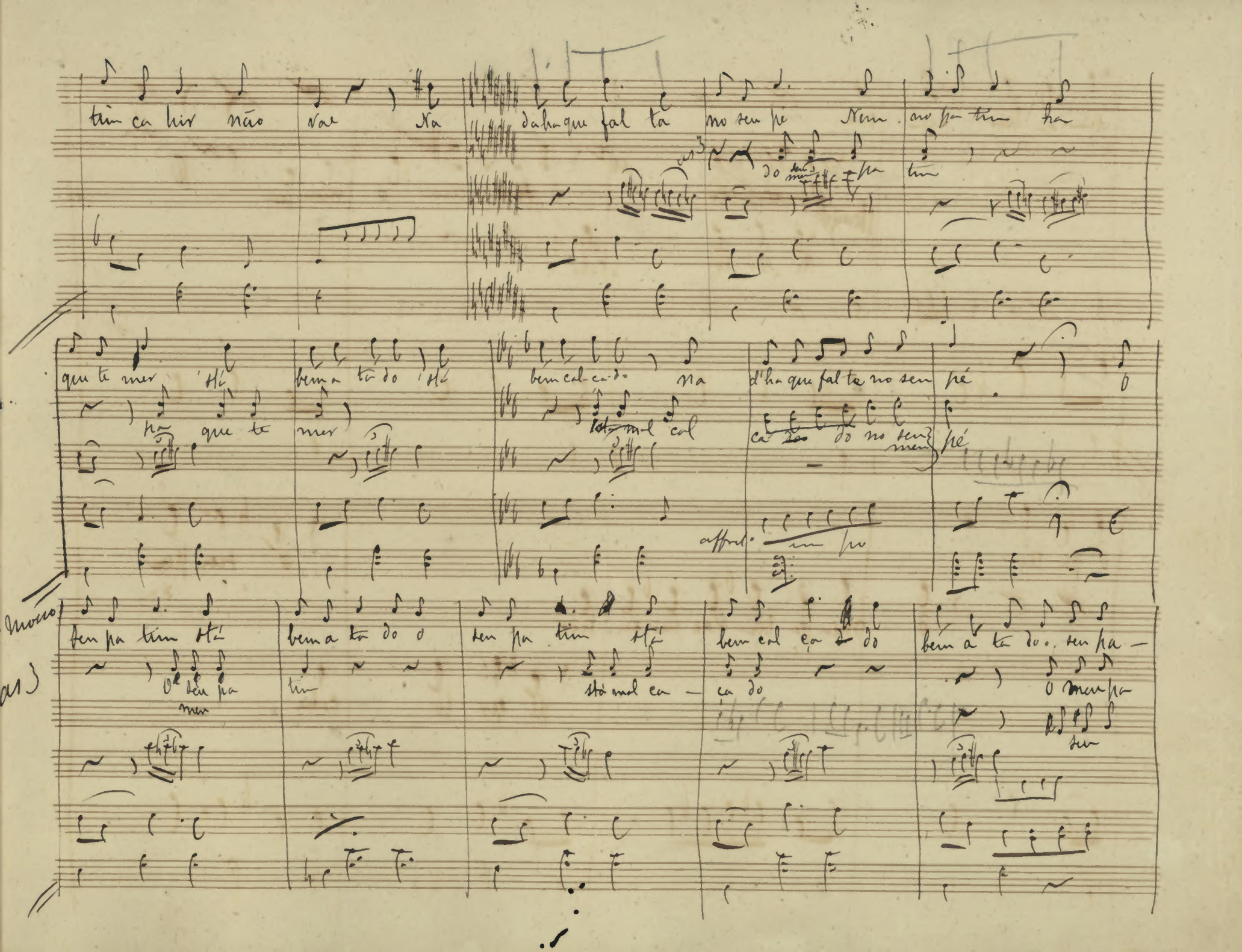
O pa tim

O men pa tim vae me ca hir

de cer to

O sen pa

cahe



tim ca hir não vai Na da ha que fal ta no seu pé Nem no pa tim ha

do seu men pa tim

que te mer stá bem a ta do stá bem cal ça do na d'ha que fal ta no seu pé O

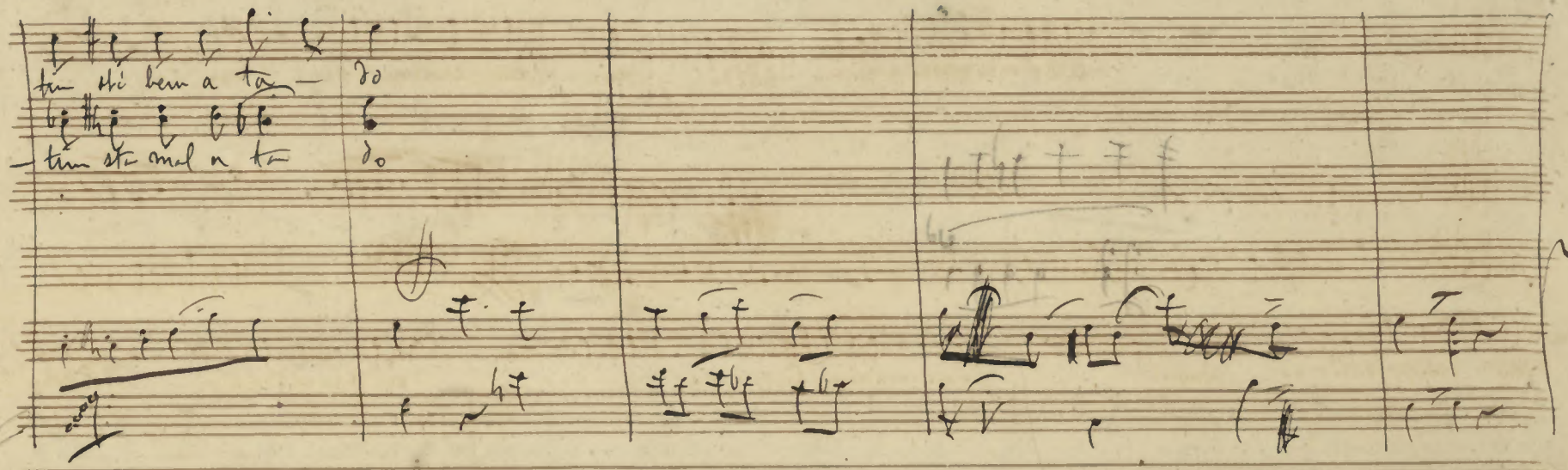
pa que te mer stá mal cal ça do no seu men pé

affret.º

Mosso

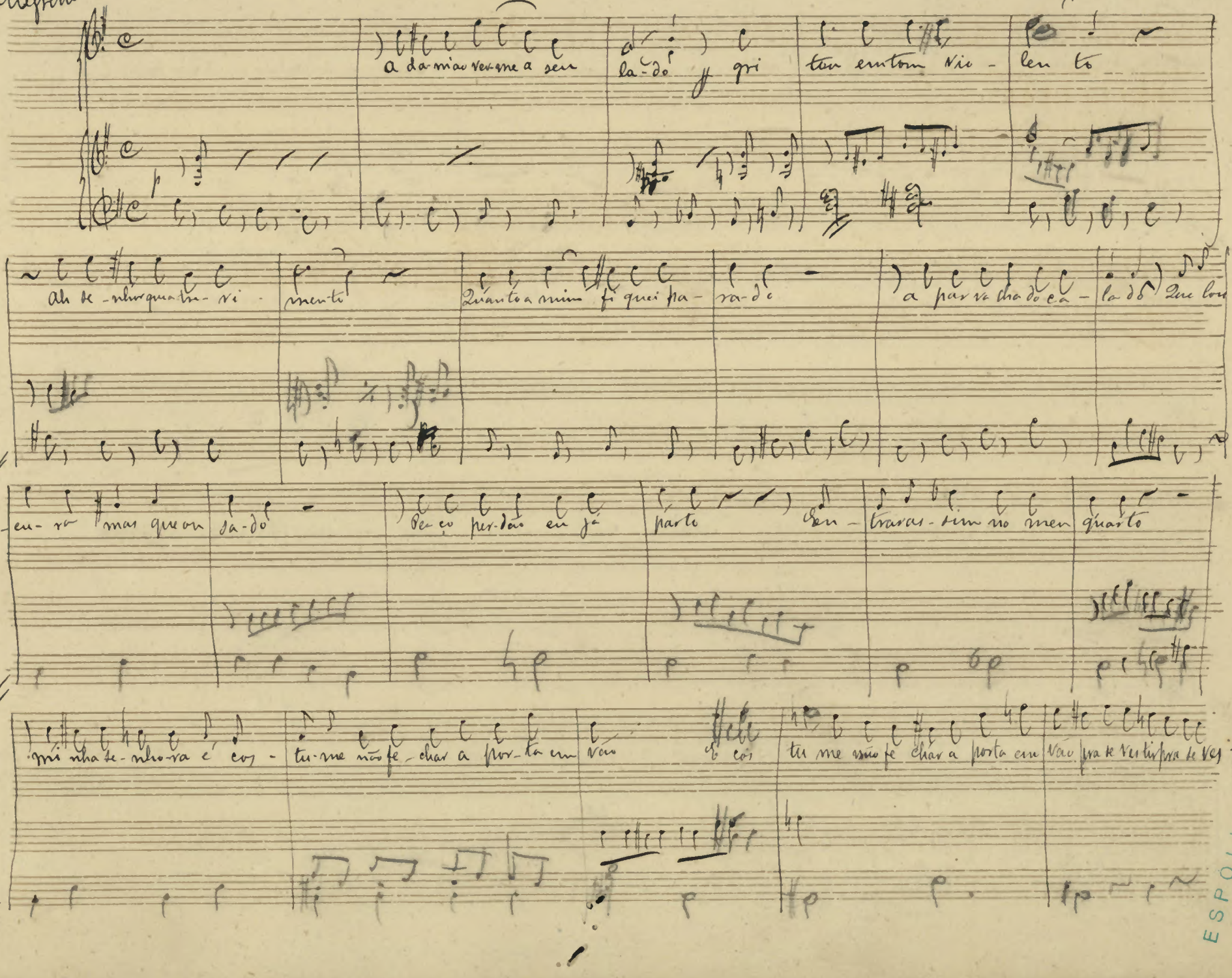
sen pa tim stá bem a ta do o sen pa tim stá bem cal ça do bem a ta do. sen pa —

O seu pa men tim stá mal ca — ça do O men pa sen

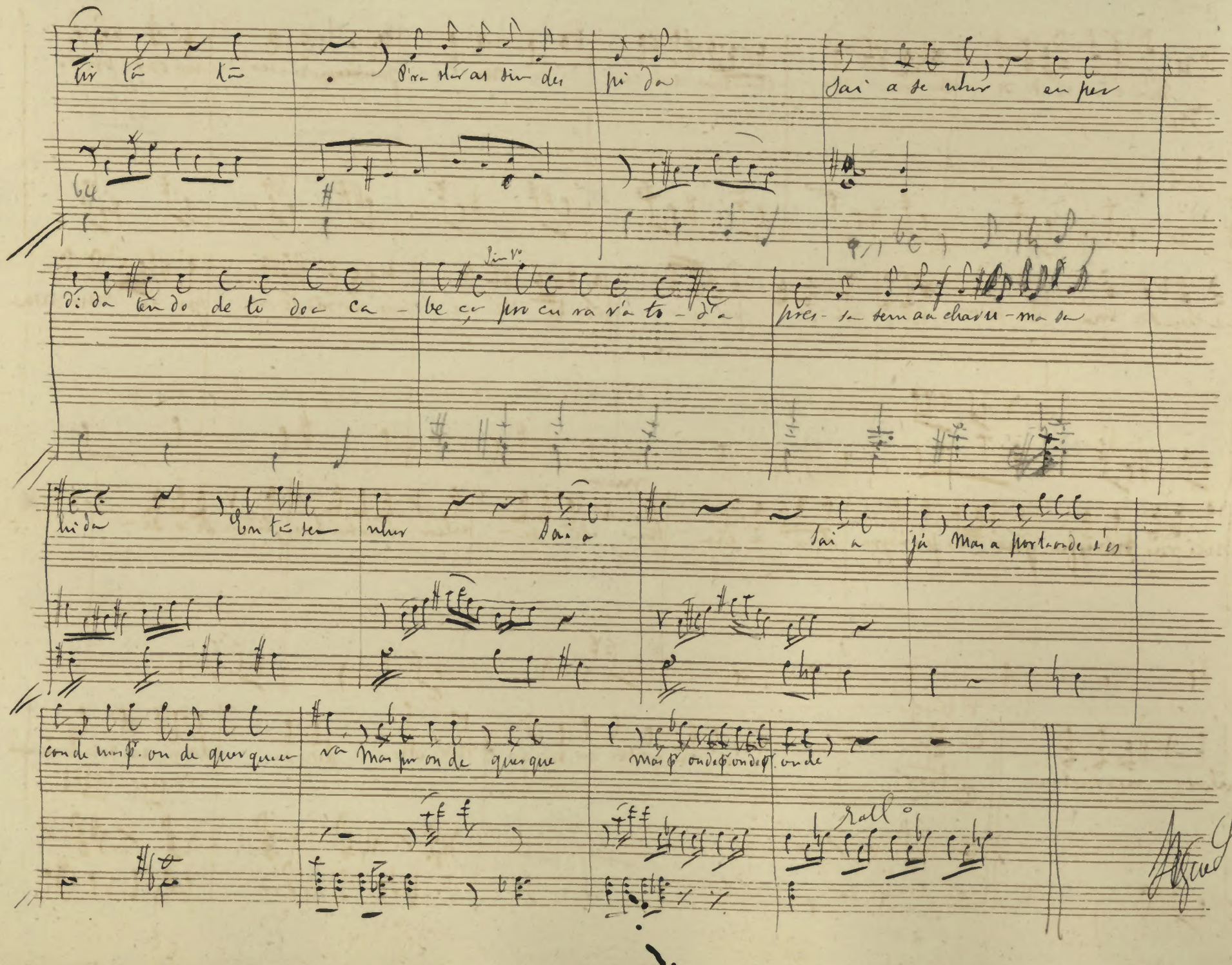

tim thi bem a ta
tim sta mal n ta

Nº 5 Scena - Heitor H. C. G.

Allegretto



ESPOLIO DE AUGUSTO MACHADO



tir tão tão

P'ra star as sim des pi da

Sai a se nhor eu per

di da ten do de to do a ca - be ça pro cu ra v'a to - d'a

Sim V°

pres - sa sem aa charu - ma sa

hi da En tão sem nhor Sai a

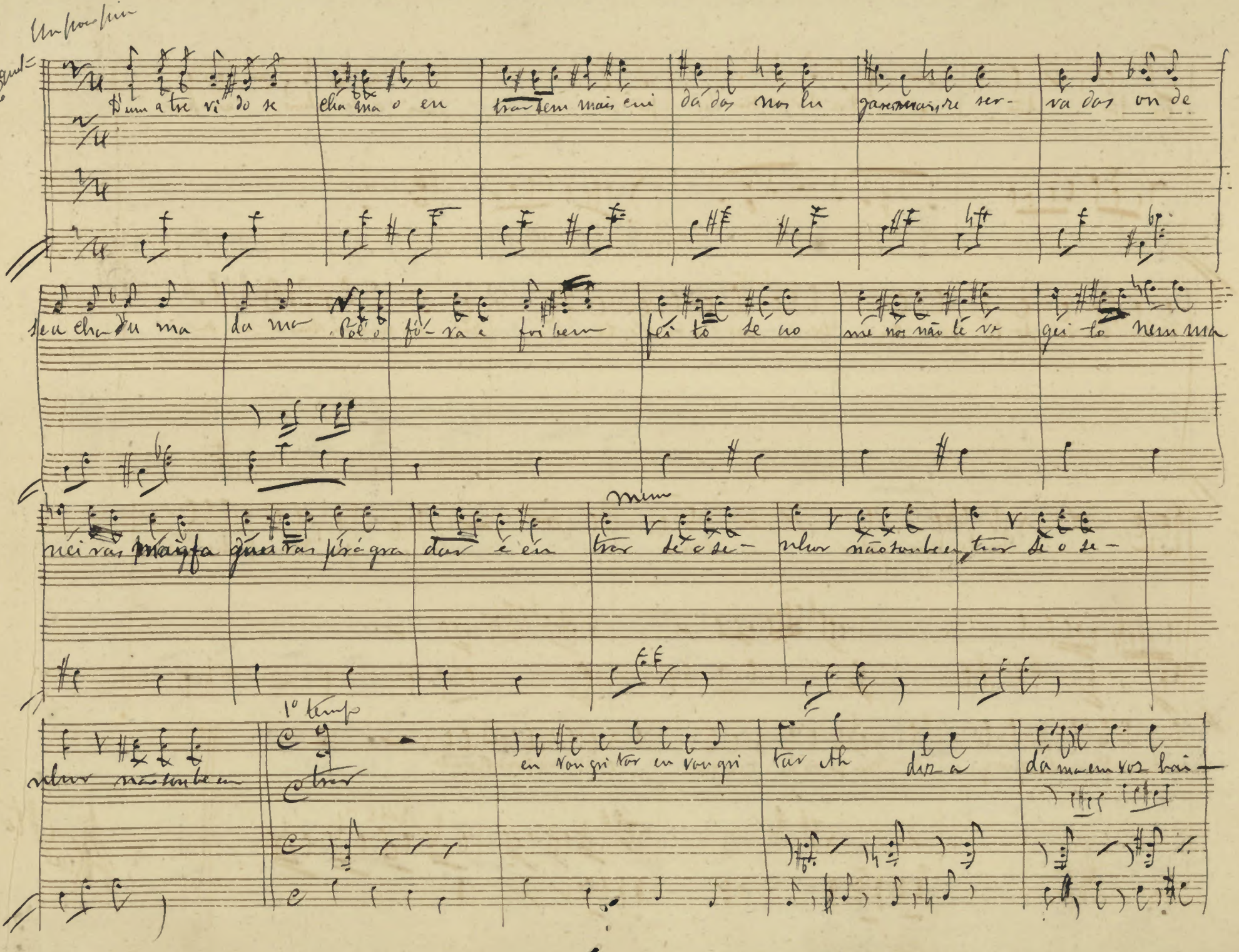
Sai a já Mas a por ta onde s'es

con de mas p. on de quer que eu va Mas por on de quer que

Mas p. onde p. onde p. onde

rall°

Agnes Sto



Un poco più

D'um a tre vi do se cha ma o en tra tem mais cui dá das nos lu gares mais re ser- va das on de

se a cha du ma da ma Pol o fó- ra e foi bem fei to se ao me nos não te ve gei to nem ma

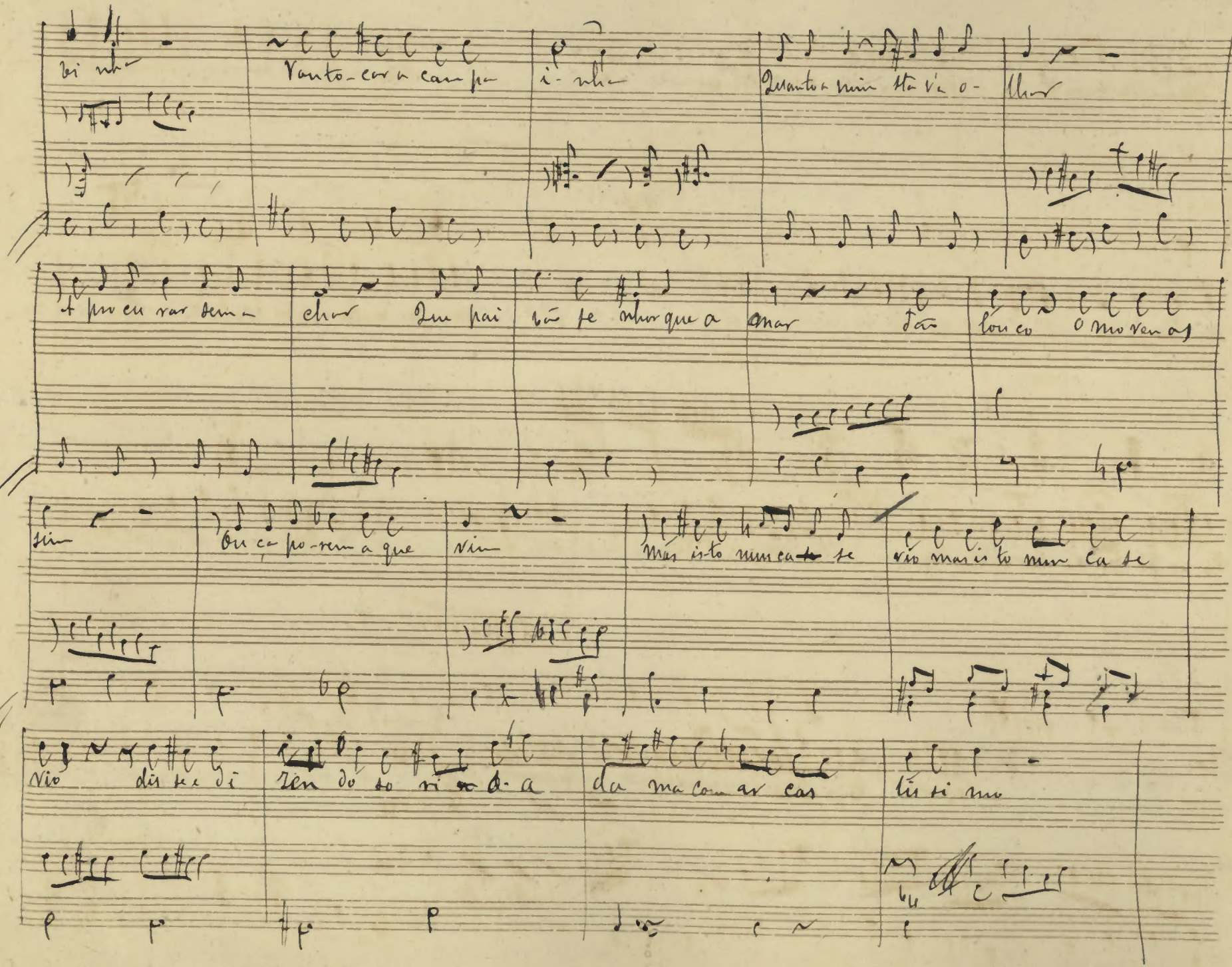
nei ras mais fa gueiras pra gra dar é en tra se o se- nhor não sou bem tra se o se-

nhor não sou bem

1º tempo

tra

en vou gri tar en vou gri tar ah diz a dá ma em vos bai-



bi nha

Vanto-cor a cam pa i-nha

Quanto a mim sta va o-lhar

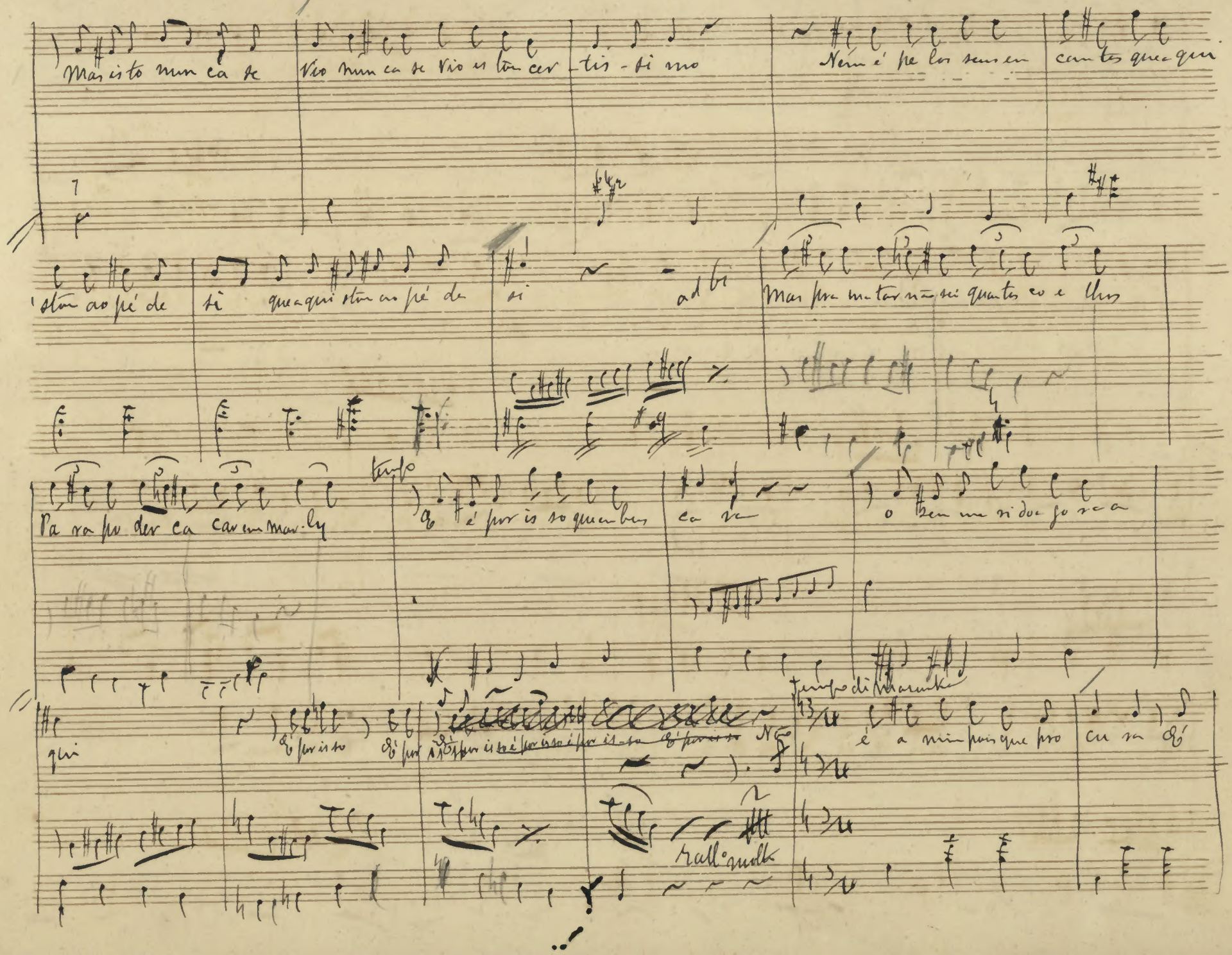
A pro cu rar sem a-char Que pai vão se nhor que a mar dão lou co o mo ren as

sim

Ou ça po-rem a que vim

Mas is-to nun ca se vio mas is to nun ca se

vio dis se e di zen do so ri o-a da ma com ar cas tis si mo



Mas isto nunca se vio nunca se vio es tan cer-tis-si mo

Nem é pe los seus en cantos que aqui

stou ao pé de si que aqui stou ao pé de si ad bi

Mas pra matar não sei quantos co e lhos

Pa ra po der ca car em mar-ly

tempo

É é por is so que em bens ca ra

o bem me ri do a go ra a

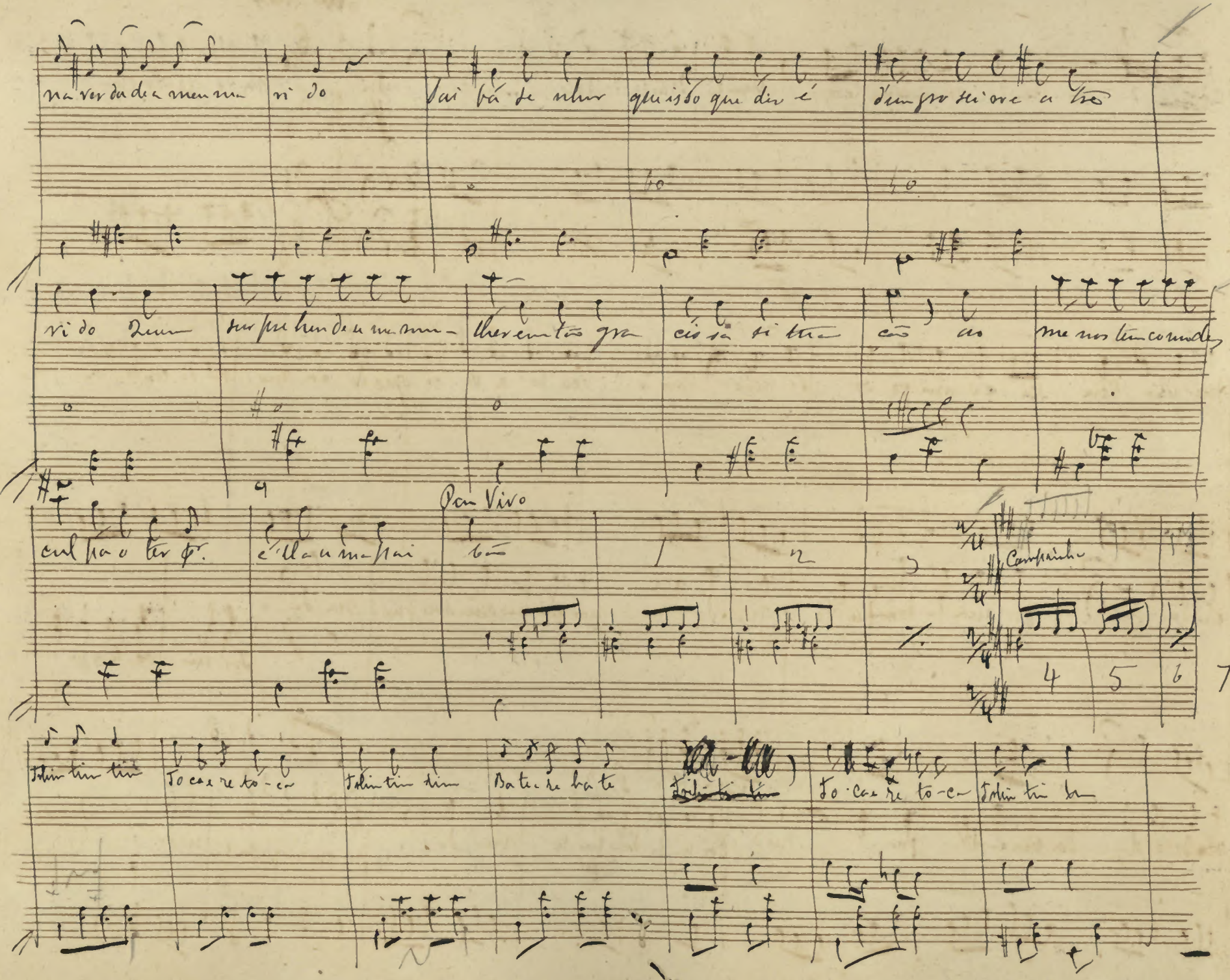
qui

É por isso É por isso É por isso É por isso É por isso É por isso Não

tempo di Marcia

é a mim pois que pro cu ra É

Rall.º molto



na ver da de a meu ma ri do Sai bá se nhor que isso que diz é d'um gro sei ro e a tro

ri do Quem sur pre hen de u ma mu- lher em tão gra cis sa si tua ção ao me nos tem comodes

cul pa o ter p.r é ella u ma pai

Pau Vivo

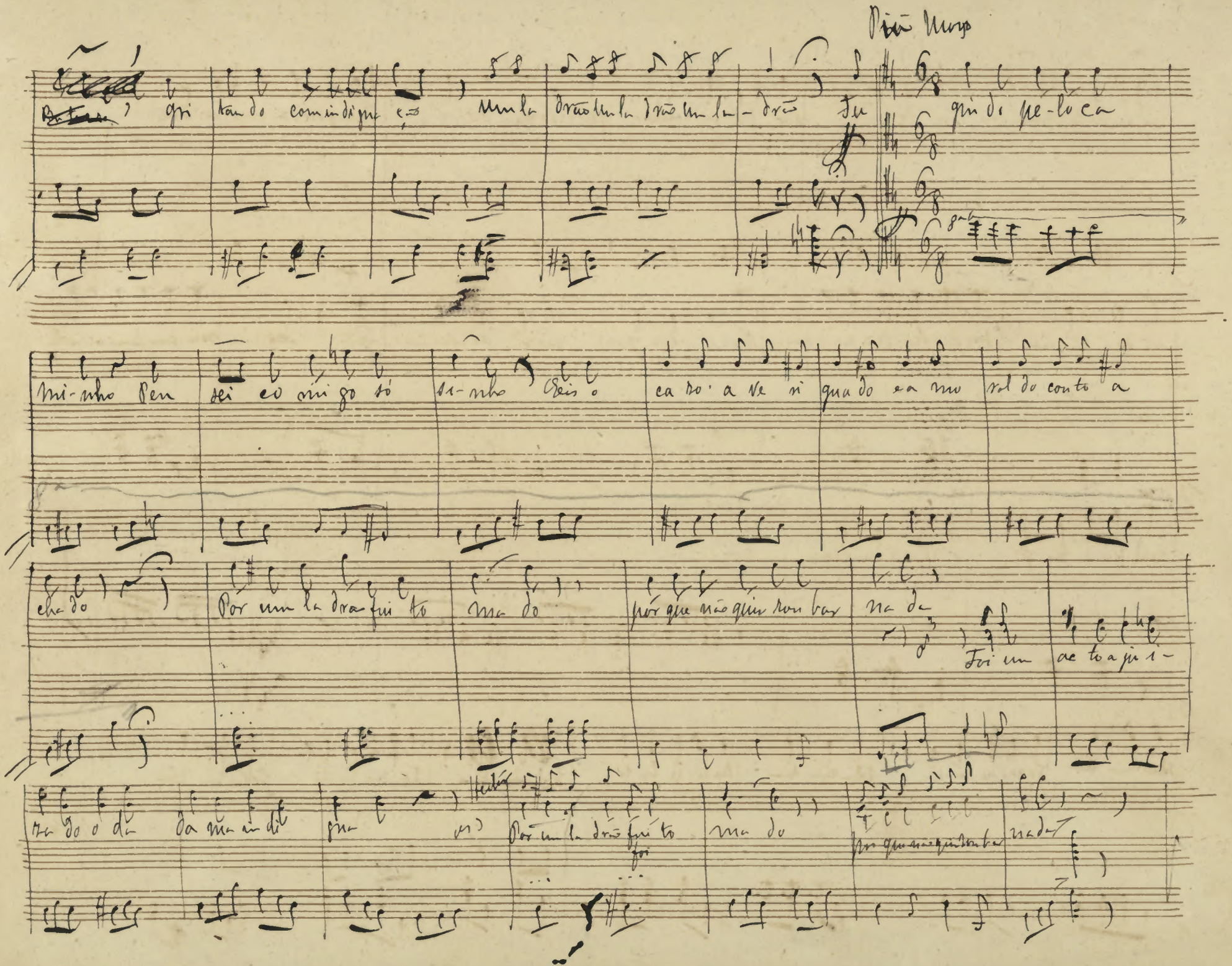
bão

1 2 3

Campinha

4 5 6 7

Tolin tin tin To ca e re to-ca Tolin tin tin Ba te e ba te ~~Tolin tin tin~~ To ca e re to-ca Tolin tin tin



Più Mosso

gri tando com indignação Um la drão Um la drão Um la - drão Fu gindo pe-lo ca

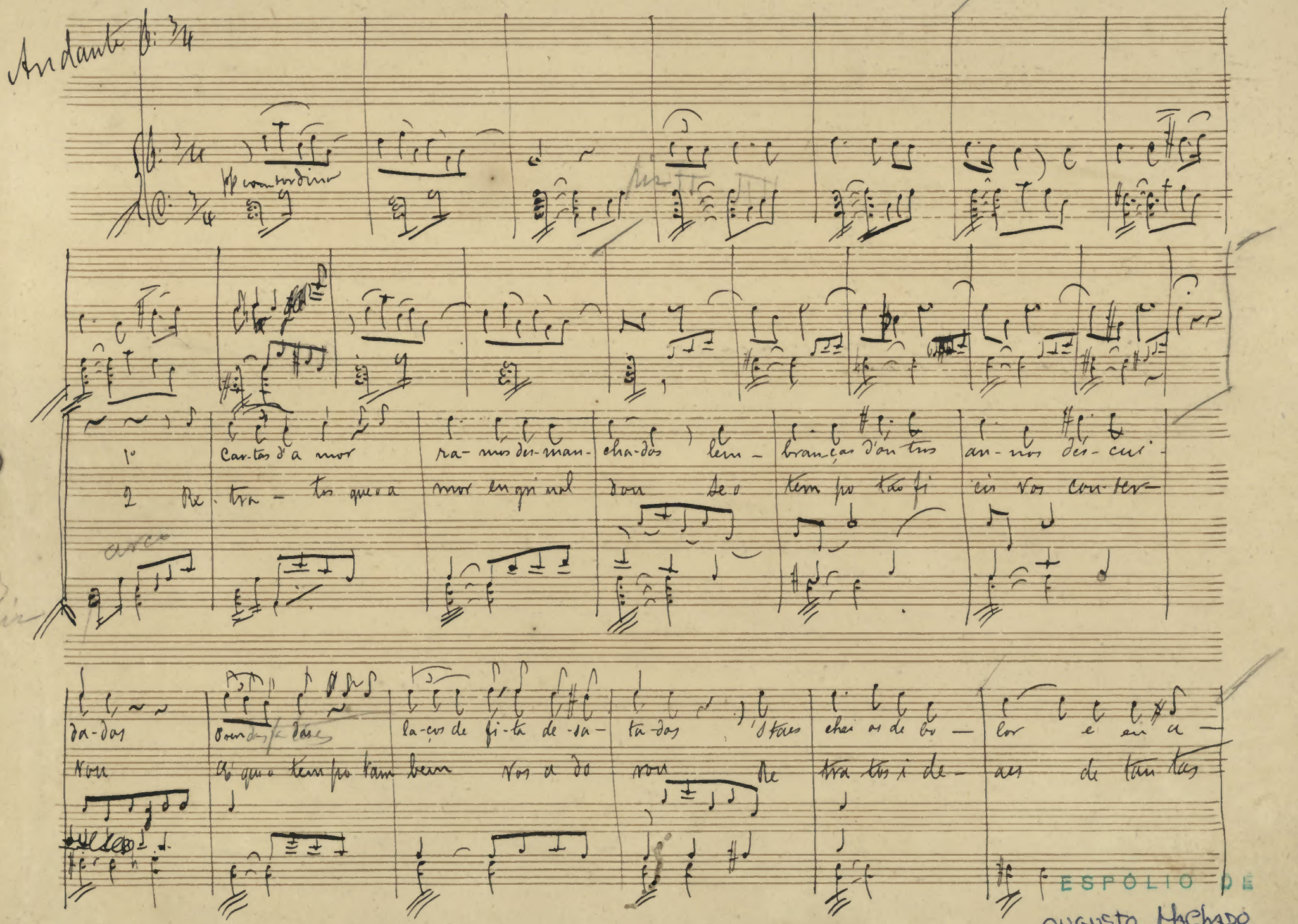
mi-nho Pen sei co mi go só si-nho Reis o ca ro a ve ri gua do e a mo ral do conto a

cha do Por um la drão fui to ma do por que não quis ron bar na da

Foi um ac to a ju i-

za do o da da ma in di gna Hector Por um la drão fui to ma do por que não quis ron bar nada

foi



Nº 6 Romanza e Valse

Andante

pp con sordino

1º Car-tas d'a mor ra-mos des-man-cha-dos lem-bran-ças d'ou-tros an-nos des-cui-da-dos

2 Re-tra-tos que o a mor en gri nal dou se o tem po tão fi cis vos con-ser-vou

arco

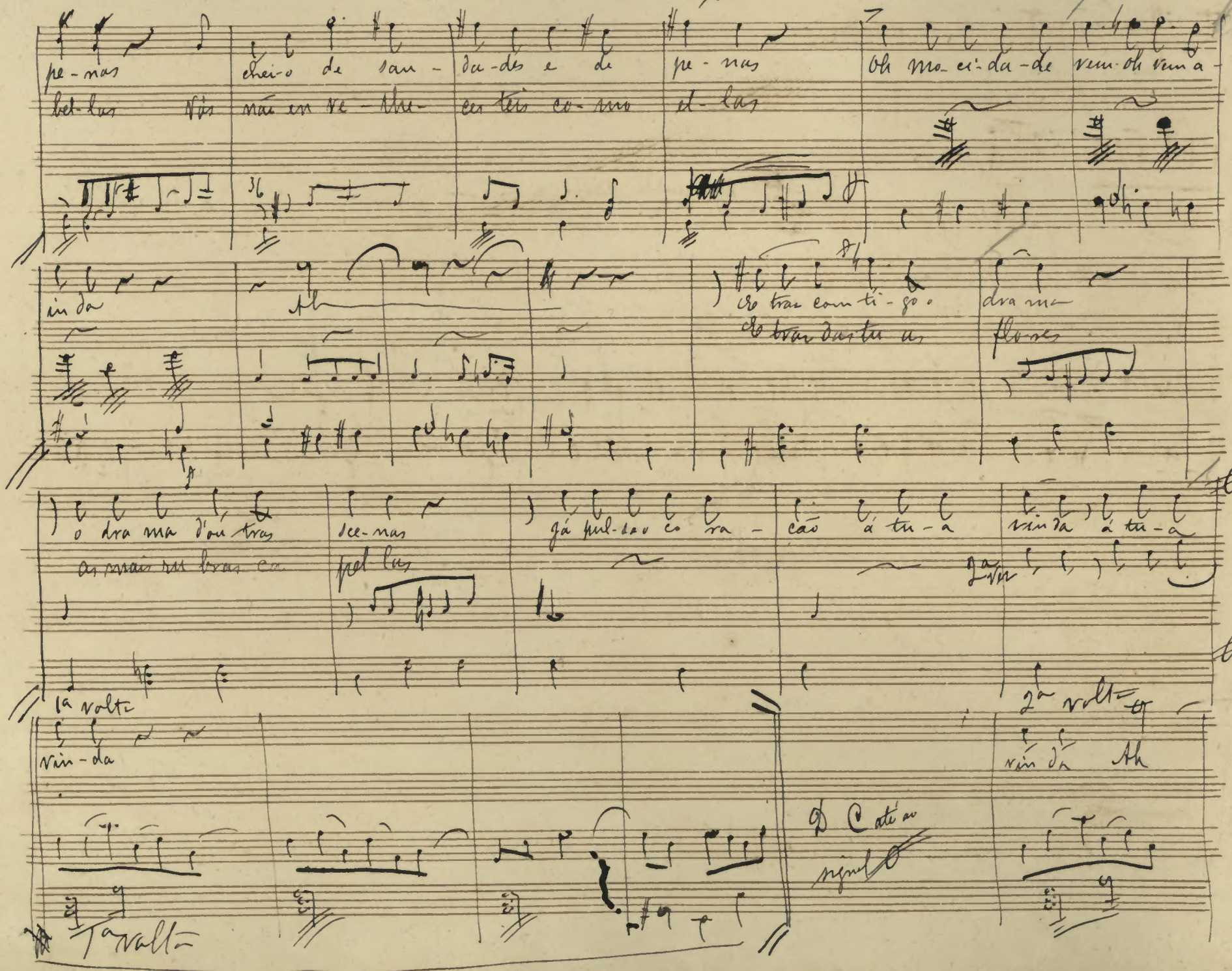
Pizz

Prendas fa dáses

laços de fi-ta de-sa-ta-dos 'Staes chei os de bo-lor e en a-

Só que o tem po tam bem vos a do rou Re tra tos i de-aes de tan tas

ESPÓLIO DE AUGUSTO MACHADO



pe-nas chei-o de san-da-des e de pe-nas Oh mo-ci-da-de vem-oh vem a-

bel-las Vós não en ve-the-ces teis co-mo el-las

in da Ah

Ele trar com ti-go o dra ma

Ele trar das tu as flores

o dra ma d'ou tras sce-nas já pul-sa o co ra-ção á tu-a vin da á tu-a

as mais ru bras ca pel las

2a vez

1a volta

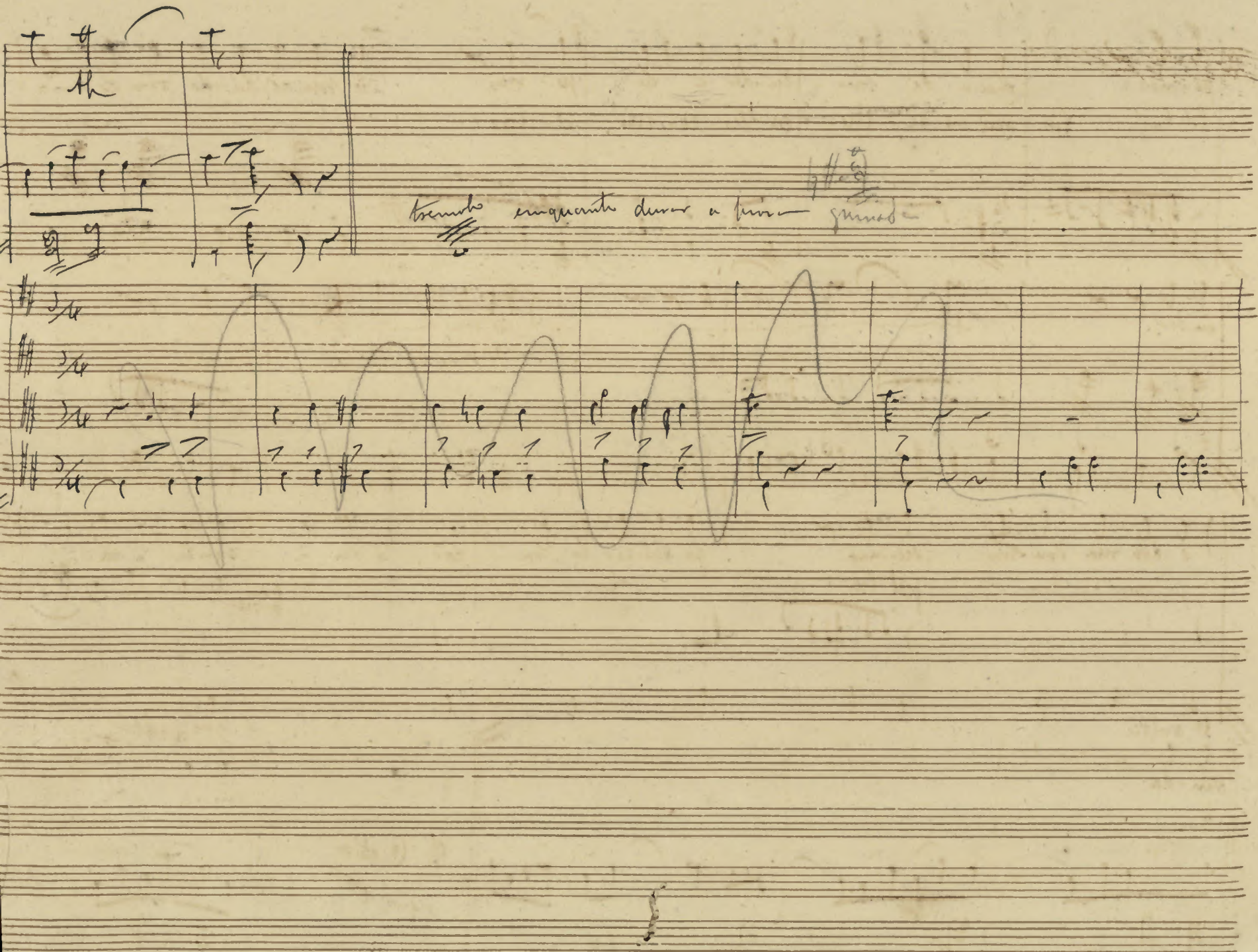
vin-da

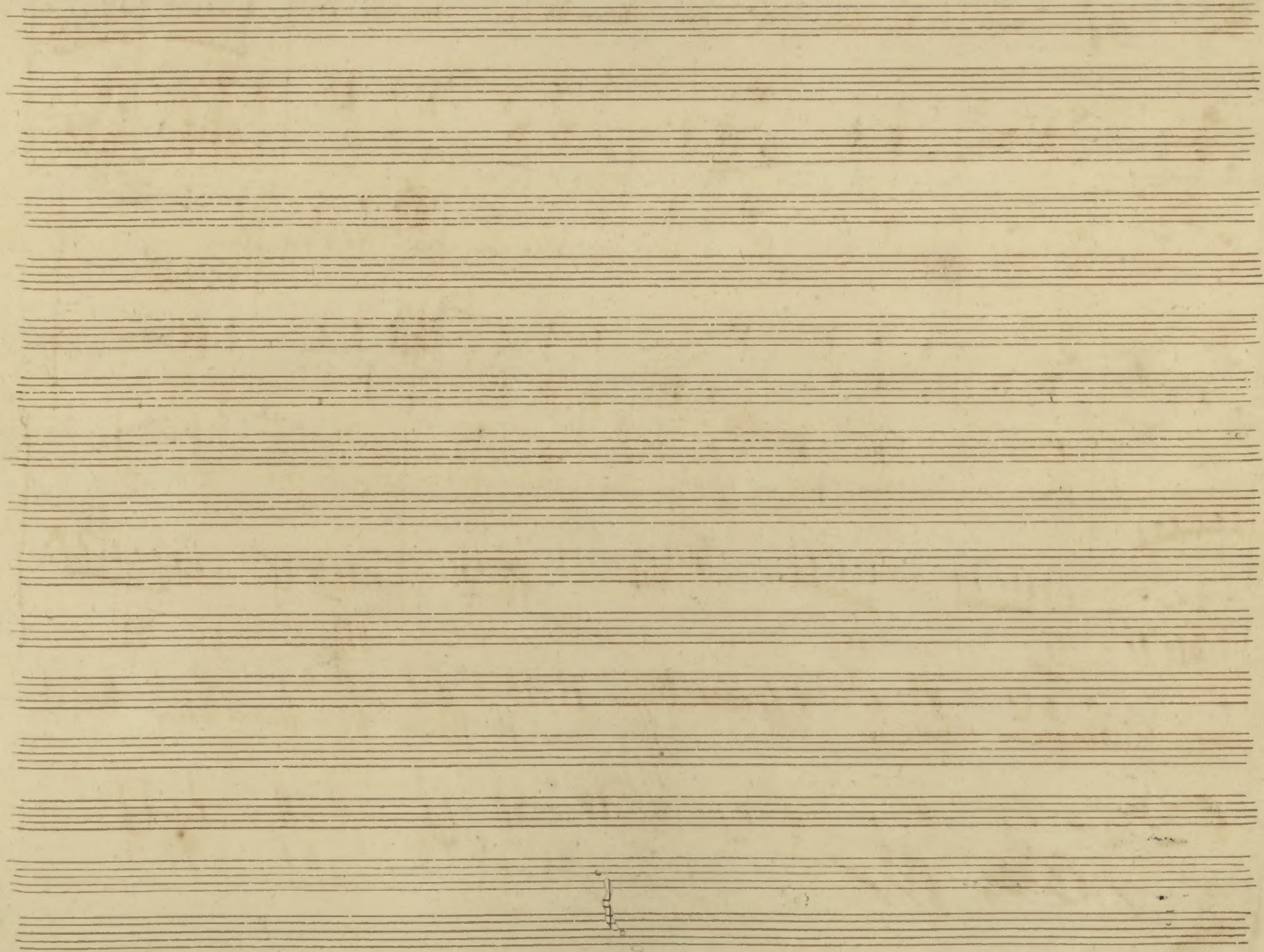
2a volta

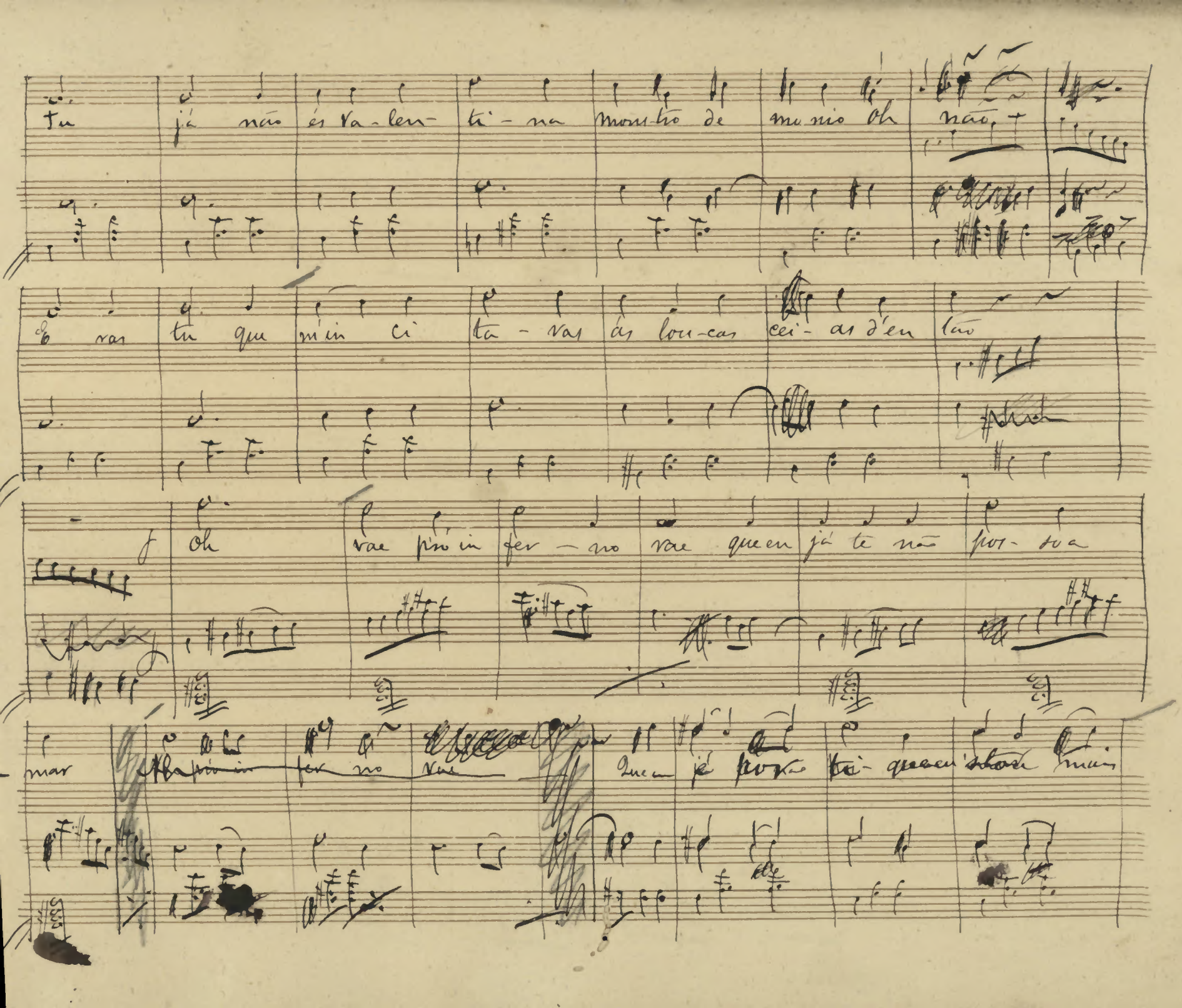
vin da Ah

D C até ao signal

1a volta


tremolo enquanto durar a linha



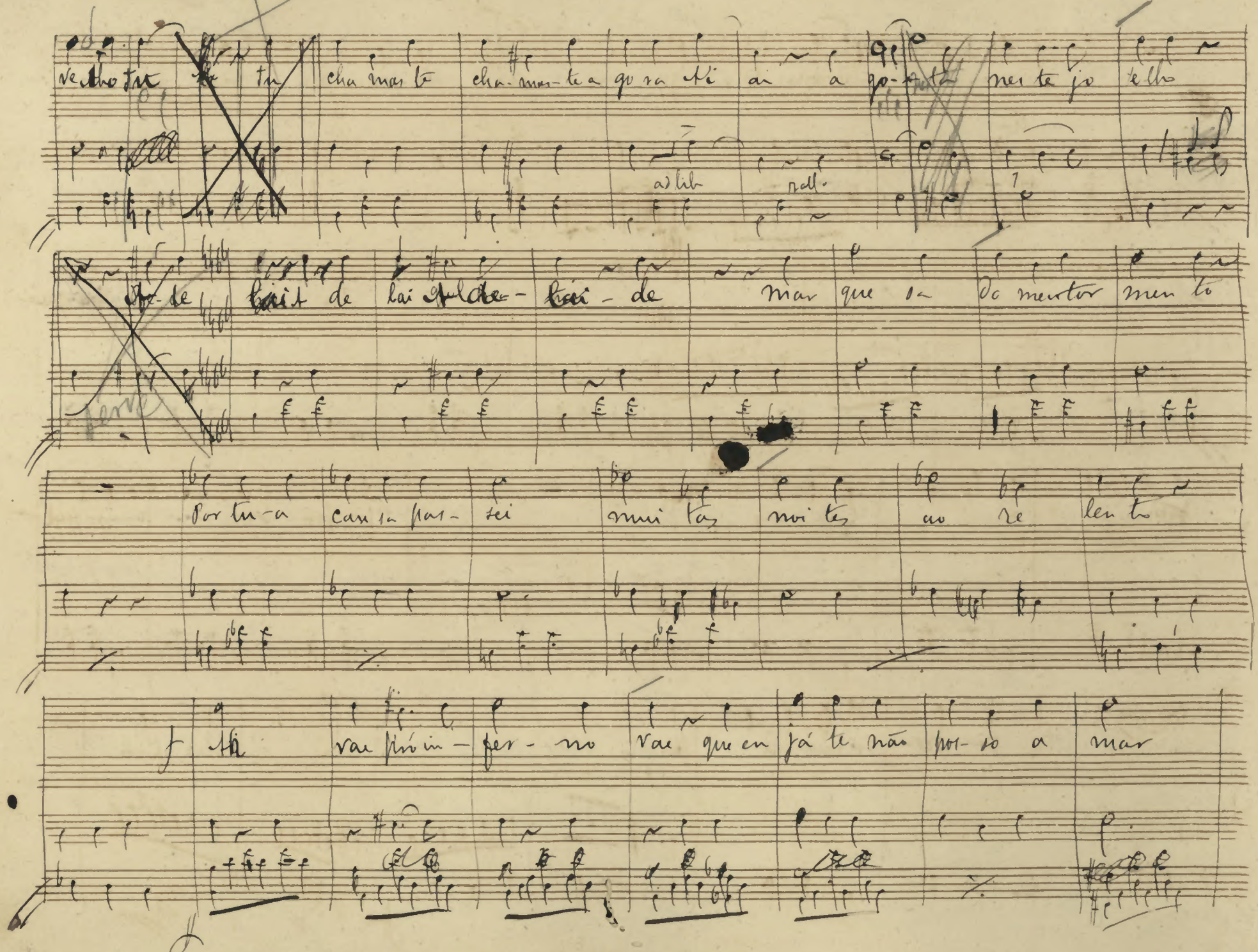


Tu já não és va-len-ti-na mons-tro de mo-nio Oh não

E vas tu que m'in ci ta-vas ás lou-cas cei-as d'en tão

Oh vae pró in fer-no vae que eu já te não pos-so a

mar ~~Ha pró in fer no vae~~ Que eu já por ão ti-que eu ~~[illegible]~~ mais



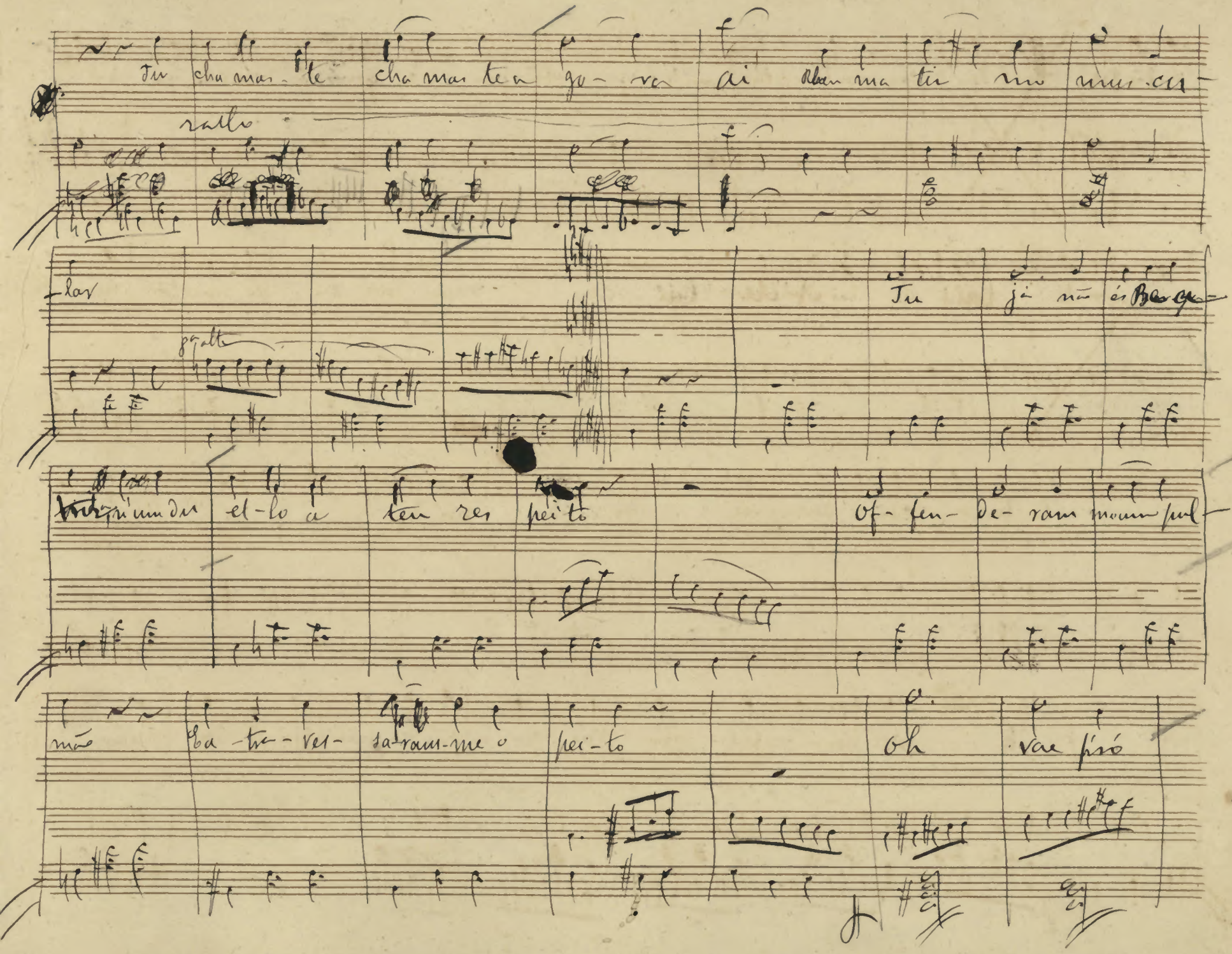
ve-lho tu tu cha mas te cha-mas-te a go ra Ai ai a go-ta nes te jo e-lho

ad lib rall.

A-de lait de lai A de-lai-de mar que sa do mentor men to

Por tu-a can sa pas-sei mui tas noi tes ao re len to

Ah vae pró in-fer-no vae que eu já te não pos-so a mar



Tu cha mas - te cha mas te a go - ra ai Rhan ma tu mo mus cu -

rallo

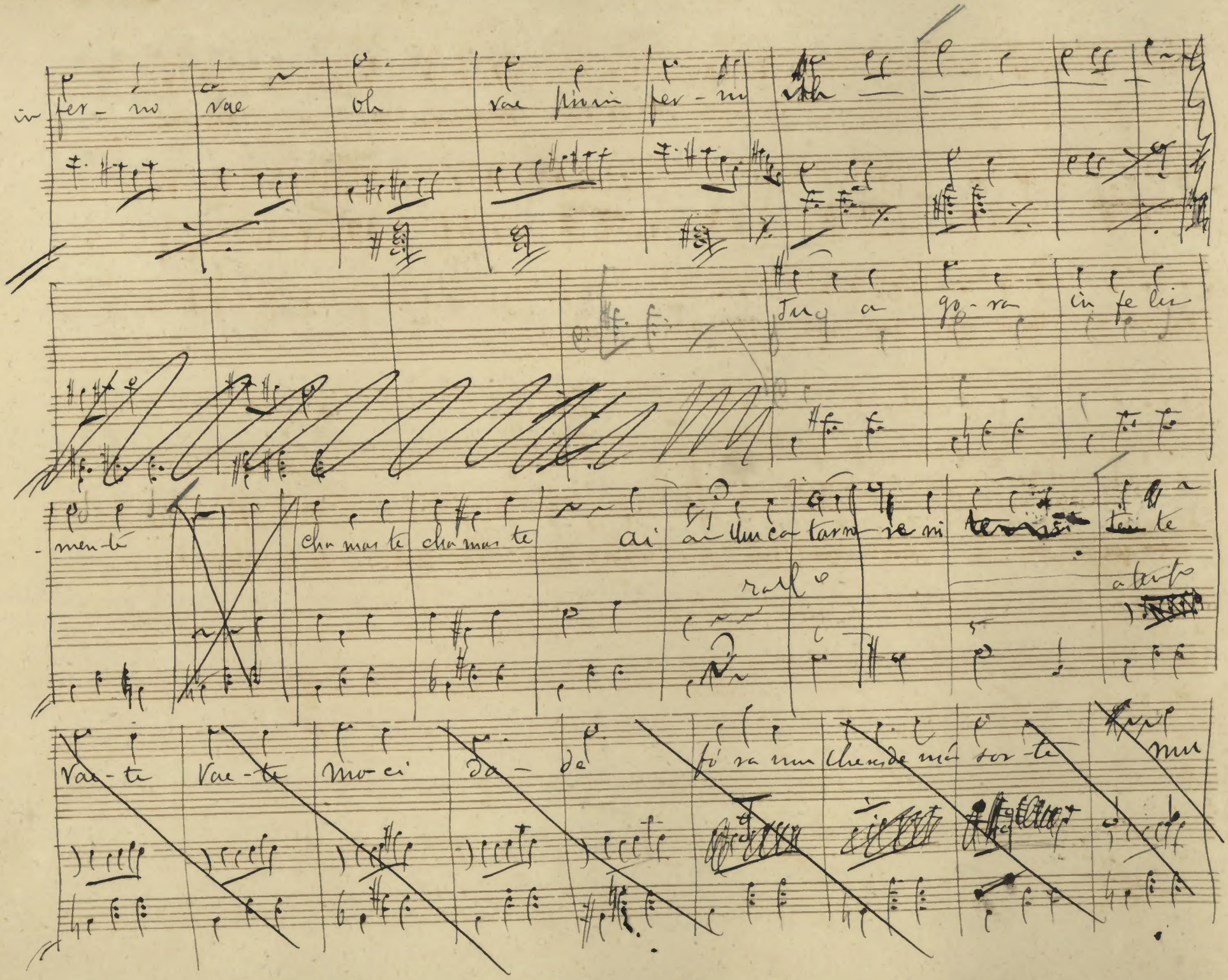
- lar

Tu já não és Bar-

p.a alte

tur, n'um du el - lo a ten res pei to Of - fen - de - ram mo um pul -

mão Ea - tra - ves - sa - ram - me o pei - to Oh vae pró



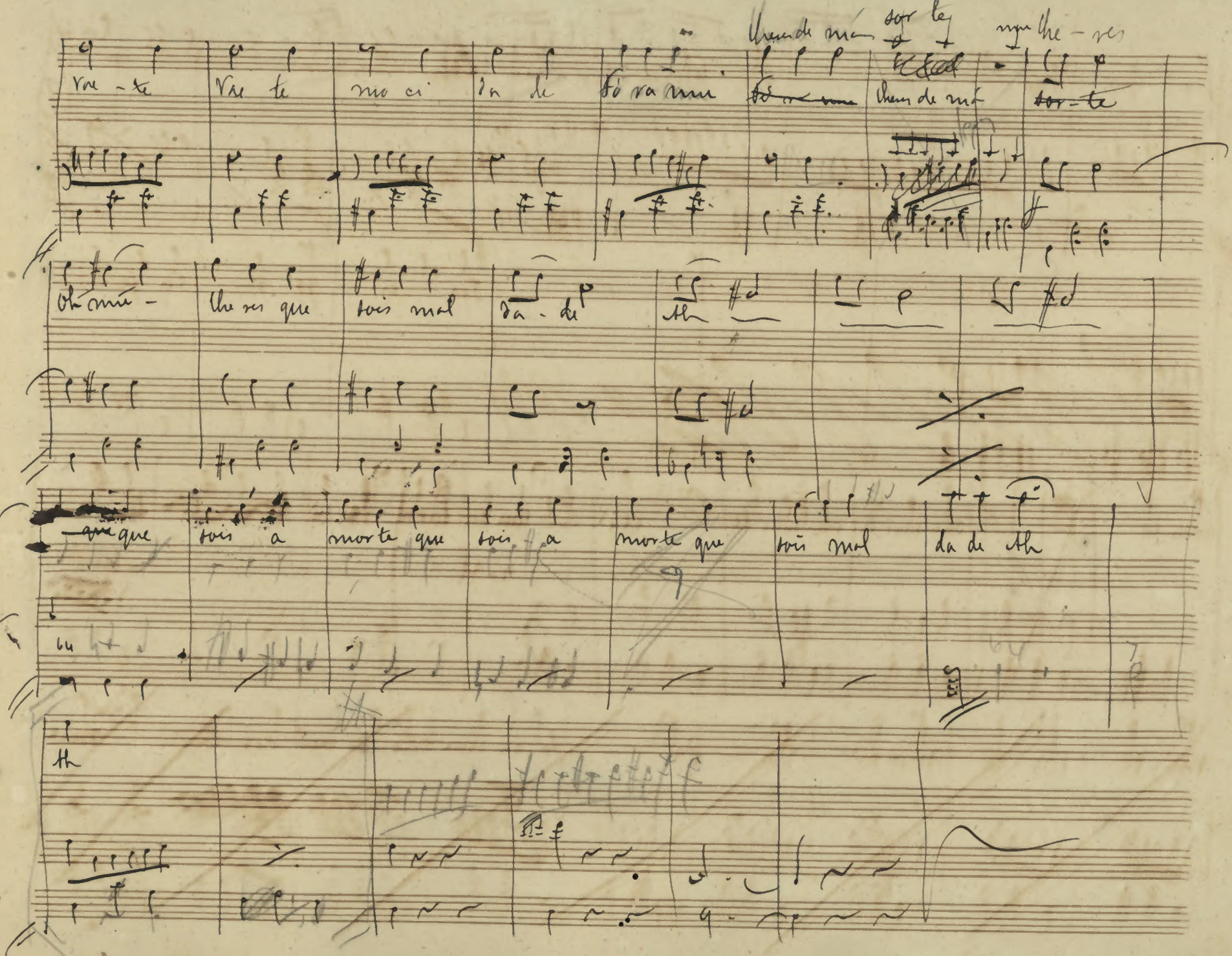
in fer - no vae oh vae pro in fer - no

Tu a go - ra in fe lis

- men - te cha mas te cha mas te ai ai un ca tarro re ni te te

rall.o a tempo

Vae - te Vae - te mo - ci da - de fó ra mu che res de má sor - te mu



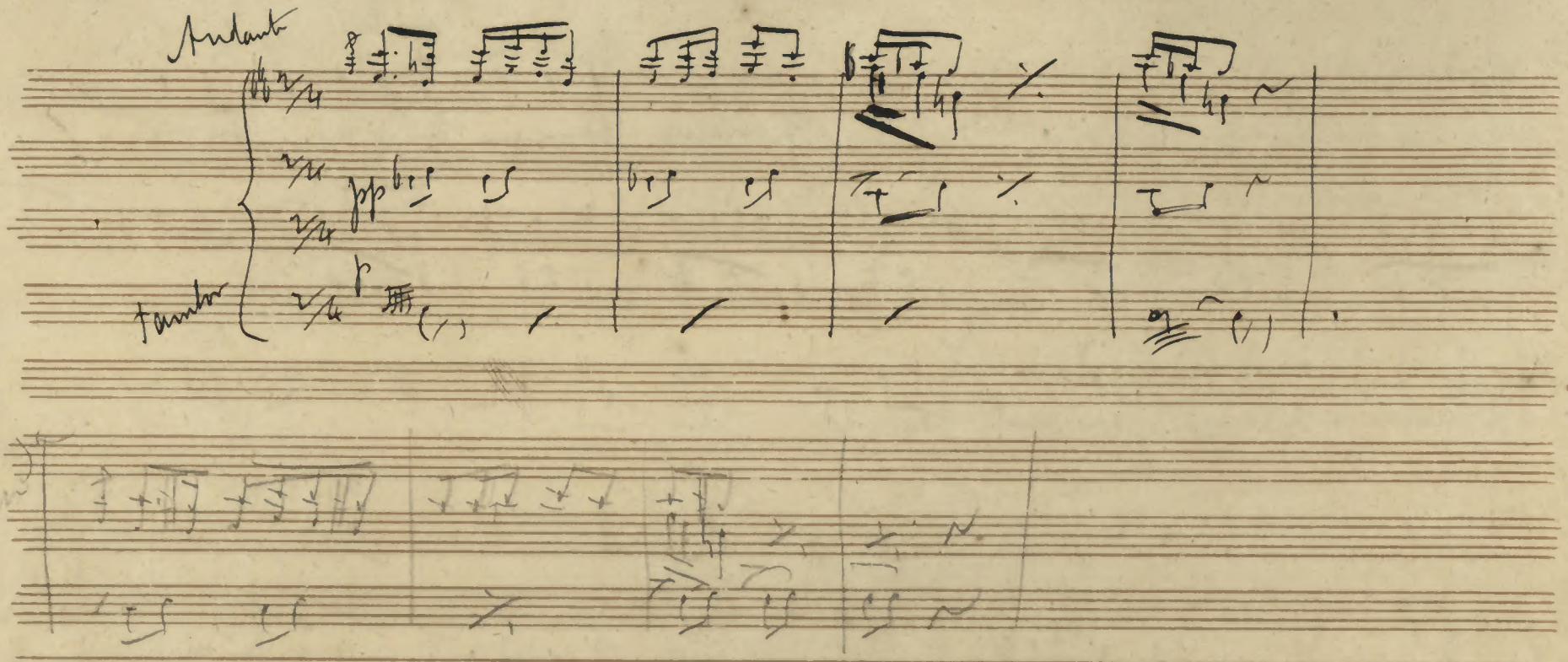
Cheres de mâ sor te mon che - res

Vae - te Vae te mo ci da de Fó ra mi ~~Fó ra mi~~ Cheres de mâ ~~sor - te~~

Oh mie - che res que sois mal da - de Ah

~~que~~ que sois a morte que sois a morte que sois mal da de Ah

Ah


Andante
pp
cresc.

Nº 7

Final do 1º acto

Andantino con moto

Côro

1º Sopr.

2º Sopr.

Ten.

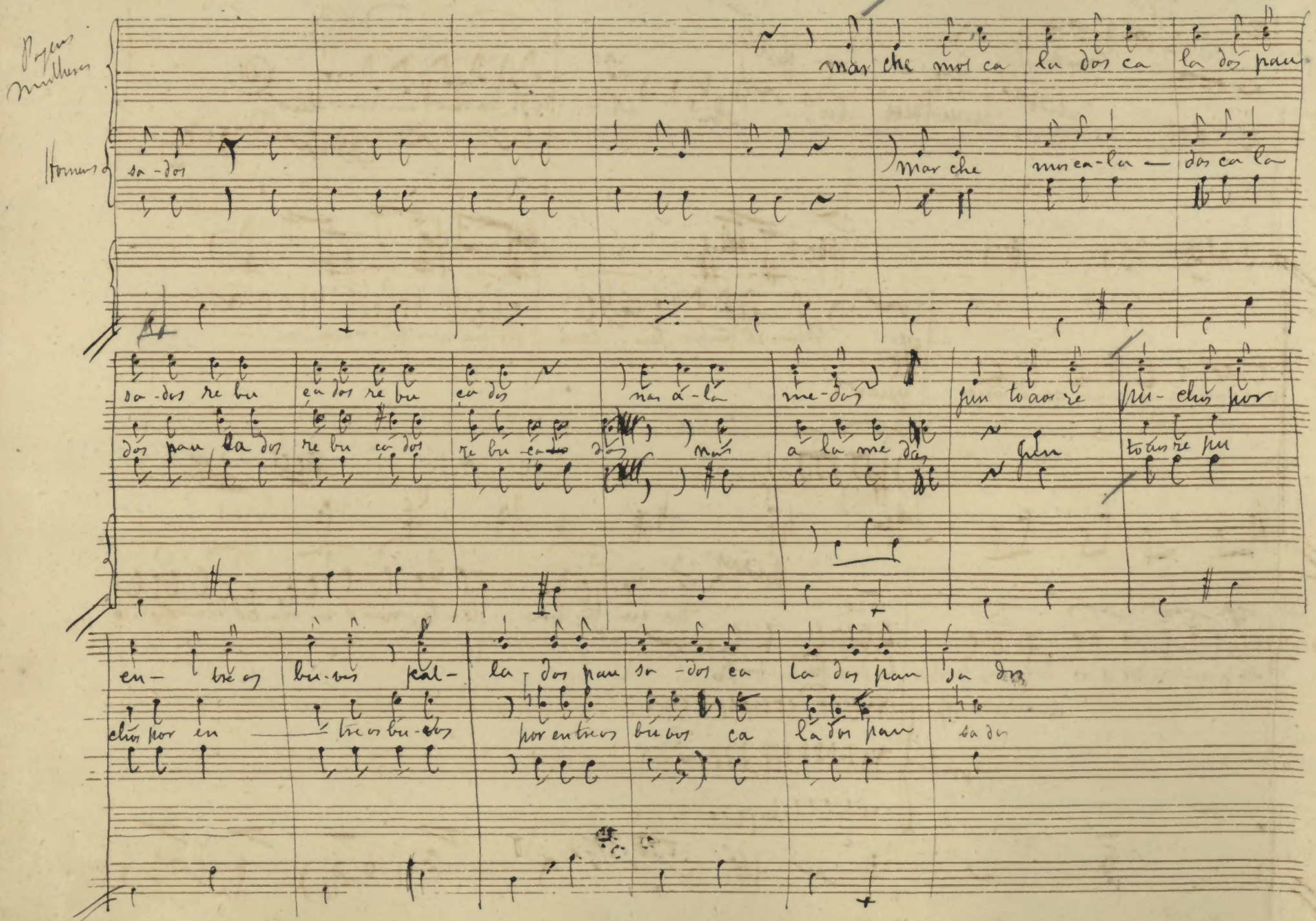
Barros

Mar- che mos ca- la- dos ca la dos pau sa dos re bu ca dos re bu

ca dos nas a- la- me- das Jun- to aos re- pu- chos por en- tre os bu- chos por

en- tre os bu- chos e as re- redas Mar che mos cal- la- dos cal- la dos pau

ESPÓLIO DE AUGUSTO Machado



Pagens mulheres

Homens

mar che mos ca la dos ca la dos pau

sa-dos

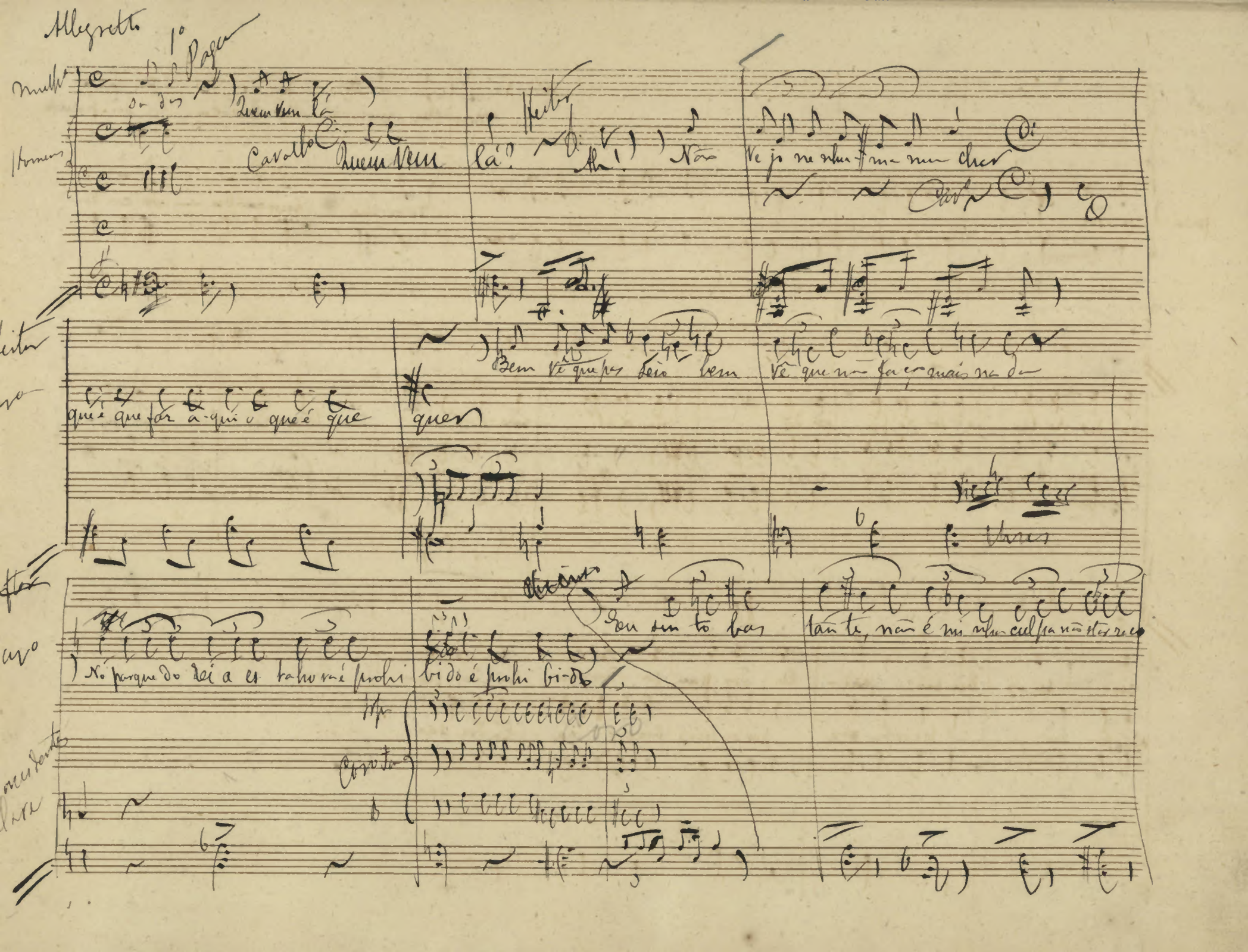
Mar che mos ca-la — dos ca la

sa-dos re bu ça dos re bu ça dos nas á-la me-dos jun to aos re pu-chos por

dos pau la dos re bu ça dos re bu-ça dos nas á la me dos jun to aos re pu

en- tre os bu-vos cal- la dos pau sa-dos ca la dos pau sa dos

chos por en — tre os bu-vos por entre os bu-vos ca la dos pau sa dos



Allegretto

1º Pagem

Quem vem lá

Cavalho Quem vem lá?

Heitor

Ah! Não ve jo ne nhu ma mu char

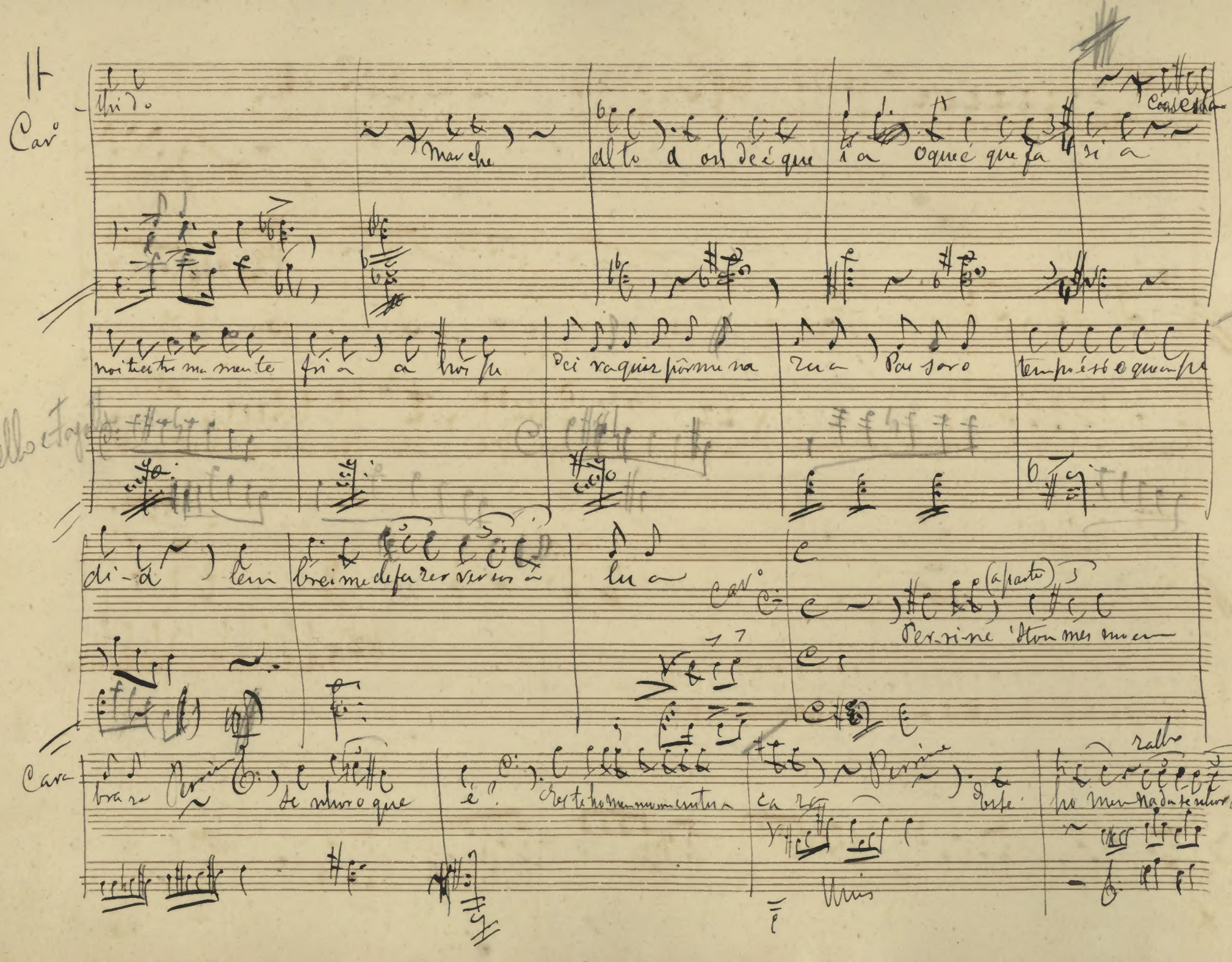
Bem vê que pas seio bem vê que não faço mais na da

que é que faz a-qui o que é que quer

Eu sin to bas tan te, não é mi nha culpa não star rico

Nó parque do Rei a es ta ho ra é prohi bido é prohi bi-do

Coro



Cav°

thido

Marche

alto a onde é que

ia o que é que fa

ria

Cons esta

noite estremamente

fria a hospe

dei vaquiz pôr me na

rua Passaro

tempo é só o que ampe

Cello e Fagot

di-á lem

breime de fazer versos a

lua

Cav°

(a parte)

Per-ri-ne 'Stou mes mo em

Cava

braza Perrine

se nhoro que

é?

Este homem mo mentira

ca za

Perrine

Este

Unis

rallo

ho mem nada se nhor não

Héctor

Pois mentes tão descarada

mente

Pagens

É uma la

ra pio e vi den te

mente

Homens

É uma la

ra pio e vi den te

mente

Cav.

Mala Espin

gar da já sem q.m é

stá

pre so em nome do rei p

ao coro

tal sujeito do pa

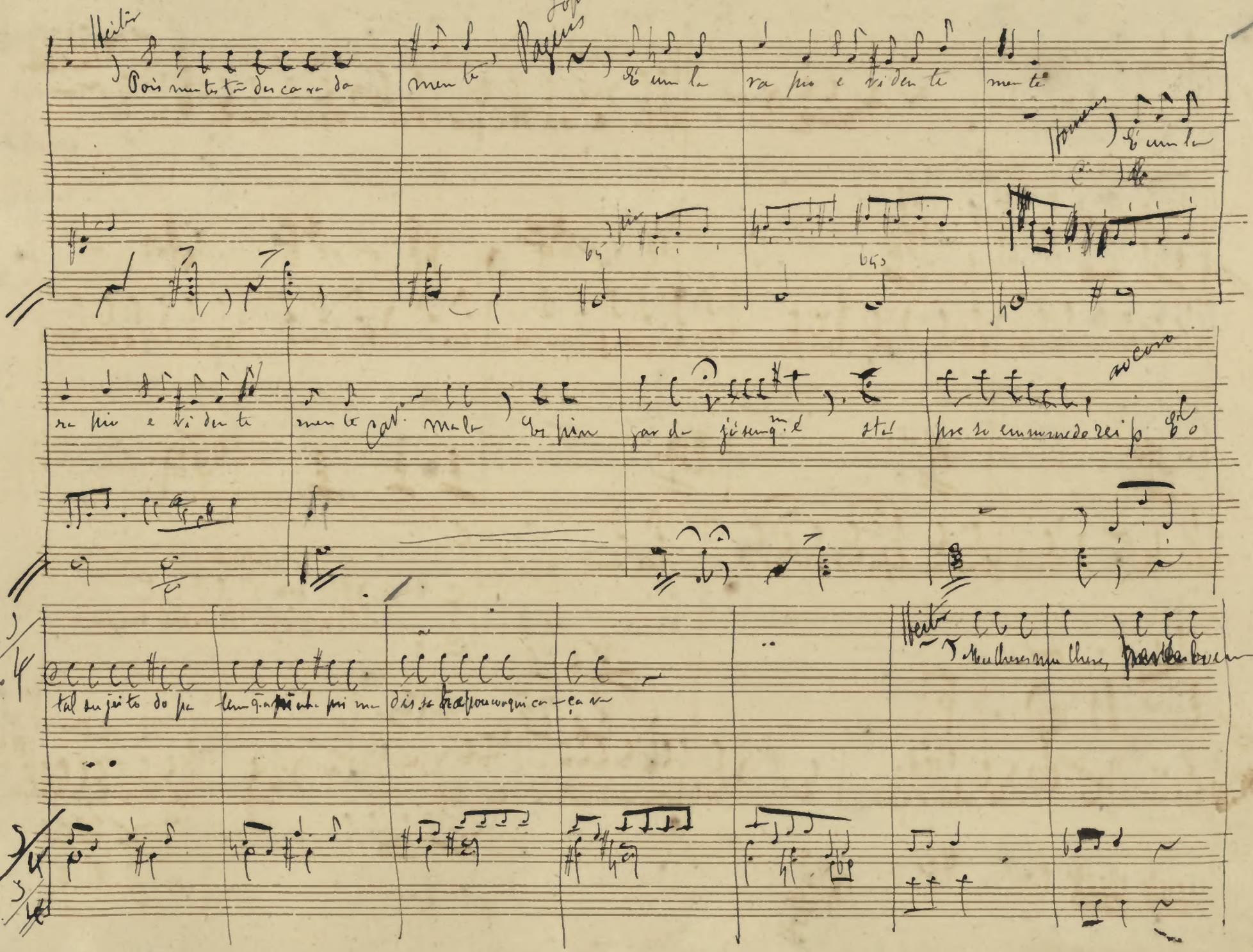
lem q.a pinha pri ma

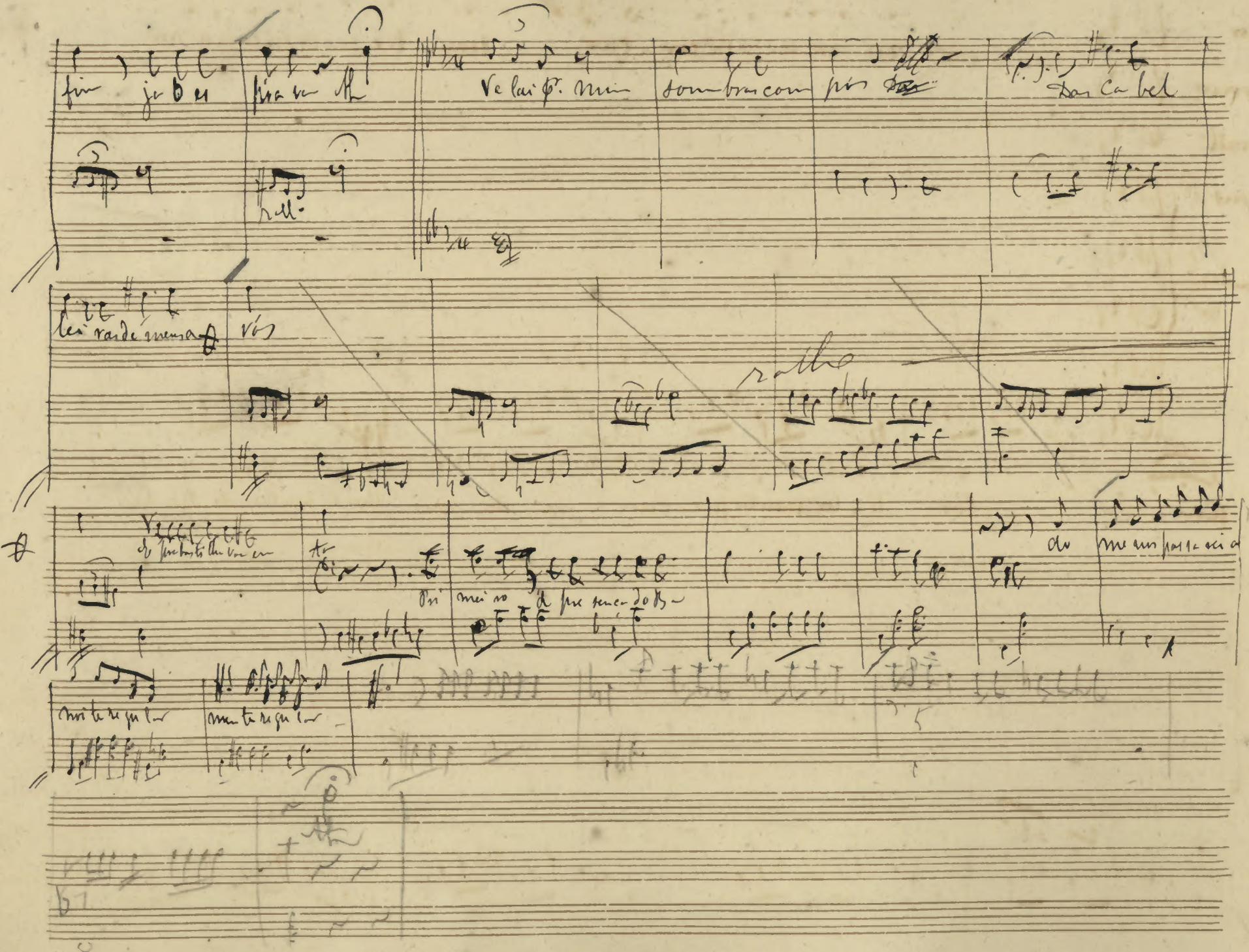
dis se tra pouco aqui ca

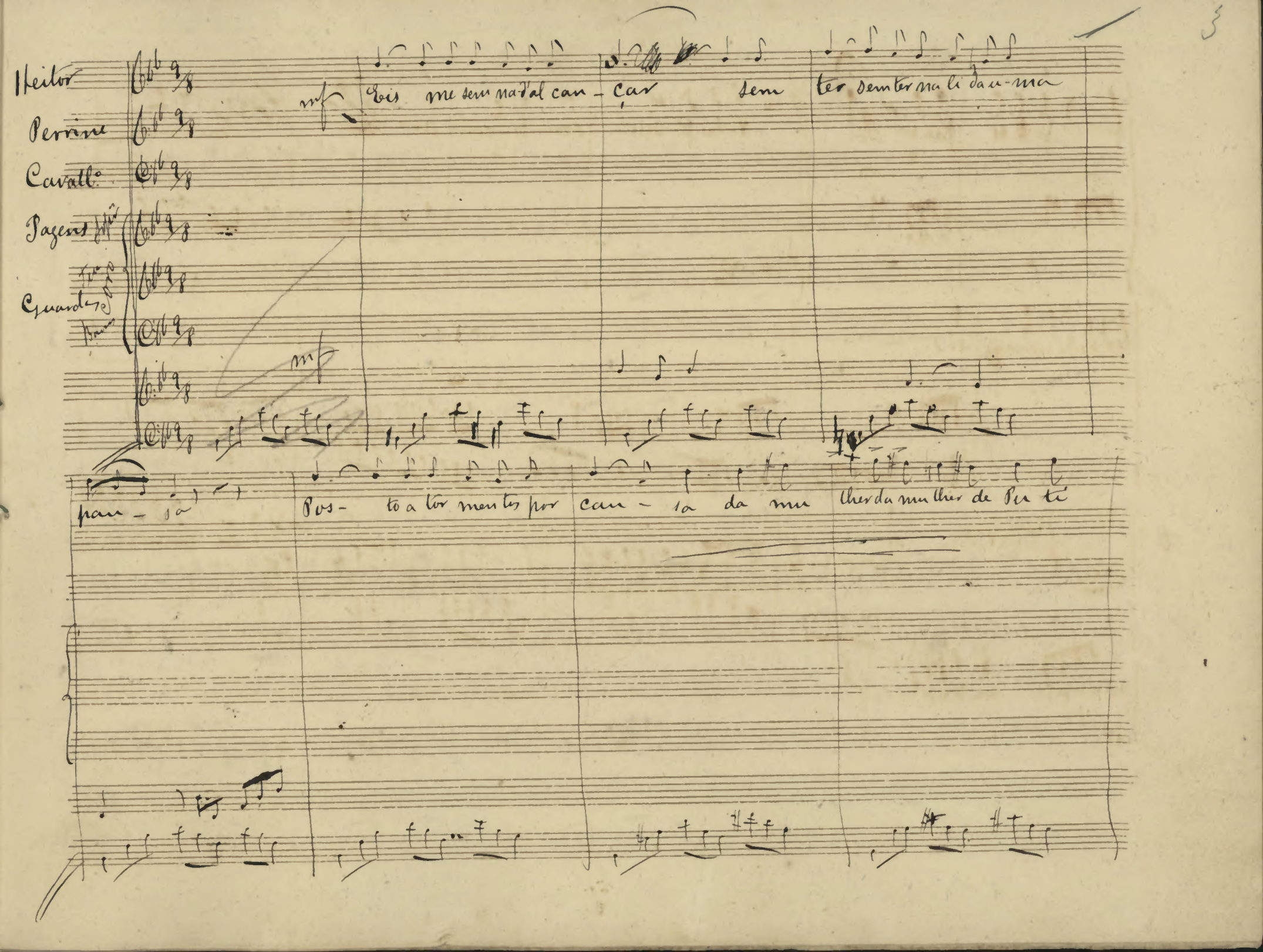
ça va

Héctor

Mulheres mulheres




Ve lai p. mim
sombras com pos
Das Cabel
rallo
rallo



Heitor

Perrine

Cavall.o

Pagens

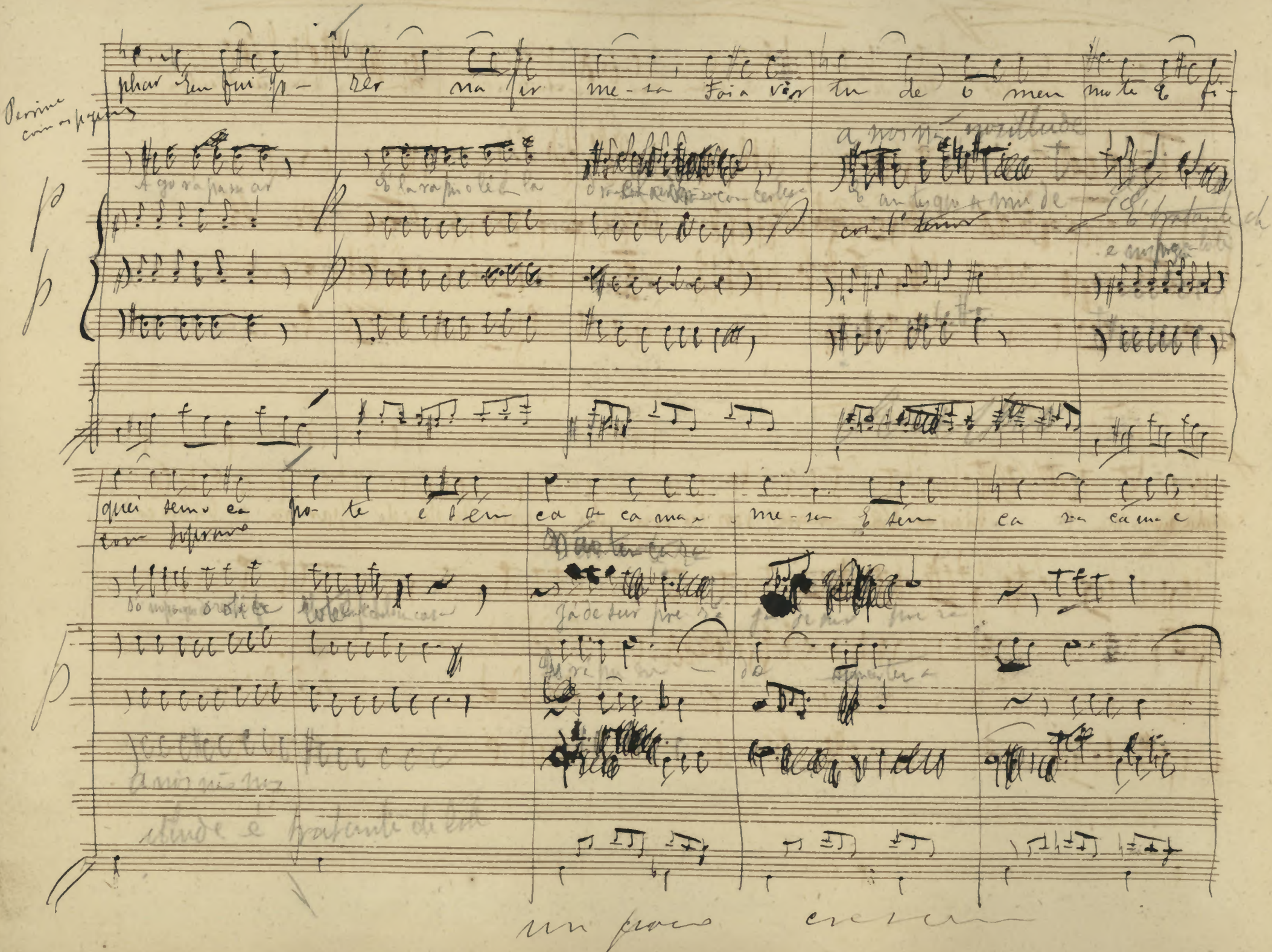
Guardas

mf

Eis me sem na d'al can - çar sem ter sem ter na li da u-ma

pau - sa

Pos - to a tor men tes por can - sa da mu lher da mu lher de Pu ti



Perrine com as pagens

phar Eu fui p- zer na fir me-sa Foi a vir tu de o meu mote E fi-

A go ra pas sar

E la ra pio lé la

a nossa nossa illude

E antes que a mi de

coi 1º tenor

E' fratante ch

e nos pagamento

quei semo ca po- te e sem ca sa ca ma e me-sa E sem ca sa ca ma e

com soprano

Dantes caza

Do mesmo o rotete

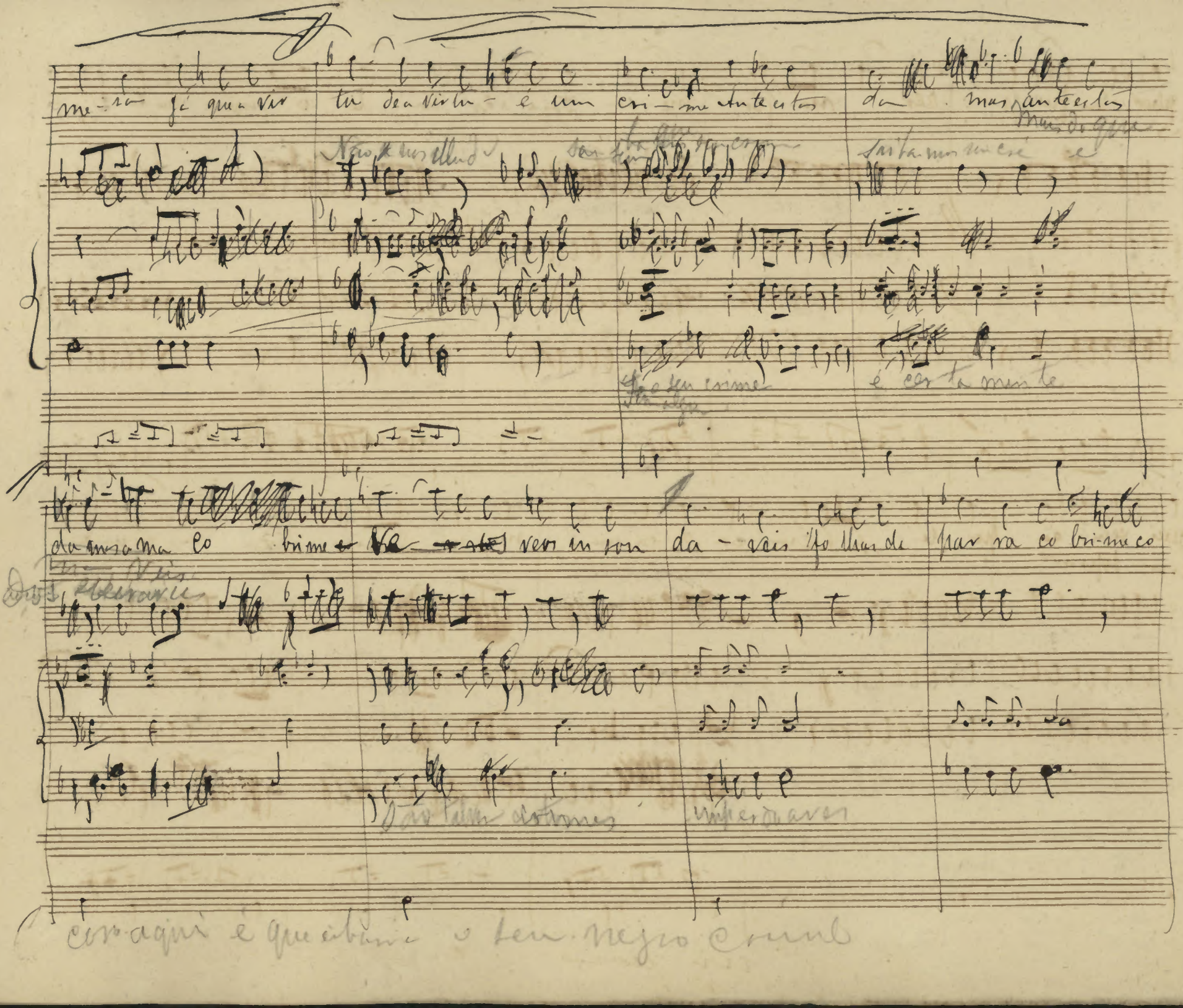
Ja de ser pre za

Ja de ser pre za

A nossa nossa

illude e fratante de ella

un poco cresce



me-ra já que a vir tu de a virtu- é um cri- me antes estas da mas antes estas

Não se nos illude

saibamos sua cré e

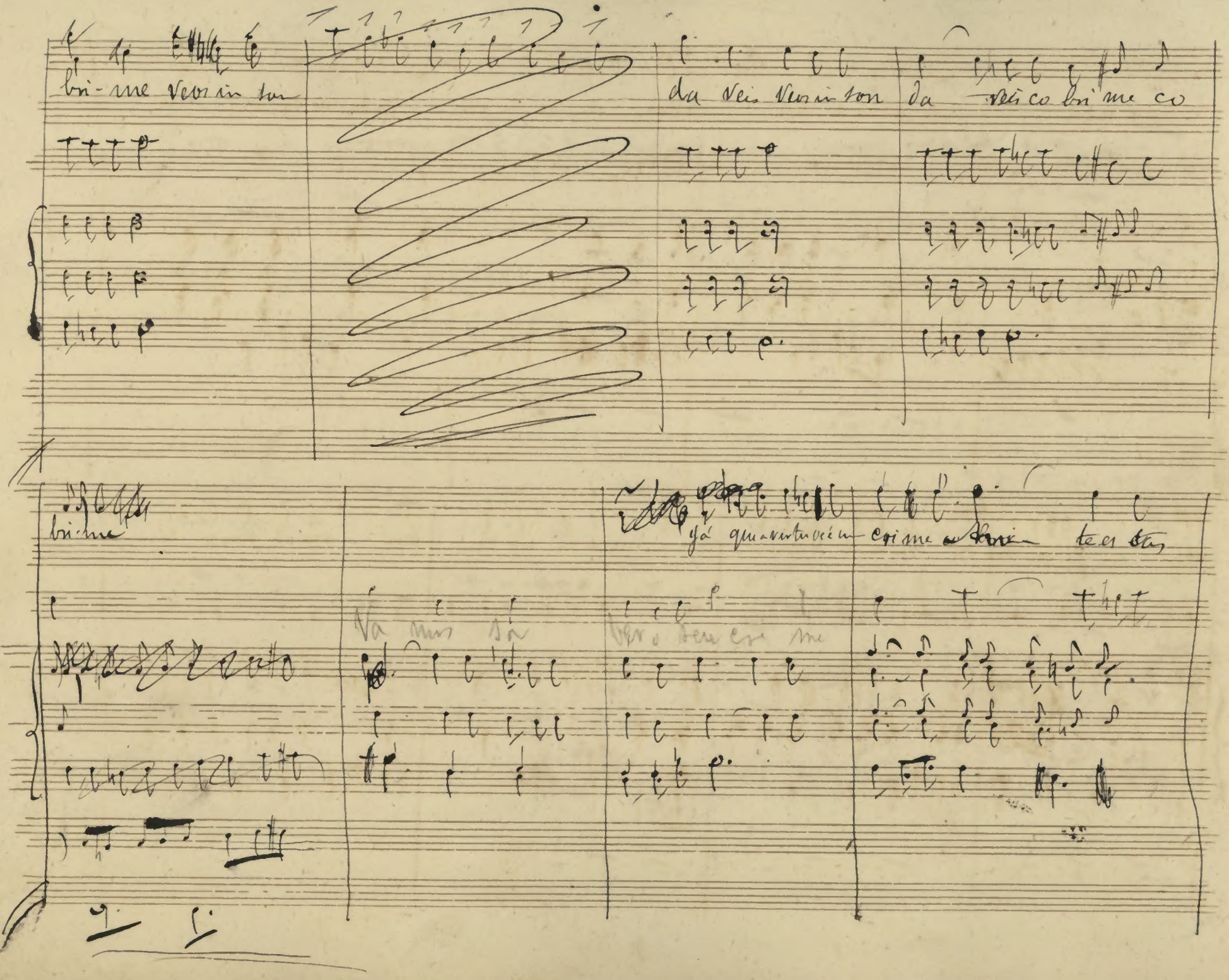
é certamente

da mas a ma co brime ve- reis in son da- reis fo lhas de par ra co bri-me co

Dois 1 Veis

Dois 1 Veis

corpo aqui é que estava o seu negro crime



bri-me veos in son

da veis veos in son

da veis co bri me co

bri-me

Va mis sa

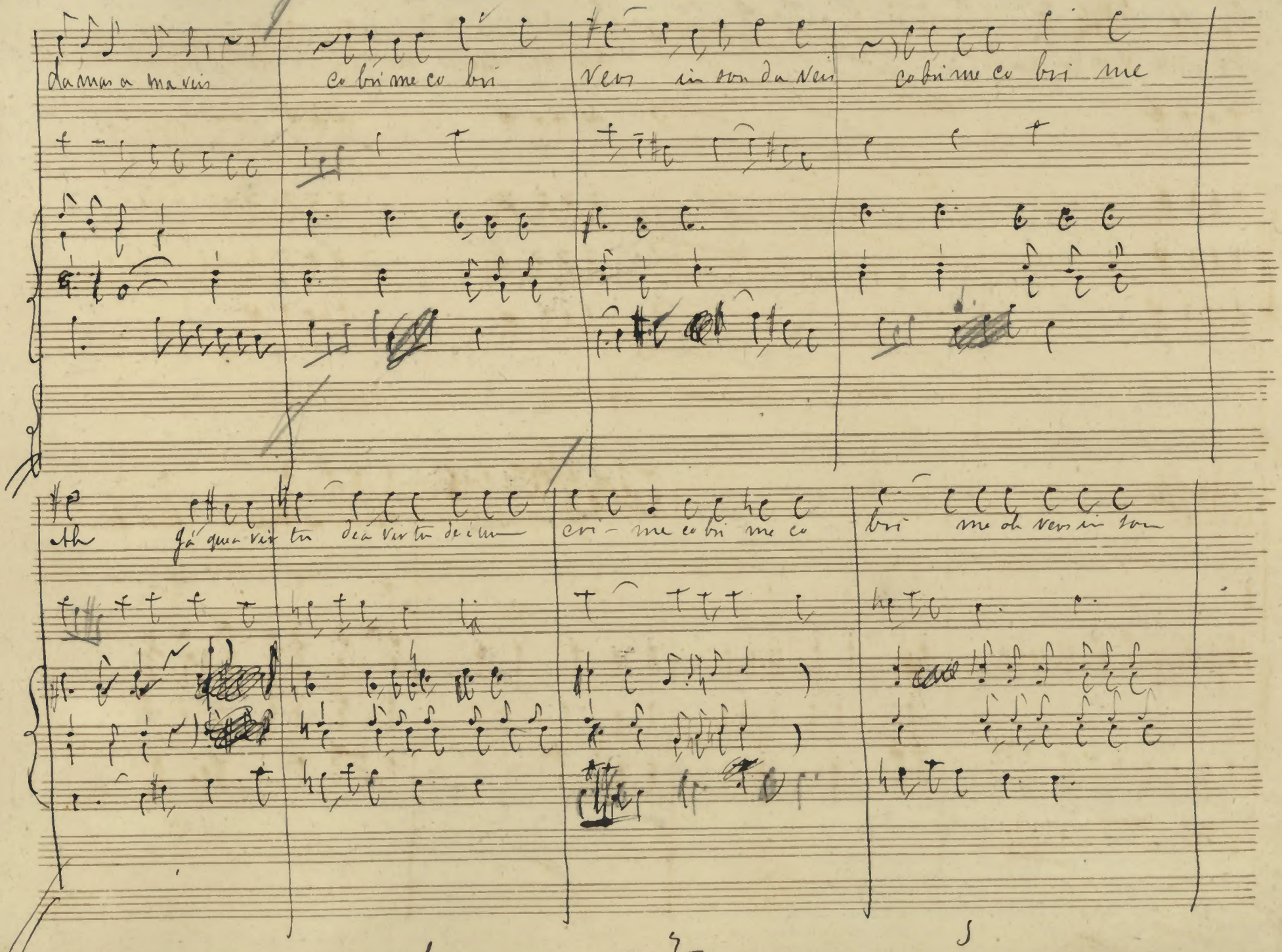
yá que a vir tu vé en

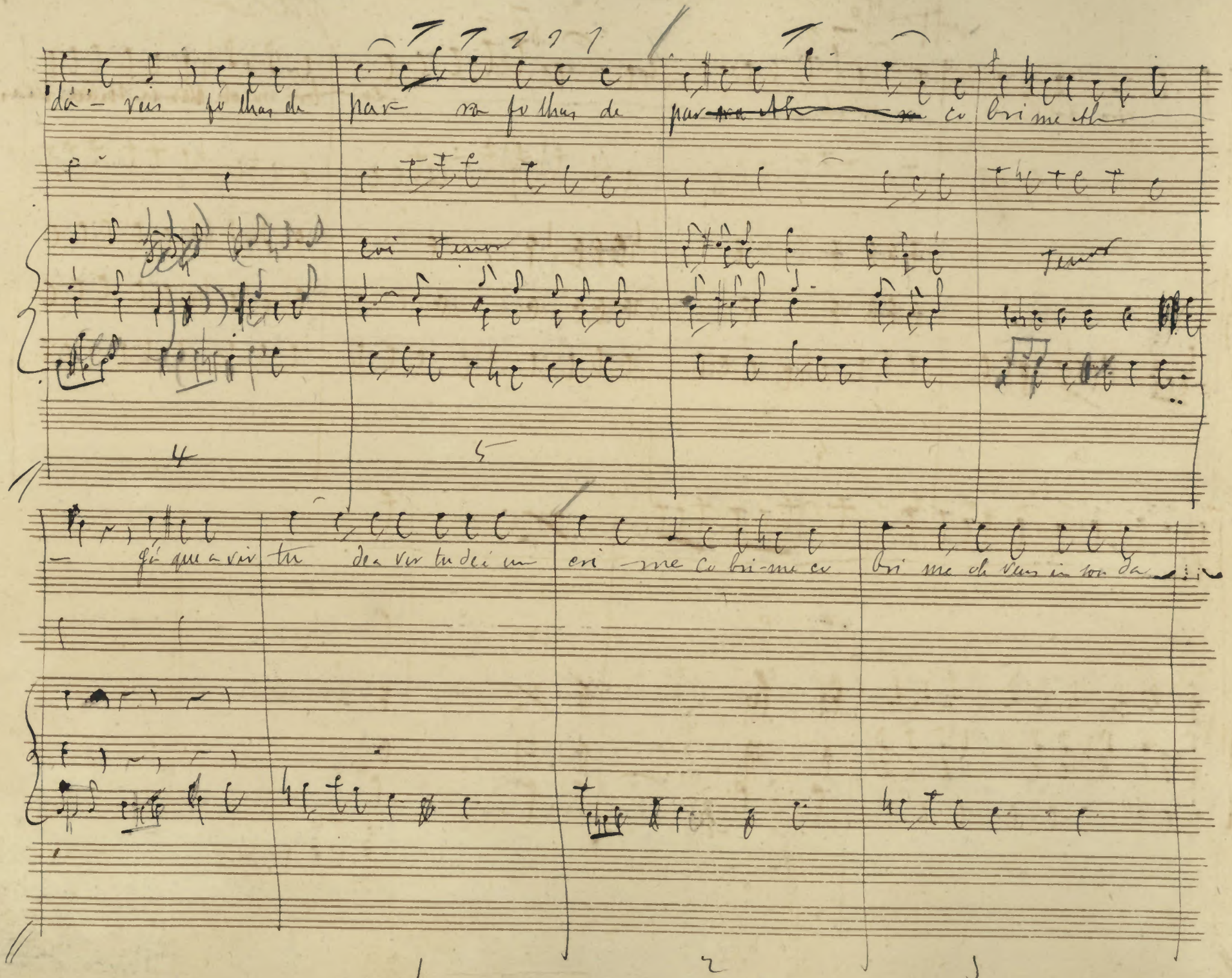
coi me a bri te es tas

La mas a ma veis co bri me co bri veos in son da veis co bri me co bri me

Ah já que a vir tu de a vir tu de i um cri - me co bri me co bri me ob veos in son

1 2 3





dá - veis fo lhas de par- ra fo lhas de par ~~ra Ah~~ co bri me Ah

coi Tenor

Tenor

4

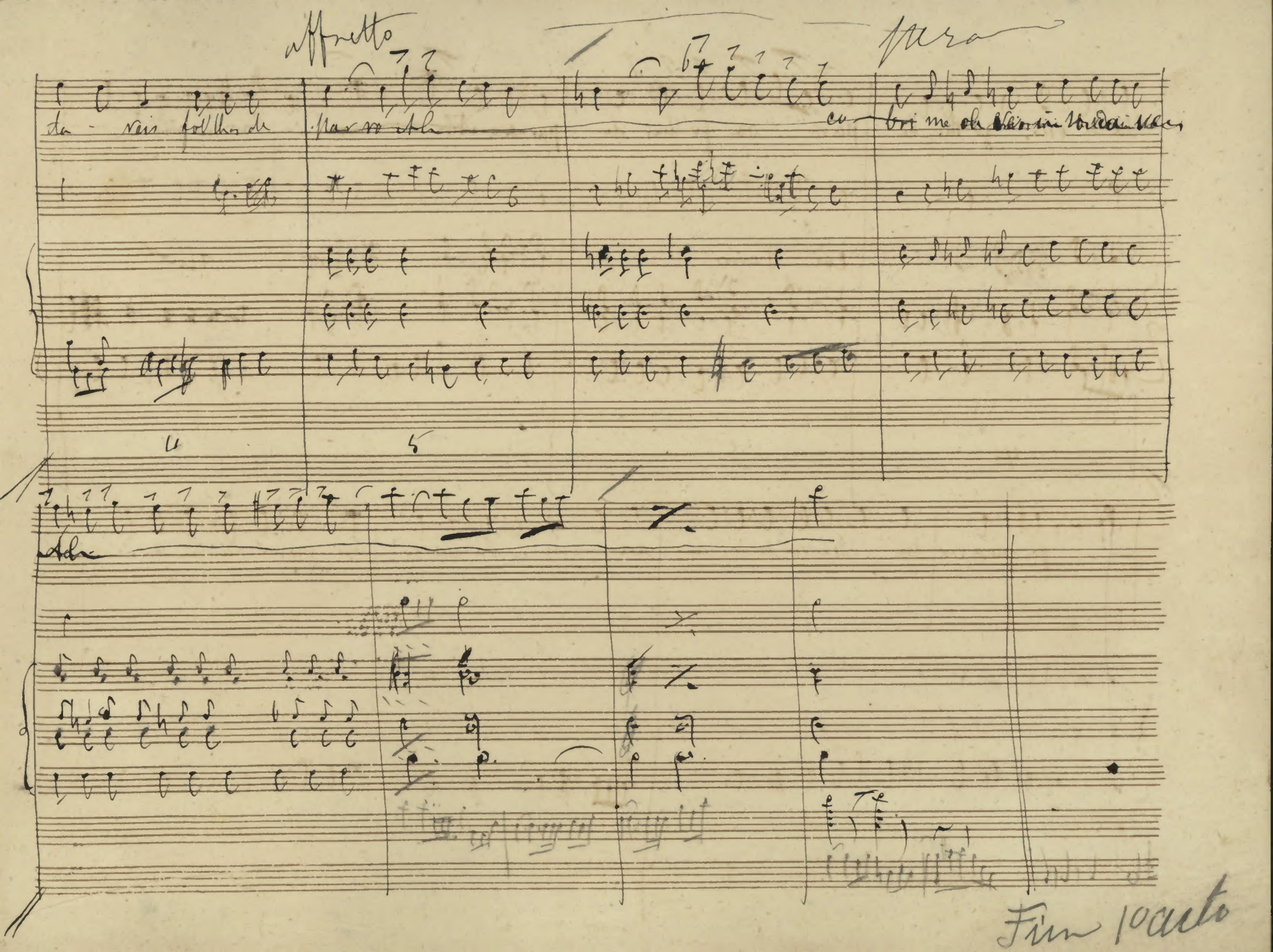
5

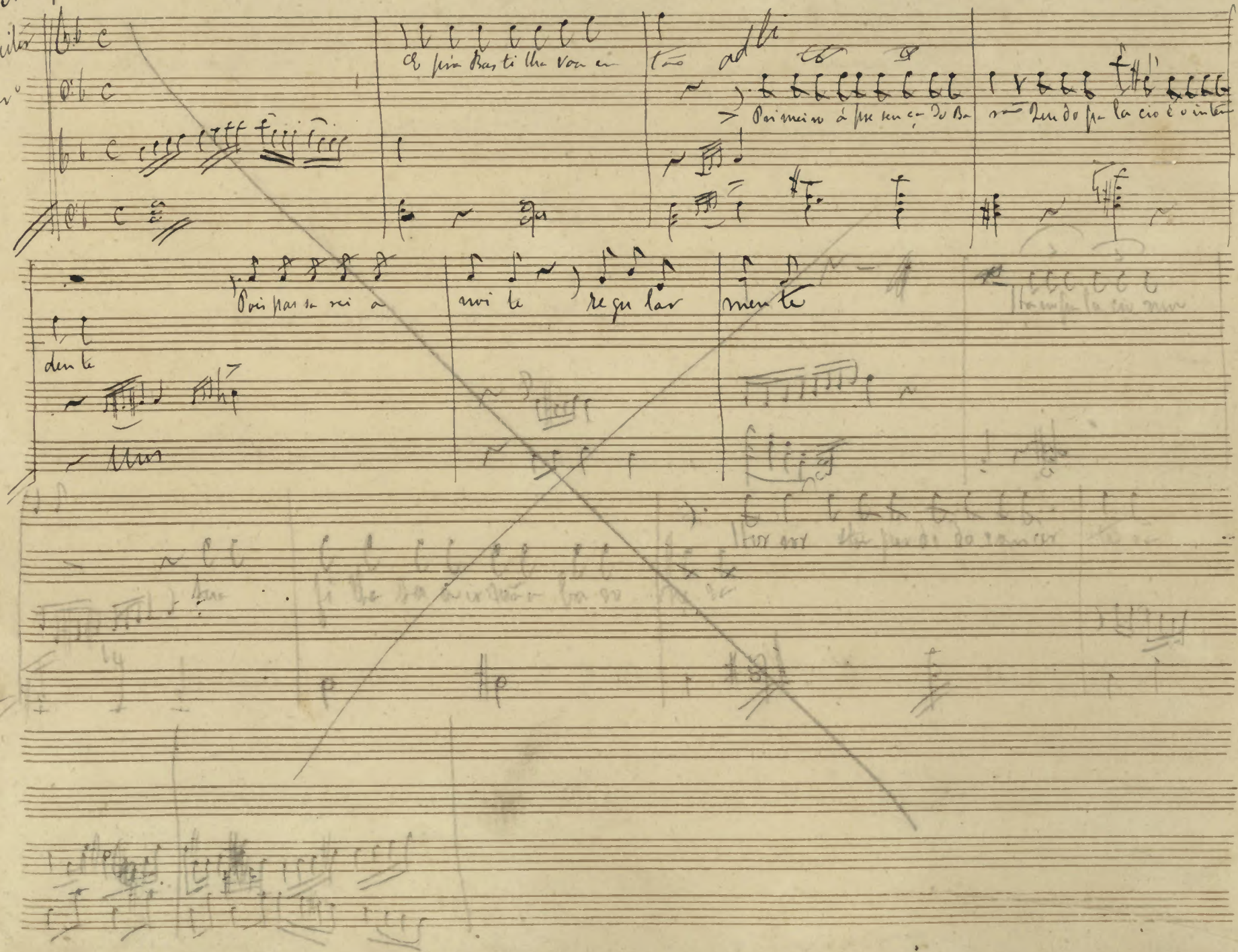
- gá que a vir tu dea ver tu dei un cri - me co bri - me co bri me ch veus in son da

1

2

3


affretto
Fine 1 acto



Allegro

Heitor

Cav.º

E pra Bastilha voa em tão

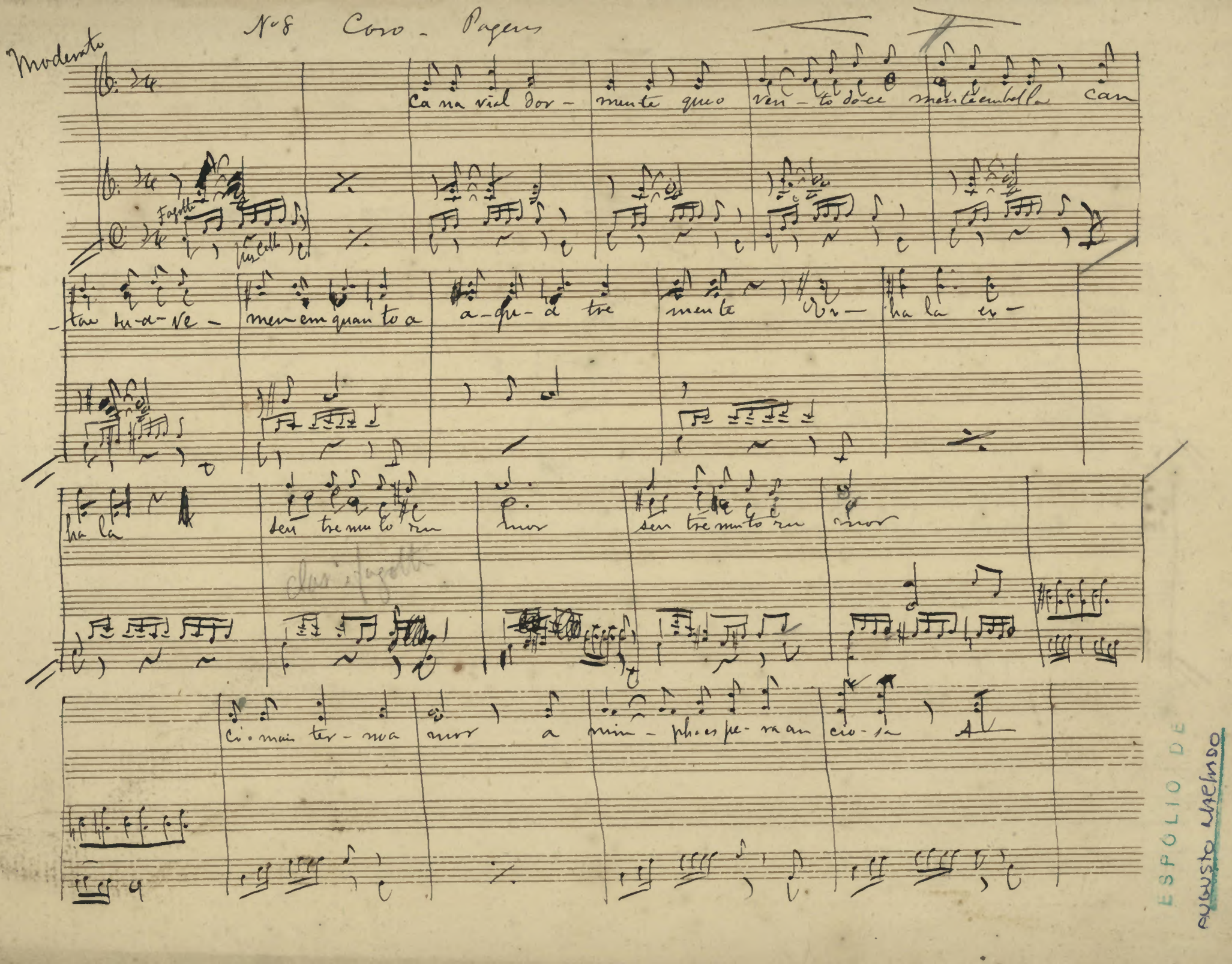
ad.li

Primeiro á presença do Ba rão Quando pa la cio é o inten

Pois passa rei a noite regular mente

dente

Uns



Nº 8 Coro - Pagens

Moderato

Fagotto

Ca na vial dor - mente que o ven - to do-ce mente embella can

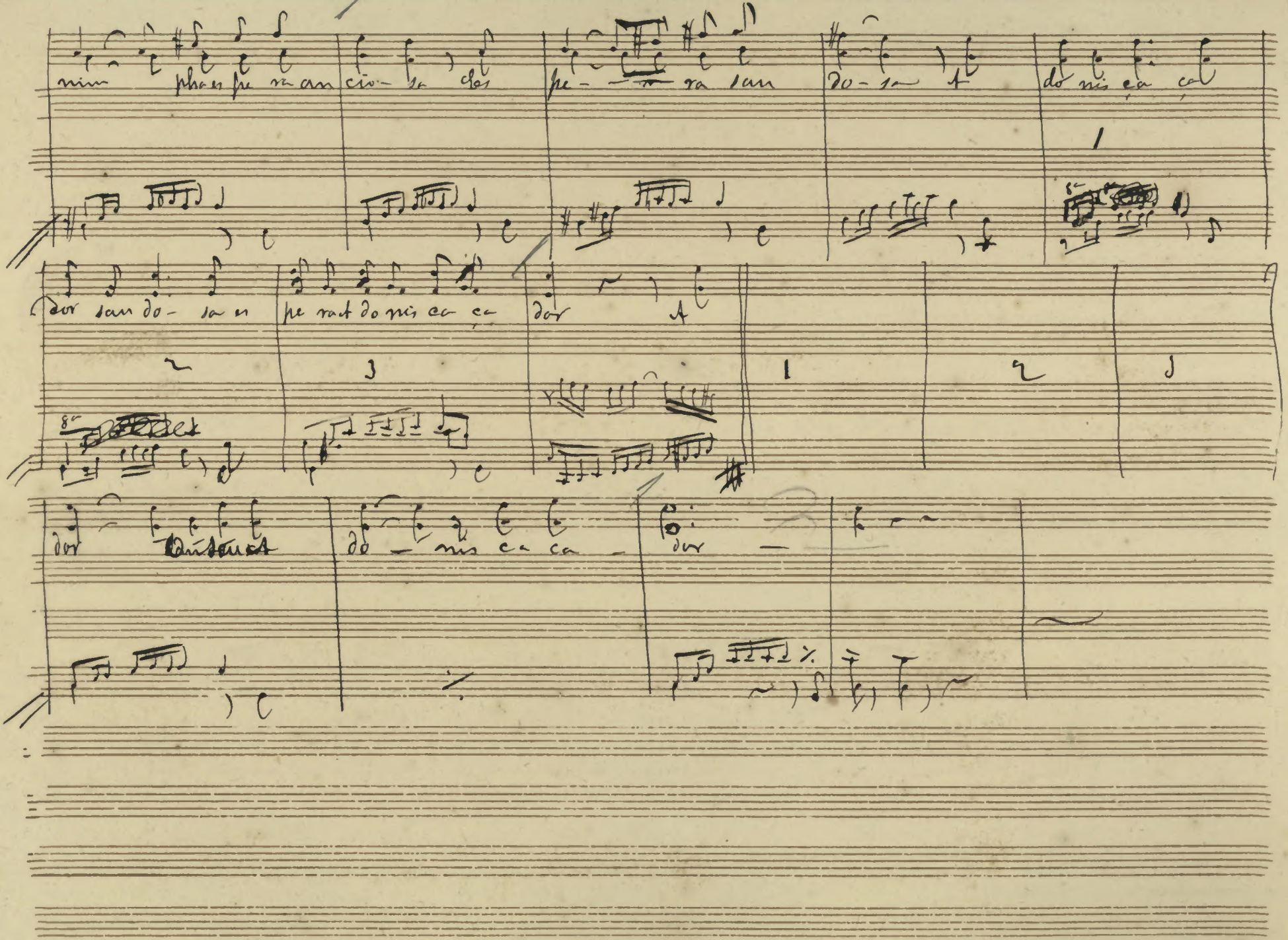
- tae su-a-ve - men em quan to a a-gu-a tre mente Ar - ha la er -

ha la sen tre mu to ru mor sen tre mu to ru mor

clar. fagotto

Ci-o mais ter - no a mor a nim - pha es pe - ra an cio - sa

ESPÓLIO DE AUGUSTO MELINDO



nim pha es pe ra an cio- sa ches pe- ra san do- sa A do nis ça ça

1

dor san do- sa es pe ra A do nis ça ça dor A

2 3 1 2 3

dor Ou tout do- nis ça ça - dor -

Allegro Nº 9 Côro e Romanza

só homens tenores
Côro
Guardas
Barros

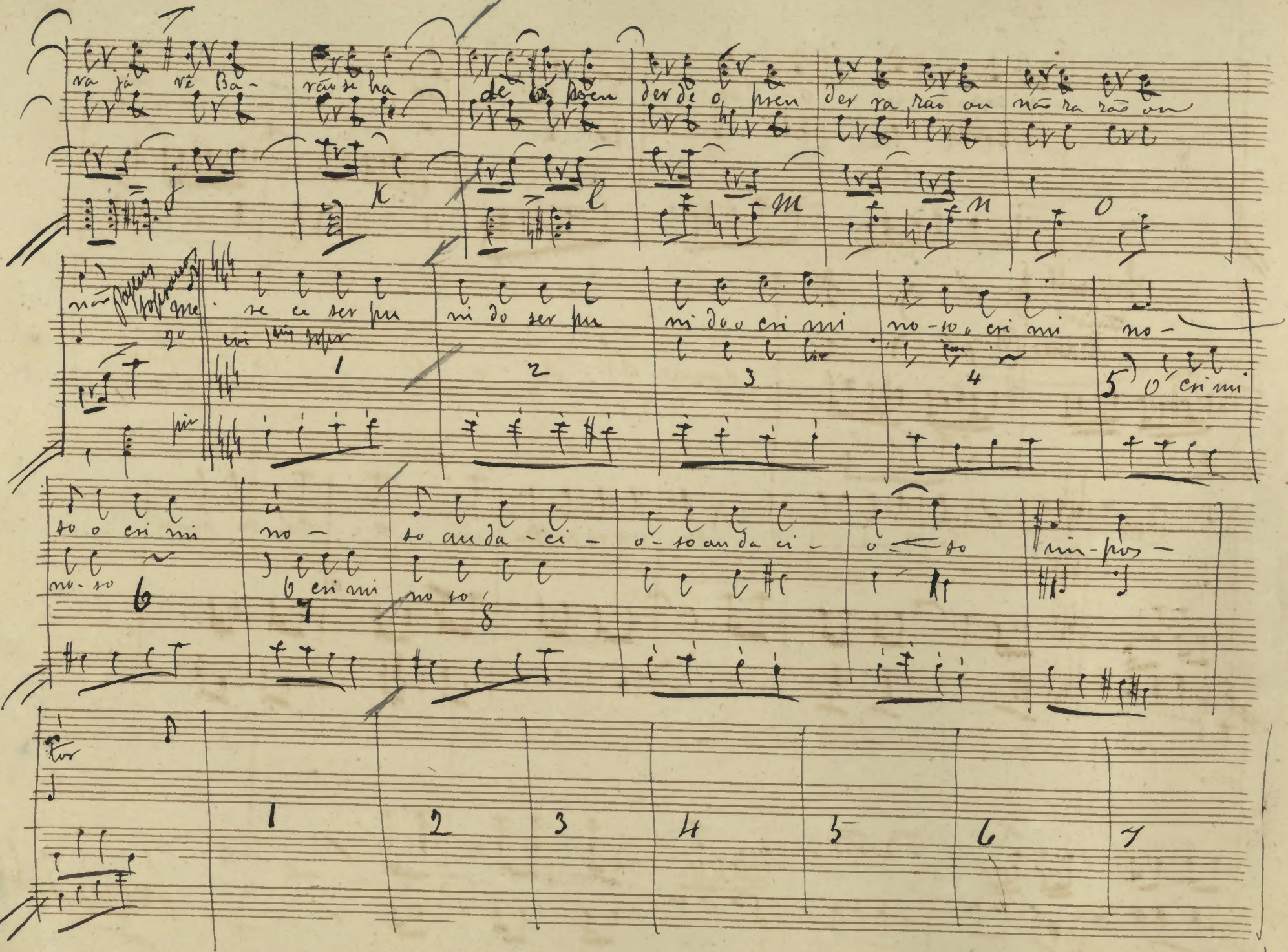
qui tra ze mos ba rão fa

a b

mo- so Um va ga bun do um va ga bun do um cri mi no so No par que er ra

c d e f g h i

ESPÓLIO DE AUGUSTO MACHADO



ra já vê Ba- rão se ha de o pren der de o pren der ra rão ou não ra rão ou

não [illegible] me se ce ser pu ni do ser pu ni do o cri mi no-so o cri mi no-

2º coi 1ºs sopr

1 2 3 4 5 O cri mi

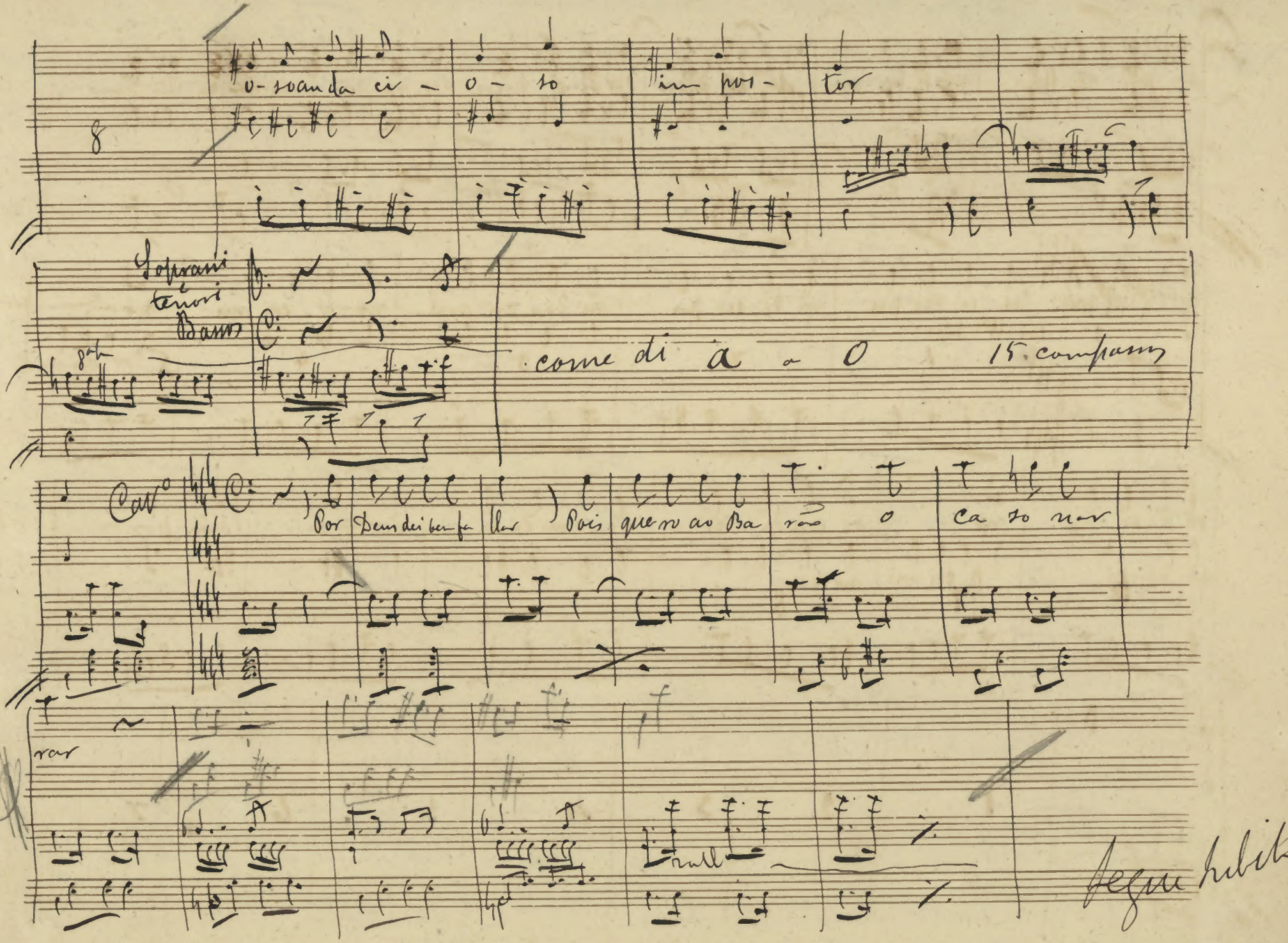
pie

so o cri mi no- so an da-ci- o-so an da ci- o- so im-pos-

no-so 6 O cri mi 7 no so 8

tor

1 2 3 4 5 6 7



8

o-so an da ci - o - so im pos - tor

Soprani
tenori
Basso

8va

come di a a O 15. compasso

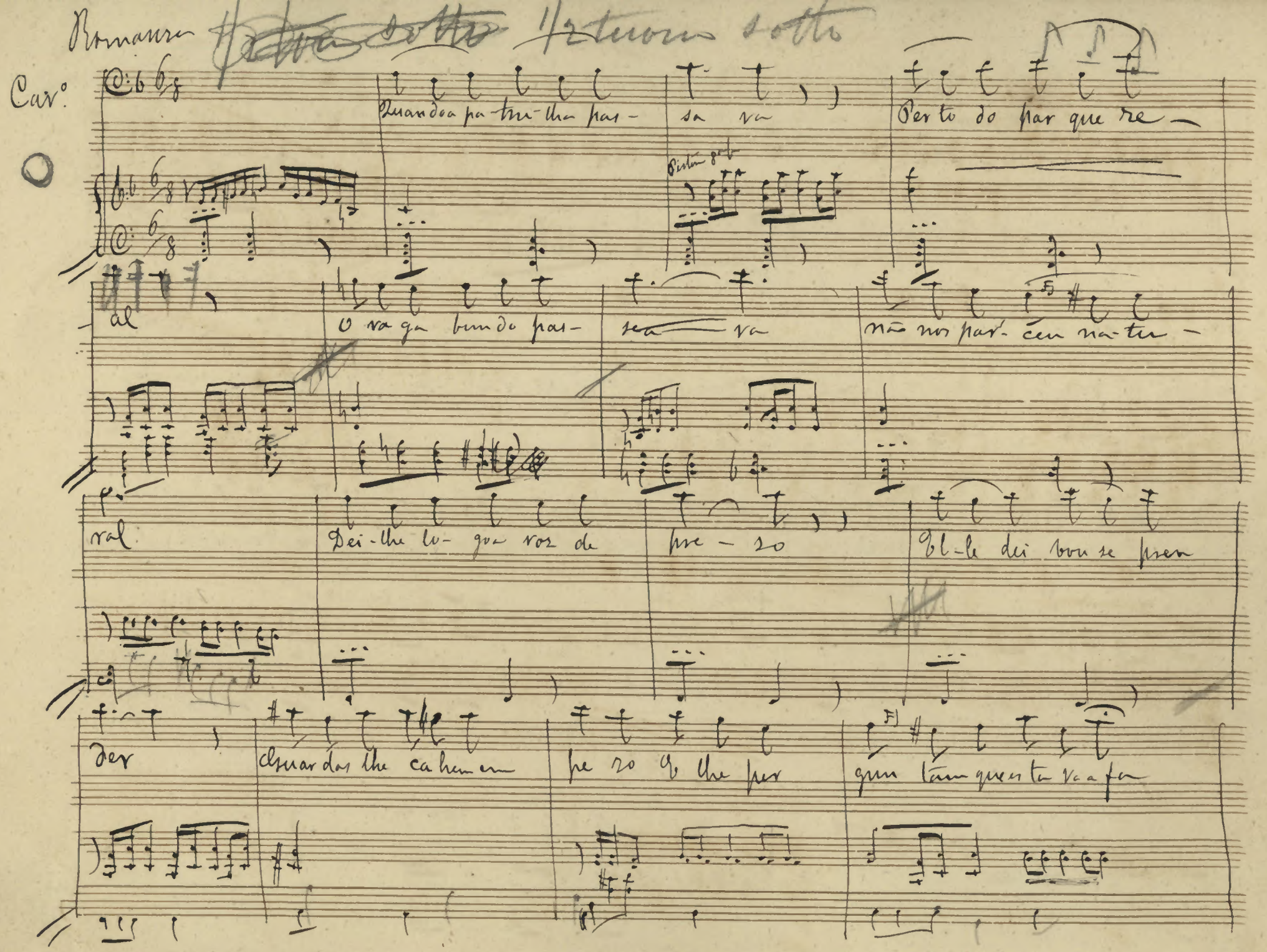
Cav.o

Por Deus dei ben fa llar Pois que ro ao Ba rão o Ca so nar

rar

rall

Segue subito



Romanza ~~1/2 tuono sotto~~ 1/2 tuono sotto

Cav.º

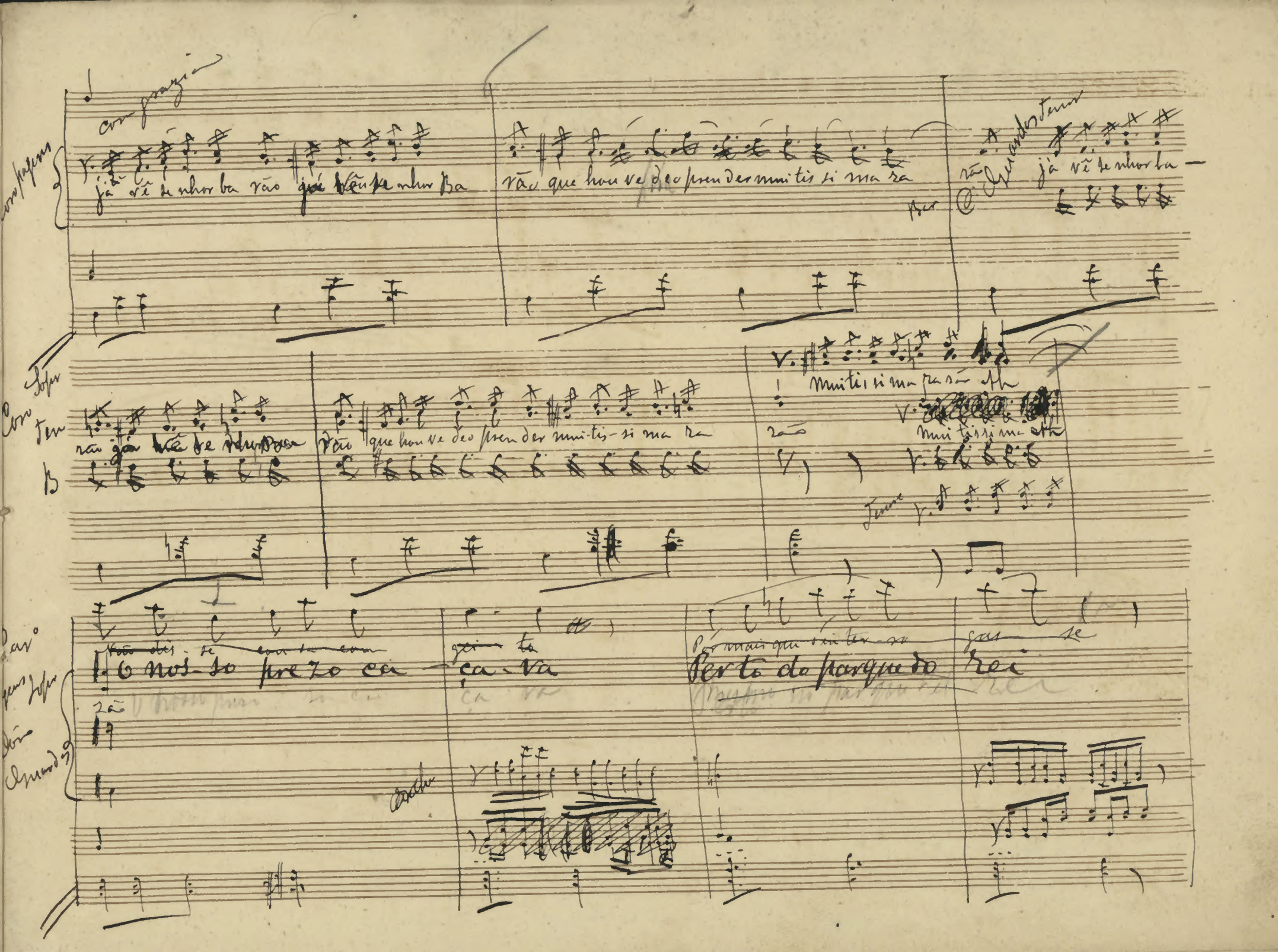
Quando a pa-tru-lha pas- sa va Per to do par que re-

Piston 8va

al O va ga bun do pas- sea va não nos par- cem na-tu-

ral Dei-lhe lo- go a voz de pre- so El-le dei bou se pren

der Guar das lhe ca hem em pe so E lhe per gun tam que es ta va a fa



Coro pagens

Coro Sopr Ten B

Coro Sopr Dôro Guardas

Com grazia

já vê se nhor ba rão já vê se nhor Ba rão que hou ve deo pren der mui tis si ma ra rão

Ber

Guardas Tenor

já vê se nhor ba

rão já vê se nhor ba rão que hou ve deo pren der mui-tis-si ma ra rão

Mui tis si ma ra rão ah

Mui tis si ma ah

Tenor

~~Não dis-se com ta com~~ gei ta

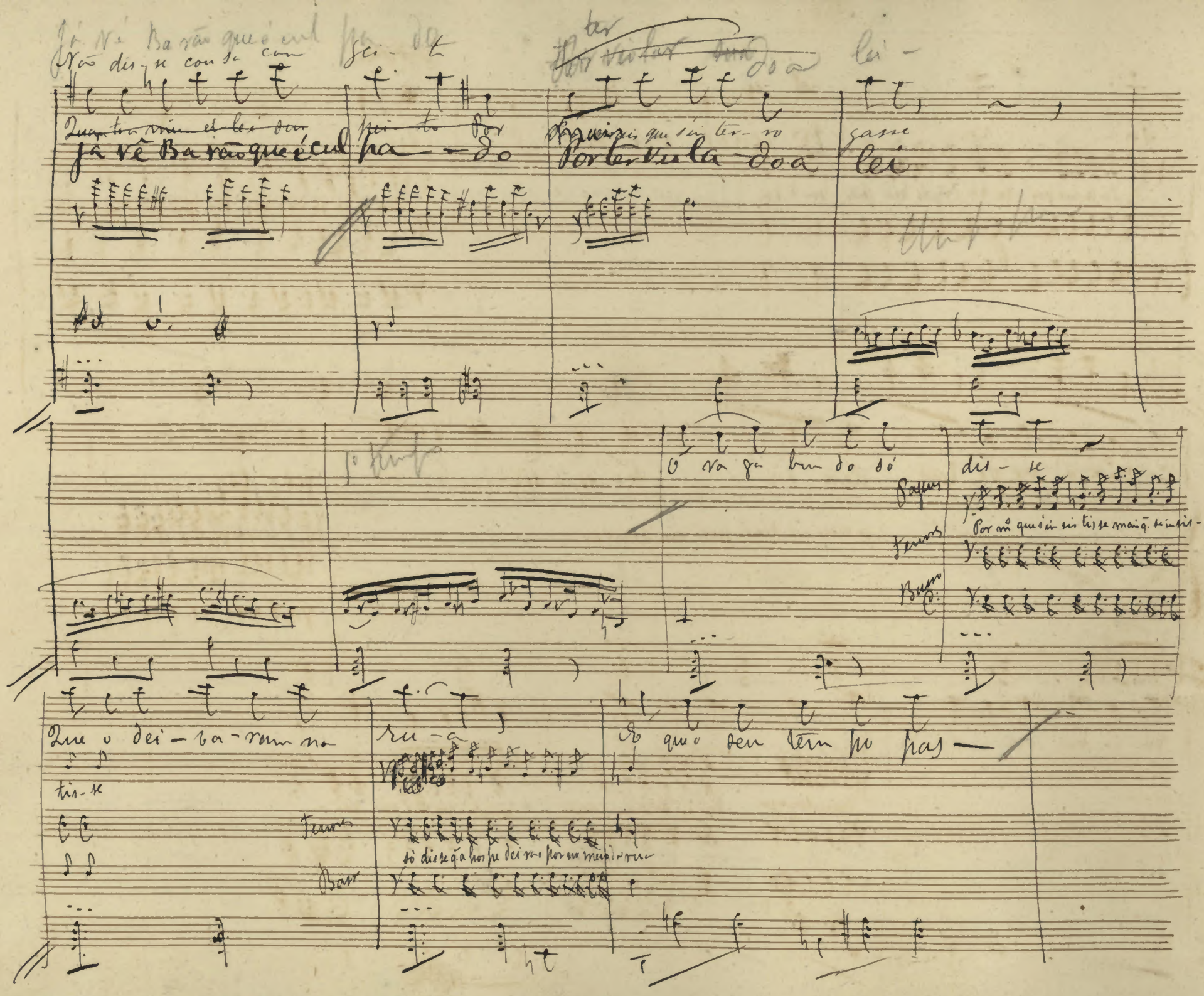
O nos-so prezo ca ça-va

Por mais que sin ter ro gas se

Perto do parque do rei

rão

Cantor



Já vê Barão que é cul pa do

Não dis-se cousa com sei-to

~~Por violar sua~~ ter do a lei-

~~Quanto a vim el-lei dar~~ ~~pei-to por~~ ~~Aqui~~ que s'in ter-ro gasse

Já vê Barão que é cul pa-do Por ter vio la-do a lei

1º tempo

O va ga bun do só dis-se

Papeis

Por mô que s'in sis tis se mais q. se in sis-

Tenores

Basso

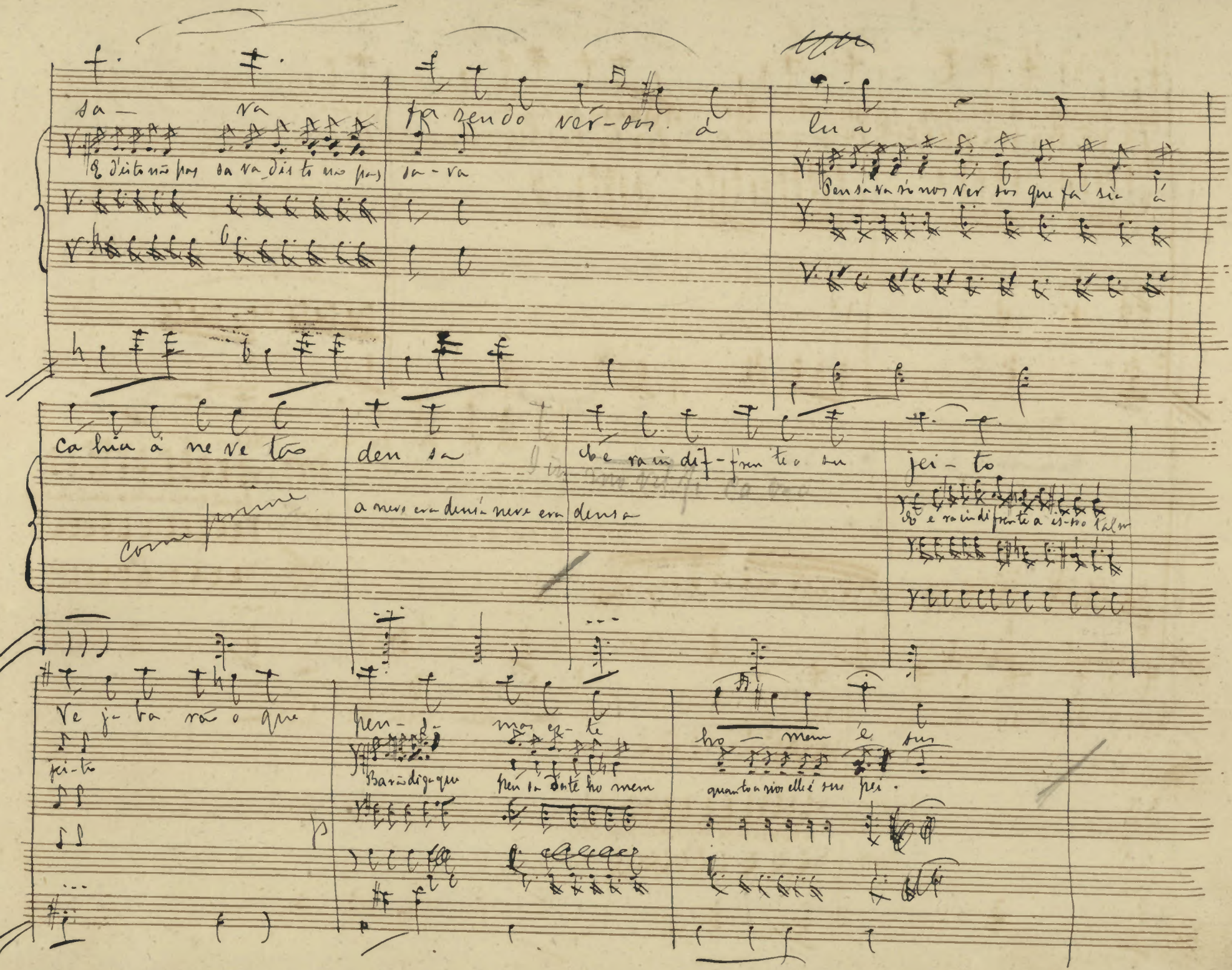
Que o dei-ba-ram na ru-a Ao que o seu tem po pas-

tis-se

Tenores

só dis se q. a hos pe dei ra o por no meio da rua

Basso



sa — va

E d'isto não pas sa va d'is to não pas

fa zendo ver-sos á

sa - va

lu a

Pen sa va só nos ver sos que fa sia á

ca hia á ne ve tão

Come prima

den sa

a neve era densa neve era densa

Ce ra in dif - fren te o su

jei - to

Ce ra indifrente a is-so tal m

Ve ja ba rão o que

jei - to

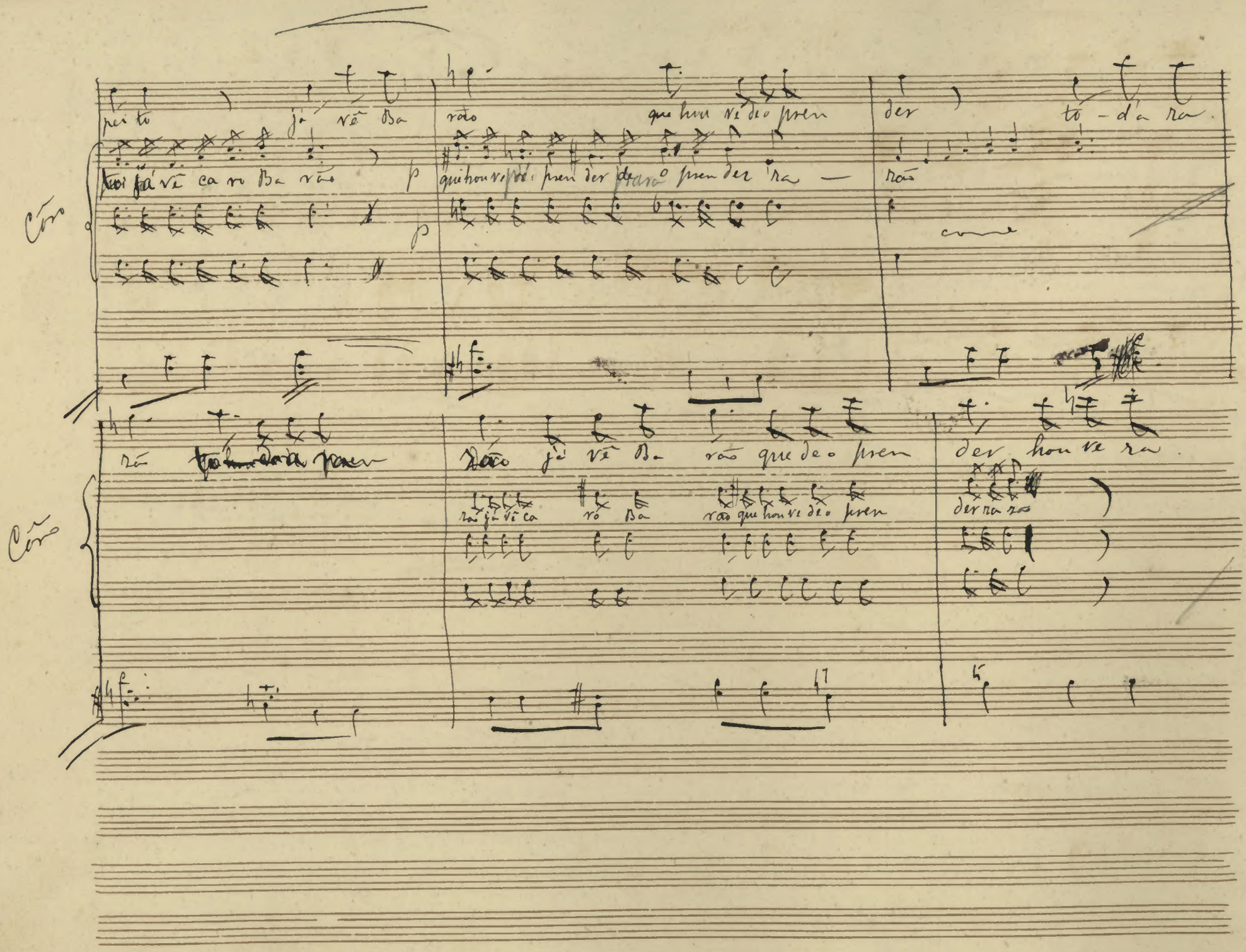
pen - sa mas es - te

Barão diga que

pen sa deste ho mem

ho — mem é sus

quanto a nós elle é sus pei.



pei to já vê Ba rão que hou ve de o pren der to - d'a ra.

Côro

tu já vê ca ro Ba rão p que hou ve pré pren der para o pren der ra — rão

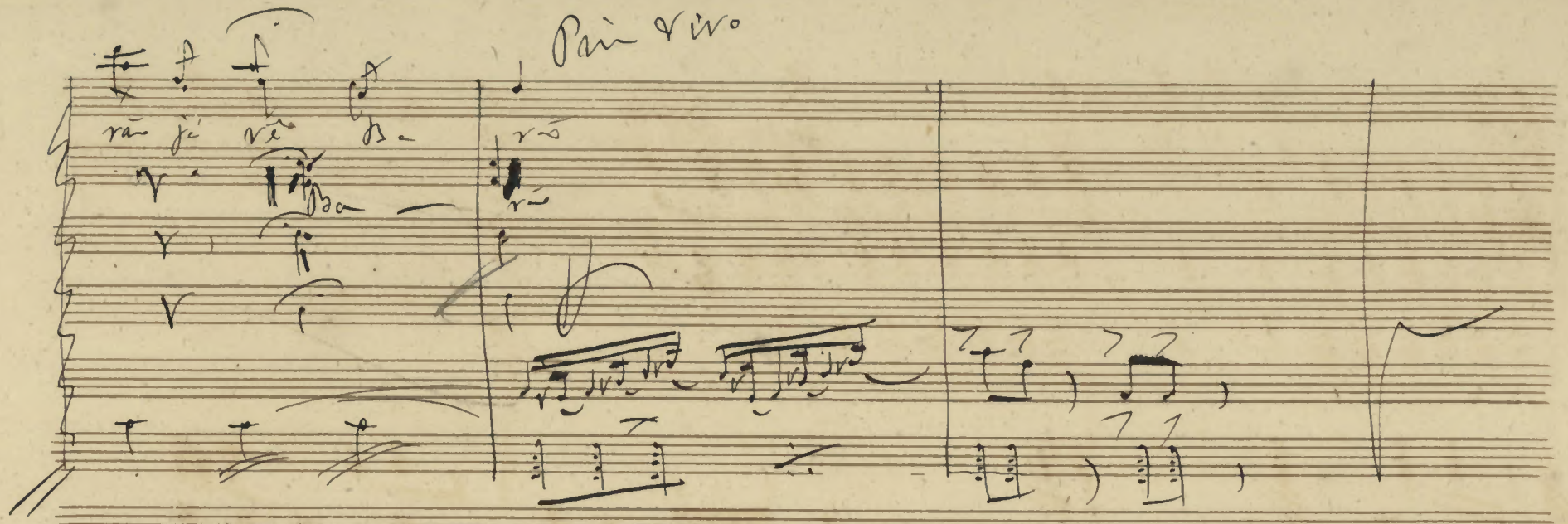
p

come

rão ~~[illegible]~~ rão já vê Ba rão que de o pren der hou ve ra.

Côro

rão já vê ca ro Ba rão que hou ve de o pren der ra rão

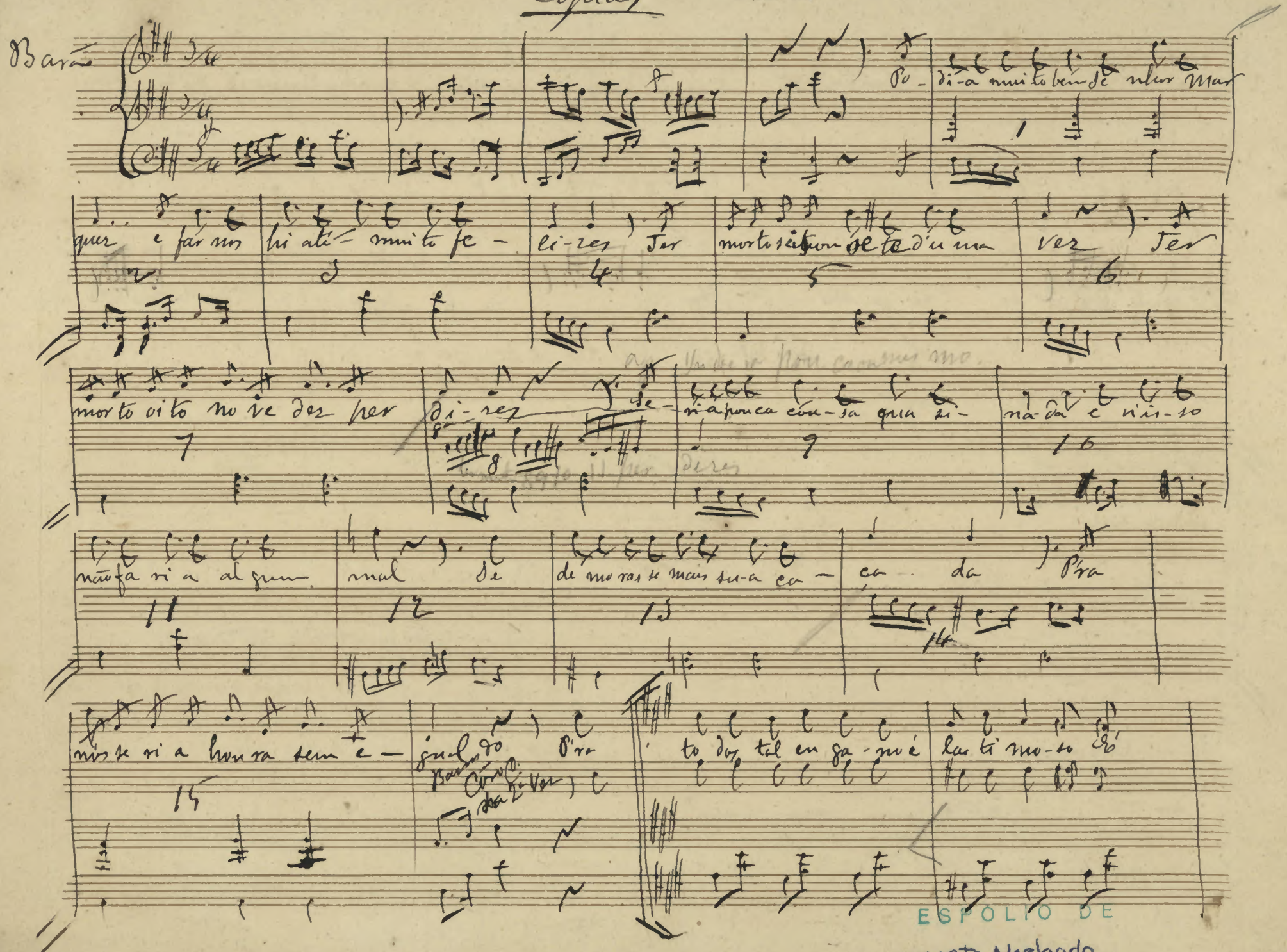

Piu vivo

rallo

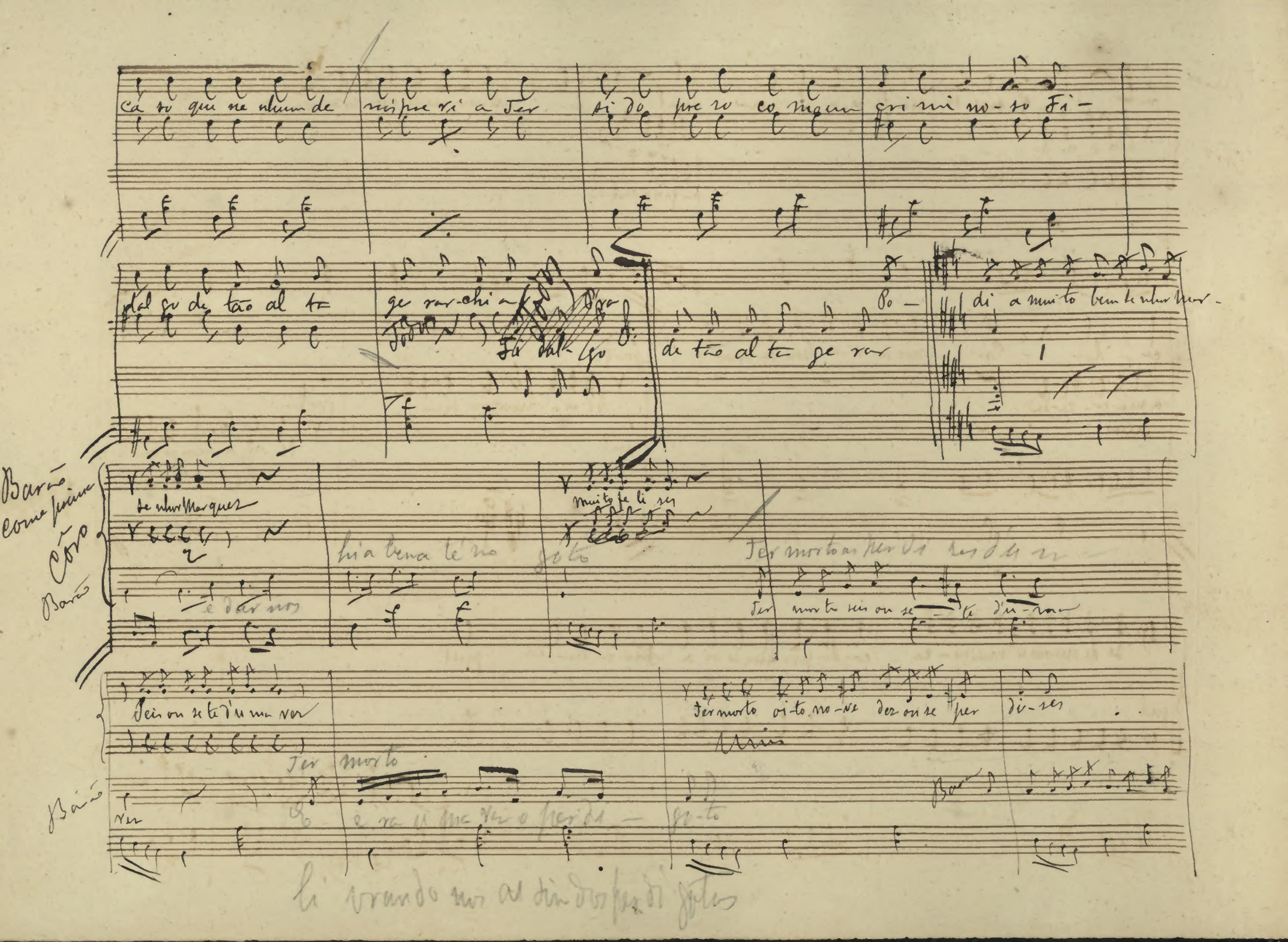
Cornicino

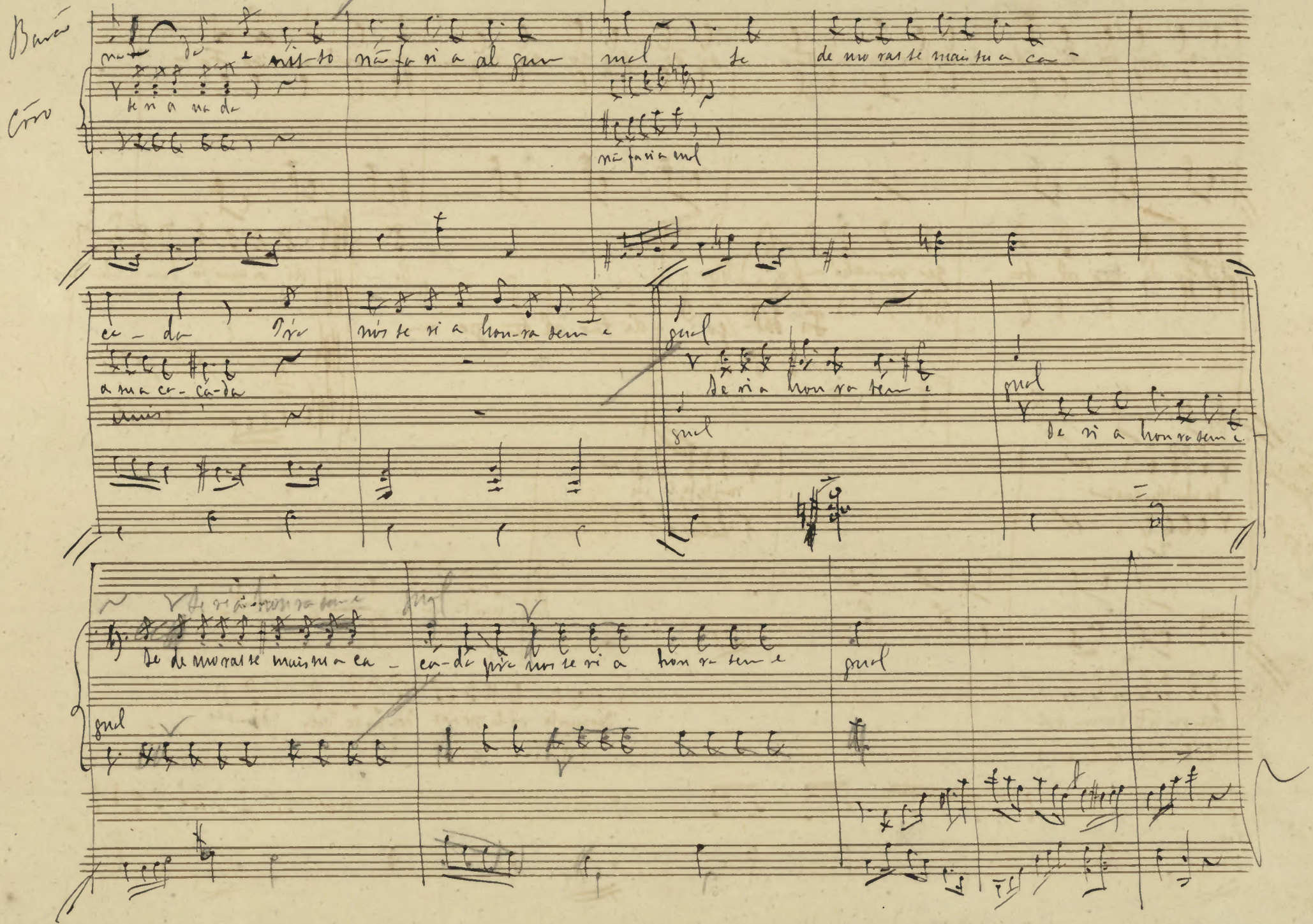
Fagotto

Nº 10 **Coplas** Barão e côro



ESPOLIO DE
AUGUSTO Machado


Baron
come prima
Coro
Baron
Baron



Barão

Côro

na da e nis-to não fa ri a al gum mal se de mo ras se mais tu a ca-

se ri a na da

não fa ri a mal

ca - da Pra nós se ri a hon-ra sem e gual

a tua ca - ca-da

Se ri a hon ra sem e

gual

gual

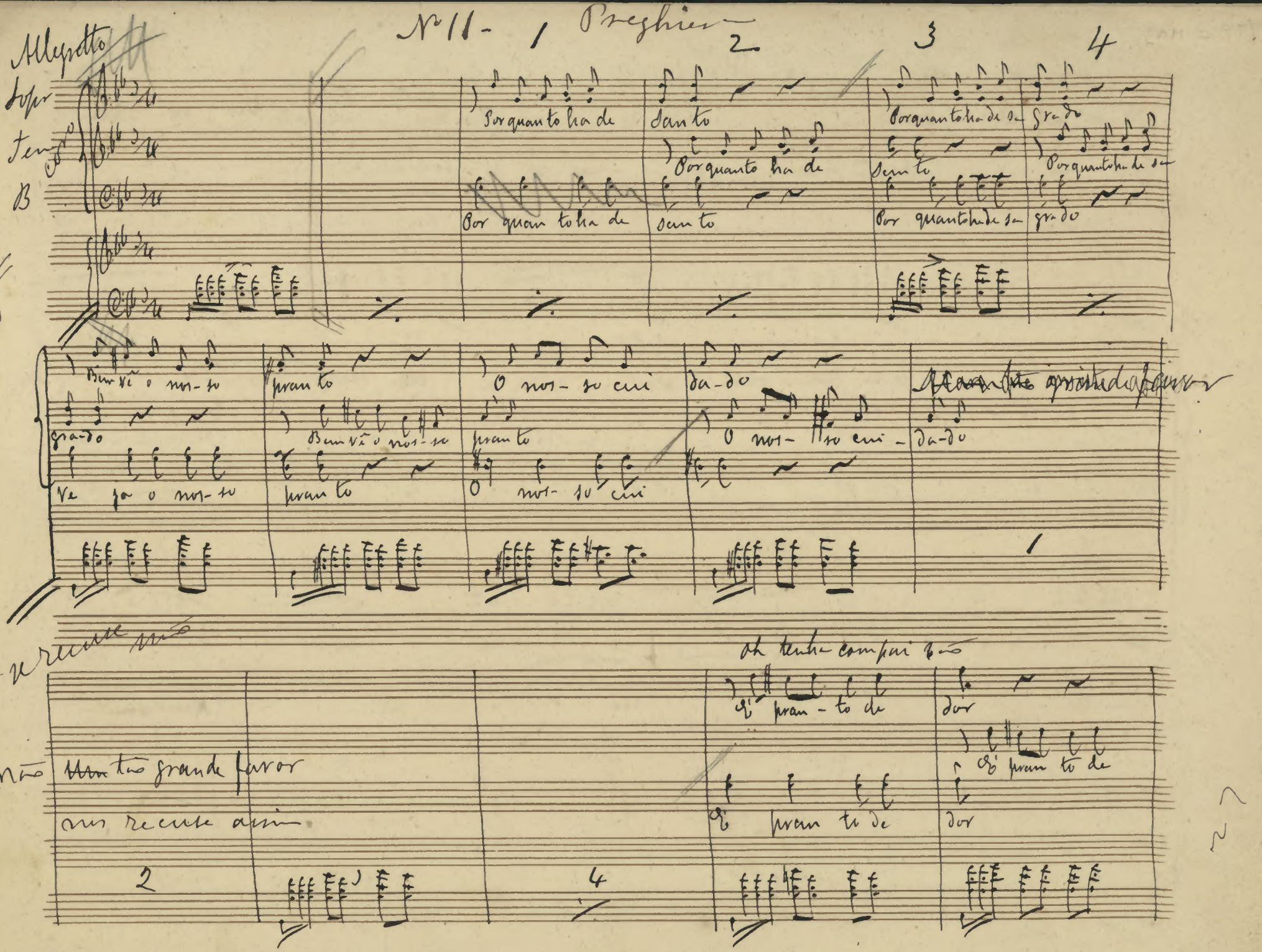
Se ri a hon ra sem e

Se ri a hon ra sem e

gual

Se de mo ras se mais tu a ca - ca-da pra nós se ri a hon ra sem e gual

gual



Nº 11 - Preghiera

Allegretto

Sopr

Tempº

B

1 2 3 4

Por quanto ha de santo

Por quanto ha de santo

Por quanto ha de sa grado

Por quanto ha de santo

Por quanto ha de sa grado

Bem vê o nos-so pranto

O nos-so cui da-do

Bem vê o nos-so pranto

O nos-so cui da-do

Ve ja o nos-so pranto

O nos-so cui

1

Não se recuse não

Oh tenha compai tão

É pran-to de dor

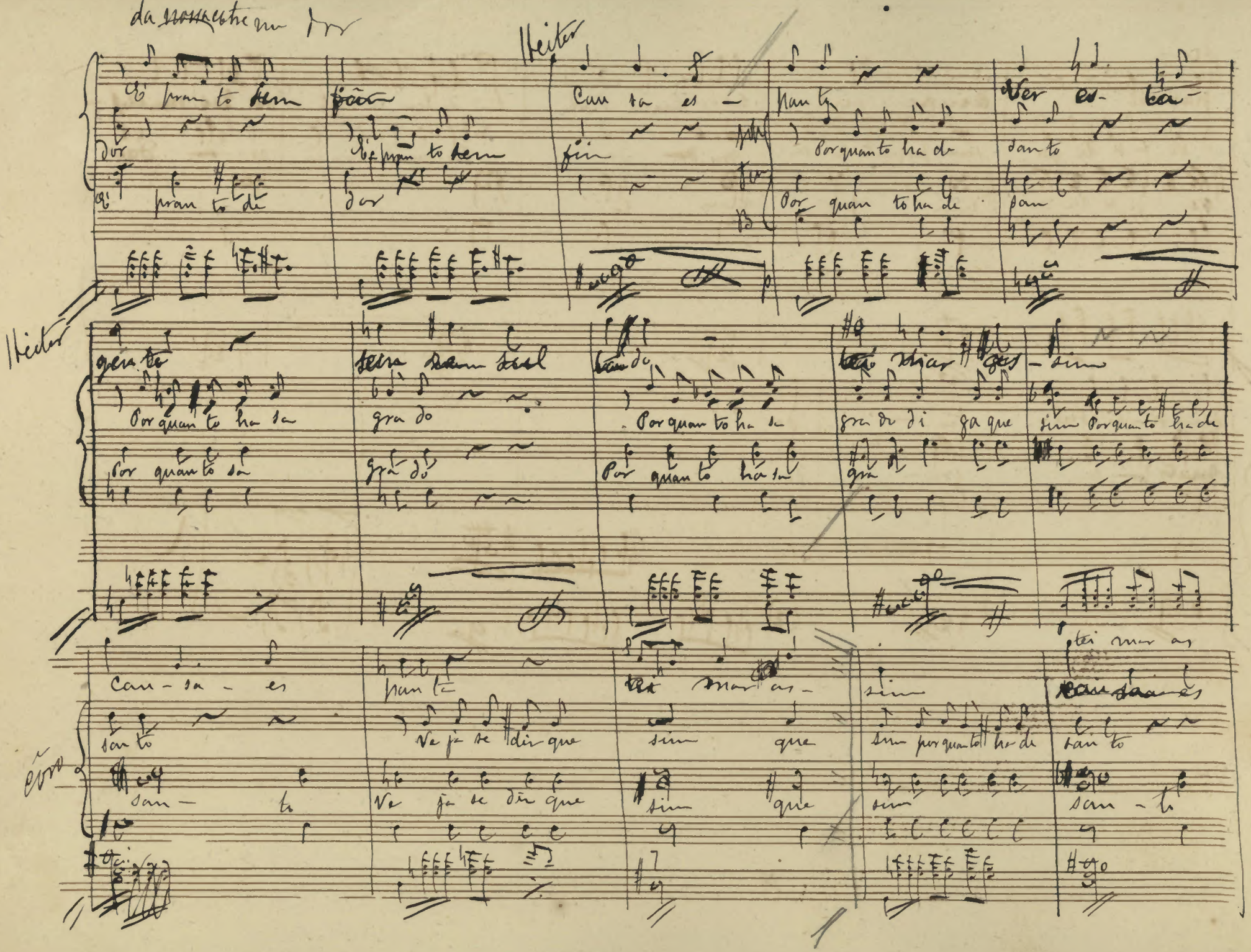
É pran to de

Não tão grande favor

nos recuse assim

É pran to de dor

2 4



da ~~nossa~~ estre mo dor

Heiter

É pran to sem fim Can sa es - pan ta Ver es - ta -

dor É pran to sem fim Por quan to ha de san to

É pran to de dor Por quan to ha de san

Heiter

gen te sem sem sul tan do tei mar as - sim

Por quan to ha sa gra do Por quan to ha sa gra do di ga que sim Por quan to ha de

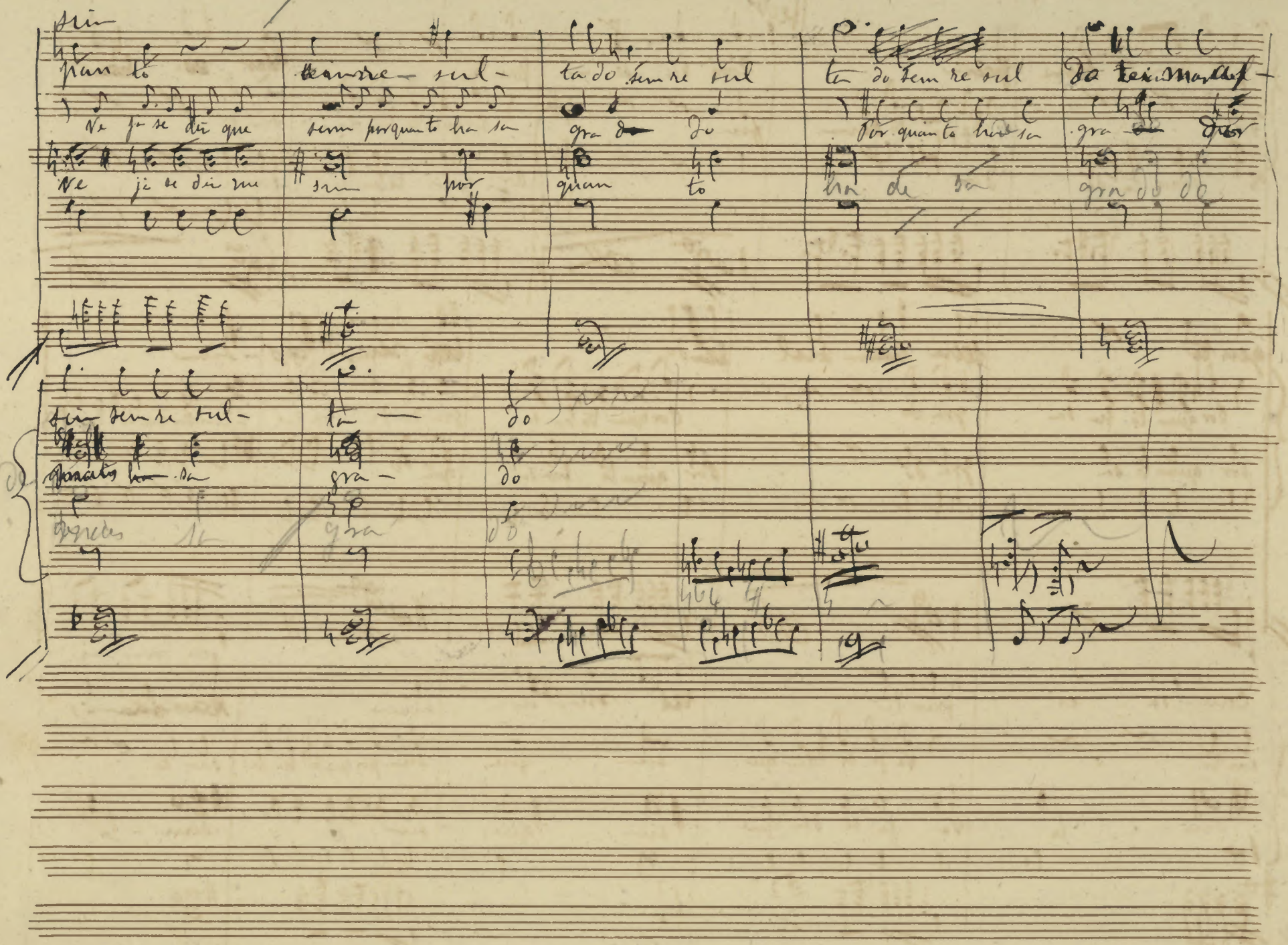
Por quan to sa gra do Por quan to ha sa gra

Can - sa - es pan ta tei mar as - sim tei mar as

Cõro

san to Ve ja se dir que sim que sim por quan to ha de san to

san - to Ve ja se dir que sim que sim san - to



sim

pan to | sem re - sul - | ta do sem re sul | ta do sem re sul | do tei Marcel -

Ve ja se diz que | sim porquanto ha sa | gra do | Por quanto ha sa | gra do

Ve ja se diz que | sim por | quan to | ha de sa | gra do do

sim sem re sul - | ta - | do

quanto ha sa | gra - | do

[illegible] | gra | do

Nº 12 Final 2º

Allegro

Cavº

A su-a al-ja-va a-qui 'stá

Heiter

Bem stá

Barão

A qui tem o dar do her

va do

Heiter

Mui-t'o bri ga do

Cavº

A pelle do ti-gre gen-til

Gra ças mil

Barão

Os seus co thur-nos tam

bem

Heiter

Mui to bem

Fi

Sopr

Fi-gu-ra bel-l'a tre vi-da gar-bo en can to gar bo en-

Coro Ten

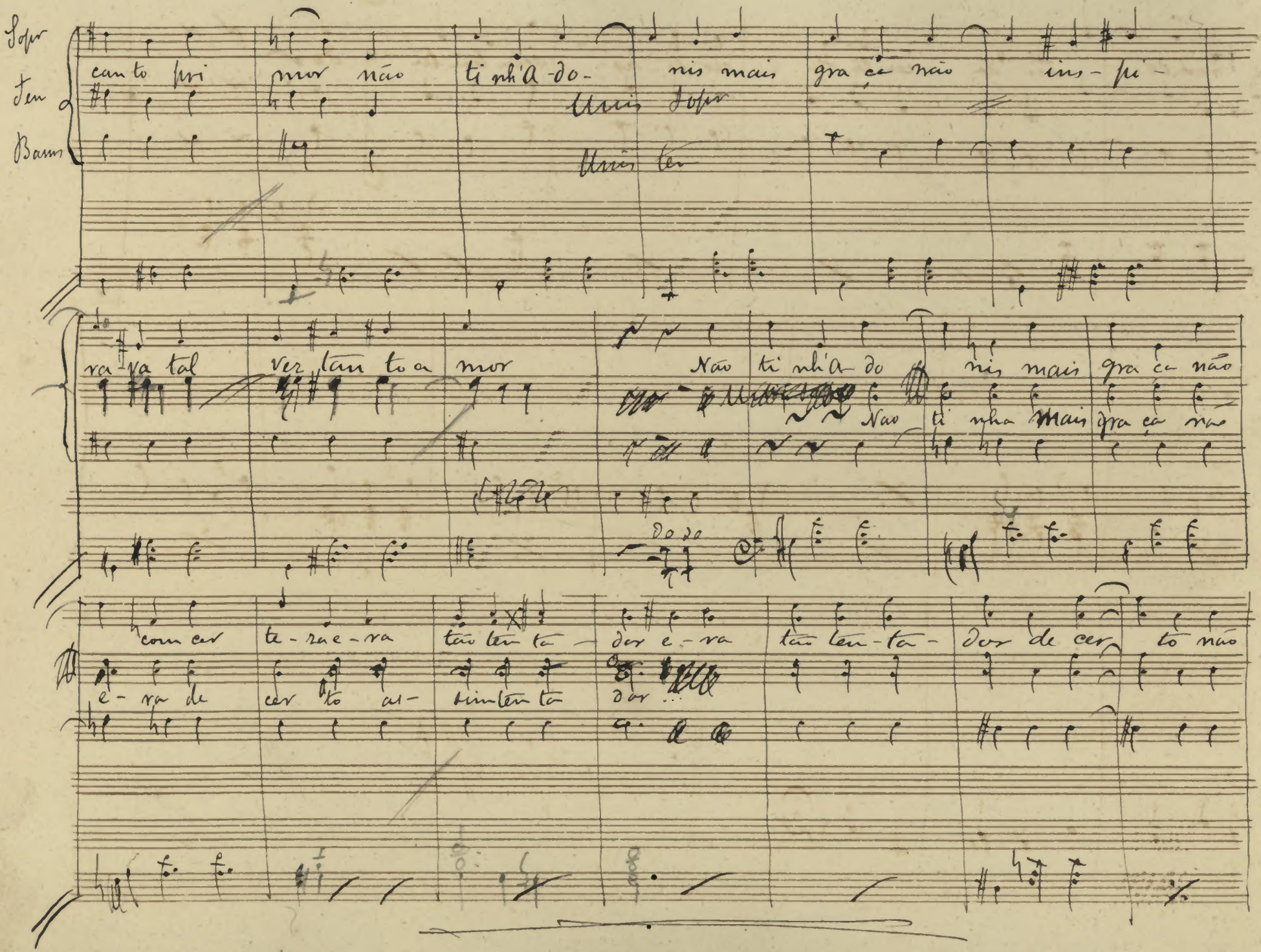
B

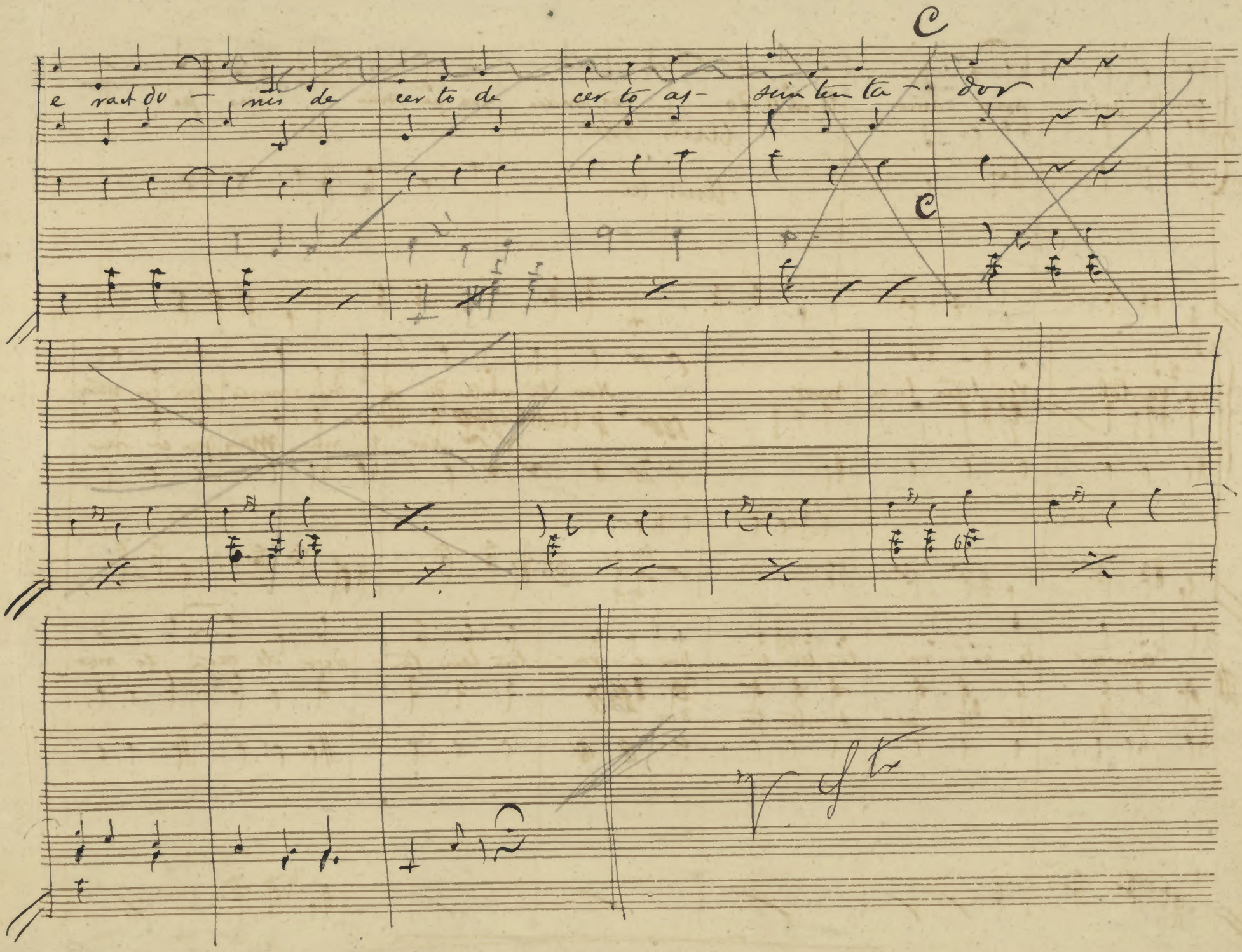
Unis

B

2

ESPOLIO DE AUGUSTO MACHADO


Sopr
Ten
Bass
can to fu ri mor não ti nh'a-do- nis mais gra ça não ins- pi-
ra-ra tal ver tan to a mor Não ti nh'a do nis mais gra ça não
Não ti nha mais gra ça não
com cer te-ra e-ra tão ten ta- dor e-ra tão ten-ta- dor de cer to não
e- ra de cer to al- tão ten ta dor

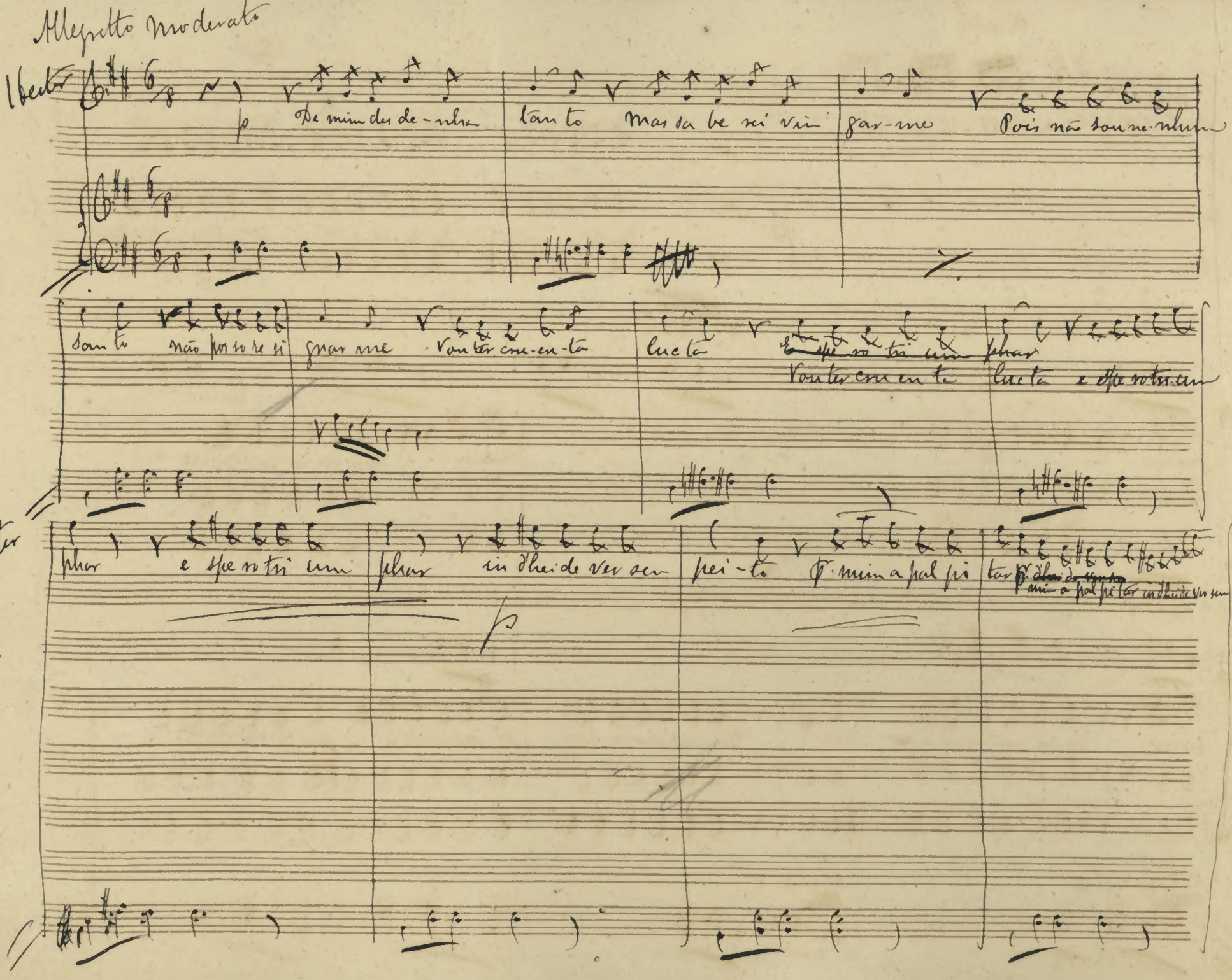


C

e ract do - nis de cer to de cer to as- sen ten ta - dor

C

V. S.



Allegretto moderato

Hector

p De mim des de-nha tan to Mas sa be rei vin gar-me Pois não sou ne-nhum

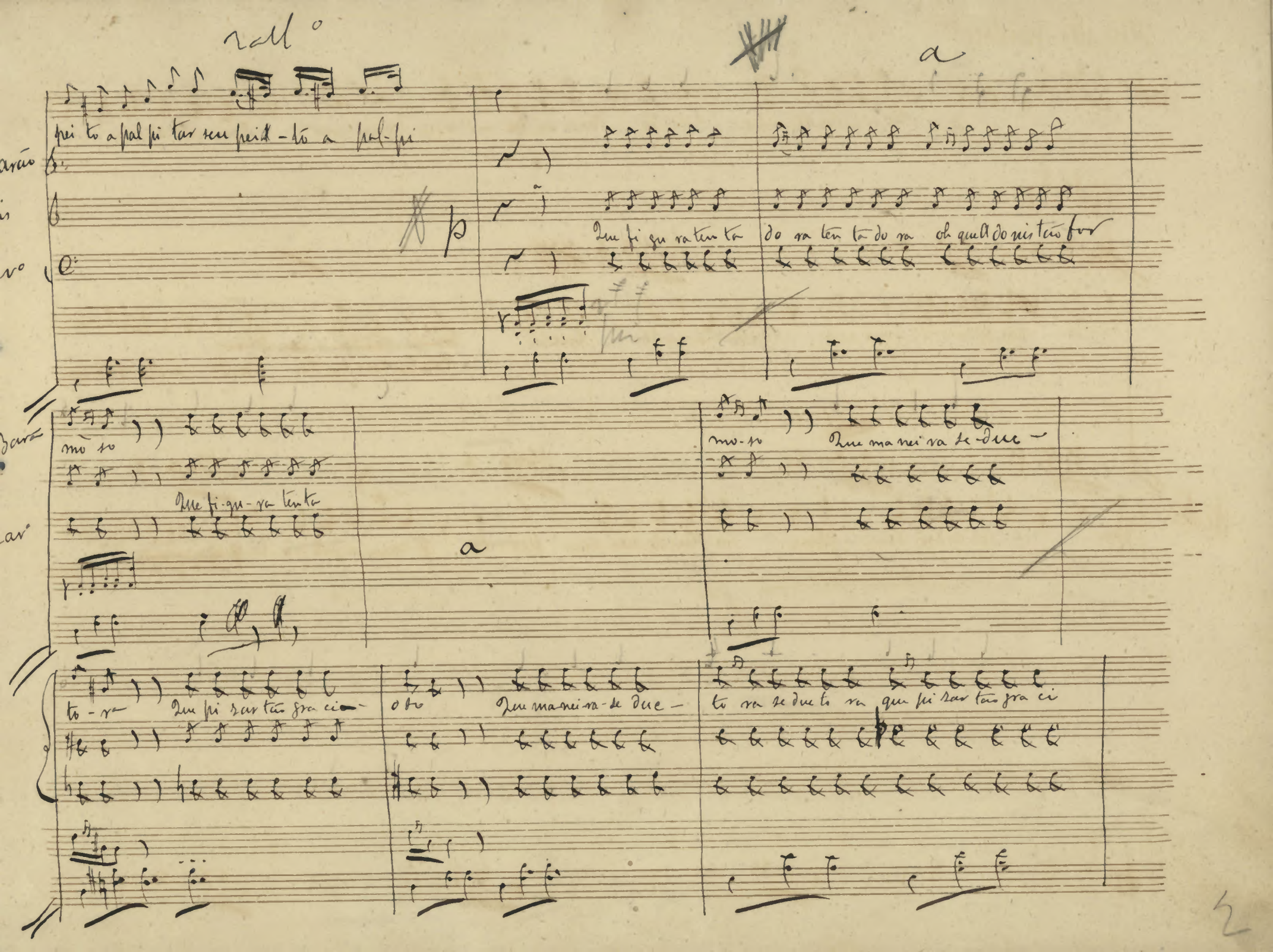
san to não pos so re si gnar me Vou ter cru-en-ta lucta ~~E spe ro tri um~~ phar

Vou ter cru en ta lucta e spe ro tri um

Hector

phar e spe ro tri um phar in d'hei de ver sen pei-to p. mim a pal pi tar p. ~~d'hei de ver sen~~ mim a pal pi tar in d'hei de ver sen

p



rall°

a

pei to a pal pi tar seu peit - to a pal - pi

p

Que fi gu ra ten ta do ra ten ta do ra oh quell do nis tão for

mo so

Que fi - gu - ra ten ta

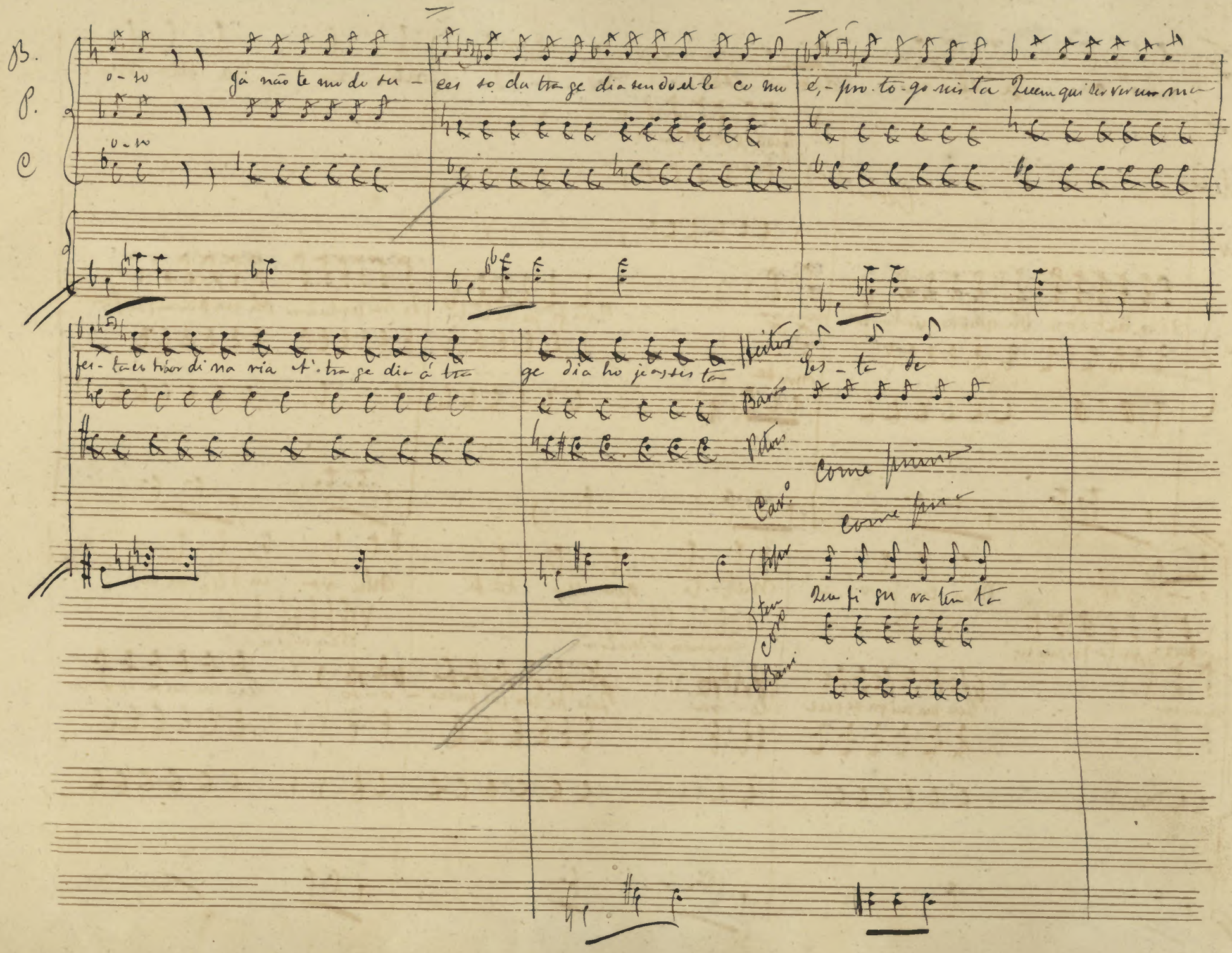
a

mo - so Que ma nei ra se - duc -

to - ra Que pi zar tão gra ci -

o so Que ma nei ra - se duc -

to ra se duc to ra que pi zar tão gra ci



B.
P.
C

o-so Já não te mo do su - ces so da tra ge dia sendo el-le co mo é, - pro-to-go nis ta Quem qui ser ver um ma

o-so

fes-ta es tráor di na ria A' tra ge dia á tra ge dia ho je as sis ta

Heitor Es - ta se

Barão

Pitos

Come prima

Cav.º

Come prima

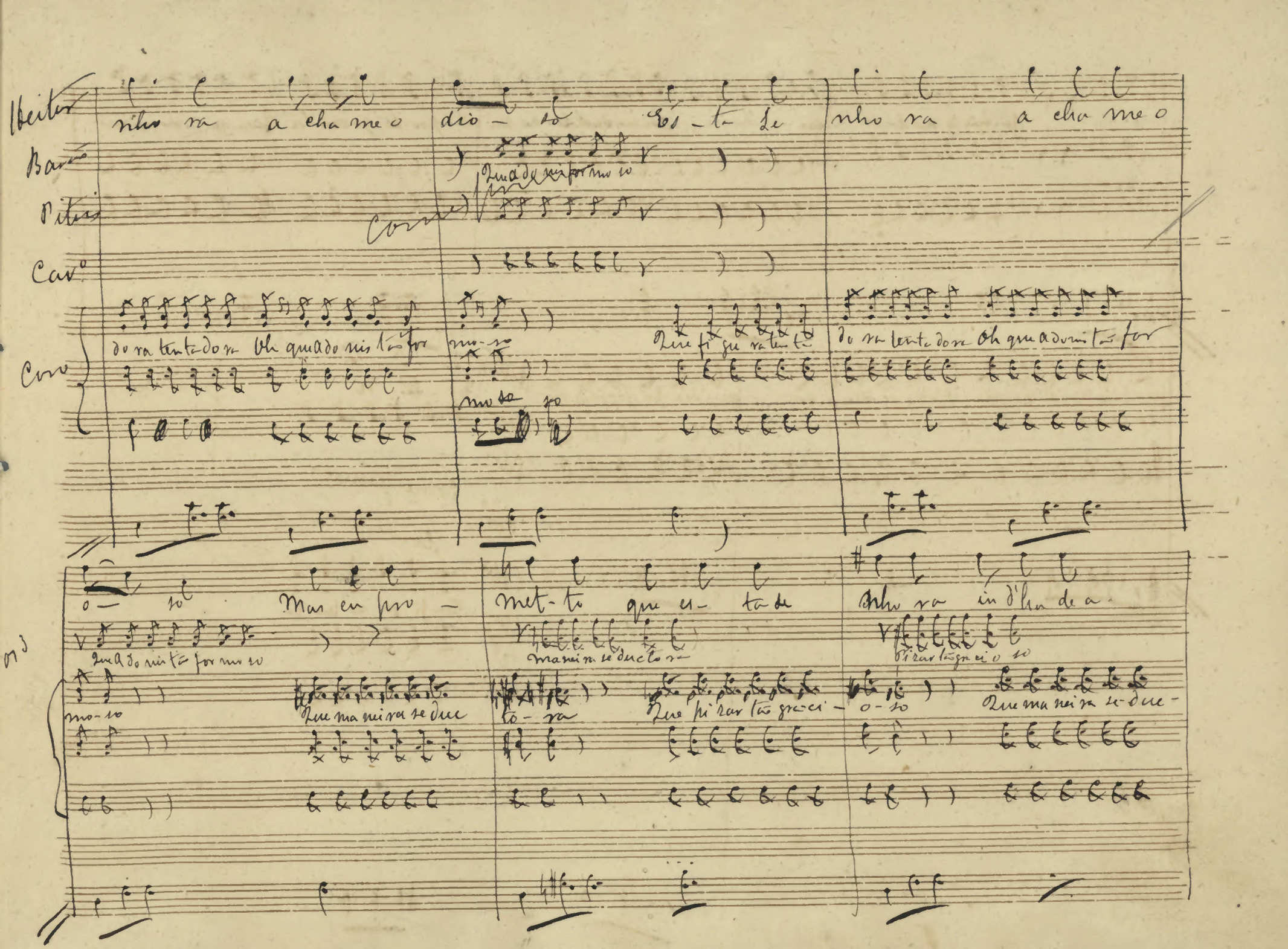
Sopr.

Ten.

Coro

Bari

Que fi gu ra ten ta



Heitor

nho ra a cha me o dio - so Es - ta se nho ra a cha me o

Barão

Que a do nis for mo so

Pitis

Corne

Cavº

Coro

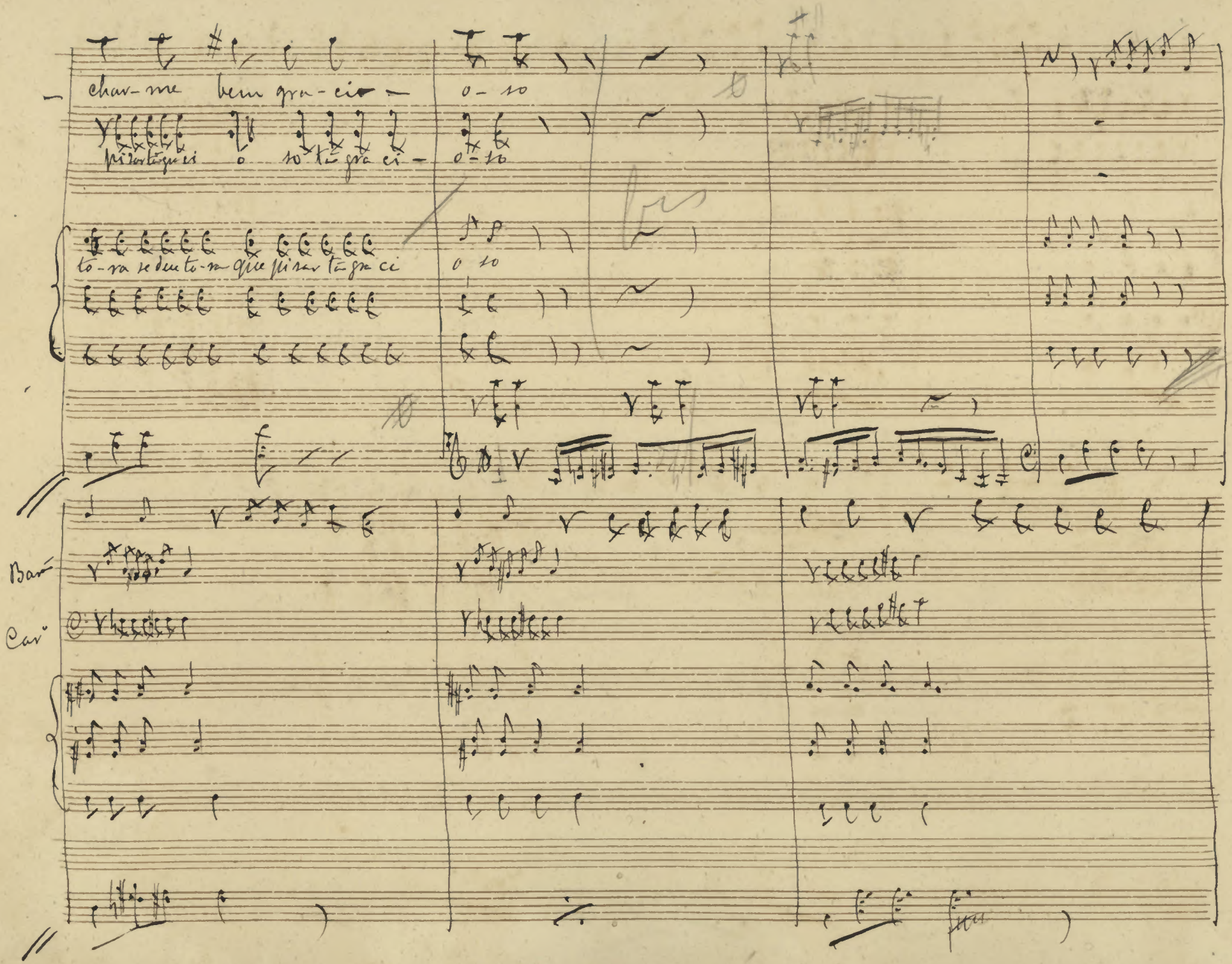
do ra ten ta do ra Oh que a do nis tão for mo - so Que fi gu ra ten ta do ra ten ta do ra Oh que a do nis tão for

mo so so

o - so Mas eu pro - met - to que es - ta se nho ra in d'ha de a

Que a do nis tão for mo so ma nei ra se duc to ra Pi zar tão gra ci o so

mo - so Que ma nei ra se duc to - ra Que pi zar tão gra ci - o - so Que ma nei ra se duc -



char-me bem gra-cio-

o-so

pi-sar tã gra-ci o so tã gra-ci-

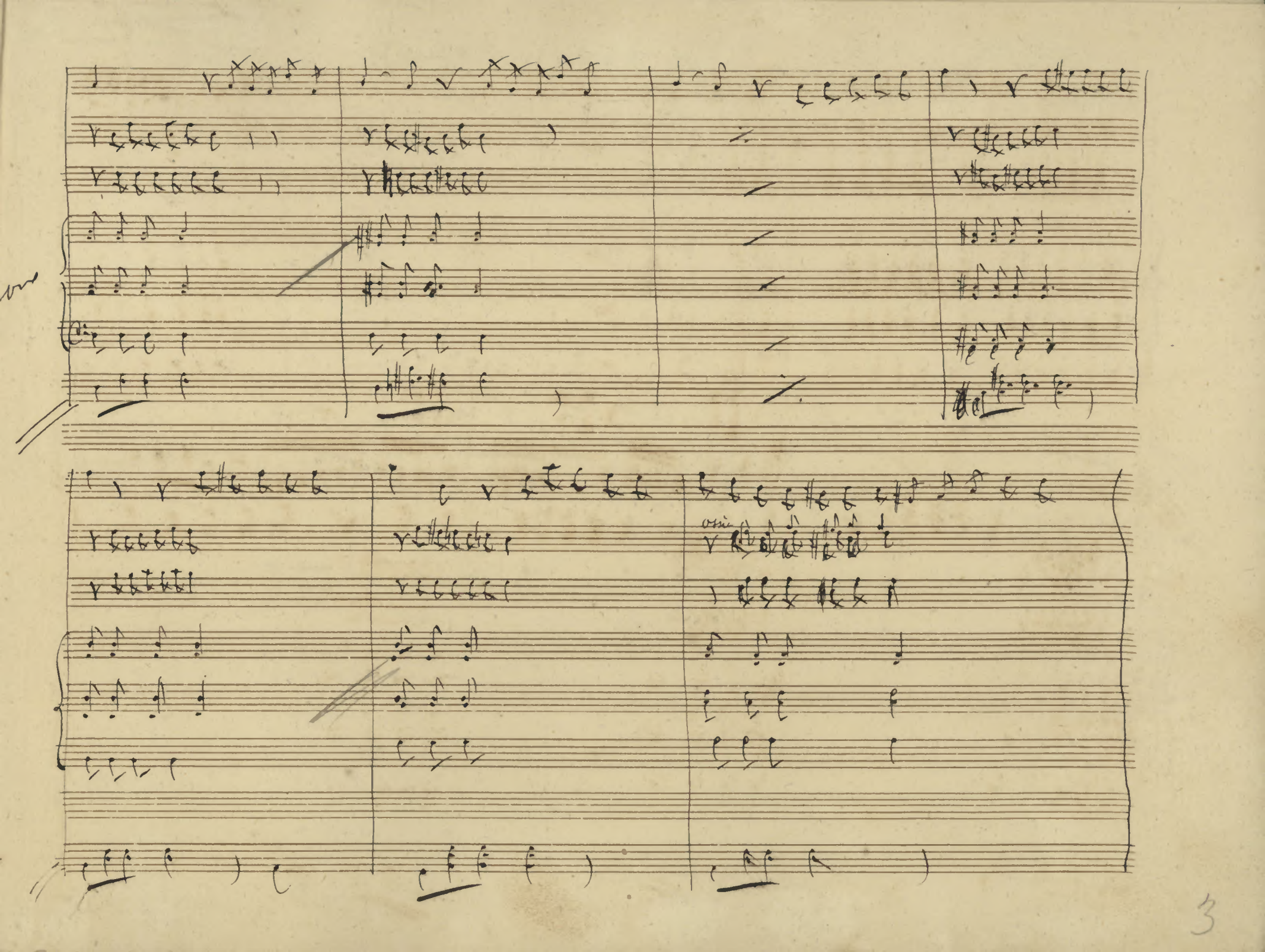
o-so

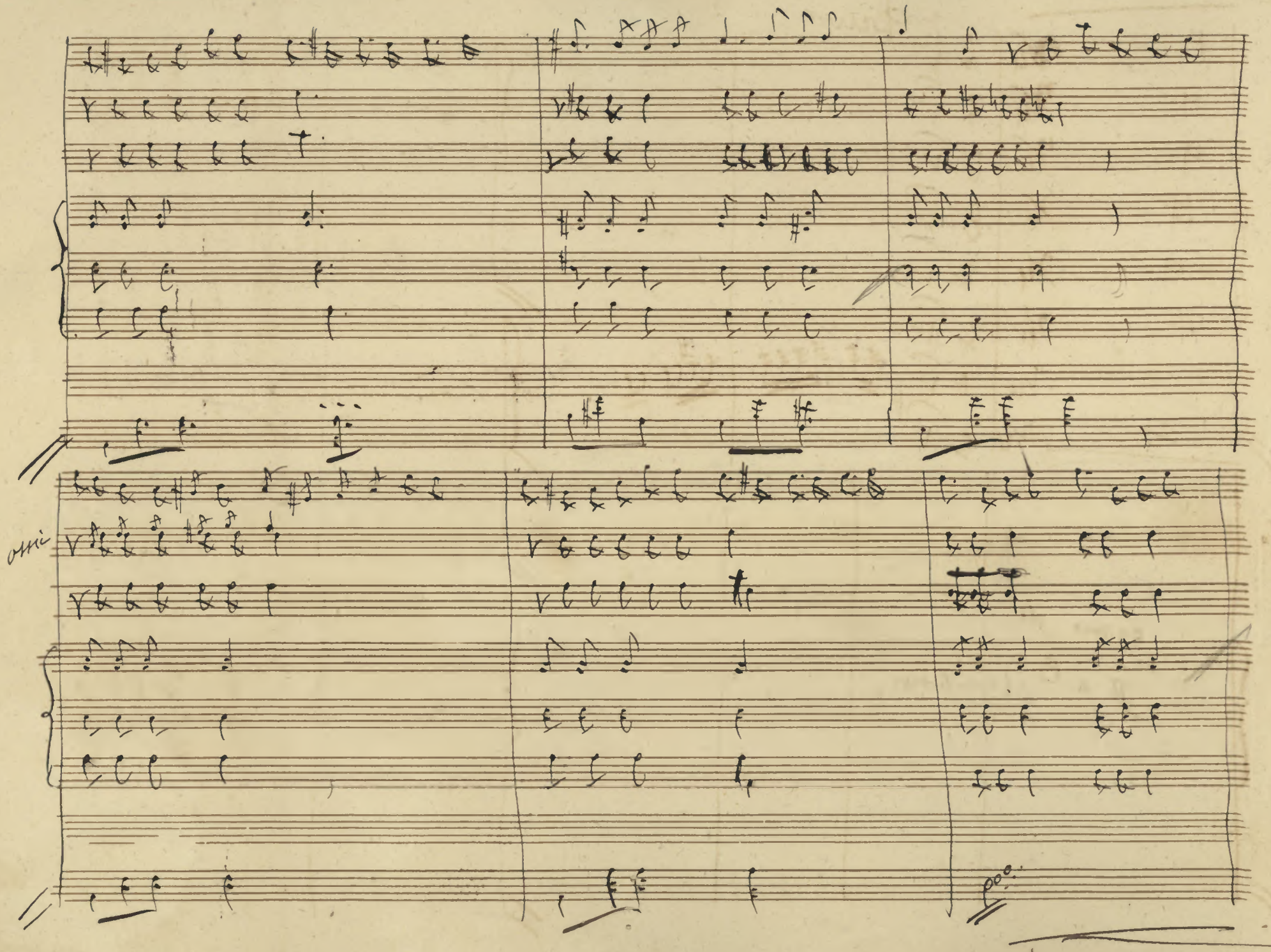
to-ra se den to-ra que pi-sar tã gra-ci

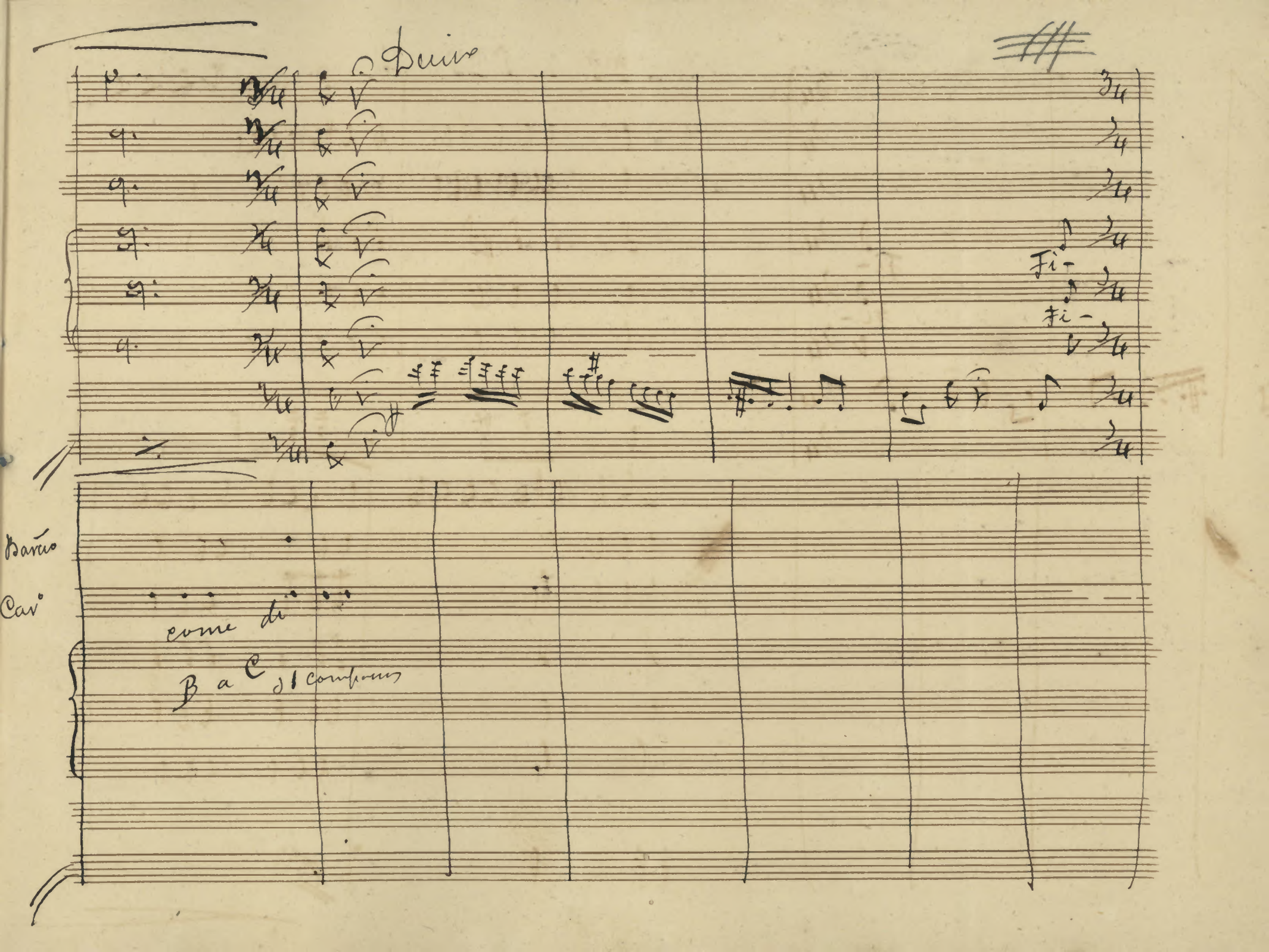
o so

Bar.

Car.







Duino

Fi-

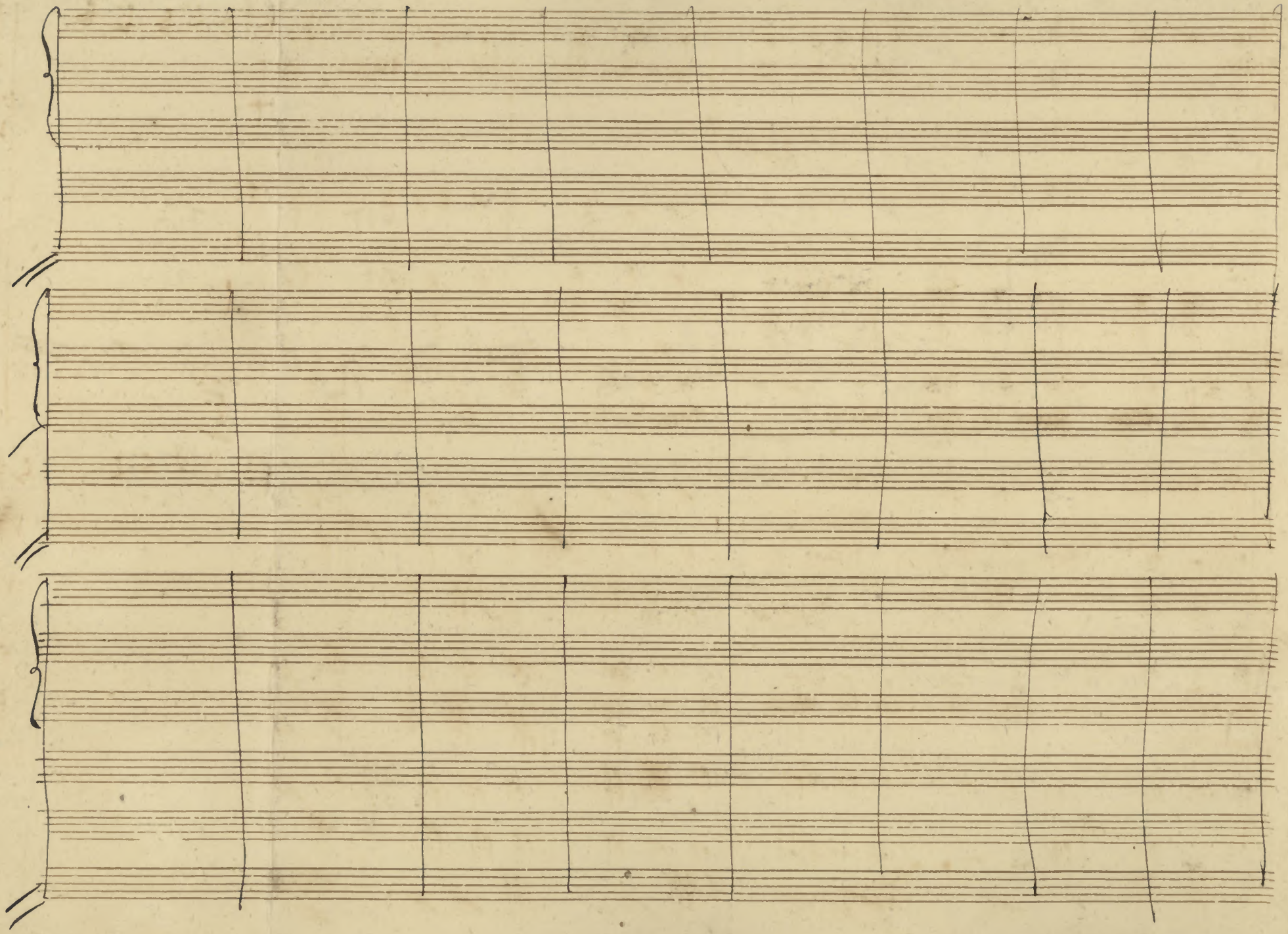
Fi-

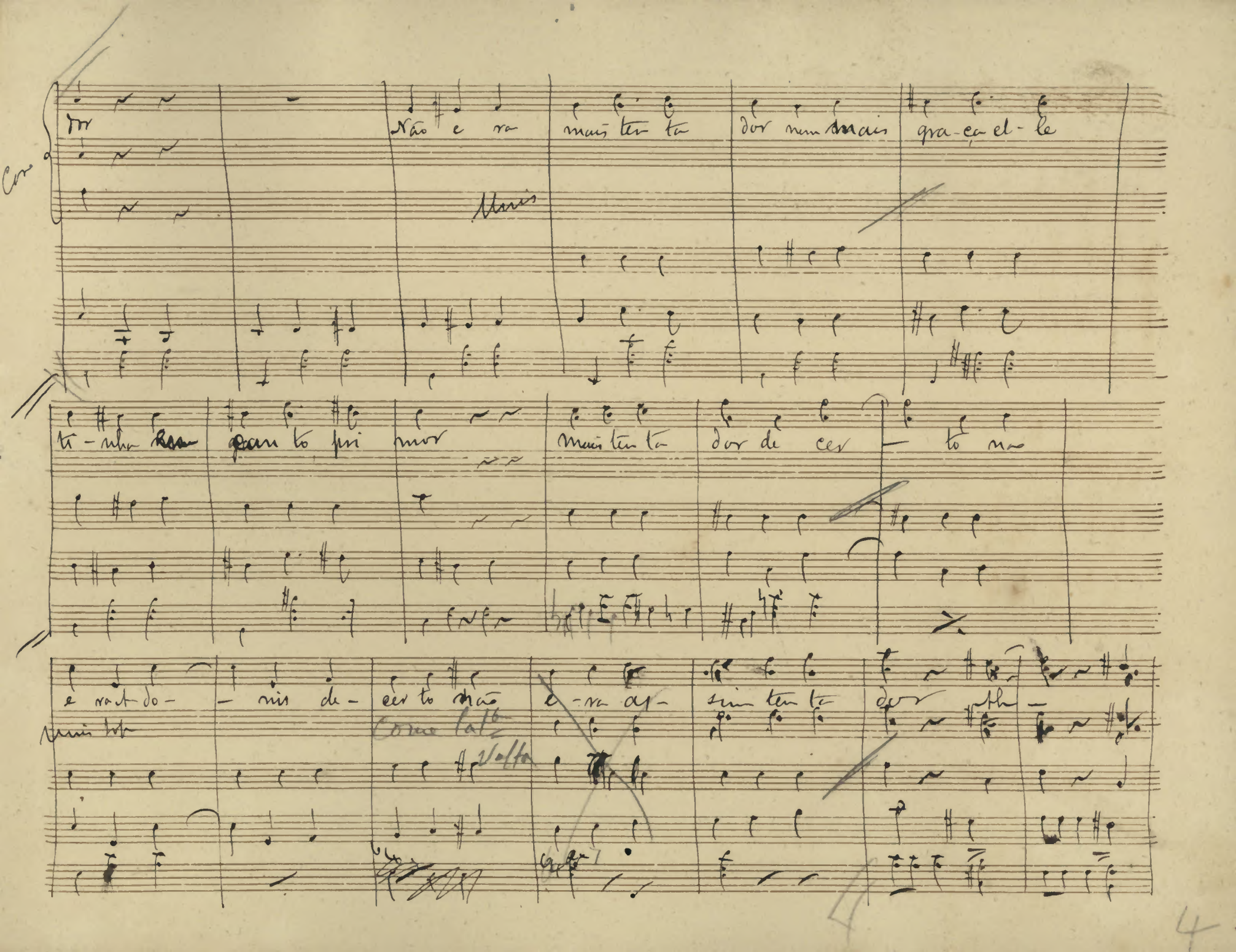
Barcio

Cav°

come di

B a C di compassi





Coro

dor Não e ra mais ten ta dor nem mais gra-ça el-le

Unis

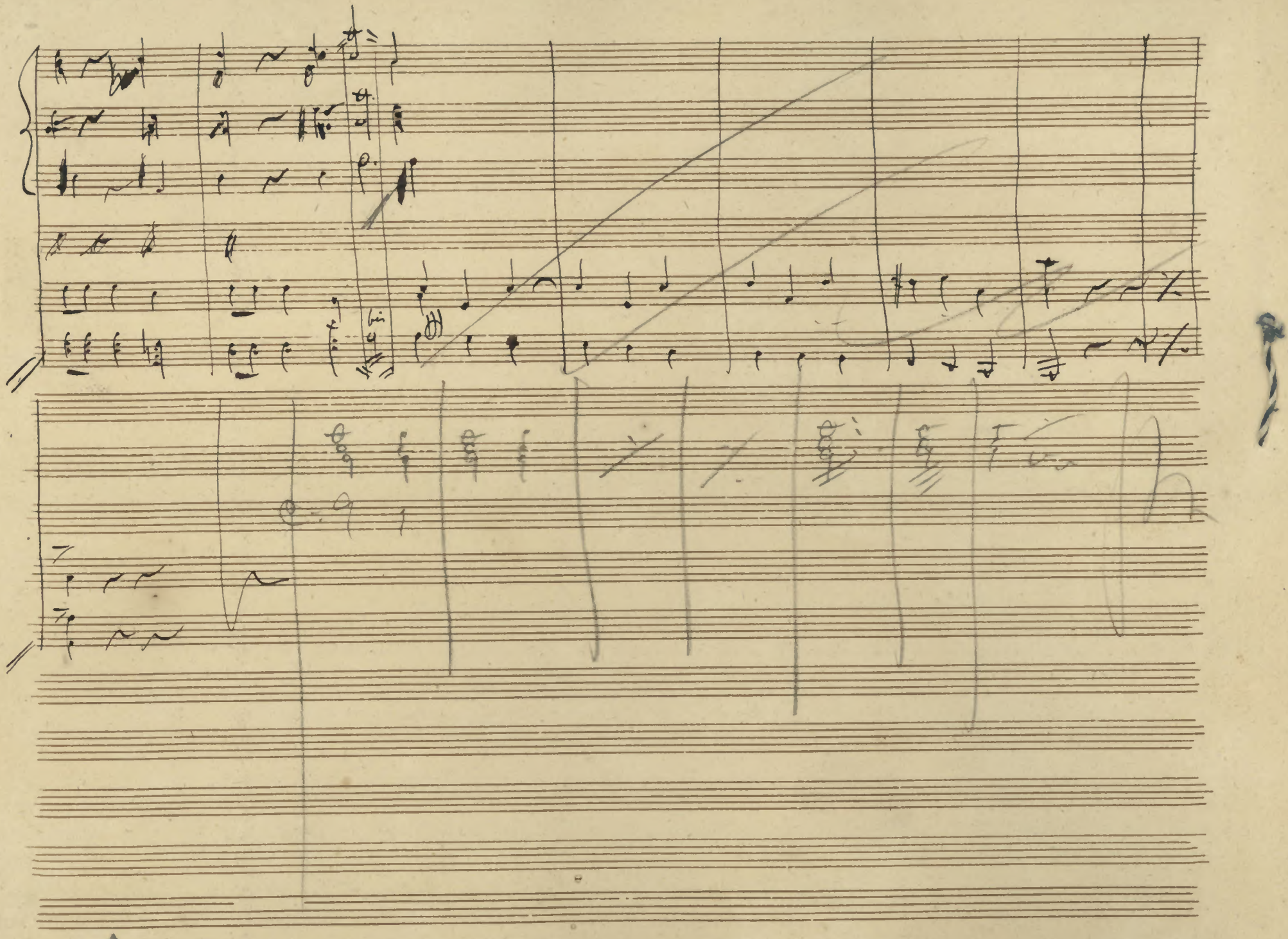
ti-nha ~~[illegible]~~ can to pri mor Mais ten ta dor de cer to não

e ra at do- nis de- cer to não e-ra as- sim ten ta dor

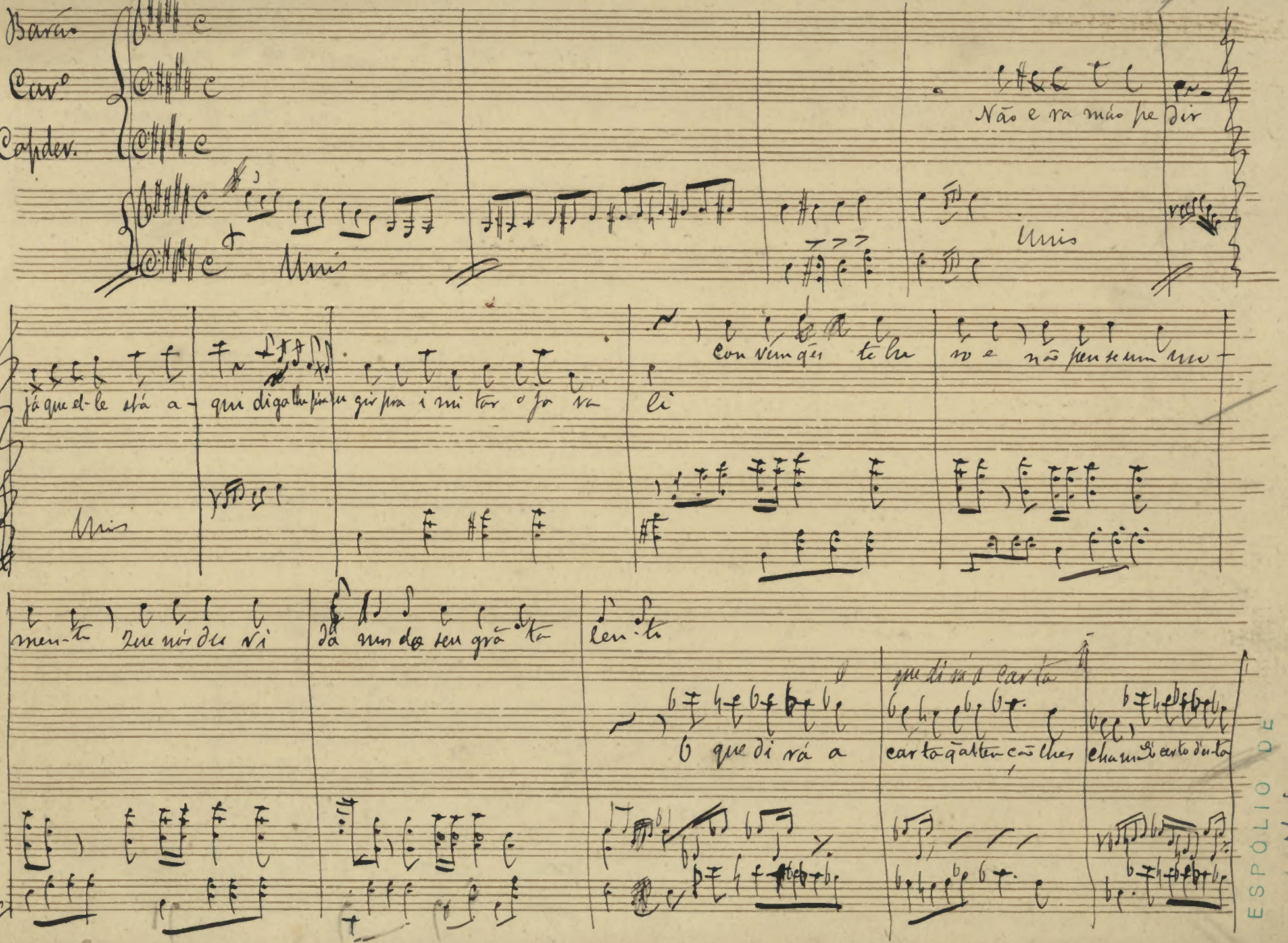
Unis tot

Come lat.

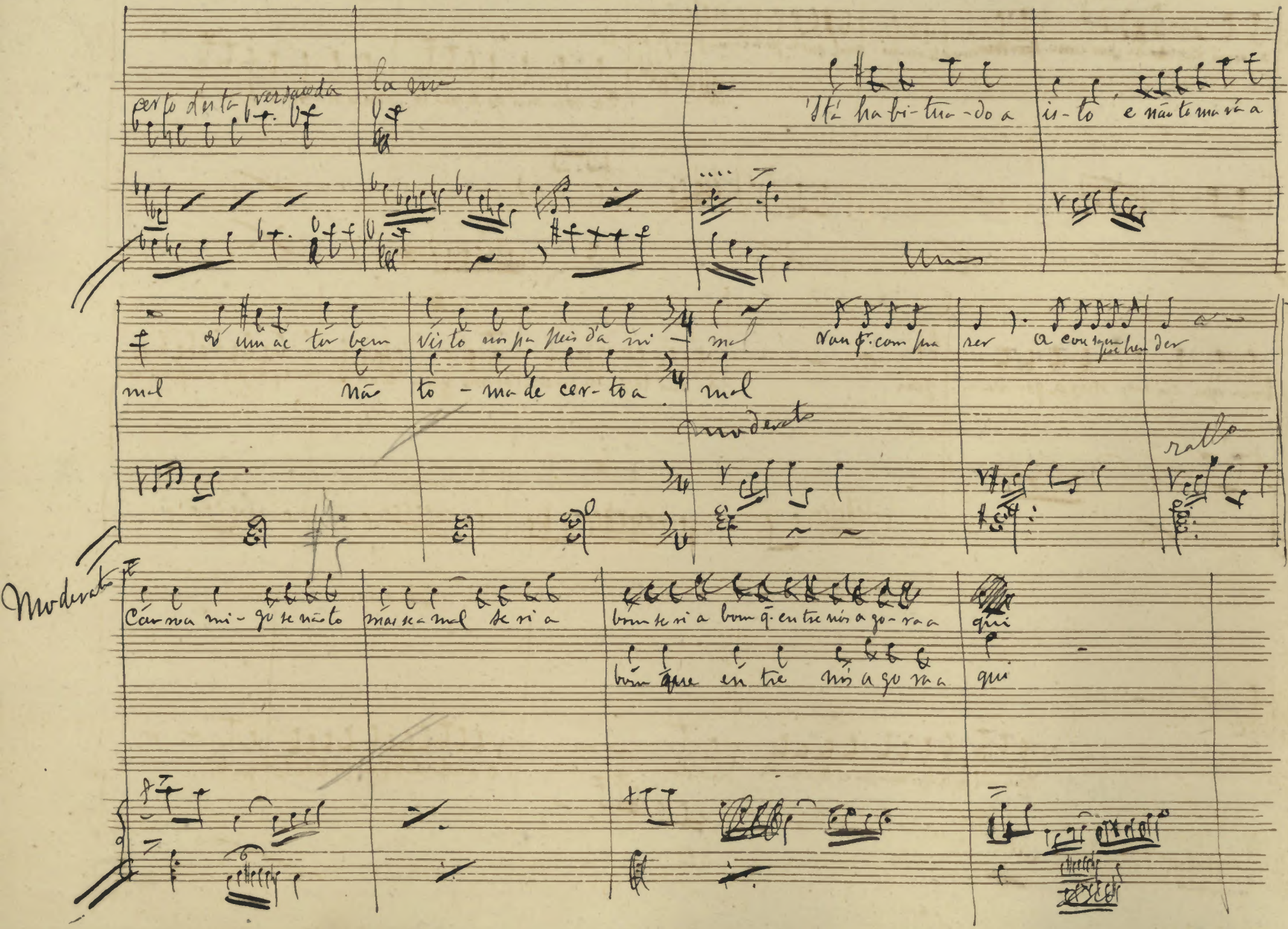
Volta



Allegretto N°13 Tercetto comico



ESPÓLIO DE AUGUSTO MACHADO



certo d'esta versão da

la ma

'Stá habi-tua-do a is-to e não to ma vá a

Unis

ó um ac tor bem visto nos pa peis d'a mi - mal Vou p.r com pra ser a cou sa que pre hen der

mal não to - ma de cer-to a mal

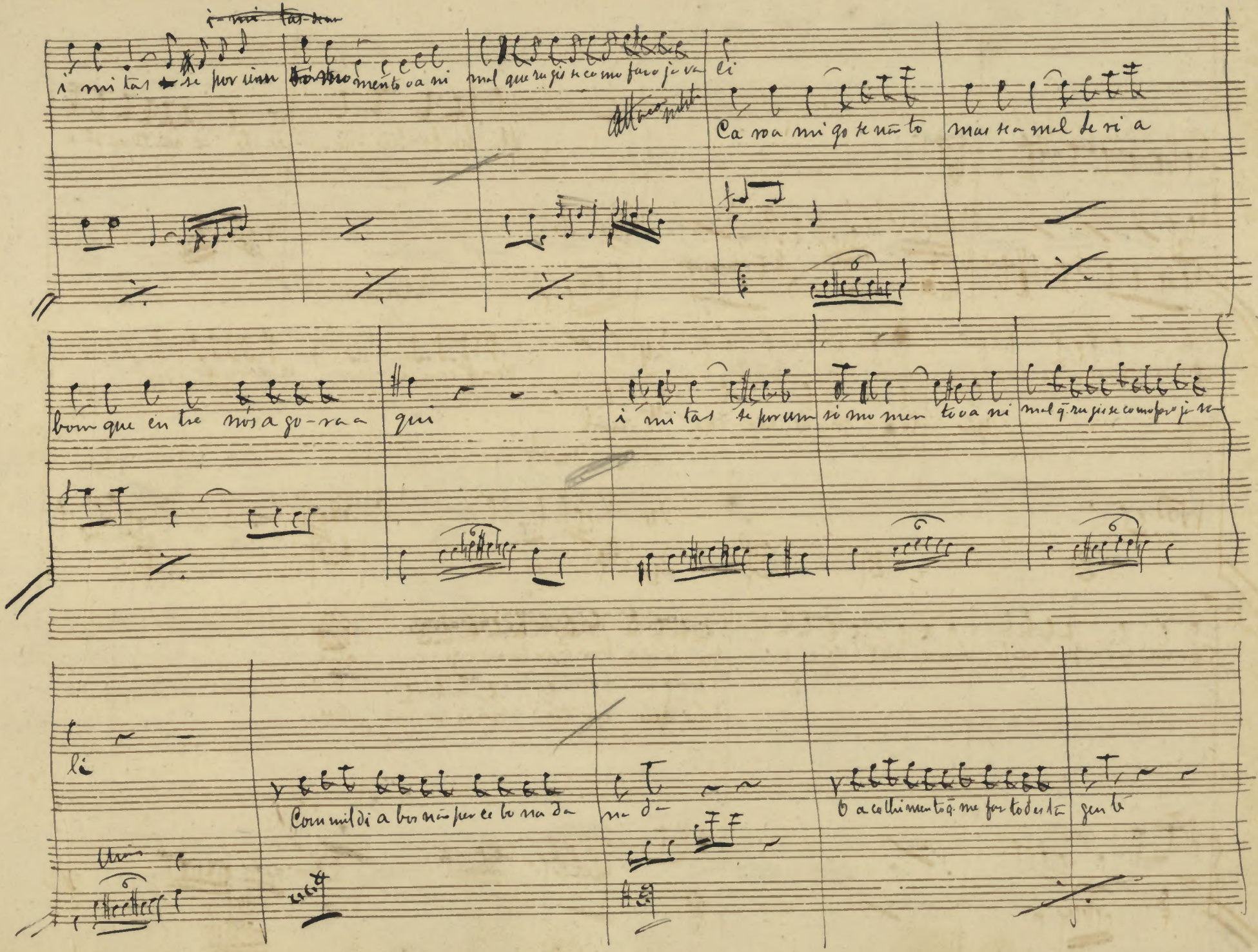
Moderato

ratto

Moderato

Cor ro a mi - go se não to mas se a mal se ri a bom se ri a bom q. en tre nós a go - ra a qui

bom que en tre nós a go ra a qui



~~i mi tas sem~~

i mi tas se por um ~~só mo~~ mento o a ni mal que ru gis se co mo faro ja va li

Ca ro a mi go se não to mas se a mal se ri a

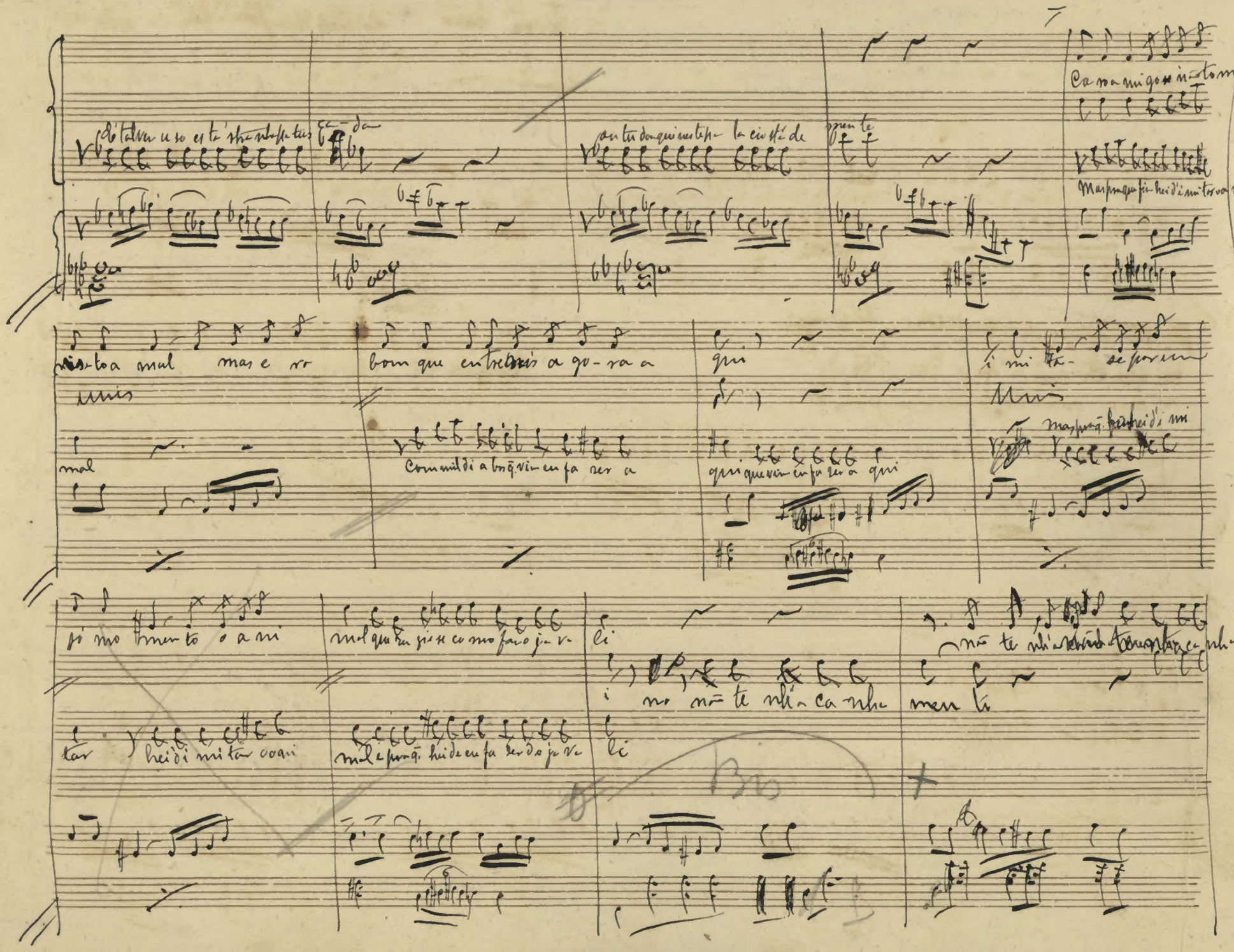
bom que en tre nós a go-ra a qui

i mi tas se por um só mo men to o a ni mal q̃ ru gis se como faro ja va

li

Com mil di a bos não per ce bo na da na da

O a colhimento q̃ me far to desta gen te



men to

não ha não ha mai or tor

men to não ha na ha na ha mai or tor

Cá na mi - gó se não

Unis

men

não é na tu

ral na tu ral

Quando vai não de vem ... tir

tu do

re mos quan do te nha a ca

ca-zo

ten tam en vão co mi go in sis

tir não que ro

que ro não sei pra que ru

Unis

gir

que rem fa

fa

de mim uma mi

mal en tão de certo en tão de certo ha de ru gir

mal não que ro não não sei pra que hei de ru

pra quê hei d'en ru

gir

a cha mos na tu

ru

Bas ta bas ta não se of

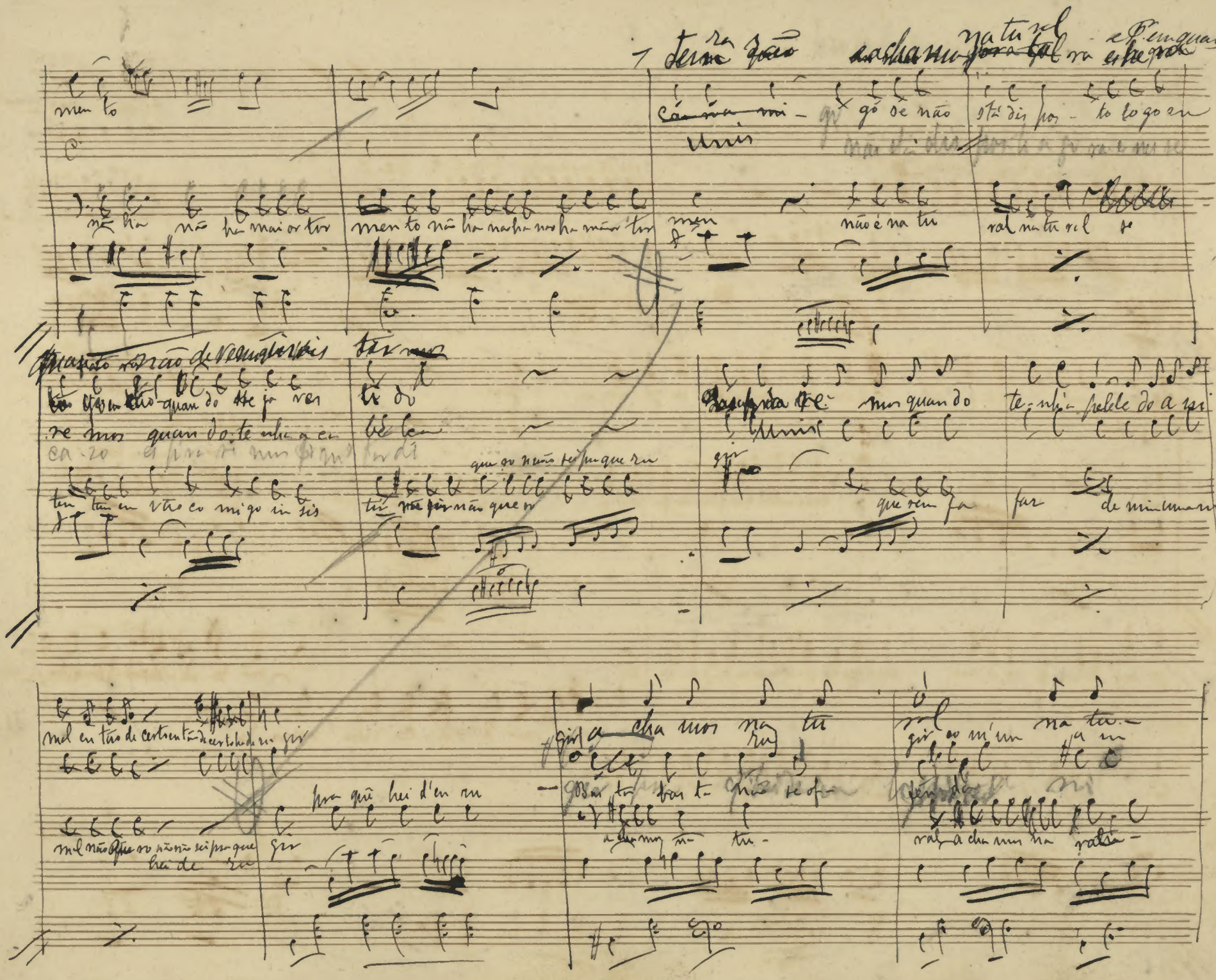
a cha mos na tu -

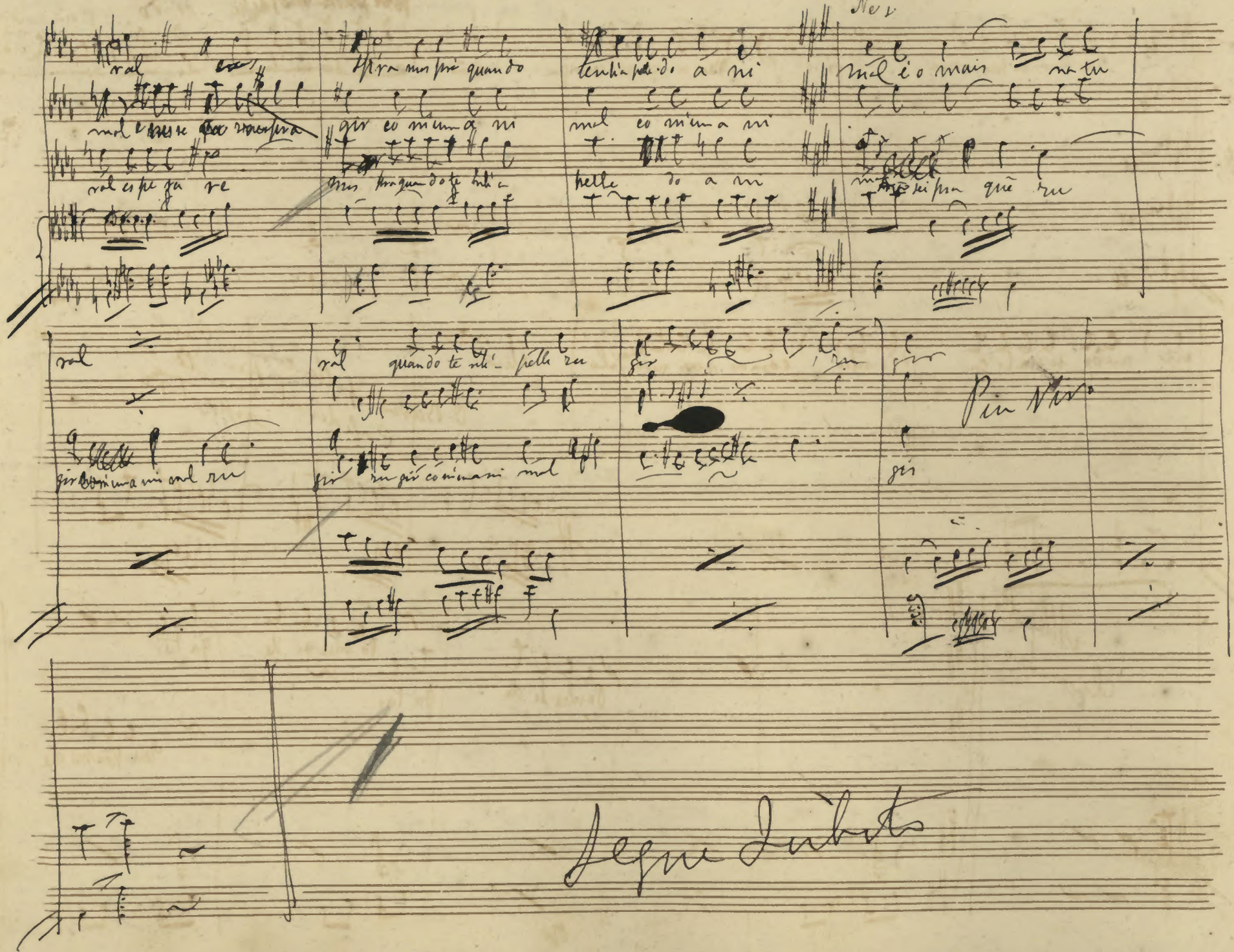
ral

gir co m'um na tu -

a m

ral a cha mos na ratu -





Ne v

ral

mal e messe ca rassera

ral espe ra re

spra mos pré quando

gir co mi ma ni

mos pra quando te tenti a

tenti a pelle do a ni

mal co mi ma ni

pelle do a ni

mal è o mais na tu

mas sei pra quê ru

ral

gir co mi ma ni mal ru

ral quando te tenti pelle ru

gir ru gir co mi ma ni mal

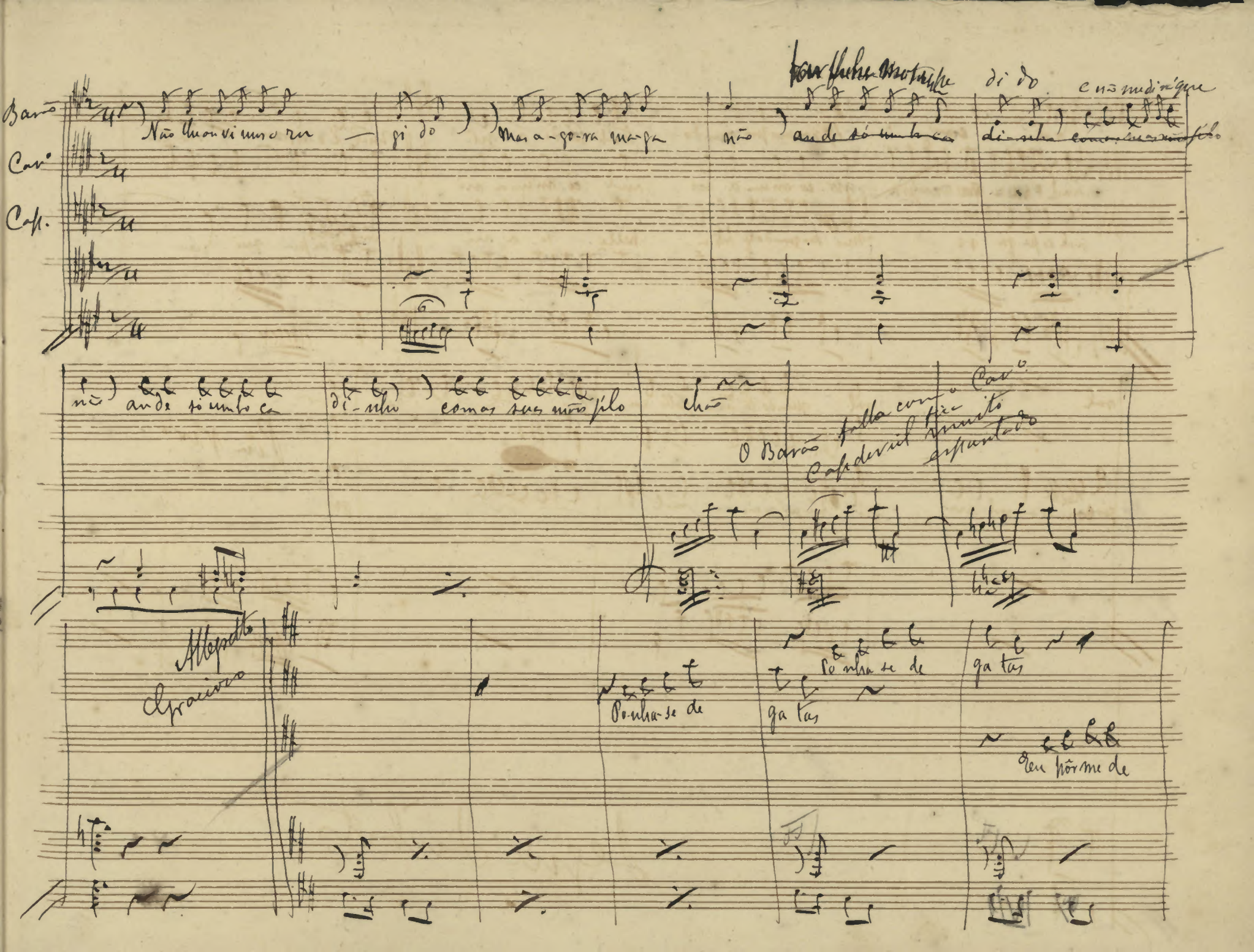
gir ru

gir

gis

Piu Vivo

Segue Subito



Barão

Cav.º

Cap.

Não lhe ouvi mais o ru — gi do Mas a-go-ra ma-ga não ~~ande só um bo ca~~ di-nho ~~com as suas mãos pilo~~

~~Tan fiche mostrante~~ di do e não me dirigue

não ande só um bo ca di-nho com as suas mãos pilo chão

O Barão falla com o Cav.º Cap. de viel fica muito espantado

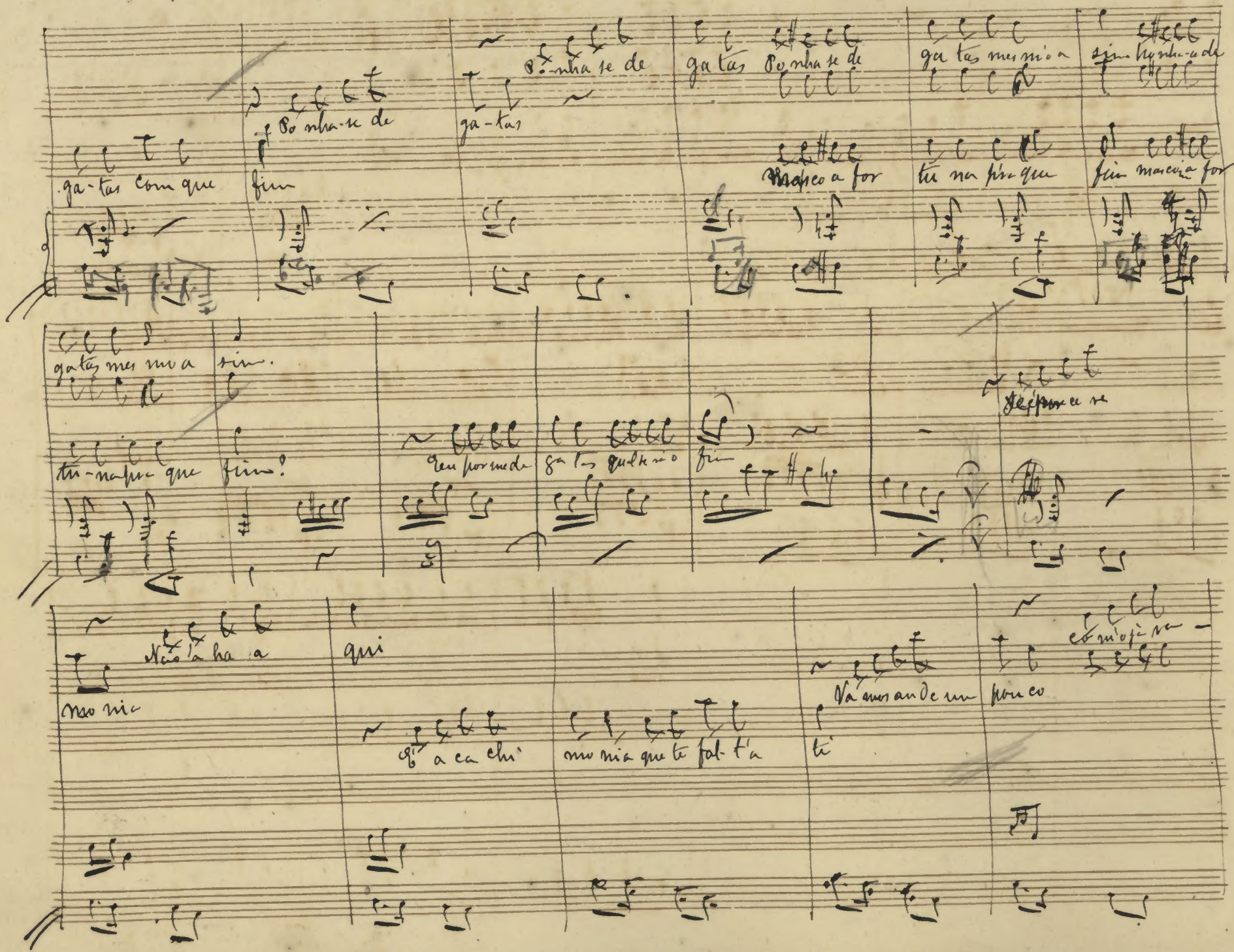
Allegretto Gracioso

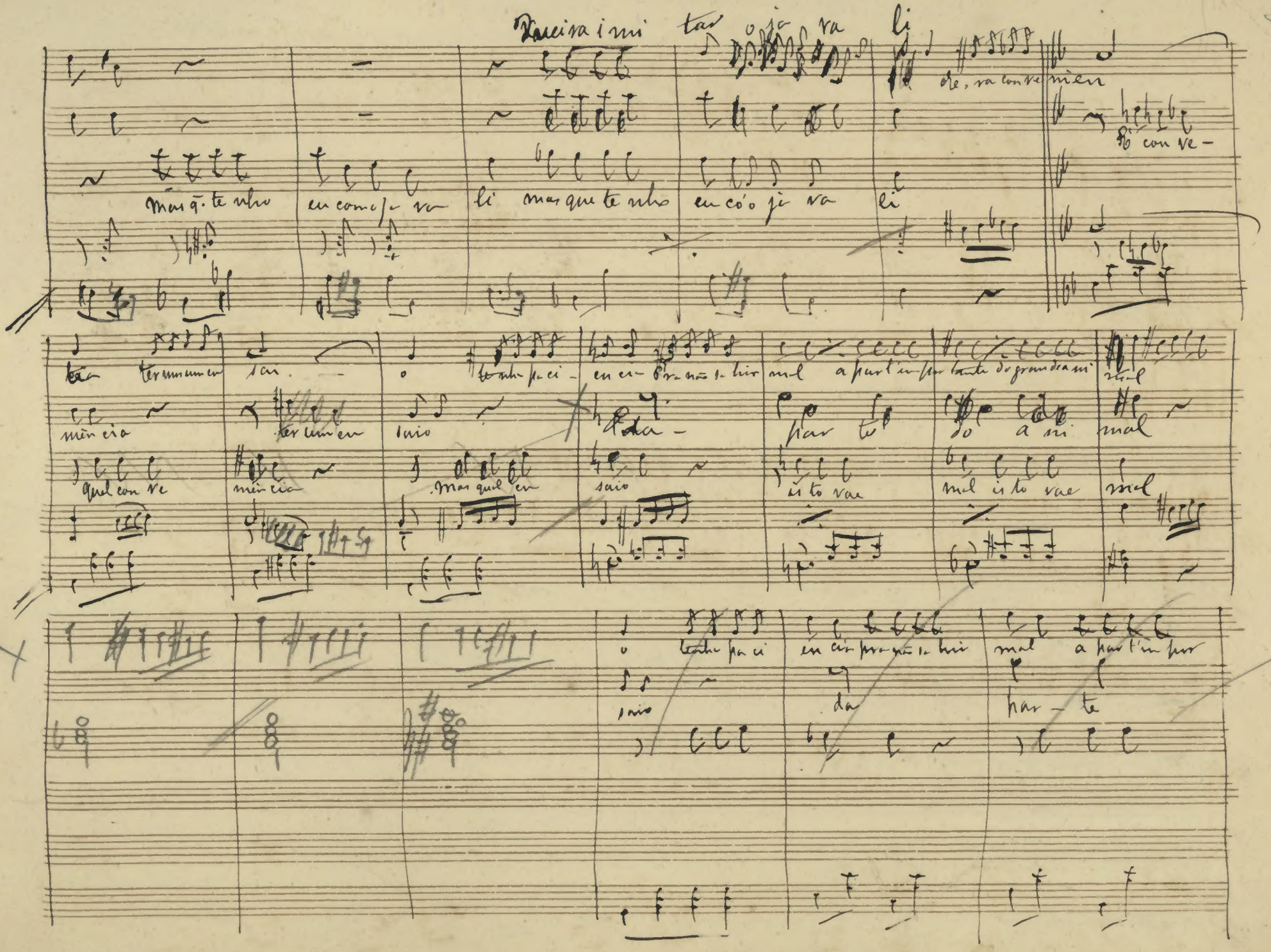
Po-nha-se de ga tas

Po nha se de ga tas

Eu pôr me de

Mondo-se de gatas





Queira i mi tar o ja va li

de, va conve nien

Mas q. te nho en como ja va li mas que te nho en có o ja va li

É con ve-

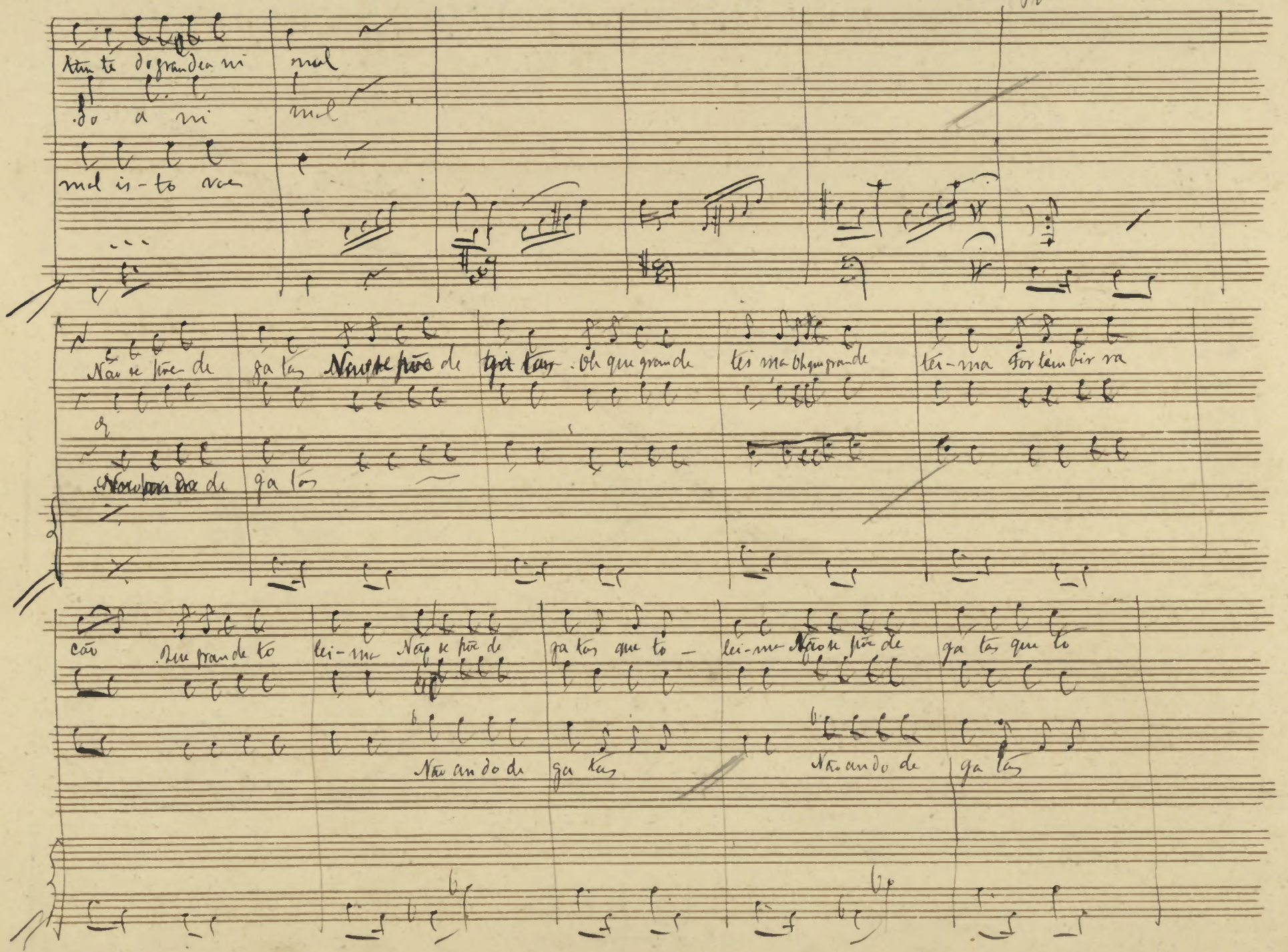
ta ter um um en sai. o te nho pa ci - en cia pra não sa hir mal a part'im por tante do grande a ni mal

mên cia ter um en saio da - par te do a ni mal

quel con ve mên cia mas quel en saio is to vae mal is to vae mal

o te nho pa ci en cia pra não sa hir mal a part'im por

saio da par - te



Piu Mosso

tem te do grande a ni mal

do a ni mal

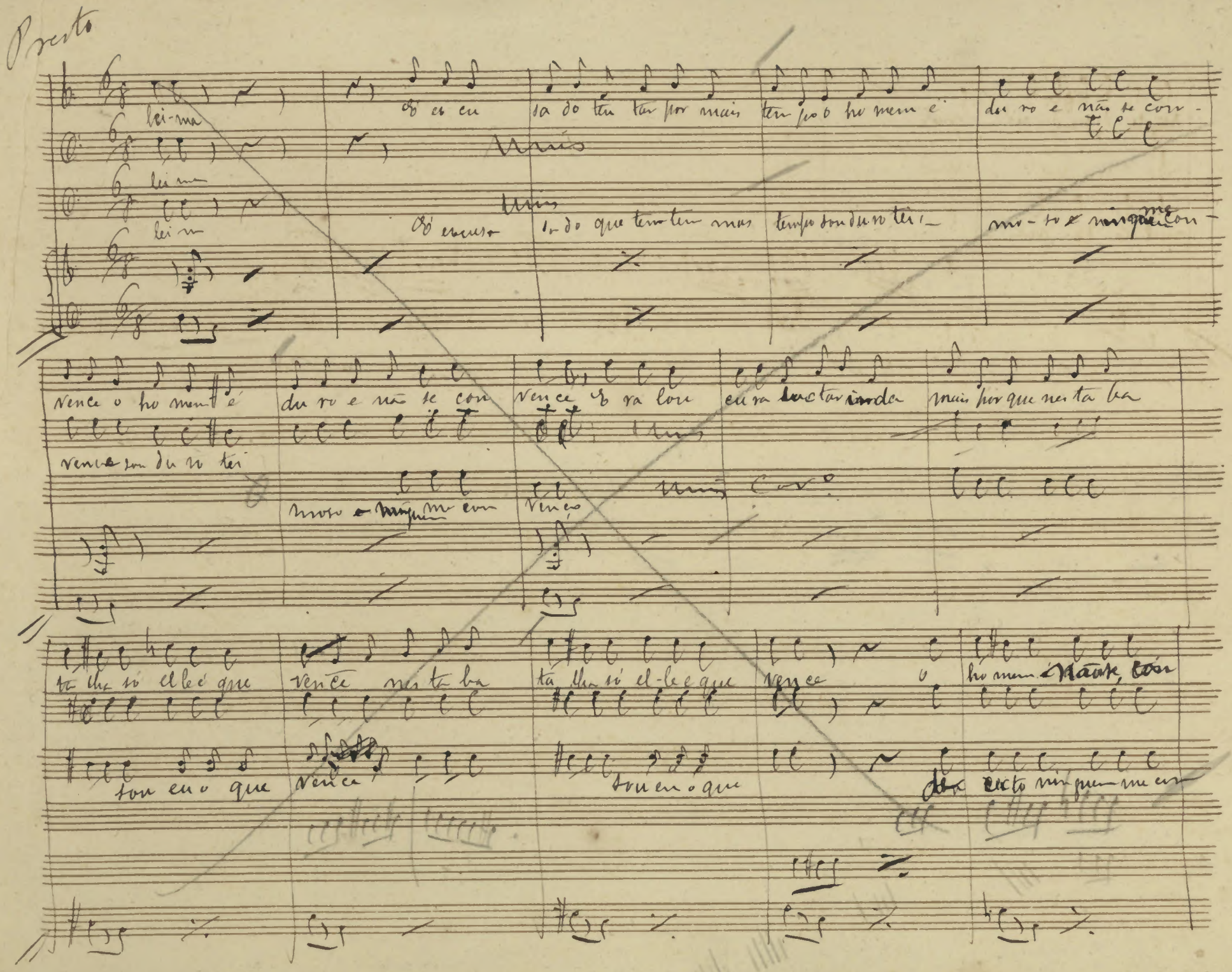
mal is-to vae

Não se põe de ga tas Não se põe de ga tas. Oh que grande tei ma Oh que grande tei-ma Fortem bir ra

Não ando de ga tas

cão Que grande to lei-ma Não se põe de ga tas que to - lei-ma Não se põe de ga tas que to

Não ando de ga tas Não ando de ga tas



Presto

lei-ma

lei-ma

lei-ma

Ó es cu sa do ten tar por mais tem po o ho mem é du ro e não se con-

Unis

Unis

Ó escusa sa do que tem tem mas tempo sou du ro tei — mo-so e ninguem me con-

vence o ho mem é du ro e não se con vence Ó ra lou cu ra luctar inda mais por que nes ta ba

vence sou du ro tei

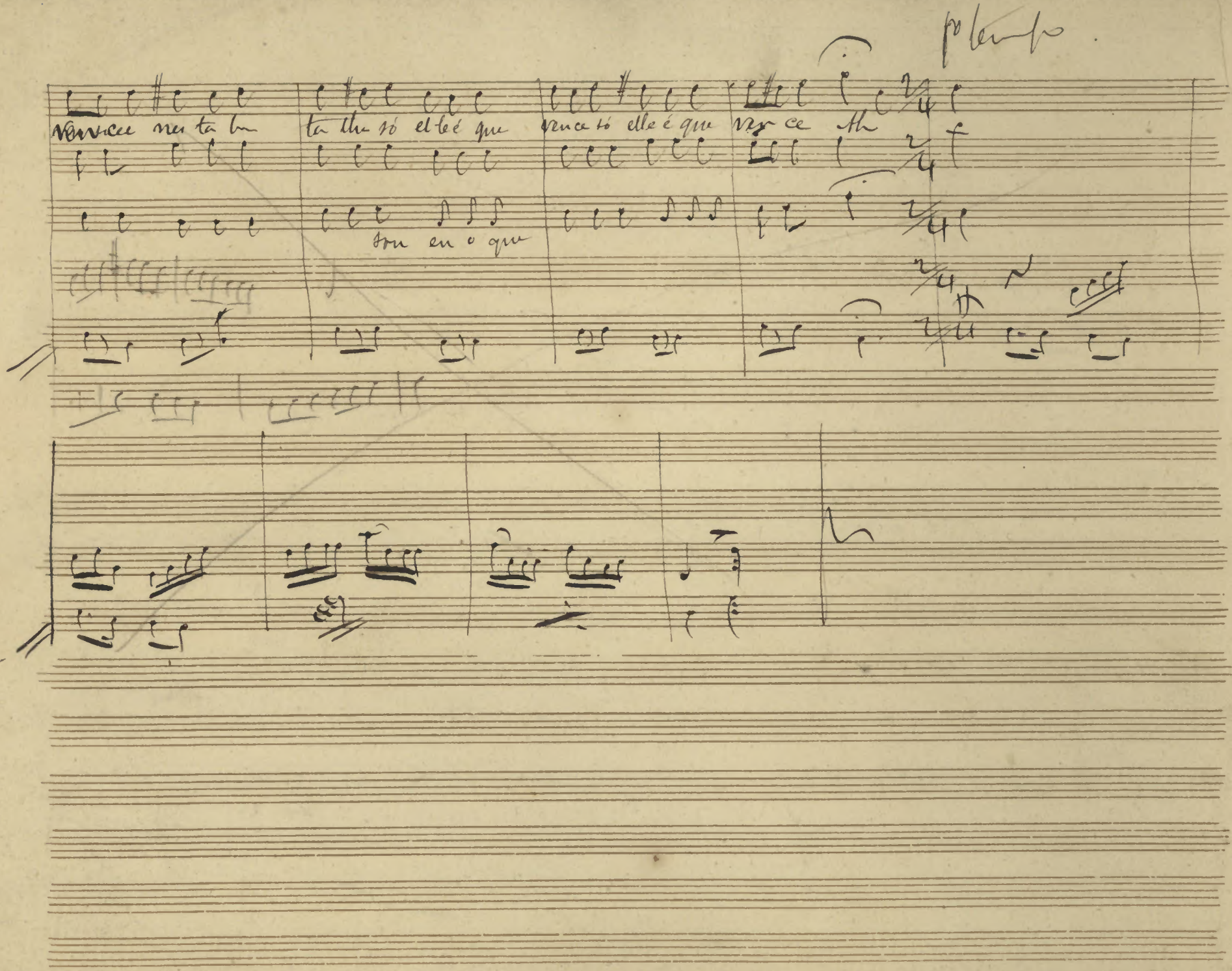
Unis

Unis Cav.º

moso e ninguem me con vence

ta tha só el le é que vence nes ta ba ta tha só el-le é que vence o ho mem é não se con

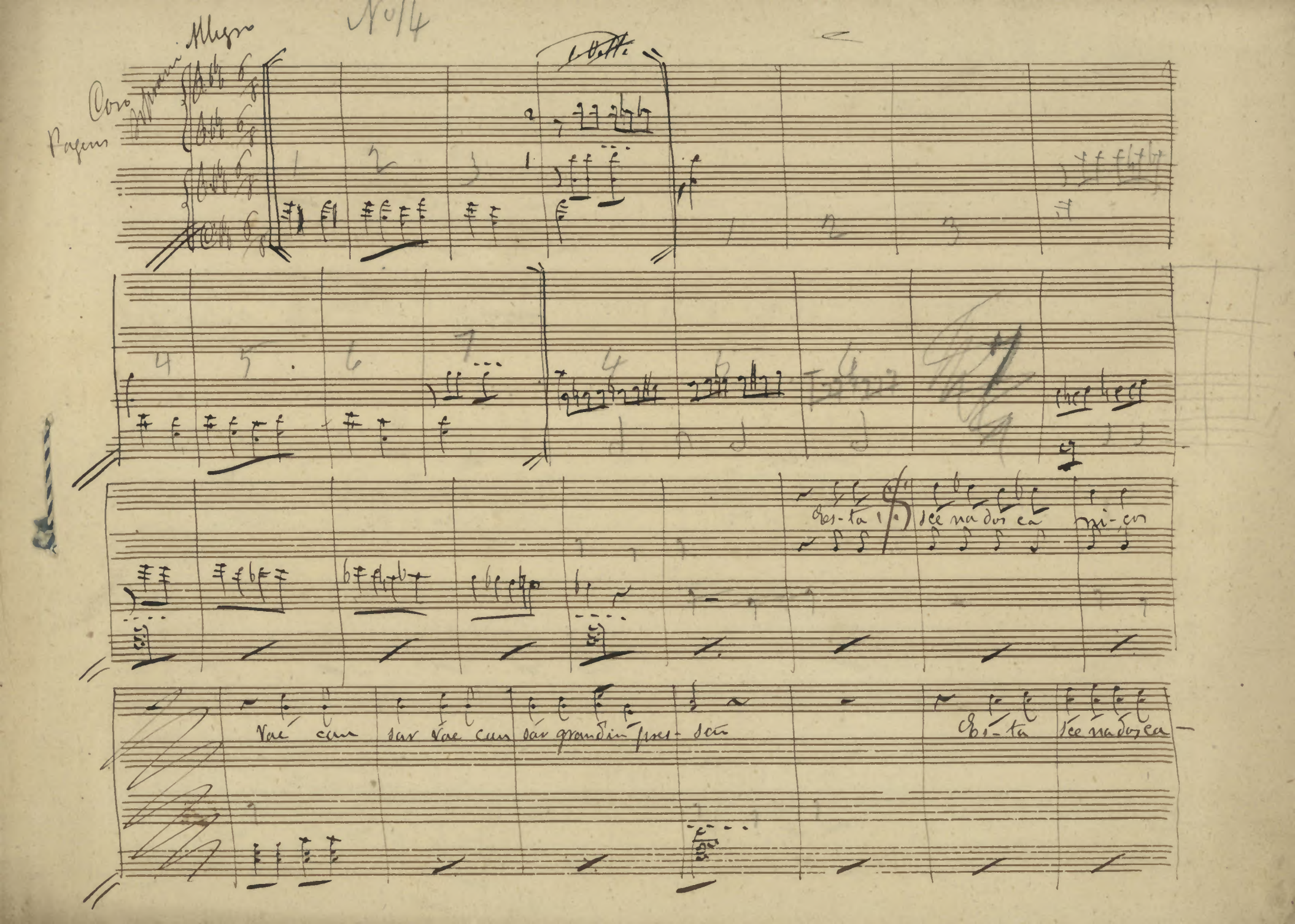
sou eu o que vence sou eu o que de cuto ninguem me con



p° tempo

vencee nes ta bu ta tha só el bé que vence só elle é que ven ce th

son en o que



No 14

Allegro

Coro

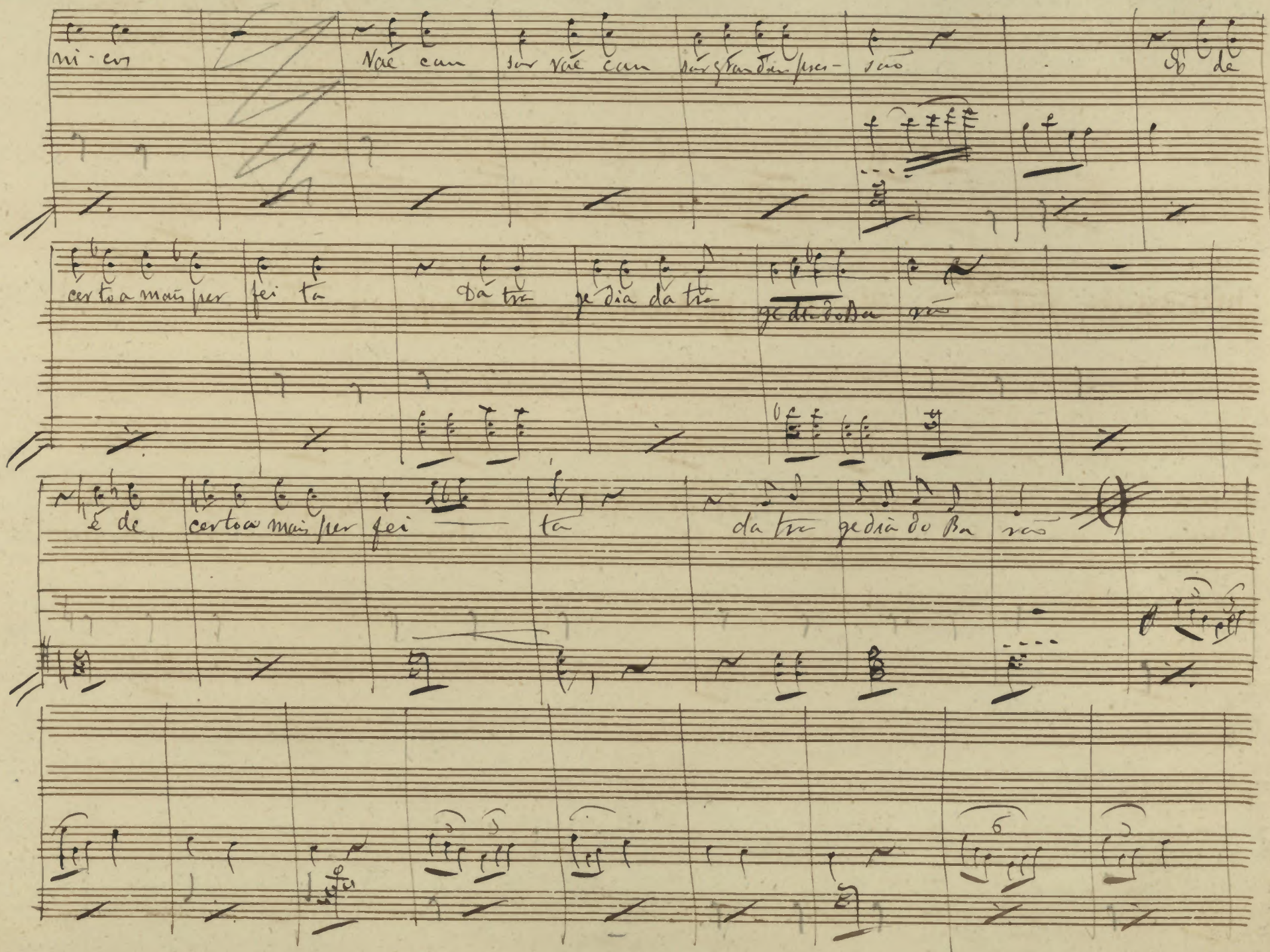
Pagens

1 Volta

Es-ta 1 sce na dos ca ni-cos

Vae can sar vae can sar grandin pres-são

Es-ta sce na dos ca-



ni - cos Vae can sar vae can sar grandem pres - são de

certo a mais per fei ta Dá tra ge dia da tra ge dia do Ba rão

é de certo a mais per fei ta da tra ge dia do Ba rão

É com ple-to é com

~~Dá-tra~~ gé-dié dá-tra

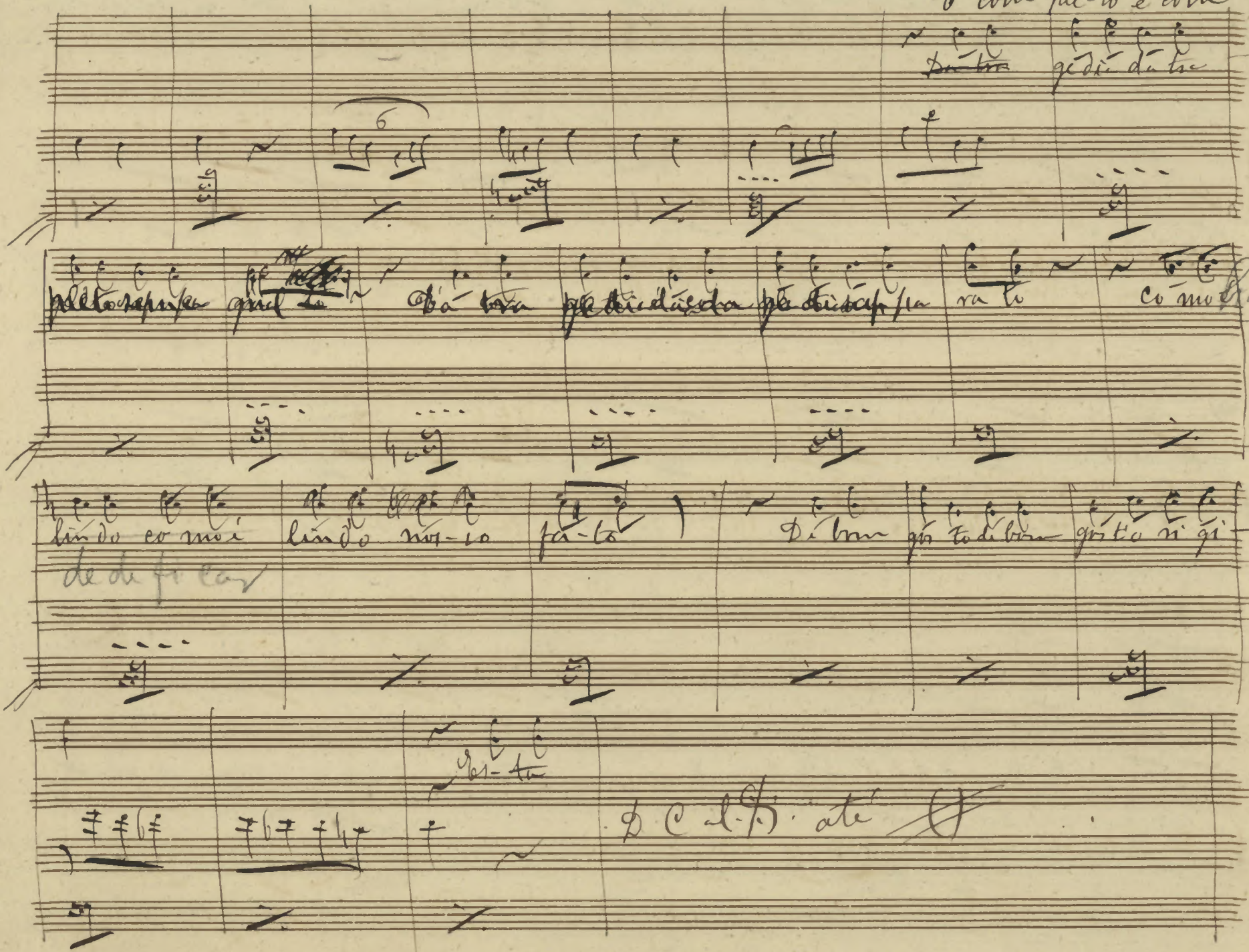
pleto repu-sa qual-to Dá-tra gé-dié dá-tra gé-dié dá-tra ra-to co-mo-da

lin-do co-mo é lin-do nos-so fa-to Dé-bom gos-to dé-bom gos-to ri-gi-

de de fo-ca

Es-ta

D. C. al-(f) até

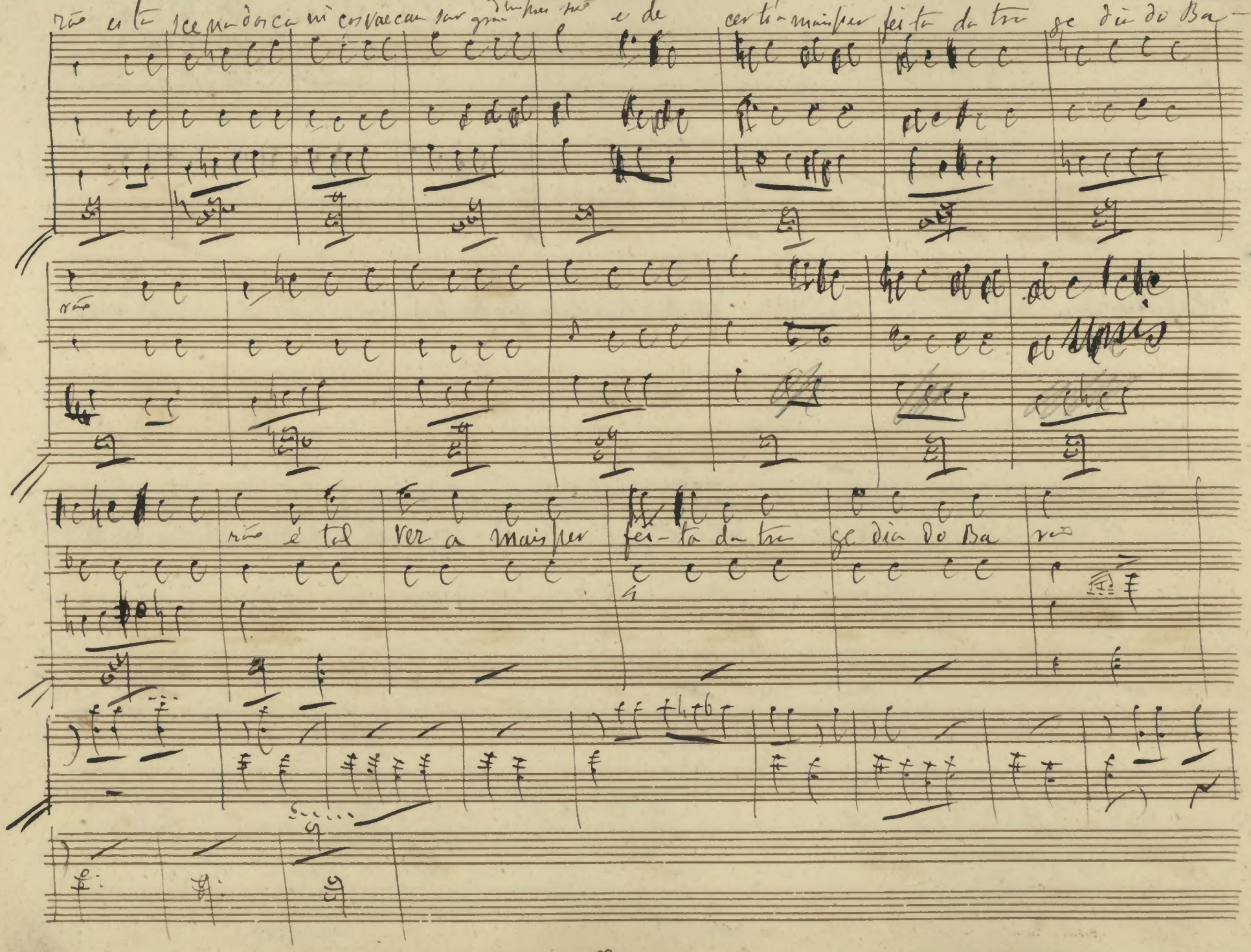


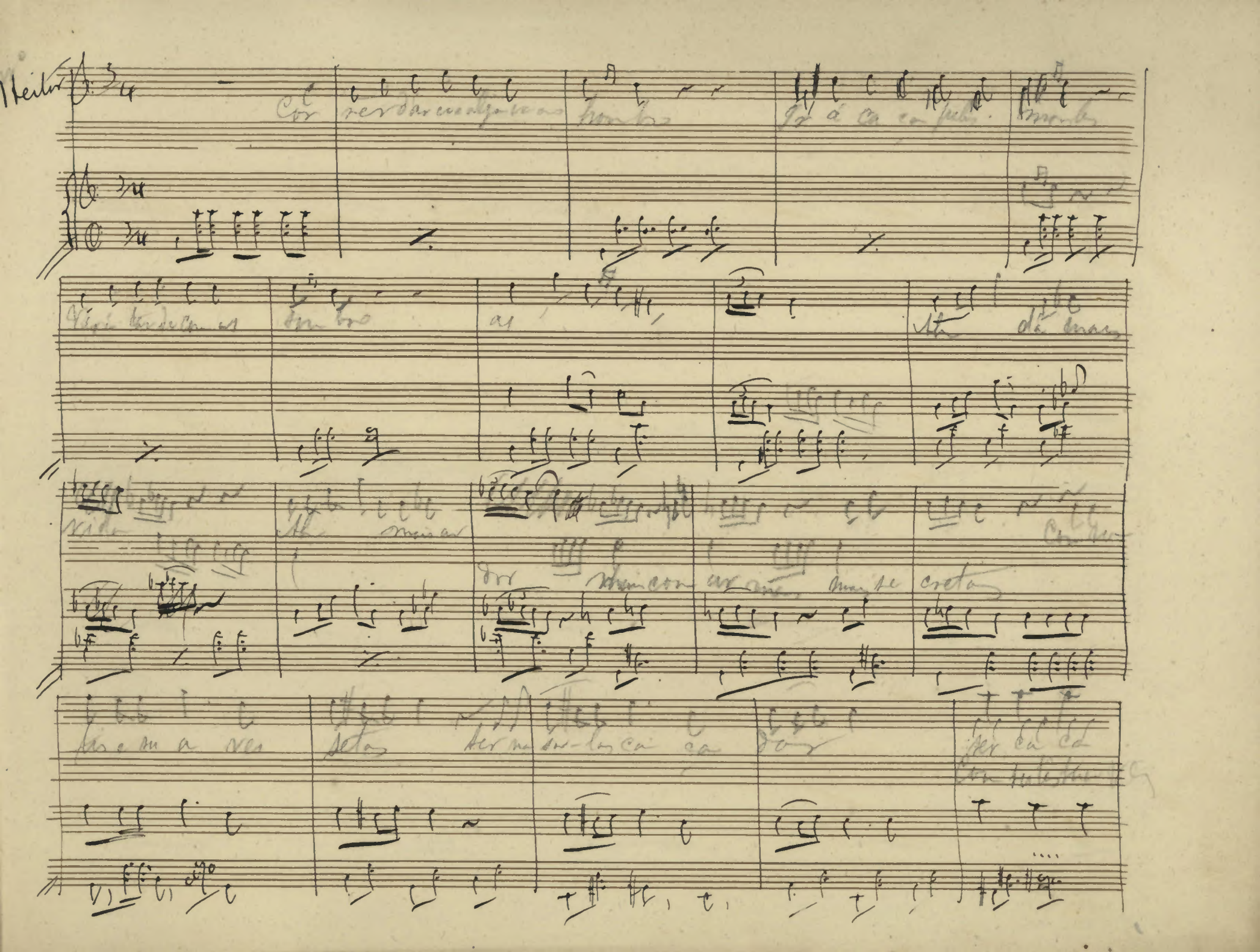
rão esta scena dos cavalcavam sur grande d'impressão e de certa maisper feita da tra ge dia do Ba-

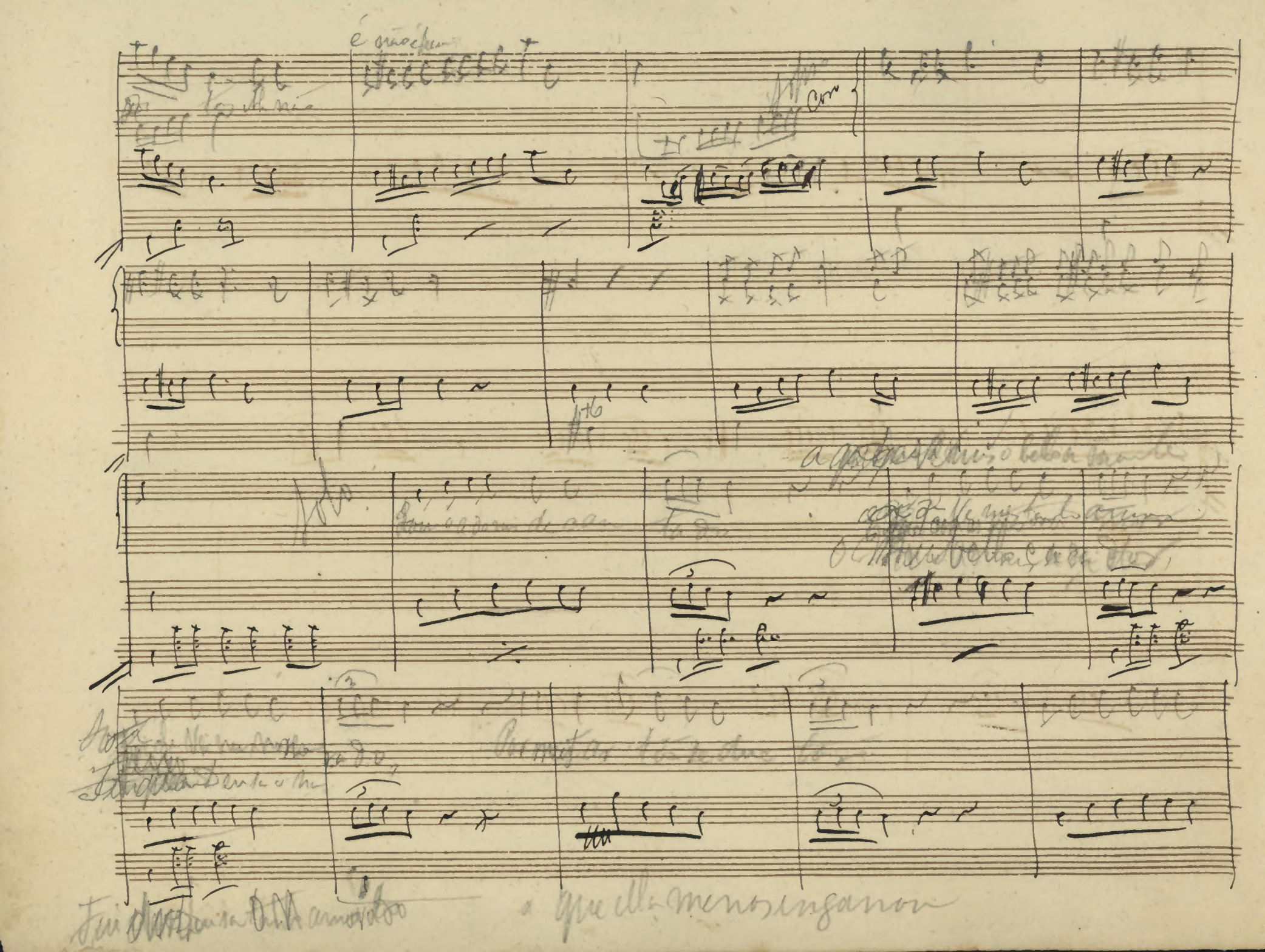
rão

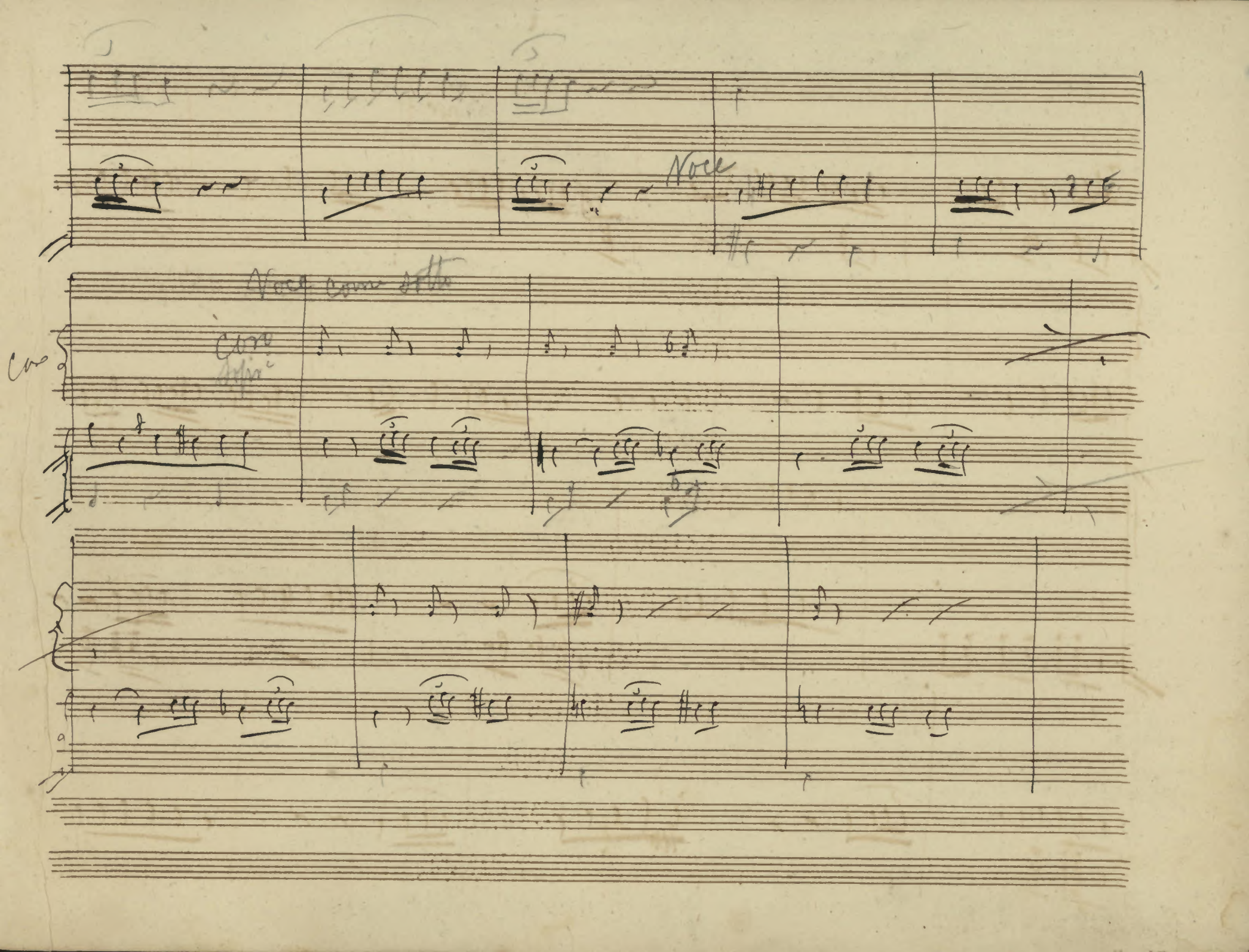
unis

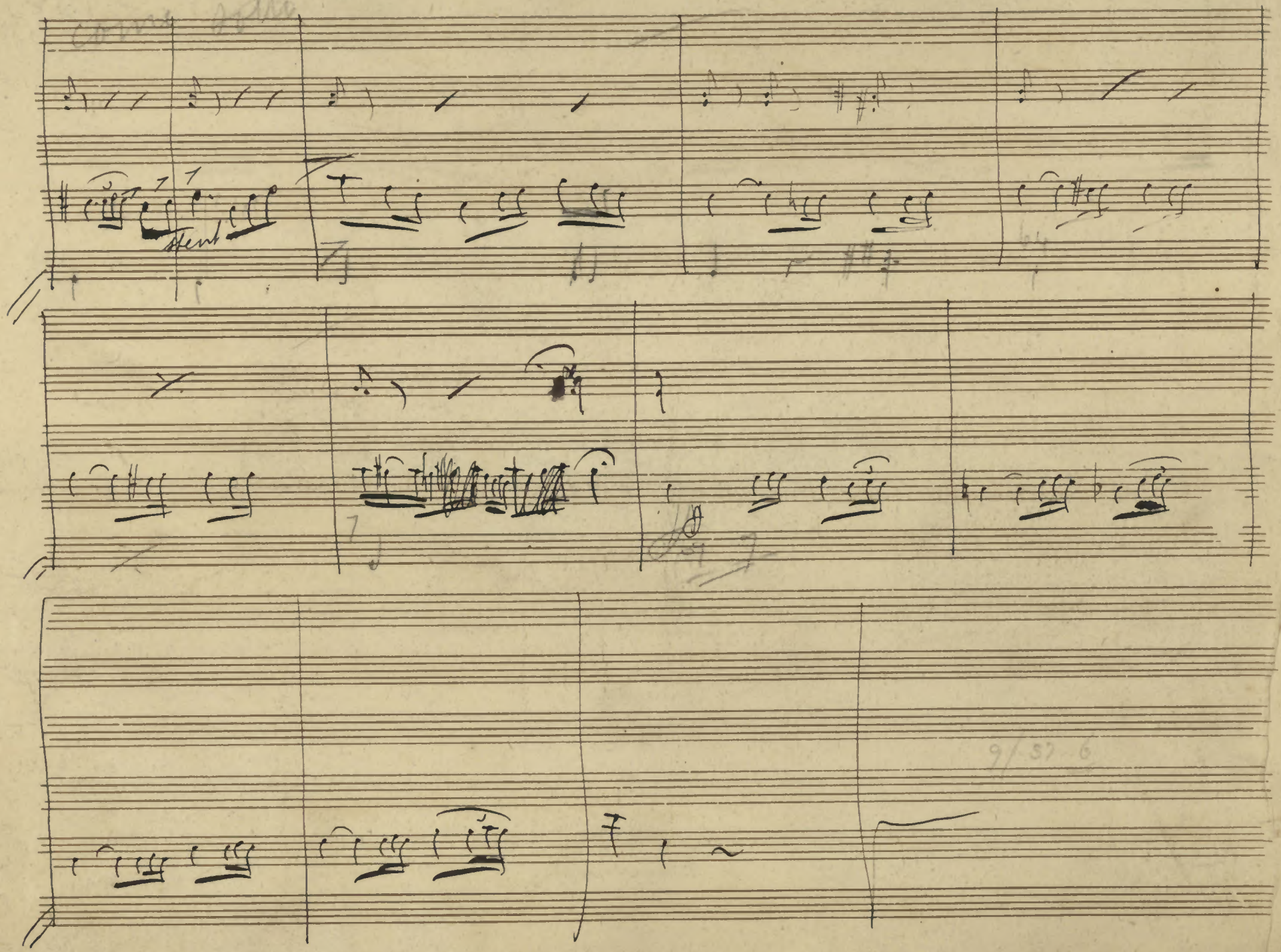
rão é tal ver a maisper fei-ta da tra ge dia do Ba rão

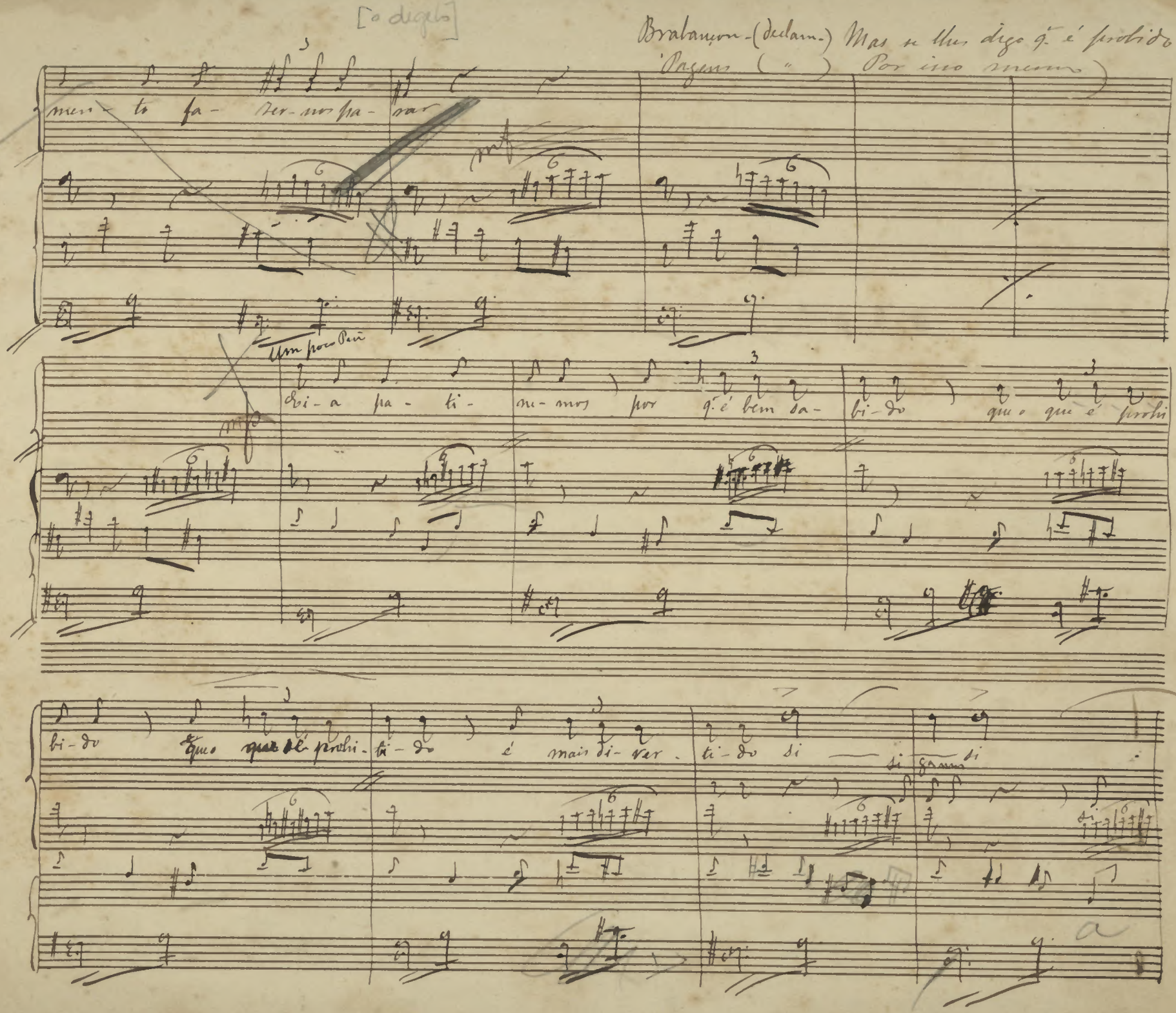







Voce
Voce come sotto
Cor
Cor
Sofr.





[o degelo]

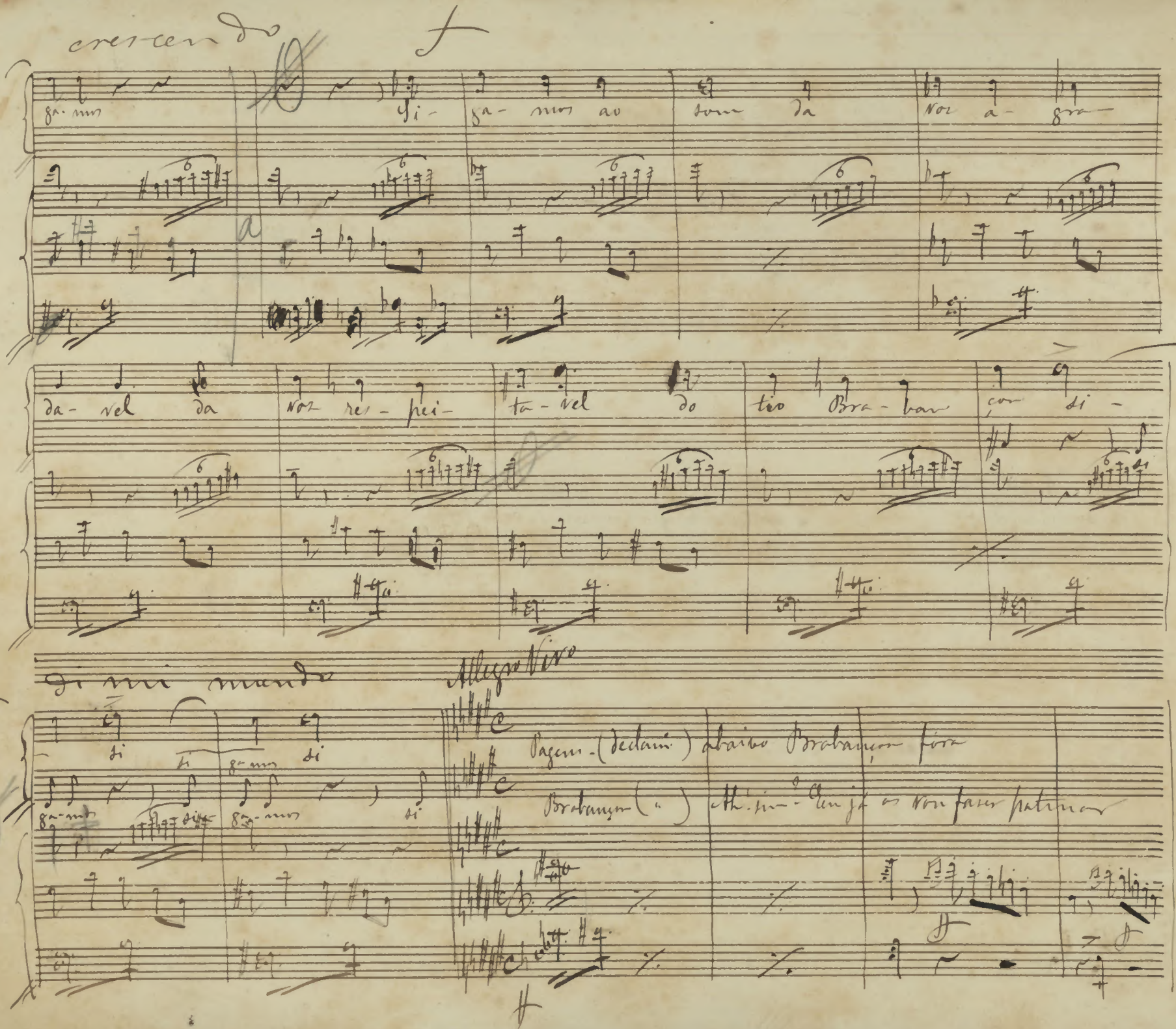
Brabançon - (declam.) Mas se lhes digo q. é prohibido
Pagens (") Por isso mesmo)

men - to fa - zer - nos pa - rar

Um poco Pen

Ei - a pa - ti - ne - mos por q. é bem sa - bi - do que o que é prohi

bi - do que o que é prohi - ti - do é mais di - ver - ti - do si — si gamma si



crescendo

f

ga-mos si-ga-mos ao som da voz a-gra-

da-vel da voz res-pei-ta-vel do tio Bra-ban-çon si-

Di mi mundo

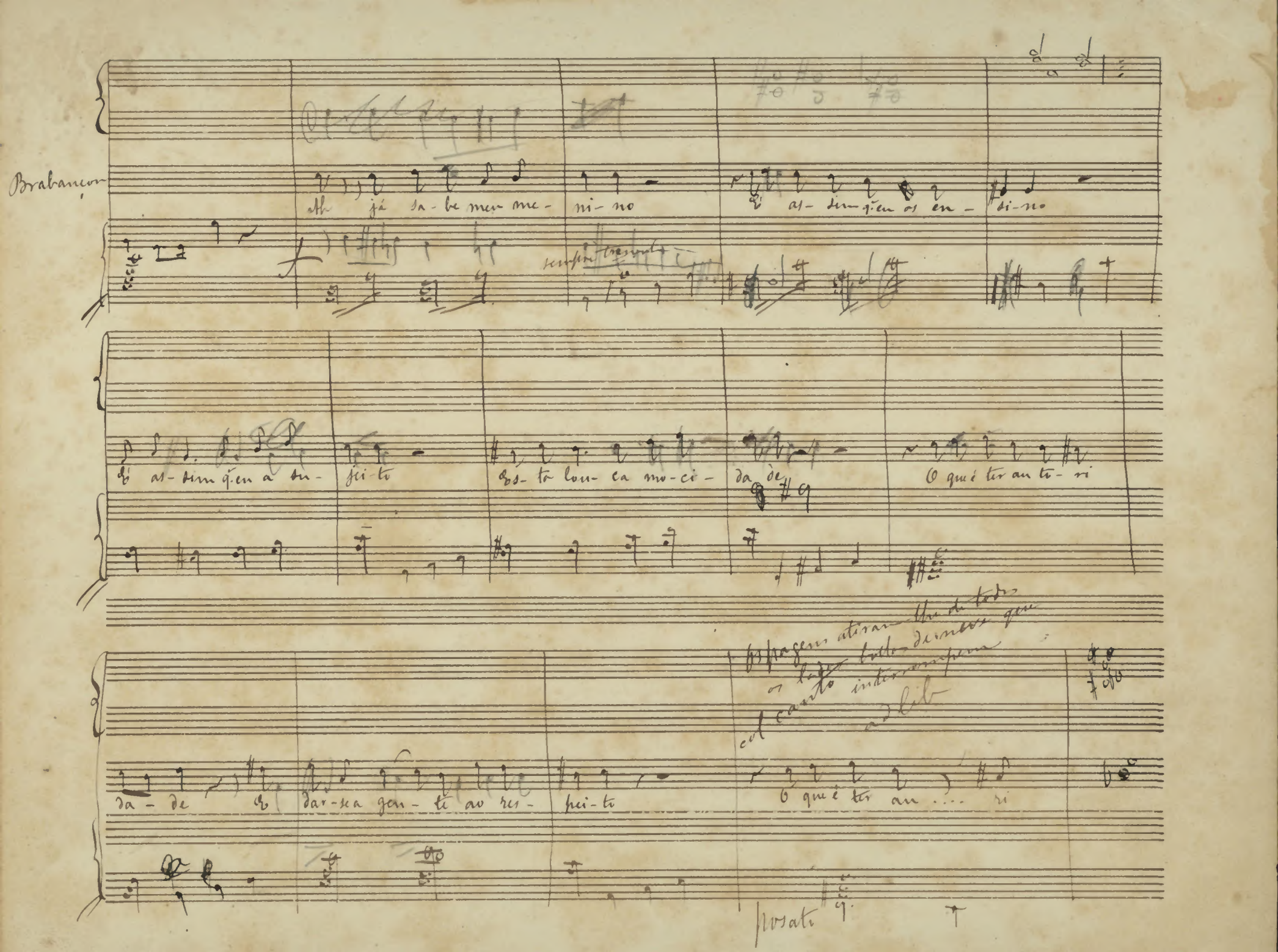
Allegro Vivo

si si ga-mos si

ga-mos si ga-mos si

Pagem-(declam.) abaixo Brabançon fora

Brabançon (") Ah! sim-? Eu já os vou fazer patinar



Brabançon

Ah já sa-be meu me-ni-no É as-sim q.e eu os en-si-no

sempre tremulo

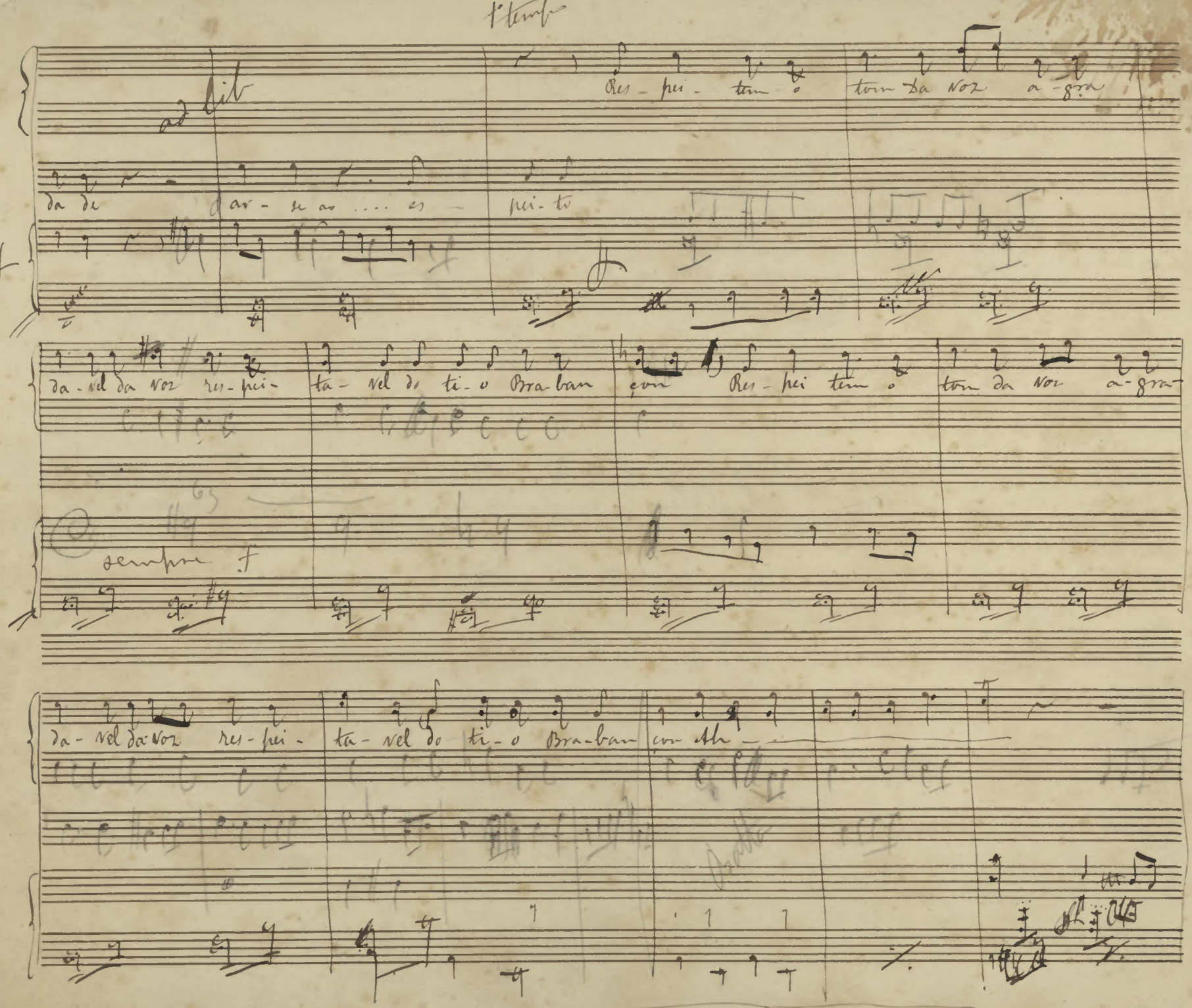
É as-sim q.e eu a su-jei-to Es-ta lou-ca mo-ci-da de O que é ter au-to-ri

Os pagens atiram-lhe de todos os lados bolas de neve que col canto interrompem

ad lib

da-de É dar-se a gen-te ao res-pei-to O que é ter au.... ri

posato



1° tempo

ad lib

Res - pei - tem o tom da voz a - gra

da de ar - se ao .... es - pei - to

f

da - vel da voz res - pei - ta - vel do ti - o Bra - ban con Res - pei tem o tom da voz a - gra

sempre f

da - vel da voz res - pei - ta - vel do ti - o Bra - ban con Ah